

# 最新园林毕业设计的开题报告 园林设计 开题报告(优秀8篇)

报告，汉语词语，公文的一种格式，是指对上级有所陈请或汇报时所作的口头或书面的陈述。报告的格式和要求是什么样的呢？下面是小编为大家整理的报告范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 园林毕业设计的开题报告篇一

我国古典园林主要可以分为皇家园林、私家园林、纪念性园林和寺庙园林等。但在现存的古典园林中，寺庙园林建筑在数量上远超过皇家园林、私家园林和纪念性园林的总和，而且较其它三种园林分布更广。

同时，佛寺的数量在我国保留的古建筑以及建造时间最早的木结构建筑中占有很大比例。著名的寺庙园林有承德避暑山庄的“外八庙”、山东曲阜的孔庙、河南嵩山少林寺、山西太原晋祠等。武汉归元寺坐落于汉阳区翠微路西侧，归元即归真，就是超出生灭之界，还归于真寂本源的意思，与宝通寺、溪莲寺、正觉寺合称武汉的四大丛林。本文阐述了园林植物配置及景观设计对寺庙的影响，城市园林的重要性及探讨禅的意境在中国寺庙园林中的体现。

现在的武汉，现代化建设步伐非常迅速，但在城市环境上，仍然有令人担忧的问题存在，城市的快速发展必然带来环境的污染，城市公共空间缺乏内涵，人性化设计成为一句空话。

如何满足人们的精神需求和找到一片充满诗意的公共空间，已经成为一个迫在眉睫需要解决的问题。佛教寺庙园林空间艺术的研究就是希望能够找到一种方法或者得出一些启示用以解决和指导现代城市公共空间设计。

武汉归元寺山门之内是中院，院内有钟鼓楼、斋堂、念佛堂等建筑，还有翠微泉、翠微古池、翠微亭等景观。院内梅花、桂花、玉兰、紫薇等百花吐艳，松柏、棕榈相映，山石盆景相辉，形成景色宜人的“翠微妙境”。

这里的翠微泉，泉水晶莹澄澈，取之不竭，翠微亭边的墙壁上，镶嵌着白光的《翠微泉》一诗。

中国佛教的影响范围，不仅限于东南亚，甚至欧洲。而一些才智卓越的大师级人物也有意或无意地与东方传统思想有了某种惊人的吻合。如爱因斯坦“广义相对论”中“电磁场”概念所阐明的物质与空间的不可分割性，与“色不异空，空不异色”禅学的般若禅观近在咫尺。波尔等人“原子物理学”的重要观念与东方佛家思想不期而遇。

由此可见，佛教思想如此强大的影响力与生命力，是很值得去研究的，而寺庙园林空间艺术作为佛教思想最直接的表象是更加之的人们去探讨和钻研的。

由于现代城市园林空间设计存在着许多不合理的现象，大多设计成果主要注重功能的完整和形式的统一，并不去深入研究内在的意境之美，缺乏了解人们精神的需求。本文详尽的叙述了以武汉归元寺为例的寺庙园林景观设计与植物配置等情况。

武汉致力于发展成为旅游城市，有着浓厚的文化气息，而寺庙园林是其发展的重要部分，武汉归元寺已成为武汉市重要景区。武汉市这个城市的特殊地理位置两江交汇，三镇雄峙，龟蛇对望也给予了它们独具魅力的一面，同时有着非常特殊的意义，存在着很深的研究潜力。

宗教艺术在我国独具特色，而寺庙园林空间的最初产生，是有其社会历史、文化背景，尤其受到中国古代“天人合一”的自然观及“虚实相生”、“计白当黑”的空间观的影响。

它体现了古人对大自然深厚的情感以及在处理性质、意趣不同的建筑与园林互相融合时所表现出的智慧，是自成一体、迄今仍是充满活力的空间形式。研究寺庙园林空间，便于人们从更理性的角度揭示中国古人在处理建筑与自然关系问题上的思想和方法，更重要的是，在今天这样的时代背景下，它对于改善人类的生态环境，赋予建筑更深层次的文化内涵和艺术氛围，等方面都有着较深刻的意义。

城市中的寺院，不仅是僧众修持之所，而且也兼具宗教、文化、艺术、教育、经济、旅游的多种社会功能，是集建筑、雕塑、绘画、书法、音乐、文学于一体的艺术殿堂。

而寺庙园林则是秉承禅宗思想的理想天地，潺潺细流，青青幽竹，郁郁松柏，无边芳草，寺庙园林所创造的禅境与喧闹的市井生活相比，展现了夕青幽、寂静、安详、平和的艺术氛围，也成为人们的“心理诊所”。

研究内容（内容、结构框架以及重点、难点）：

佛教，将中国传统寺庙园林的艺术提高到一个前所未有的高度，已不再局限于寺庙园林的外在形式美，而是直达人的心灵，在相地选址、叠山理水上也更注重从意境的整体经营着手。

整体地看，佛教对中国传统寺庙园林的影响主要表现在“教”与“禅”两个方面。“教”指佛教仪礼、戒律典章等外在表现形式，比较直观通俗；“禅”则指思想的内在层面，渗透在寺庙园林的每个空间里。随着人们对寺庙园林的探究，其风景秀丽的选址和神秘的宗教色彩，吸引着越来越多的人，不断焕发出鲜活的现代主义。

佛教寺庙园林既有宗教功能，又有公共交往功能。而且现时很多寺庙园林已成为城市景观之一。这种宗教性、公共性、观赏性使它与世俗园林既有共同的特点，又有很大的差异。

从观赏游览的角度看，佛教寺庙园林环境和皇家苑囿、私家园林除了面向的对象和范围不同外，它们都具有传统园林共同的游乐功能和一般特点在构景意境上崇尚自然，以山水意境为主题在布局上求其自由曲折，幽邃深远在构景手法上强调因，“屏俗收仕”，组织完善的景观序列。

然而，佛教寺庙园林具有的与皇家苑囿和私家园林所不同的宗教性和公共性，它本身又具有着独特的宗教性，给其带来了不少神秘色彩。

研究方法、手段：

本文通过大量研究阅读中国传统寺庙园林实例的相关文献资料、园记，了解掌握其空间设计的特性与手法，结合中国寺庙园林在空间与其他园林设计在艺术上的成就，以及东西方对于空间已有的哲学及美学的理论研究，在对本文研究内容的充分实地一调查、分析研究、归纳总结的基础上，得出受禅宗思想影响下的城市型佛教寺庙园林空间设计的艺术特征，以及对现代园林设计的启示，进而归纳总结出为一些设计思路和手法。

研究进度：

前期做资料收集、文献查阅

实地考察有序进行

初稿正在写作

文献综述（包括：国内外研究理论、研究方法、进展情况、存在问题、参考依据等）

如今的人们在现实生活中很多地方都是模仿西力一外来文化的，从而导致了中国传统佛教文化逐渐被遗忘，直到年代后，

国内的学术界才开始复苏，加之西方学术界“东方思想研究”的热潮，有关佛教的研究方向逐渐开始展开。

然而关于寺庙园林空间艺术的研究者仍然很缺乏。管欣的《中国佛教寺庙园林意境塑造手法研究》一文中对寺庙园林的意境营造手法进行了详细说明等等最后还有一些与本文研究对象息息相关的文献综述，对武汉四大佛寺的历史沿革、发展演变进行了一定程度的阐述，但是对其寺庙园林空间艺术手法的研究却是一片空白，所以说寺庙文化及寺庙园林景观还有待深入探讨、学习及研究。

研究方法可以从中国寺庙园林，园林化的表现及寺庙园林中的禅的意蕴、寺庙园林的发展起源，结合我国宗教文化与园林景观构成入手。

存在问题，大部分文献都仅作于对一部分文化入手进行讲解，如只对中国寺庙文化进行分析，对景观设计园林配置进行分析，没有一系列深入的结合寺庙与园林，宗教与景观文化的探讨，现代城市园林的设计方向，及寺庙园林对城市园林的深远影响。

现代城市的园林空间应当不仅具有诗意，更应具有内涵。内涵与诗意本源于当地人的生活习惯和场所精神，因此设计师要充分了解场地的自然及人文历史，掌握场所精神。

这是一种源于当地的自然过程和人文过程的内在力量，也是设计形式背后的动力和原因，更是设计所应表达和体现的场所的本质属性。只有这样的设计才是属于人性的，属于特定地域人们的生活，当然也最容易得到人们心中的认同。

主要参考文献：

2. 任晓红. 禅与中国园林[m].北京商务印书馆国际有限公司, 1984

3. 赵光辉;寺庙园林环境的构景[j];城市规划;1985年05期
4. 金荷仙,华海镜;寺庙园林植物造景特色[j];中国园林;12期
8. 陈栋.《蓝天园林》第5期总42期

指导教师意见:

签字: 年月日

系审查意见:

签字: 年月日

备注:

## 园林毕业设计的开题报告篇二

近些年我国自动化专业技术的发展得到了很大的成就,已经被推广至制造业的应用中。并且基于计算机技术的自动化技术应用在经济效益和社会效益中有很显著的成果。本文主要以冶金工业自动化技术为主进行分析。

物联网技术在冶金企业中的应用继计算机、互联网与移动通信网之后,物联网被认为就是世界信息产业的第三次浪潮,其具有广阔的发展前景。但就是目前对物联网的研究也仅仅停留在概念阶段,物联网在冶金工业领域的应用存在很多问题,主要表现在以下两个方面:

(1) 研制生产关键特殊传感器——工业用传感器。工业传感器能够对物体的状态和变化进行测量或者感知,并将其转化为计算机能够处理的电子信号。工业自动检测和自动控制实现的首要环节就是研制生产工业用传感器。在现代工业自动化生产中,必须注重自动化生产过程中的各个参数的监视和

控制，从而确保设备能够正常工作，并且使产品的质量达到最佳效果，而对各个参数的监视和控制就是通过各种传感器来实现的。因此，质优价廉工业传感器有助于现代化工业生产体系的构建。

(2)通过工业无线网络技术布局和建设工厂传感网。工业无线网络将传感器技术、现代网络及无线通信技术、嵌入式计算技术、分布式信息处理技术等结合起来，它就是一种由大量随机分布的、具有实时感知和自组织能力的传感器节点组成的网状网络。继现场总线之后，工业无线网络技术就是工业控制系统领域又一热点技术，它能够使工业测控系统成本得以降低并且能够使工业测控系统应用范围得以提高。工业无线网络技术引起许多国家学术界和工业界的高度重视。

过程控制数学模型在冶金自动化中的应用,冶金自动化的不断突破就是离不开数学模型的。如果把数学模型这项技术掌握了,就拿到了自动化的主动权和话语权。因此,要想生产国家急需的钢铁产品,就需要高水平的自动化技术做支持,而发达国家在自动化技术发展上比较成熟,他们为了某种目的就是不会将其高端技术转让出去的,他们所转让的技术基本上都是过时的要不就是有条件限制的技术。我国的冶金自动化已经发展到一定的水平,开展高端冶金自动化领域数学模型的自主创新条件基本成熟,能够满足市场的广泛需求。另外,我国已经构建了一个富有技术创新能力的团队,为数学模型的自主创新创造了良好的基础条件。数学模型就是对象表征的控制,就是对象可执行的表述,数学模型与信息技术、工艺能力以及自动化技术进行有机结合,从而使得数学模型的优势更能充分的发挥出来,因此,数学模型通常被称为自动化与信息化的核心技术。我国钢铁工业要想生产出国民经济发展需求的钢材品种,就需要建立高可用性和高精度的数学模型。高可用性和高精度的数学模型能够确保产品的质量以及节能效果,促进产品可持续发展。

过程控制数学模型在国内钢铁行业的应用与发展,目前还刚

刚起步，方兴未艾，随着需求的发展，未来的数学模型还有着极大的发展空间。从现在起，形成社会的关注，这对数学模型的未来发展，会起到一定的积极作用。打破数学模型的神秘感。相信自己的力量，鼓足自己的信心，模型应用从低级向高级逐步发展，不断积累技术，不断培养人才，踏下心来，抓上几个项目，就一定能搞出名堂来，收到明显的经济效益与社会效益。发展以数学模型为核心的自动化技术，就是落实“科技创造未来”的具体体现，也就是我国钢铁工业实现新的腾飞的助推器。在过程控制数学模型的研发与应用上，要实现重点突破，开发出有中国特色的数学模型产品与技术，走出一条“研制一批，储备一批，生产一批”以科研促生产、以生产出产品、以产品保应用的新的可持续发展之路来。

目前，我国冶金工业自动化系统的建设，许多都处于开环控制或局部闭环控制阶段。而要实现真正意义的自动化系统的集成与创新就要在全过程方面实现真正的闭环。当然，这还要涉及到有关执行机构、检测单元等方面的支持与配合。其核心就是国产化的技术与产品，并广泛采用国内外其他先进技术做支持，以保证整套系统的品质与质量。如果仍然还是停留在实现局部闭环控制上，就不能真正称之为系统的集成与创新。以国产化创新型产品与技术为核心的自动化系统的集成与创新就是在控制系统、控制工程设计和组态软件、工业通信网络、制造管理和执行软件等多方面的基础上，通过集成与优化，实现真正意义上的生产管控一体化和生产过程控制智能化。冶金工业就是耗能大户，能耗将制约冶金工业的发展，我国冶金工业也正面临着由粗放型向精细化转型。以耗能来核定产能，或许将成为可能。所以整个冶金工业的节能降耗、低碳减排工作十分繁重，利用自动化技术来实现降低能耗，就是冶金工业节能减排、实现绿色工厂的重要手段之一。

冶金企业能源管控一体化建设，如果只停留在数据采集阶段，那么意义不大。这也就是目前已经普遍实现的事实。针对冶

金工业能源管控的特点，一就是耗能大户，二就是在冶金生产过程中，又伴生出大量的可燃性气体，如焦炉煤气、高炉煤气、转炉煤气等。所以能源管控的工作重心就是能源使用管理的优化、二次能源的安全合理使用、多种能源介质统一平台操作、改变传统的能源计量方式以及能源安全管理预警等。能源管控中心建设的特点就是控制模型和管理模型的融合。

## 园林毕业设计的开题报告篇三

《呼啸山庄》被誉为“最奇特的小说”，成为19世纪英国文学史上绝色异彩的1粒宝石。艾米丽·勃朗特笔下的男主人公希思克利夫更是以他特有的性格和对爱情的追求方式深深的吸引了众多读者。选题的目的在于从弗洛伊德心理分析的角度对希思克利夫的性格进行分析，提出希思克利夫内心中本我，自我，超我的剧烈冲突，以及他内心中复杂的心理状态和由爱为恨的转变过程。研究在疯狂复杂的现实社会中，人性的扭曲和复杂的心态，以此展现主人公希思克利夫扭曲的性格，进而阐述人性在扭曲社会中发生裂痕，扭曲和毁灭的社会根源。

通过描述希思克利夫和凯瑟琳之间的爱情，展现主人公希思克利夫在畸形社会中人性扭曲，进而变得暴虐无情，产生强烈的复仇心理，达到复仇目的以后以自杀告终，它以狂飙般猛烈的情感达到了震撼人心的艺术力量。从男主人公出走，重归，报复的过程中表现出的双重人格进行进一步的探讨，进而提出自己对这部作品深刻的理解，努力发掘人性的现实意义，展现《呼啸山庄》对人物深刻的心理描写所体现出的巨大艺术魅力。

1、《呼啸山庄》出版时并未引起国内外评论界多大的注意，即便是书中的情节和人物所引起的巨大震撼也被认为令人作呕的恐怖，评论界一些人斥之为骇人听闻，荒谬绝伦，毫无意义的作品。近年来人们开始越来越认识到这部书的价值。作

品发表1百510年来，从最初的遭受冷遇，到后来的备受崇拜，评论界从未停止过对这部作品的关注。如今，《呼啸山庄》被公认为1部不朽的传世之作，艾米丽·勃朗特也因此受到了极高的评价，被认为是唯1可以同莎士比亚齐名的伟大作家。但是对小说中的主人公希思克利夫的评价可谓众说纷纭，尽管也有少数评论对他的行为表示理解与同情，认为他的复仇是人受到不公正待遇后的正常反应，但多数评论家都对他横加指责，认为他的复仇毫无人性可言河南理工大学本科毕业设计论文开题报告河南理工大学本科毕业设计论文开题报告。

2、在国内，很多学者对《呼啸山庄》也进行过深入的研究。有的学者从作品的社会背景和故事结构上分析它的思想主题，也有的学者对作品中体现出来的维多利亚时代女性对婚姻爱情的自我追求进行研究，有的学者对作品所运用的哥特式艺术手法进行分析。但是大多数学者还是将主要精力放在了《呼啸山庄》中男女主人公的心理、性格、形象分析上。通过对男主人公希思克利夫疯狂的复仇计划进行研究，分析其复仇根源，探询他的悲剧人生。

3、在国内有很多研究《呼啸山庄》的作品，如葛志宏的作品《论呼啸山庄中的现代主义因素》，袁翠珍的作品《1个扭曲的灵魂——简评〈呼啸山庄〉的主人公希思克利夫》，黄晓燕的《仇恨与爱情》等等。

理论研究法：通过对弗洛伊德人格结构学说的研究分析，增强对作品主人公的了解，并对其形象进行深刻的研究，增强文章的说服力河。

对比分析法：通过作品中男女主人公形象性格的分析对比，对研究对象进行进1步分析。

文本分析法：通过阅读作品，分析文章的主要思想及精神信仰，价值追求等，充分显示作品的艺术魅力。

[英]艾米丽·勃朗特：《呼啸山庄》，杨苡译，译林出版社，1990年。

[奥地利]弗洛伊德：《精神分析引论》，高觉敷译，商务印书馆，1987年。

[美]约翰·霍夫曼：《弗洛伊德主义与文学思想》，王宁译，3联书店，1987年。

黄晓燕：《仇恨与爱情》，四川教育出版社，1997年。

张厚得：《西方文论精解》，吉林大学出版社□20xx年。

方平：《希望在人间——论〈呼啸山庄〉》，上海译文出版社□20xx年。

徐光兴：《世界文学名著心理案例集》，上海教育出版社□20xx年。

第11周(5月13日—5月19日)撰写论文提纲，确定文章框架结构。

第12周(5月20日—5月26日)完成正文部分，形成初稿。

第13周(5月27日—6月2日)根据指导教师意见，对初稿进行修改。

第14周(6月3日—6月9日)根据指导教师意见，对论文进行再次完善。

第15周(6月10日—6月16日)论文定稿，装订成册。

## 园林毕业设计的开题报告篇四

**目的：**为了进一步对本课题的理解，加深对所学专业的基础理论、基本技能和专业知识的掌握，进行对《骆驼祥子》中祥子的多重悲剧的研究。

**意义：**通过对小说《骆驼祥子》中祥子这一悲剧人物形象的研究以及相关资料的思索，促进广大读者对这一小说内容更深入透彻的理解，从而了解作者当时写作这一作品的时局和背景，了解当时的旧中国是什么现状，当时旧北平底层劳苦人民是怎样艰难的生活着，更进一步反映了当时社会的混乱，给底层劳苦者带来的苦难，让读者们能了解中国的历史，同时也抒发了作者对社会底层穷苦劳动者的关怀和同情，唤醒还在沉睡的人们，让读者们能有所思考和感悟。

**国内现状：**中国学者对《骆驼祥子》这部作品还在不断的分析和研究中，还带有很强的探索性质。

**发展趋势：**《骆驼祥子》这一不朽的作品深受广大的学者的青睐，这一作品正在戏曲舞台上蓬勃的发展，它的足迹遍及大江南北，这部作品被编排成京剧，取得了突破性的成绩，这既是对“样板戏”的突破，也是对传统京剧的突破，《骆驼祥子》是京剧现代戏发展史上的一个里程碑。

**国外现状：**外国专家、学者和广大观众都十分的喜欢这一作品，不少的的专家把《骆驼祥子》翻译成外文进行研究。

**发展趋势：**近年来，国外汉语界对老舍先生研究的热情日益高涨，不少的国外作家不仅研究老舍先生的一部作品，而是对他的多部作品着迷，深入研究、探索其中的语言风格，地域风情，《骆驼祥子》也获得了国际性的声誉。

**研究内容：**悲剧的定义；作者不幸人生的背景；祥子的多重悲剧。

关键问题：造成悲剧的原因；作品的写作背景是作者当时的社会状况的再现。

思路：对作品要十分的熟悉，叙述作品的大概故事情节；祥子是作品的主要悲剧人物，理解悲剧的含义；任何作品都离不开作者，了解作者写作的背景；悲剧是这一作品的主题，论述主要人物祥子的多重悲剧；总结造成悲剧的原因。

到图书馆查询参考资料，搜集相关题材的文献资料，报刊期刊，通过材料进行分析、理解，整理材料，更多是与指导老师多沟通；交流意见。结合课题的题材完成，广泛阅读与《骆驼祥子》相关的资料。

## 园林毕业设计的开题报告篇五

装入外，应将每次课件制作中好的素材也保存起来，以不断丰富素材库的内容。但需注意的是所存素材一定要是最常用的，以尽可能节省硬盘空间。

电教教材经过这几年的努力数量剧增，其中不乏精品，许多音像教材亦已数字化，以光盘为载体出版发行。合理利用现有光盘中的内容，可以极大地丰富课件制作的素材，还可以降低开发费用。

视频影像是多媒体课件的重要组成部分，一般中小学由于受硬件条件限制(计算机没有视频采集卡)而制作困难。在课件制作中对于不需要满屏播放的内容，可选择vcd中的有关片断通过视频编辑软件转化为avi文件。authorware3.0以上的版本支持mpg视频。mpg文件不仅储存空间小，而且能满屏播放，非常适用于课堂演示课件。可从vcd碟片上选取相关内容利用“解霸”等解压缩软件截取并存成mpg文件，供authorware调用。

利用“解霸”等解压缩软件捕捉vcd上的单帧静止图像也是相当方便的。数帧静止的画面以一定的时间顺序和效果展示，再加上适当的解说和音效，也能取得较好的动态效果。录音带、录像带、光盘中的声音要想转录到计算机上是不难的，利用声卡及捆绑软件都能完成。所以，有效地使用已有电教教材，对普通中小学自制多媒体教学课件来说，不失为一种高效低耗的捷径。

authorware是一套优秀的多媒体编辑工具，它强大的功能为使用者提供了极大方便。在课件集成时，首先应该根据制作要求规划好整个课件流程，根据流程规划，用鼠标把工具栏中的图标拖到流程线的相应位置上。然后从“文件”菜单进入“文件设置”，根据制作的要求把字体字号、按钮形状、显示窗口、背景、效果等设置为“本课件默认值”，以减少每次调整的时间。最后再对图标内容进行编辑。

这些用起来方便的交互方式做起来也容易，有助于提高开发效率；在课件开发过程中，有的段落不止一次用到，除了利用“编辑工具栏”中的“复制图标”和“粘贴图标”来完成外，从“程序菜单”中选择“建立模块”和“粘贴模块”来实现也不失为一种有效的方法；而在课件流程图上只给“群组图标”命名，不给其它图标命名的方法可以有效地减少键盘输入次数，因为调整修改课件的时候，用鼠标右键单击相关的显示、声音、影像等图标就能快速查看到该图标的内容、听到该图标的声音。

总之，学科教师只要能合理利用authorware的有关功能，也能优质高效地开发出适合教学需要的多媒体教学课件。

## 园林毕业设计的开题报告篇六

数学教育作为教育的一个重要组成部分，在人的发展方向有极其中要的作用。在中学数学教学中要重视数学思想方法的教学，数学思想方法的提炼、概括、和应用是顺理成章的。

而化归思想又是数学思想的一大主梁，也是必须要受到重视的数学思想。

在教学中到处蕴涵着化归思想，教师要很好地挖掘教材中蕴涵的转化因素，让学生体验运用化归思想能够使问题简单化。培养学生的转化意识，使学生初步运用数学思想方法解决问题，既培养学生的思维品质，也可以为以后的学生的中学数学打下基础。

本课题的基本内容是要了解什么是化归思想?及化归有哪些具体的思想方法?结合具体的数学内容及问题来进一步的探讨、分析及运用化归思想方法,从而使学生更好的了解掌握化归思想方法.

化归思想作为数学思想的一大”主梁”体现在整个数学的教学及学习中,结合具体的数学问题来选择合适的化归思想方法是本课题的重点内容.但是如何结合具体的数学问题来选择正确的化归思想方法则就是一个难点问题.

化归思想是要结合具体的数学问题来反应出来的,所以本课题研究的方法主要是以前人的理论为基础,在广泛的搜集图书馆,电子书刊,教育报刊杂志,互联网等有关本课题的前沿信息与资料,向指导老师请求指导,向有关部门联系,向中学一线的老师咨询以及结合教育实习经验,并进行理论的学习,及时总结研究经验与思路,向指导老师报告,反复的进行修改,论证。

随着现代社会的发展，现代科技及经济发展成熟的标志是数学化，因为时代的发展越来越依赖于数学思想和方法的运用。所以在现代进行的数学教学中加入数学思想的教育是急迫的，更是必须的。

数学教学中要加强数学思想方法的教学，已成为数学教学中的重要内容。而化归思想是教学中的一种重要的常用的数学

思想方法. 因而我的论文会绕着下面的几点来展开对化归思想的探究:

(1) 先介绍化归思想的概念, 并进一步的讨论其实质及转化过程.

(2) 讨论运用化归思想的意义及其作用

(3) 结合具体的数学问题来探讨分析及运用化归思想,

(4) 通过对化归思想的探讨研究进一步运用到具体的实际问题中

张奠宙 过伯祥 《数学方法论稿》 上海教育出版社2000□2

曾峥 杨之 《“化归”刍论》 数学教育学报20xx□10(4)

杨世明 《转化与化归》 郑州 大象出版社2000

g□波利亚 《数学与猜想》 科学出版社1984

m□克莱因 《古今数学思想》 上海科学技术出版社1979

沈文选 《中学数学思想方法》 湖南师范大学出版社1999

张奠宙. 《数学方法论》稿. 上海教育出版社, 1996

钱佩玲. 《数学思想方法与中学数学》 北京师范大学出版社, 1999

徐利治. 《数学方法选讲》 华中理工大学出版社□20xx

9.1—9.15确定论文题目、相关资料

9.16—12.30 完成外文翻译，文献综述和开题报告

3.5—4.30完成论文初稿

5.8—5.20论文定稿

## 园林毕业设计的开题报告篇七

1. 设计（论文）题目及研究领域；
2. 设计（论文）工作的理论意义和应用价值；
3. 目前研究的概况和发展趋势。

1. 重点解决的问题；
2. 拟开展研究的几个主要方面（设计思路或论文写作大纲）；
3. 本设计（论文）预期取得的成果。

1. 拟采用的主要研究方法（技术路线或参数）；
2. 设计（论文）进度计划，开题报告《毕业设计（论文）开题报告要求》。

学生至少阅读10篇以上的文献资料，其中近期的与毕业设计（论文）相关的期刊、论文最少5篇，并在此基础上通过分析、研究、综合，形成开题报告。必要时应在调研、实验或实习的基础上递交相关报告。报告作为开题报告的一部分附在后面，要求思路清晰，文理通顺，较全面地反映出本课题的研究背景或前期工作基础。

1. 开题报告应在设计（论文）工作开始后的前四周内完成；
2. 开题报告必须经学院教学指导委员会审查通过；

4. 开题报告通过后，不得随意允许更换论文题目或指导教师；
5. 开题报告内容，要求打印并装订成册（部分专业可根据需要手写在统一纸张上，但封面需按统一格式打印）。

## 园林毕业设计的开题报告篇八

学生姓名： 学 号：

专 业：

设计(论文)题目：

指导教师：

20xx年03月30日

### 开题报告填写要求

1. 开题报告(含“文献综述”)作为毕业设计(论文)答辩委员会对学生答辩资格审查的依据材料之一，毕业设计(论文开题报告)。此报告应在指导教师指导下，由学生在毕业设计(论文)工作前期内完成，经指导教师签署意见及所在专业审查后生效。
2. 开题报告内容必须用黑墨水笔工整书写或按此电子文档标准格式(可从电气系网页或各教研室ftp上下载)打印，禁止打印在其它纸上后剪贴，完成后应及时交给指导教师签署意见，开题报告《毕业设计(论文开题报告)》。
3. “文献综述”应按论文的格式成文，并直接书写(或打印)在本开题报告第一栏目内，学生写文献综述的参考文献应不少于10篇(不包括辞典、手册)，其中至少应包括1篇外文资料。

4. 统一用a4纸，并装订单独成册，随《毕业设计论文》等资料装入文件袋中。

## 毕 业 设 计(论 文)开 题 报 告

1. 文献综述：结合毕业设计(论文)课题情况，根据所查阅的文献资料，撰写1800字以上的文献综述，文后应列出所查阅的文献资料。

标题用小4黑体，正文用5号宋体，22磅行距。

## 毕 业 设 计(论 文)开 题 报 告

2. 开题报告：

一、课题的目的与意义；

二、课题发展现状和前景展望；

三、课题主要内容和要求；四、可行性分析、研究方法和步骤。

开题报告必须在充分熟悉本课题的基础上紧扣课题任务撰写。标题用小4黑体，正文用5号宋体，22磅行距。

## 毕 业 设 计(论 文)开 题 报 告

指导教师意见：

1. 对“文献综述”的评语：

2. 对本课题的深度、广度及工作量的意见：

指导教师：

年 月 日

所在专业教研室审查意见：

负责人：