

鸽子的读后感有吗五十字的(优秀5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

鸽子的读后感有吗五十字的篇一

我手捧着朱自清爷爷的文选，读着读着，我脑子里浮现出一副美丽的景象，我更加爱上了“春天”。

一副春天特有的景象：桃树，梨树，杏树上都开满了一朵朵娇艳的花，有的红的像熊熊烈火，有的粉红粉红的，像天上的朝霞，有的洁白的像雪花，花儿散发着迷人的香味，闭上眼睛，树上仿佛结满了桃子，杏子，梨子！蝴蝶，蜜蜂围着花儿翩翩起舞，野花数不胜数：杂样儿，有名字的，无名字，都像赶集似的聚在草丛里，像一只只彩色的眼睛，像一棵棵闪烁的星星，一闪一闪的调皮地眨着眼睛。在朱爷爷的笔下，春草是如此的天真烂漫、活泼可爱。“园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。

坐着，躺着，打两个滚儿，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。”如果作者没有发自内心的由衷的喜爱之情，怎能写出这等精彩之笔！在朱爷爷笔下，春风、春雨都显得那么美。风中的柳枝是多么温柔，风中的乐声是多么动听，风中的气息是多么令人心旷神怡（）！还有，那绵绵的春雨像牛毛、像花针、像细丝、像薄烟，表现了飘渺朦胧之美。我读着读着，仿佛正在春风中尽情地欣赏一部春天的乐章，一幅春天的写意画。朱爷爷对春天真挚的赞美之情，已不留痕迹地融入了景物描写之中，让我读来回味无穷。

而令我感触最深的还是《春》的文中最重要的一句话是：“一年之计在于春，刚起头儿，有的是功夫，有的是希望”。是呀，春天代表着绿色，寓意着复苏，象征着希望。当春风轻轻地吹过，春姑娘的脚步走遍大地，她告诉人们该翻田播种，农民们听到春姑娘的叫声，家家户户忙忙碌碌，欢声笑语犁田翻地，播种插秧，田间变成了欢乐的戏院。水塘中的青蛙也奏着唱着春歌，正如杜甫诗中所说“听取蛙声一片，稻花香里说丰年。”这忙碌的田间却成一幅生机勃勃的闹春图。

小朋友们告别了严寒的冬天，春姑娘高高兴兴像春燕一样飞进了学校，学校立即从冬眠中醒了过来，花开得更红，草变得更绿，小朋友们也更加美丽，容光焕发。是春姑娘给了我们勃勃生机，一年之季在于春，我们是祖国春天的花朵，要努力学习回报祖国对我们的培育。

我热爱春天，歌颂春天，但我更珍惜春天！

春读后感(三)

鸽子的读后感有吗五十字的篇二

“这是勇敢的海燕，在怒吼的大海上，在闪电中间，高傲地飞翔；这是胜利的预言家在叫喊：

——让暴风雨来得更猛烈些吧！”

这时高尔基的作品《海燕》的结尾。上周，我们刚刚学习完《海燕》这一课。不知为何，第一次读这篇文章，就给我留下了深刻的印象。这篇文章描述的是暴风雨来临之前的三个场景，并传神般地刻画了坚强不屈的革命者——“海燕”的形象。“在苍茫的大海上，狂风卷集着乌云”，当暴风雨在

酝酿之时，海燕预言到了胜利，高傲地前行。其他海鸟——海鸥、海鸭、企鹅都胆怯地躲藏着，只有勇敢的海燕，坚持真理，坚持正义，欢乐地号叫。当暴风雨即将来临，海燕终于尽情地怒吼，期待着凤凰涅槃般的新生。自此，全国性的革命浪潮——十月革命，被全面掀起。

读完这篇文章，我相信，许多人和我一样，心情都无比的激动。学习这篇文章时，我也一直在思考一个问题：高尔基的《海燕》为何有如此强的感染力呢？我想，主要有这几点：

第一，高尔基运用了象征的表现手法，形象地表现出俄国十月革命时期，工人运动、学生运动的磅礴气势。高尔基生动地描写了一场战争，海燕与暴风雨——无产阶级革命者与沙皇统治势力的斗争。大海象征着广大的人民群众，海鸥、海鸭与企鹅分别象征着假革命与不革命者，而雷声、闪电、狂风、乌云都是沙皇政府的镇压手段。这样的表现手法，把抽象的道理转化为了具体形象。它并不是空洞的口号，而是有力地抨击了沙皇政府残暴的镇压手段。

第二，高尔基把海燕与海鸥、海鸭、企鹅进行对比，这样写，使海燕坚定的信心与海鸥、海鸭、企鹅的恐惧形成鲜明对比，突出了海燕所象征的革命者，勇敢无畏的精神。又以风、云、雷、电的宏大气势，衬托海燕形象的高大。

第三，由于《海燕》这篇文章是一篇散文诗，兼备散文与诗的特点，语言优美，又不乏感想，所以，表达这种慷慨激昂的情感也很容易。特别是最后几段的描写，仿佛像一张张油画，一定格在我的脑海中。最后几段把海燕比作了“飞舞的精灵”。我认为，这不是海燕在呼喊，这是海燕的灵魂，那勇敢无畏的灵魂在呼喊！作者把这篇文章描写出一种“灵魂的神化感”，文章的深度就不仅仅在于革命了。

当我们再读这篇文章，你会感到又回到了那个时代，那个群情激奋的时代。让我们再重温一下这强有力的呐喊：

“这是勇敢的海燕，在怒吼的大海上，在闪电中间，高傲地飞翔；这是胜利的预言家在叫喊：

——让暴风雨来得更猛烈些吧！”

鸽子的读后感有吗五十字的篇三

我觉得《桂花雨》这篇课文写的很好，把作者想摇桂花的心急写得恨不得马上就摇，还把母亲的那种担忧写得好像很怕台风现在就来把桂花给吹走。

作者把桂花的香味写的我好像都闻到了，“好香啊！”虽然作者把桂花的缺点写了出来，但丝毫没有让作者对桂花的喜爱减少。另外还说了桂花的优点，有桂花很香，桂花能泡茶和做桂花糕的材料，这些优点，让作者对桂花的喜爱只增无减。

作者写摇桂花的乐趣时，感觉好好玩，我都想去摇一摇桂花了。作者还说桂花可以泡茶和做糕点，想到这里，我的口水就溢出来了。

作者去杭州读书时，那满山遍野的桂花树，结成花时，说十里飘香，让我特想去那美丽的地方玩耍几天。

让我流口水的桂花糕和桂花茶，让我恋恋不舍的摇桂花的乐趣，让我想去游玩的桂花林，这些都让我恋恋不忘，想去痛痛快快的玩耍几天，再回来。

《桂花雨》这篇文章是我最喜欢读的，因为文章里包含了深刻的道理。

《桂花雨》文中写道：“桂花树不像梅花那么有姿态，笨笨拙拙的。不开花时，只是满树茂密的叶子，；开花季节，也得仔细地 from 绿叶丛里找细花。桂花不与繁花斗艳，可是它的香气味儿真是迷人。”这句话表面上似乎是说：桂花没梅花美。

是的，桂花很小，在百花丛中，桂花确实是小得可怜，甚至是微不足道。但是，《桂花雨》又继续写道：“桂花不与繁花斗艳，可是它的香气味儿真是迷人。”

是啊，桂花不像月季、牡丹那样炫耀自己的花朵，它只是凭借自身浓郁的香气来美化人们的生活。这让我联想到社会上有些人能说会道，但缺乏吃苦耐劳、踏实肯干的精神，做一点事情就自以为了不起，整天像蝉一样叫。而有些人，虽然不善于言谈，却一心关注事业，苦干、实干，成为有用的人。《桂花雨》这篇文章中所揭示的哲理就是提醒我们不要做华而不实的人，而要做一个不图名利、对社会有用的人。

鸽子的读后感有吗五十字的篇四

是春花。

在散文家，诗人朱自清的笔下，春花的色彩更为绚丽：“红的像火，粉的像霞，白的像雪。”春花散了遍地，在大多数人眼中并不足为奇，也不曾细细观赏它。但是，朱自清先生用他所观察到的春天，为我们展开了一幅五彩斑斓的春天画卷。

春在何处？

在“桃树，杏树，梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟”，在“花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去”。

冬去春来，一年四季不断的交替，轮回。让我们从今天起，做一个生活中的有心人，与大作大家朱自清先生俯下身来，观察春天的脚步。一草一木皆为春，让我们将自己瞳孔里熠熠发光的春天描绘下来。

“万紫千红总是春”。要观察春的步伐，不妨先观察处处吐

露的春花。读起朱自清先生的《春》，让我不由的追忆起记忆中的春天，放逐梦想与希望的春天！

作者朱自清用动人的笔触来描绘他所看到的春天，为我们呈现春花，春草，春风，春雨，春勤的画面。

除了春花，就是满山遍野的春草。它有破土而出的坚韧，以及勃勃生机，活力，作者笔下的春草更俏皮活泼，如：“小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的绿绿的”。

在我们欣赏朱自清先生的生花妙笔的同时，又不由的感叹春天的美好，给人带来活力，希望和力量，而春草，又将活力与力量充分的展现。这是一种艺术与自然的完美结合。

时间在一点点溜走，不要再等它消散，赶快，换上一件绿色的衣服，投身到春天的怀抱！

春读后感(二)

鸽子的读后感有吗五十字的篇五

今天，我读了《囚歌》这篇文章。感触很深。

这篇文章讲述了叶挺将军被国民党捕了之后，被关押在囚室里。叶挺在里面遭受着摧残。但是，摧残的是身体，灵魂是永远也摧残不了的。面对国民党的威迫利诱，叶挺仍然坚强不屈，写下了这首正气浩然的《囚歌》。这首《囚歌》一直鼓舞着狱中的革命者与反动派做斗争。

读完这篇文章之后，我深深佩服叶挺的为人，为了人民现在的幸福生活而抛头颅，洒热血。扪心自问，在当时那种情况下，要换做我，说实话，恐怕早投降了，用不着一天，可能

被折磨，诱惑几个小时就投降了。而叶挺却坚持了十个月左右，最终获得了自由。其困难真是难以想象，可见，叶挺有多么坚强不屈啊！

自由谁不想获得啊！但是，就像叶挺在诗中写的“我渴望自由，但也深知人的身躯哪能从狗洞爬出！是啊，为了自由失去了人格和人性，这样，就算获得了自由有什么价值和意义呢！

叶挺的诗是他的伟大心声，是他对无产阶级革命事业的无限忠诚，也是他对敌人的满腔仇恨和对蒋介石反动派的极度轻蔑。

1946年，叶挺死于空难。根据调查，是蒋介石派人在飞机上做了手脚。时至今日，听了这个消息，我仍然很气愤。叶挺这么一位忠勇的爱国将军，反动派竟然那么无情地杀害了他。那么，1949年，国民党落荒而逃，也就不奇怪了。

在这建党90周年的时刻，让我们向叶挺将军致敬吧！也向所有像叶挺那样的革命先烈致敬！他们是新中国的大功臣，他们将永垂青史。

囚歌读后感(五)