

2023年五四演出心得(模板9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

五四演出心得篇一

表演是一门艺术，通过身体语言与表演来传达情感与故事。在参与表演的过程中，我深刻体会到了表演的魅力与重要性。表演不仅给予我们舞台上的机会，更能够磨练我们的情感表达能力、增强自信心。通过这次表演的经历，我懂得了团队合作的重要性，学会了感受舞台上的角色，并能够充分发挥自己的潜力。我相信，通过不断的学习与练习，我会成为一名优秀的演员。以下将从表演的挑战、表演对个人成长的影响、在表演中的团队合作、通过表演展现多样性和表演的未来展望几个方面来谈我对表演的心得体会。

表演并不是一件简单的事情，它要求我们对角色、情感进行深入的理解和感受，同时还需要坚持不懈的训练与练习。我曾经在一个话剧比赛中扮演一个悲伤的角色，当时我完全投入到角色中，竭尽全力地展现角色的情绪。然而，评委并没有给我满意的分数，而是指出了我在表演中的一些不足之处。这让我明白到，表演并不仅仅是情感的发泄，更需要技巧和技术的支撑。从此以后，我开始勤奋练习，学习表演的技巧和方法，提高自己的演技水平。

表演对个人成长的影响不容小觑。通过表演，我学会了如何管理自己的情绪和控制自己的表达方式。在舞台上，我需要适应不同的角色要求，有时需要表现出悲伤，有时又需要表现出快乐，这对我来说是一个很大的挑战。然而，通过不断的练习和实践，我慢慢学会了如何感受并表达不同的情感。

这让我在日常生活中更加自信，更加能够应对各种挑战。

在表演中，团队合作是非常重要的。每个人扮演不同的角色，但只有当我们合作并默契时，才能呈现出最佳的效果。我曾和一群演员一起参演一部舞台剧，我们需要一起排练、讨论角色的理解、制定舞台布景等。通过团队合作，我们才能真正地理解剧本和角色，并将之展示给观众。这次经历让我懂得了团队合作的重要性，明白了只有相互信任和协作，才能够呈现出最好的表演。

表演是一个展示多样性的艺术形式。每个人都有自己独特的表演风格和特点。我们可以通过表演来展示我们的个性和特长。我曾在一次校园才艺展演中扮演一个滑稽搞笑的角色，通过夸张的动作和表情，赢得了观众的喝彩和笑声。而另一次，我则尝试了一个悲剧角色，通过深沉的情感和细腻的表演，也得到了观众的共鸣。这让我认识到，每个人都有自己独特的魅力和潜力，只要发掘和挖掘，就能够展现出不同的风采。

对于表演的未来展望，我充满了希望和憧憬。我相信，通过不断的学习和努力，我会成为一名优秀的演员。我希望有机会参与更多的表演项目，与更多的优秀演员一起合作，不断提升自己的表演水平。我也希望通过表演，能够传递更多的情感和信息，让观众能够在舞台上找到共鸣和启发。表演不仅给予了我自我提升的机会，也让我体验到了艺术的魅力和力量，我希望将来能够用自己的表演才华，为人们带来更多的欢乐和思考。

通过这次表演的经历，我深深认识到了表演的魅力和重要性。表演不仅可以磨炼我们的技巧，提升我们的自信心，还能展现出我们的个性和多样性。团队合作是表演中不可或缺的一部分，也是促进个人成长的重要环节。展望未来，我期待继续在表演的道路上探索，并将我的激情与才华带给更多的观众。通过表演，我相信我能够实现自己的梦想，成为一名优

秀的演员。

五四演出心得篇二

我是一个走在新社会的少年，在社会主义的旗帜下长大，感受时代的变迁，感受着我们这些新时代的少年们所经历的同样的有教育意义的活动。

五一运动会前夕，我们积极响应学校号召，为五一这个有着深远意义的节日的运动会做着团体操的彩排与练习。

回想先辈们在历史中的五月一日，那些有着一腔热血的爱国青年们，将他们的血和泪洒在了我们这片华夏土地上。我的心便怀着一种敬佩和感动的情愫。

不否认，我们在彩排团体操的时候，汗如雨下般把我们的体力汗水洒在了操场上，在炎炎烈日下，在蒙蒙细雨下，但我们依然风雨无阻。为了纪念那个节日，我们无悔的把体力和精力奉献到团体操当中。

而学校的每一位教师，我们的解惑授业的恩师们，依然从未有过一句怨言，带着我们一遍又一遍的排练，力求每一个细节做的完美。

从创梦到圆梦，每一个动作都有着特殊的含义，意味着我们这些未来的祖国栋梁，正在向着我们中华民族伟大复兴之梦前进着，并且执行着。

团体操，是一项团体性活动，从中我感受到了，在我们排练到正式表演的这段时间。增强了我们班集体，乃至学校集体的团结性，统一性，严肃性，活泼性。增强了我们的凝聚力，让我们懂得，团结的力量是伟大的，是令人敬畏的。

我希望我们这一代的每一位少年，每一位青年，能积极相应

这种意义深远的号召，让我们沐浴在这种团结的思想之下，把我们的祖国的未来，建设的更加繁荣富强。

表演的心得体会篇2

五四演出心得篇三

5月8日，“筑梦青春，圆梦农行——我身边的青年榜样”主题报告会在北京举行，报告会以表演和告白的形式展现了我和其他六位青年员工的事迹，引发了在场观众的强烈共鸣和一致好评。至今我仍然记得，当我推着轮椅缓缓走向幕后时，我听到了台下响起了持久不断的掌声，我的眼眶红了，努力四天四夜，只为此时此刻。

接到去北京总行参加报告会的通知时，同事开玩笑说让我在北京好好逛逛，必须给他们带特产回去。结果连我自己都没想到在北京的这四天就是没日没夜的排练，直到报告会结束我离开北京的时候，我也没把北京城好好逛逛。但我并没有留下遗憾，因为在这里，我收获了太多的感动和激励。

出发去北京的前几天，我又将稿子背了好几遍，还把家里的椅子当轮椅，反复练习剧中我和爸爸的相处的情景，台词、动作我都已经烂熟于心。我本以为这样的准备足以应对这场报告会，直到来到北京，看到总行团委为我们请到了第四届全国道德模范晚会的总导演马彦伟，国家一级演员杨鲁平、宋丹红这样一个专业的指导团队，听到届时车迎新监事长和三位副行长还会亲临报告会现场观看演出，我深知这不是一场普通意义的报告会。当总行团委马书记告诉我们，她已经给总行领导立下军令状，要在四天的时间里让我们这些从未上过舞台，毫无演出经验的人脱胎换骨，给全行呈献一台精彩的报告会时，现场的气氛变得严肃起来，我明白我此行的责任重大。

第一次摸底排练，我练习了无数次，全身心投入的表演并没有得到导演和老师们的认可，当即给我指出了很多不足之处，比如我的眼神不够坚定，眼睛里没有东西，逻辑重音不准确，抒情的段落太多，没有感染力.....我顿时觉得自己以前所做的努力全都白费了。下午，马导给我们挨个排了舞台站位和情景动作，我更是觉得我站哪都不对，做什么都是错，这时我才深深地体会到自己的水平还远远达不到老师们要求的程度。

初登舞台，当灯光聚焦到我身上时，我的眼睛一瞬间被闪花了，什么都看不见，我有些不知所措，这时候台词、动作、站位、节奏我已没办法一一都顾及到。马导一次次的把我打断，指导我找准正确的方式后，让我再继续表演。每一次的打断都会让我的状态更加低落，但马导却一直专注的看着我，就像在看一场正式演出，没有漏出一丝不耐烦的表情。直到他再一次打断我，我以为他又要指出我不对的地方。我心虚的望向他，结果他转过身，严肃的对后面的灯光师傅说：“刚才追光一直没有准确的追着演员走！我不希望再出现这样的情况。你们都是专业的，你们走过无数次场，但农行只有这一场，这台演出就是他们的“春节晚会”，明白吗？”这段话虽然是说给灯光师傅的，但却字字扣在我的心上。这是我自己的演出啊，偌大的舞台上，所有的灯光都聚焦到我的身上，所有的音响都为了烘托我的表演，所有工作人员都力争完美，严格要求每一个细节，我还有什么理由不全力以赴？事后我躲在角落里仔细回想马导对我说过的每一个细节，趁别人休息时，我在台上反复走，反复练，直到每一个站位、每一个动作都了然于心，从此舞台排练时我再也没有出过错。

杨鲁平老师是个严肃、较真的人。每一次我拼尽全力表演，他仍然说我抒情的东西太多，演戏的成分太多，完全是自我欣赏，打动不了他。我一度觉得他的要求已经到了严苛的地步。我们没有受过专业训练，没有表演经验，拿专业演员的标准来要求我们，是不是有点太过了？看到大家被批评后士气低迷，他给我们讲述了他从一个业余演员成为国家一级演员

的经历。他告诉我们，业余演员在舞台上拼的不是专业技巧，拼的是激情，凭着这种表演的激情，连专业演员也不得不佩服他在舞台上的感染力。“你们都是农行的青年榜样，工作、生活中再大的困难都克服了，还有什么能难倒你们？这些故事都是你们的亲身经历，没有谁能比你们在台上演的更有激情。我相信你们能做的更好。”是的，回想我和父亲走过的那段艰难日子，还有什么困难我不能克服？老师们对我付出了百分之百的精力，我却没有付出最大的努力，如果我做不到最好，我还有什么资格担起“青年榜样”这四个大字。第二天一早，我就找到宋老师，请她帮我一字一句的“抠”台词。宋老师不加推辞，亲身示范，倾囊相授。每一个我忽略的细节，她都要和我反复演练，直到我达到她想要的效果。她的投入的眼神，极具感染力的表达给我留下了深刻印象。每天晚上排练结束后回到宾馆，我都会回忆着她教给我的东西，在镜子前一个动作，一个眼神，一句台词的练习到深夜。直到最后一天排练的时候，我终于找准了老师强调的那种讲述的节奏和感觉。马导对我竖起了大拇指，老师们露出了欣慰的笑容。

不知不觉时间一天天过去了，5月8日这天终于到来了。演出结束后回到休息室，我坐在凳子上回想刚才台上的一个动作想的出了神，同事拍了拍我的肩膀，说：“你还在沉浸在你的表演里呀？都结束了呀。”是啊，都结束了，可我似乎已经养成了台上表演，台下找问题的那股子钻劲。蓦然回首这四天的经历，我发觉其实这个成功的结局是必然的，因为我们一开始出发的姿态，已经决定了事情未来的结局。你想要的是什么？这种要求上的差异，直接导致了不同的执行成效。导演、老师和所有的工作人员，他们一开始就把这场报告会看做是一台举足轻重的演出，把我们看做舞台的主角。所以，他们从始至终都用近乎严苛的标准来要求所有参与者都做到完美。他们一丝不苟、兢兢业业的姿态无时无刻不感染着我，激励着我。正如车迎新监事长会后所讲：农行肩负国家赋予的历史使命和社会责任，以责任担当、坚定不移服务“三农”的姿态，成就了农行六十多年的光辉历程。作为一名农行人，我要以务实奋进、勇于担当的姿态回到工作岗位中，

继续将一丝不苟、兢兢业业的精神传承下去，尽心尽力做好本职工作，在基层岗位上用自己的青春和激情抒写我的下一段人生。

五四演出心得篇四

表演是艺术的一种形式，能够通过演员的表演技巧和表情动作，将故事或情感传达给观众，引起观众的共鸣和思考。我作为一名表演爱好者，在参与表演的过程中，通过不断的学习和实践，积累了许多心得体会。在五段式文章中，我将从观众的角度出发，谈谈我对表演的体验和感悟。

在观看一场精彩的表演时，我总是被演员的演技所吸引。演员的表演技巧决定了整个演出的高下。一个优秀的演员，不仅要具备扎实的表演基本功，还需要具备一定的情感表达能力。他们能够通过语言、动作、和声音的运用将角色的情感和内心世界传达给观众，使观众更好地理解 and 感受角色的故事。例如，我曾经看过一场戏剧表演，演员通过精湛的表演技巧，将一个平凡的故事变得感人至深。这使我深刻地认识到表演技巧对于一场演出的重要性，也鼓励我在后续的表演中不断地钻研和提高自己的表演技巧。

与此同时，我发现观众的参与度对于一场表演的成功很重要。观众是演出的评判者和推动者。他们的反馈和互动能够为演员带来极大的动力和反思。在观看一场音乐会时，我认识到观众的对演出的影响。当观众热烈鼓掌、欢呼的时候，演员的表演动力也会得到极大的提升。相反，如果观众冷淡或者反应平淡，演员的表演热情也会受到抑制。因此，观众的参与度对于演出的成功与否起到决定性的作用。这对于我来说是一个重要的启示，我在表演的过程中时刻关注观众的反应，调整自己的表演策略，以求取得最好的效果。

表演还能让观众产生共鸣和思考。一场优秀的表演能够引起观众的情感共鸣，触发观众的内心深处，使其思考人生、社

会以及自身。例如，我曾观看过一部感人至深的舞台剧，通过讲述一个关于家庭纠葛的故事，使我深刻地思考了现实生活中的家庭问题和亲情的价值。这种共鸣和思考使我对表演艺术产生了更深入的兴趣，并激发了我对表演的探索 and 创作。我希望通过自己的表演，能够引起观众的共鸣和思考，传递一些带有情感和价值观的信息。

此外，表演也能够提高个人的自信心和沟通能力。在表演的过程中，演员需要勇于展示自己，毫无保留地将自己的情感和内心展现给观众。这需要表演者具备较高的自信心和沟通能力。通过表演的训练，我发现自己的自信心得到了提升，自己更加勇敢地去表达自己的情感和意见。在参与团体表演时，我还学会了与他人合作，提高了自己的团队合作能力。这些经验让我在现实生活中感到自信和从容，并且明白了沟通和合作的重要性。

总的来说，通过参与表演的体验，我深刻认识到了表演技巧的重要性，观众的参与度和反馈的重要性，以及表演所能带给观众的共鸣和思考。同时，表演还能提高个人的自信心和沟通能力。我相信通过长期的学习和实践，我会不断地提高自己的表演技巧和表演能力，并将这些体会和经验应用于未来的表演中。表演是我对艺术的热爱和追求，我愿意将这份热情和能量传达给观众，在舞台上创造属于自己的艺术。

五四演出心得篇五

表演是一种具有艺术性和观赏性的活动，通过身体和声音的表达，将情感、思想、故事等生动地呈现给观众。作为一种古老而又富有活力的艺术形式，表演不仅可以让观众欣赏到精彩的演出，还能给演员带来独特的体验和成长。在这段时间的表演学习中，我深深体会到了表演的魅力，也收获了许多宝贵的心得体会。

首先，表演需要充分投入和集中注意力。在表演的过程中，

演员要将自己完全融入角色，把握住每一个细节，从衣着、动作到台词、情感都要有准确的把握。只有全身心地投入，才能真正地让观众感受到表演的力量和魅力。同时，集中注意力也是表演的重要要求，只有在紧张而又专注的状态下，才能出色地完成每一个舞台表演。通过不断地排练和自我修炼，我逐渐养成了集中注意力的好习惯，让我在表演中更加投入和出类拔萃。

其次，表演需要良好的团队合作。在一场表演中，演员之间需要密切配合，共同完成演出。每个人都起到了重要的作用，只有团结协作，才能取得成功。团队合作不仅是在排练上的默契配合，更涉及到彼此之间的互相信任和相互支持。在过去的表演中，我深刻体会到了团队合作的重要性。只有相互帮助，互相鼓励，我们才能克服困难，共同创造出完美的演出。因此，我认为在表演中，团队合作是至关重要的，它不仅可以提高整体的表演水平，也能让每个演员都得到更好的成长和提升。

然后，表演需要敏锐的观察力和表达能力。作为一名优秀的演员，要能够准确地观察到生活中的细节和人物的特点，并将其转化为表演的素材。观察力需要我们保持敏锐的眼睛和灵敏的思维，才能捕捉到那些美好而又独特的瞬间。而表达能力则包括语言和身体的表达，要能够通过自己的声音和动作，将角色的内心世界和情感完美地呈现出来。这需要我们不断地提高自己的技巧和能力，通过大量的练习和学习，来完善自己的表达能力。

最后，表演的魅力在于它能够让人们走进别人的世界，感受不同的情感和体验。通过表演，演员可以将自己丢进角色的内心世界，体验到不同的生活和情感。观众也可以在观赏表演中感受到不同的情感震撼和心灵的触动。表演的力量不仅仅是娱乐性的，更是能够引起观众内心深处的共鸣和思考。这种体验和感受不仅可以提高人们的情商和智商，更可以让我们更好地理解 and 包容他人。在表演的过程中，我与角色产

生了很强的共鸣，通过角色的经历和感受，我也获得了更加深入的思考和体验。

综上所述，通过这段时间的表演学习，我深深体会到了表演的魅力和价值。表演需要投入、团队合作、敏锐的观察力和表达能力，它让人们走入别人的世界，感受不同的情感和体验。我深信只有不断地学习和尝试，才能在表演的道路上不断成长。因此，我会坚持努力学习，提高自己的表演水平，用表演来展示自己，传递情感，感动观众。

五四演出心得篇六

董卿，这个名字，我想对每一个学播音主持的人来说都不会陌生。她是如何走到今天的，又是如何取得如今骄人的成绩，在她的上戏毕业汇演中，董卿向我们讲述了一些她成功背后的故事。

整个汇演中，我印象最深的一句话是董卿说的，主持人最重要的就是准备。

准备。简简单单两个字，但是谈何容易。要做到每一次主持前做好充分的准备，就需要许多的了解。这其中就涉及到了主持人的素质中所需要的，广阔的知识面。

拥有广阔的知识面，对于一个训练有素的主持人来说是不可少的。俗话说“巧妇难为无米之炊”。再优秀的语音面貌，再活跃的思维，再厉害的控场能力，再光鲜亮丽的外表，如果没有一定的知识的积淀，都很难让主持达到精品。现在的我们阅历尚浅，或许并没有那么多的积累，所以博览群书将是我们必修的功课，至少，我们要有学习的能力，以及积累知识素材的习惯。

就在昨天，我打算录一个关于中秋节的小节目，于是在网上搜集了很多关于中秋的知识，在看的过程当中我就发现，当

你想要做好一期节目，并且想让人理解的时候，首先，自己就要十分熟悉这些内容，让它在脑子里记住、理解，然后变成自己的东西，这样再说出来，哪怕是读出来，也比不去理解，直接背下来出来的语言感觉，要自然亲切的多。在这个准备的过程当中，可能就会遇到很多不理解不明白的地方，就要查阅很多书籍，好在现在有了网络，方便了我们的查询，也让准备的工作变得快捷了许多。另外，我也搜集到了央视举办中秋晚会、中秋诗会的一些资料，我想把它们留下来的话，就可以多从他们的节目中总结经验，熟悉这种节目类型的形式，只有在原本熟悉的基础上才有可能创新，那么这也为以后遇到类似的主持做了一些提前的准备。

董卿说她在主持青年歌手大奖赛的时候，在上台前的几个小时，选手都在的时候，她会对他们即将上台的每一个人做小采访，对他们进行一定的了解。这样作为主持人的她在串场的时候，就能很自然的向大家介绍这些参赛的选手，而不是生硬的记一些选手的背景资料，采访，这是从她的角度上了解到的东西，其中就说不定会有大家喜欢的，想要了解的那个角度的信息。一个好的串场，既能让观众看到自己想要的东西，又能学习到一些平时不太清楚又离生活很贴近的知识，还能让选手放松一下比赛紧张的心情。这些都是董卿在做小采访的时候，所能收获到的。

能将这种节目下的小采访做好也不是一件容易的事，董卿善于与人交流的长处在此就发挥到了极致，一点小幽默就很能拉近选手与主持人之间的距离。

当然，这些能力都绝非一天两天就能训练出来的，它一定是一个长时间的积累的过程，所以我想，我们在学习播音主持的道路上，要做一个有心人。它之所以被称为“艺术”那就说明是要用心去琢磨的。

准备，我想这就是董卿这次毕业汇报演出所带给我的最大的收获。我会带着这两个字继续在学习播音与主持艺术的道路

上前行。

五四演出心得篇七

元宵节是我国传统的民间节日，也是一个欢快、热闹的节日。在这个节日里，人们除了品尝美食、猜灯谜，还会举行各种形式的表演。最近，我参加了一个元宵表演，让我学到了许多东西，也收获了一份珍贵的心得体会。

在表演开始之前，我非常紧张。毕竟这是我第一次参加这样大型的活动，而且要在众多观众面前表演，我担心自己会出错。不过，我深知紧张只会增加错误的发生几率，所以我告诉自己要保持冷静，要相信自己的实力。

演唱节目是我在表演中的角色，我选择了一首我熟悉且喜欢的歌曲。在排练过程中，我反复练习，不断调整自己的节奏和音准，直到达到我自己心满意足的水平。虽然有时候会遇到曲子难度比较大的地方，不过我并没有放弃，而是一遍遍地练习，直到将其熟练掌握。

在表演过程中，我发现了自己的一些不足之处。首先，我对舞台的控制能力有待提高。有时候我会走神，忘记自己的动作，导致整个表演不够流畅。这让我觉得很遗憾，因为这是我表演中公认的一个缺点。于是，我决定以后多加练习，提高自己的专注力，以免再出现这样的情况。

除了不足，我也意识到了自己的优点。比如，我在排练中表现出色，凭借自己的努力和毅力，我成功地掌握了每一个细节，而且在表演时能够站得住脚，没有出现明显的技术失误。这是对我平时勤奋练习的一个回报，让我觉得很欣慰。

通过这次表演，我也学到了一些人际交往的技巧。因为这是一个合作性的表演，除了我之外，还有其他的演员和工作人员。在我们的合作中，我学会了倾听他人的意见，虚心接受

指导，并能够与伙伴们紧密配合，默契无间。这让我认识到，在团队中，大家的力量是无穷的，只有凝聚在一起，我们才能够取得更好的成绩。

通过这次元宵表演，我在艺术修养、团队精神和人际交往方面都有了长足的进步。我明白青春就是这样，通过不断地经历和尝试，我们能够发现自己的不足，并努力弥补它们，成为更好的自己。同时，我们也要珍惜身边的每一个机会，因为每一个机会都是一次成长的机会。

总结来看，元宵表演带给我很多宝贵的体会和心得。通过这次经历，我深刻认识到了自己的优点和不足，并明白了团队合作的重要性。短短几天的表演，让我在表演技巧、艺术修养和人际交往方面都有很大的提升。我相信，通过不断地努力和锻炼，我会变得更好，成为一名更出色的演员。这次表演不仅丰富了我的人生经历，更让我对自己充满信心。我会继续努力，追求卓越，为自己的梦想不断努力，实现更好的自己。

五四演出心得篇八

我是一个走在新社会的少年，在社会主义的旗帜下长大，感受时代的变迁，感受着我们这些新时代的少年们所经历的同样的有教育意义的活动。

五一运动会前夕，我们积极响应学校号召，为五一这个有着深远意义的节日的运动会做着团体操的彩排与练习。

回想先辈们在历史中的五月一日，那些有着一腔热血的爱国青年们，将他们的血和泪洒在了我们这片华夏土地上。我的心便怀着一种敬佩和感动的情愫。

不否认，我们在彩排团体操的时候，汗如雨下般把我们的体力汗水洒在了操场上，在炎炎烈日下，在蒙蒙细雨下，但我

们依然风雨无阻。为了纪念那个节日，我们无悔的把体力和精力奉献到团体操当中。

而学校的每一位教师，我们的解惑授业的恩师们，依然从未有过一句怨言，带着我们一遍又一遍的排练，力求每一个细节做的完美。

从创梦到圆梦，每一个动作都有着特殊的含义，意味着我们这些未来的祖国栋梁，正在向着我们中华民族伟大复兴之梦前进着，并且执行着。

团体操，是一项团体性活动，从中我感受到了，在我们排练到正式表演的这段时间。增强了我们班集体，乃至学校集体的团结性，统一性，严肃性，活泼性。增强了我们的凝聚力，让我们懂得，团结的力量是伟大的，是令人敬畏的。

我希望我们这一代的每一位少年，每一位青年，能积极相应这种意义深远的号召，让我们沐浴在这种团结的思想之下，把我们的祖国的未来，建设的更加繁荣富强。

看了团体操表演心得体会的读者还看了：

五四演出心得篇九

20__年3月1号，在联校教研组的组织下，我有幸观摩了一些数学名师的优秀课例，感受颇深。他们的课既没有刻意华丽的语言，也没有刻意的教具，但那幽默风趣的语言、超凡的教学机智，处处体现着教学艺术的魅力，使我久久为之震撼！

吴冬冬老师的《长方体正方体的认识》，对教材的挖掘深度以及教学设计的新颖都给我留下了深刻印象。吴老师通过立体的课件、动态的画面配合学生的亲自动手实践(切土豆)，最后得出结论。真正体现了“知识的获得建立在学生经历的过程之上”的理念。

薛铮老师的《积的变化规律》，整堂课充分发挥学生的主体作用，在教师的引导下，让学生根据情境问题列出的算式发现问题：因数和积，谁变了？它是怎样变的？为什么会这样变？然后组织学生观察、讨论，发现规律，总结规律。让学生置身于具体的问题情境当中，突出了教学的实效性。

章雅玲老师的《垂直与平行》别出心裁，自制了一个长方体纸箱，在纸箱的正面画了一组平行线，让学生认识了这组平行线后，突然，章老师用小刀在平行线间切了一刀，然后旋转了起来，两条直线立刻呈现在了不同的平面上。短短的几分钟，通过这动态直观的演示，学生轻松理解了“同一平面内”这一难点，真是眼见为实，耳听为虚。

俞正强执教的《用字母表示数》一课，在课堂中就地取材，在纸袋里装粉笔，用课堂上学生和教师的岁数、会场的人数，甚至拿自己秃顶的头发来启发学生，学生在俞老师诙谐幽默的课堂语言中不间断的思考着……尤其是他经典的反复问话“小朋友你今年几岁？”、“一共有 a 人，小朋友30人，那么大人有多少人？”，使课堂上欢声笑语不断。虽然没有课件，但精彩程度不逊于年轻老师有课件的课堂。

总之，这次观摩活动使我受益匪浅。我将把这次活动中的收获运用到今后的教学实践中，争取与名师一路同行，拾遗一路花香。