

最新草原教学反思(精选9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

草原教学反思篇一

《草原》是教科版五年级下册的一篇精读课文，是我国著名作家老舍的作品。他把自己第一次见到草原的真情实感告诉读者。向我们介绍了草原的天美、地美，生活在草原上的人民热情好客，歌颂了民族大团结。学习课文，就是让学生理解这些美，从中受到美的教育。教完本课，细细反思，成功之处喜悦作为经验，不足之处不馁作为改进的目标。

上课伊始，便播放草原的课件，让学生看到优美的画面，听到动听的音乐，把他们带入辽阔美丽的大草原。学生在教师创设的情境中，欣赏着蓝天白云，碧草盈盈，激发了学生的学习兴趣。课程结束，以一曲《美丽的草原我的家》来结束今天的学习，让学生在回过头来美美的聆听那草原的赞歌，再次受到美的熏陶。

这一环节充分体现以学生为主体，以读为本，以自主发展为灵魂的教学思想，营造一个民主、宽松、和谐的学习环境，使全体学生在积极的参与和协作中主动读书、自觉感悟，主动发展。

这篇文章结构清晰，着重记叙了老舍先生第一次访问内蒙古草原看到的美丽景色和受到蒙古族同胞热情欢迎的情景。在研读草原景色部分时，我充分利用各种手段和多种形式，引导学生积极参与到教学过程的各个环节，调动学生的积极性，

通过抓住重点语句感悟想象感受到草原的美丽、辽阔。例如：各种形式的读，个人读、自由读、默读、教师引读、集体诵读、配乐朗读等，通过读加强学生读的能力的培养，加深对课文的理解，体会作者表达的思想感情，较好地落实了教学目标，即有感情地朗读课文。再如，引导学生抓住重点语句说出自己的理解和感受，并通过有感情地朗读表达出草原的辽阔壮美以及自己的喜爱之情。此时，学生各抒己见，教师适时点拨。尤其是写作方法点拨：用对比的方法写出了草原的天之可爱，美丽；把写景物和感受紧密结合起来；用比喻句，把羊群比大花具体恰当地把羊群在草原上的美表现出来。此训练比较到位。

针对教材的实际和学生的年龄特征，采用灵活多样的教学方式，引导学生联系语言环境和实际生活理解课文，培养学生的创新精神。第一段写景语言优美，又是老舍先生的作品，敢不敢向老舍先生挑战，用自己的语言和感受把“一碧千里，而并不茫茫”的美景重新进行描述，把学生的思维推向一个新的台阶。学生想象，草原上都有什么呢？用有（），有（），有（）的句式进行描述，真正理解到为什么一碧千里而并不茫茫。而后教师及时给予肯定，在赞扬声中学生的自信心提高了。在理解作者的感受：这种境界，既使人惊叹，又叫人舒服；既愿久立四望，又想坐下低吟一首奇丽的小诗这句时，引导学生理解作者为什么会有这样的感受，惊叹的是什么？为什么会觉得舒服？久立四望、低吟小诗为什么？分层次去理解突破教学难点。帮助学生体会作者惊叹的是那从未见过的一碧千里而并不茫茫的大草原，舒服的是草原浩瀚，生机勃勃，充满活力，视野开阔，心胸豁达，令人心旷神怡；愿久立是因为草原景色迷人，想坐下是因为眼底美景沁润着心田，引发起激情，要抒发，要表达。然后拓展学生的思维，如果你就在老舍身边，你将怎样抒发你此时的心情？使学生深层次体会到草原的美。

读懂课文，使学生从中受到伟大祖国地域辽阔，景色秀丽，各族人民团结友爱的教育是本课的教学目标之一，应在课文

第二部分重点体现。主要通过学生自学，小组交流概括出主人热情好客表现在：迎客、相见、款待、话别几个方面，从而使学生感受到草原的景美，人更美。以突破教学重点。这一环节的主要目的是培养学生的概括能力。在本节课教学中，这一点我体现得不够明显。

当然还有很多不足，比如，学生放手不够，有迁的迹象；教学目标落实的不实，如背诵第一自然段，流于形式；教学中的点拨语，过渡语，总结语缺乏感染力。在今后的教学之路上我将扬长避短。

草原教学反思篇二

《草原》是我国著名作家老舍的作品。他把自己第一次见到草原的真情实感告诉读者。向我们介绍了草原的天美、地美，生活在草原上的人民热情好客，歌颂了民族大团结。学习课文，就是让学生理解这些美，从中受到美的教育。

一、 创设情景，熏陶感染

上课伊始，便播放草原的课件，让学生看到优美的画面，听到动听的音乐，把他们带入辽阔美丽的大草原。学生在教师创设的情境中，欣赏着蓝天白云，碧草盈盈，激发了学生的学习兴趣。课程结束，以一曲《美丽的草原我的歌》来结束今天的学习，让学生在回过头来美美的聆听那草原的赞歌，再次受到美的熏陶。

二、 抓住重点语句感悟想象景美

这一环节充分体现以学生为主体，以读为本，以自主发展为灵魂的教学思想，营造一个民主、宽松、和谐的学习环境，使全体学生在积极的参与和协作中主动读书、自觉感悟，主动发展。

这篇文章结构清晰，着重记叙了老舍先生第一次访问内蒙古草原看到的美丽景色和受到蒙古族同胞热情欢迎的情景。在研读草原景色部分时，教师充分利用各种手段和多种形式，引导学生积极参与到教学过程的各个环节，调动学生的积极性，通过抓住重点语句感悟想象感受到草原的美丽、辽阔。例如：各种形式的读，个人读、自由读、默读、教师引读、集体诵读、配乐朗读等，通过读加强学生读的能力的培养，加深对课文的理解，体会作者表达的思想感情，落实教学目标：有感情地朗读课文。再如，引导学生抓住重点语句说出自己的理解和感受，并通过有感情地朗读表达出草原的辽阔壮美以及自己的喜爱之情。此时，学生各抒己见，教师适时点拨。尤其是写作方法点拨：用对比的方法写出了草原的天之可爱，美丽；把写景物和感受紧密结合起来；用比喻句，把羊群比大花具体恰当地把羊群在草原上的美表现出来。

教师要发挥创造性，针对教材的实际和学生的年龄特征，采用灵活多样的教学方式，引导学生联系语言环境和实际生活理解课文，培养学生的创新精神。第一段写景语言优美，又是老舍先生的作品，敢不敢向老舍先生挑战，用自己的语言和感受把“一碧千里，而并不茫茫”的美景重新进行描述，把学生的思维推向一个新的台阶。学生想象，草原上都有什么呢？用有（ ），有（ ），有（ ）的句式进行描述，真正理解到为什么一碧千里而并不茫茫。而后教师及时给予肯定，在赞扬声中学生的自信心提高了。在理解作者的感受：这种境界，即使人惊叹，又叫人舒服；既愿久立四望，又想坐下低吟一首奇丽的小诗这句时，引导学生理解作者为什么会有这样的感受，惊叹的是什么？为什么会觉得舒服？久立四望、低吟小诗为什么？分层次去理解突破教学难点。帮助学生体会作者惊叹的是那从未见过的一碧千里而并不茫茫的大草原，舒服的是草原浩瀚，生机勃勃，充满活力，视野开阔，心胸豁达，令人心旷神怡；愿久立是因为草原景色迷人，想坐下是因为眼底美景沁润着心田，引发起激情，要抒发，要表达。然后拓展学生的思维，如果你就在老舍身边，你将怎样抒发你此时的心情？使学生深层次体会到草原的美。

三、 选精彩段落感悟人美

第二部分重点体现。主要通过学生自学，小组交流概括出主人热情好客表现在：迎客、相见、款待、话别几个方面，从而使学生感受到草原的景美，人更美。以突破教学重点。这一环节的主要目的是培养学生的概括能力。在本节课教学中，这一点体现得不够明显。

主要问题：

- 1、 学生放手不够，有迁的迹象。
- 2、 教学目标落实的不实。如；背诵第一自然段，流于形式。
- 3、 第二部分处理的较仓促。
- 4、 教师的点拨语，过渡语，总结语缺乏感染力。

草原教学反思篇三

《草原》这篇老舍的散文，字里行间浸润着浓郁的草原风情：那一碧千里的草原风光，那马上迎客、把酒联欢、依依话别的动人情景，那纯朴、热情好客的蒙古族同胞，都令人难以忘怀。本文是作者第一次访问内蒙古大草原时的所见、所闻、所感，并通过这些所见、所闻、所感，赞美了草原的美丽风光和民族之间的团结。

这是本学期的第一节课，我充分的进行了准备，希望能给班级的孩子们一个快乐学习的课堂。

- 1、充分运用了多媒体，很好地激发了学生学习的积极性，对于刚开学的学生起到了很好的调动和收心效果。
- 2、开展活动，突破难点。我设计了以下活动：

a□创设情境，模拟蒙古包外见面握手的场面。

b□假如你是客人，你会说些什么？假如你是主人，你又会说些什么？

c□如果我就是蒙古族同胞，我来到美丽的阳城观光旅游，你们会怎样招待我？

这些情境的创设、活动的开展使学生在深刻的感悟中，在语言的练习中，将“蒙汉情”升华为“民族情”。这一教学重点和难点得到了很好的突破。

1、学生学习的主动性没有发挥好。老师在二至五段的学习中放手不够，使学生自主学习、自主质疑、自主解决问题的能力没有得到充分的锻炼。

2、教师语言还不够优美，激励评价还应更有针对性。

3、课堂上读的层次和形式还应更多样一些，有效一些。

草原教学反思篇四

本堂课的教学设计思路能打破常规，从现象到原因层层探究，遵循学生（从形象到抽象、从现象到本质）的认知特点，最后联系现状提出草原文化拯救，上升到情感态度价值观。整堂课设计逻辑严密，层层深入水到渠成。教学过程中，充分发挥学生的主体作用，教师的引导作用，师生互动较好。

（二）不足

1、教学活动设计缺乏创新，看视频模拟旅游，小组合作探究讨论，师生问答形式较传统。

2、教学过程中，由于板书设计位置不准确导致与幻灯片的播

放顺序未匹配，使教学环节出现瑕疵，如果幻灯片播放顺序做成超链接就不会出现这种情况，今后要注意。

3、最后一个环节拯救草原文化这一活动，在操作过程中没有落实到位，一方面固然有时间因素，另一方面更为重要的是教师本身在设计时考虑欠周到。

(1)如果草原环境进一步恶化，会对草原文化带来什么影响？

(2)为了保护草原的生态环境和草原文化，你有哪些建议？”两个问题将第一个问题一笔带过，重心放于第二问，其实关于第一问的探讨更有利于学生对草原与草原文化之间的关系的理解。今后要深入思考，周全考虑。

草原教学反思篇五

这是一篇文字优美的散文。写的是早晨，草原从睡梦中醒来，牧民们赶着羊群去放牧的情景，展现了草原一片繁荣兴旺的新气象。可草原离孩子们的生活太远了，农村孩子亲眼见的机会可以说不可能（我们老师也不一定人人见过），这就要学生充分发挥自己的想像，借助文本的朗读来体会。因此，我借助网络准备了草原风光图及跟课文基本相符的视频资料。把学生带进情境，读中去感悟。

教学伊始，我先让孩子们在我的配乐朗读中无拘无束地想象草原景象，然后播放课件，让学生欣赏一段优美的草原风光图片。这两次感知，一虚一实，前者为学生提供了自由广阔的想像空间，让学生通过倾听老师的诵读展开积极的思维活动，每个学生都可以产生建立在自己已有经验之上的独特感受；后者给学生提供了真正的草原图景，丰富了学生的表象，弥补了因地域差异、经验缺乏而可能造成的学生想像的缺憾。这样虚实结合，两次感知，层次分明，帮助学生自己用心参与，逐步构建起草原的印象，缩短了草原和学生的距离。

贴近了草原，再要求学生通过朗读体会出草原的美丽和热闹就不再是个难点。《语文新课程标准》强调要“尊重学生的阅读体验”！是呀，从低年级就应该开始训练学生独特的阅读感受！因此，这节课我就试着做了，结果让我收到了一份喜悦！如指导朗读“铺满新绿的草原醒来了。”我引导：“读了这句话，小朋友似乎看到什么，听到什么？”有的学生说：“我看到美丽的花儿醒了！”有的说：“草儿也醒了，伸了伸懒腰！”有的说：“我听见羊儿在羊圈里咩咩地叫着！”还有的说：“牛儿马儿也醒了，牧民们甩着鞭子准备去放牧。”……孩子们真棒，真正体会到醒来后的草原热闹的情景，我赶紧趁热打铁：“是呀，那你就读读你眼中刚醒来的草原吧！”孩子们自然把“醒来了”读得各有各的特色！

再如，当读“一只只羊儿涌出了圈门，蹦跳着奔向无边的草原”这一句时时，孩子们好象知道该怎么读了，我说，当你读这句话时，就把你看到的和感受到的读出来就行，练了一会，他们（包括中下生）读得还令我满意。问起他们为什么这样读时，他们兴奋极了，争先恐后地举起了小手，“我看见羊儿都往外挤，咩咩地叫，我知道小羊高兴，就这样读了！”“我想，羊儿一个晚上没吃东西了，肚子早就饿了，现在一定急着出圈门，到大草原上去吃鲜嫩可口的小草。”“我看见大草原了，小羊撒欢往外跑！”几个学生说完，真的象小羊一样，挤出教室门外，嘴里还咩咩地叫着！

第三自然段图文对照，找一找“羊群”与“白云”的相似点，认识这种打比方的方法。“回荡”一词理解有难度，我借鉴了“精彩片断”里老师的教学手法，借助音乐听中感受，从而理解，解决难点。

教完了这一课，我感受颇深：孩子们的阅读能力真是不可低估！在以后的教学中，我一定还会继续尝试放手，尊重学生的阅读体验。

草原教学反思篇六

马克思说过：“对于不懂音乐的耳朵，最美的音乐也没有意义。”这说明，如果学生缺乏必要的音乐欣赏能力，那么，音乐的美感就不能为学生所感受，音乐本身也会黯然失色。因此，要全面完成小学音乐教育的任务，小学音乐课就不能不重视音乐欣赏这一环节。笔者认为音乐欣赏至少有四个方面的益处。

一、享受音乐，美化人生。

二、通过音乐欣赏，可以发展学生的音乐听觉能力、记忆能力和丰富的想象力。

例如在欣赏《草原放牧》时，我看到很多学生和着那欢快、活泼的音乐旋律，随心所欲地摇晃着脑袋，扭动着身体，一副活泼、神气的样子，自己仿佛就是音乐中的小主人，到草原上放牧，高兴得蹦来跳去。我不禁为学生的音乐感受力所激动，更为音乐欣赏的魅力而折服。

三、通过欣赏我国民族音乐作品，有助于弘扬民族音乐艺术，激发学生的爱国主义热情和民族自豪感。

例如欣赏琵琶名曲，《十面埋伏》逼真地描绘了气势磅礴的大战场面；《彝族舞曲》是以优美抒情的旋律和粗扩强悍的节奏，描绘了彝家山寨迷人的夜色和青年人舞蹈欢乐的场面。我给学生做示范，学生欣赏。琵琶是我国民乐中的瑰宝，学生通过欣赏，可以引起自己对民族音乐的兴趣。通过欣赏，学生既增长了知识，又激发了他们珍惜今天幸福生活，热爱伟大祖国、建设伟大祖国的豪情壮志。

四、通过音乐欣赏，使学生接触古今中外，风格各异的经典之作。

许许多多的音乐作品是经过锤炼、考验的艺术生命力较强的精品。例如在欣赏柳琴、阮、三弦、箏、扬琴等等。学生欣赏后，可以开扩音乐视野，提高他们的鉴赏力和高尚的道德情操。

草原教学反思篇七

许是因为设计这节课的教学思路投入了太多的专心，亦或是上课的过程中自己太过于精力集中，成功的讲完这一堂课看着听课的老师们的微笑着满意的走出课堂时，一阵心慌，一阵晕眩，一阵身心疲惫。设计这种以作文教学的方法贯穿整篇课文的教学这一想法，是学生开始进入三年级，开始接触作文就萌发出来的。在阅读课文的教学中渗透写作方法，能有这种别出心裁的创意是我自己以前也没有想到过的，主要是学生三年级之后一直想在作文教学上有所突破，也许是整日冥思苦想如何进行作文教学的缘故吧，于是就有了这种渗透写作方法的创新教学。

整堂课上的很成功，学生认识到了先概括描述后具体描写的写作方式，学会了如何运用过渡段过渡句，学会了描写一个优美的事物要用上一些优美的词语，用上比喻句等形象的修辞手法。

也出现了一些非意料中的事情，开始的检查读生字词，没有想到叫起来开火车读的一部分学生对一些生字的读音都不够准确。第二组出现的五个多音字很多学生都读不准字音。关于这一环节，课前设计时没有想到会有障碍，认为学生一遍就能读准确，强调一些注意事项很快就过去的。现在想想以往听的一些公开课，这一环节都毫无障碍的顺利通过纯粹是花架子，那么多的生字，学生怎么可能全体都一下子就脱离音节熟记认识呢？而要上成实实在在的一堂公开课，就免不了要花费一些时间知道学生读准字音，认清字形，理解字义。

课文的第二自然段教学，通过指导有感情的朗读来背诵课文，

这一点做得很成功。野草、野花、湖水都是静止不动的，这种描写叫做静态描写，作者通过描写展现了草原的静态美，由此引导学生猜出相对的会飞会跑的事物的描写就是动态的描写，这一步做的非常成功。找出做桥梁作用的过渡段，认识过渡段的作用，也很成功！

由于陌生的生字比较多，多音字比较陌生，指导读准字音上计划外指出了几分钟的时间，显得最后学习过渡段的教学环节显得有些仓促。

草原教学反思篇八

音乐教学应该充分体现其育人功能，使课堂真正成为培养热爱生活 and 具有鲜活个体的摇篮。我认为成功的关键在于整个教学过程将学生从传统的教学模式中解放出来，给学生以最大的空间感受、体验、想象、表现的机会，从而能够充分展示才华、挖掘潜力、释放情感、体验成功。

本节课的教学，教师创设了平等和谐的教学氛围，关注学生的情感，从谈话中、表扬中、活动中充分让学生说、玩、唱、跳、想象和创造，孩子们体会到学习的快乐，感受到音乐的魅力和成功的喜悦。《新课标》中提到：音乐课的全部教学活动应以学生为主体，师生互动，将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要位置。本节课注重学生的发展，充分相信学生的能力，让每个学生都主动参与到教学活动中来。

著名教育家苏霍姆林斯基说过：对美的感知和理解，是审美教育的核心，是审美教育的要点。本课把感知放在重要位置。听，是感知与理解音乐的前提条件，也是艺术实践最重要的过程，因而要从听入手，让学生感受音乐的情绪、熟悉音乐的旋律，再引导学生从歌词中感受歌曲的情感，通过想象和模仿感受歌曲所反映的生活。最后通过学生的感知，引导学生从唱、跳、伴奏和创造等方面来表现音乐的美。另外，本节课也给了很多学生展示自己的机会，每个学生既是创作者

又是表演者和欣赏者。

但是本节课中也有不足之处，如学生学习歌曲的方式还可以更灵活多样，以更大的激发学生学习歌曲的兴趣；歌词的学习上时间过长，应该充分相信三年级学生的能力，比较简单的节奏教师只需稍做引导就可学生自主学习。

草原教学反思篇九

《草原》这一课是一篇叙事性散文。课文着重记述了老舍先生第一次访问内蒙古草原时看到的美丽景色以及受到蒙古同胞热情欢迎的情景，散文“形散神不散”的特点注定了学生要有一定的理解能力。而老舍先生的文章含义又较深，对学生来说有是一个大的挑战，对老师来说也是一大挑战。

为了能让学生从整体部分来感受草原的魅力，我们设计了一条主线——美，这其中与包括了草原的景美和情美。景美的教学在前面一课时就已经让学生有了深入的学习，所以本课的重点在草原上的人情美。其实这篇课文的层次结构很分明，从欢迎远客、主客相见、热情招待和联欢画别四个方面来分别谢写了草原人民的热情好客。为此，我们设计了以下环节：

一、感受景美，熏陶感染

上课伊始，便从课文和画面入手以各种景美作为切入点，唤醒孩子们对草原的感情，同时也是为了训练孩子们朗读的技巧。

二、围绕情美，分层展开

在设计上，我特意让孩子们从从欢迎远客、主客相见、热情招待和联欢画别四个方面来体会草原人民的热情好客，这一点的设计是为了打开孩子们的思路，进入草原那样一个和汉族风俗习惯完全不一样的地方，给与孩子们足够多的时间和

信任让他们自己去探索和体会，因为有些感受是老师无法替代和言传的！

三、抓住重点词，读出意境美

在2—5自然段的过度上，重点让学生通过读和思来感受大草原上的风光和人情美，让学生沉浸在这种意境中。让学生画出相关语句，抓住重点词句，并用自己的话说一说“迎客”、“相见”、“款待”“联欢”的盛况，从而体会蒙古族人民的热情好客。课文的结尾“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳”是点题之句，我原意是让学生读后体会其中的含义及表达的感情，进一步体会到让作者留恋往返、不忍离去的原因是草原大自然之美和人情之美。