

最新谈读书教学反思课后反思(模板7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

谈读书教学反思课后反思篇一

《忆读书》向读者按时间的先后顺序回忆了作者一生读书的经历及过程，该文章篇幅较长，因此在教学中我采取了长篇短教的方法，让学生能领会冰心先生的《忆读书》。

我校语文教学本着研究“抓精彩细节，营造有活力的语文课堂”的理念。运用“抓文眼，扣关键句切入，进行阅读教学”的阅读教学模式。这节课我努力紧扣我校的研究主题，以课题中“忆读书”的“忆”入手，紧扣关键句“读书好、多读书、读好书”，进行阅读教学。

首先我以介绍冰心奶奶的背景来导入课文，学生读题目后谈谈对题目的理解。目的在于让学生对冰心奶奶有大致的认识，因为标题就是本文内容的概括，让学生从“忆”入手，学习冰心奶奶的读书经历和感受。

然后学生通过听录音找出冰心奶奶多年的读书感受“读书好，多读书，读好书”，从而找出这篇文章的关键句，展开阅读教学。

接着，只有“多读书”“读好书”，才能体会到“读书好”。让学生在文中圈画作者回忆了幼时、少时读过哪些书，作者是按什么顺序来回忆幼时、少时读书经历的？在文中圈画表明顺序的词语明确时间，理解2—10自然段的内容。把文中的

篇目及读书的时间在电教屏幕中一一列举，旨在说明冰心从七岁开始读书，八十多年间，她读了很多书。这一环节在板书“多读书”之后宣告结束。然后进入下一个的教学环节。这一环节的设计，周老师一针见血地指出就是犯了小学语文教学通病：“文本的位移”“内容的复制”，教学没有实效性。其实教师应该引导学生分析冰心所读的书，适当归类，如文学名著、古典诗词、外国小说、《修身》课本等，让学生感受到冰心“读了很多书”，进而初步认识“爱读书”的冰心。

然后让学生通过“比着读”“挑着读”，体会什么是好书。以上两个环节是为了下一环节“读书好”作铺垫。让学生结合课文内容和联系自己的读书实际，认识“读书好”。让学生紧抓文本感悟品读，如七岁时，她“听得津津有味”，对故事的下文“无限悬念”，常常“含泪上床”。这足以说明她从小就对读书有浓厚的兴趣，渴望读书。再如，读《三国演义》时，她“哭了一场”，“又哭了一场”。读《水浒传》，她会“义愤填胸”，常常被书中的故事情节所打动。作者这样写的意图在于说明“我”读得投入。在朗读的同时，我引导学生学会圈画，回答问题从文本出发，找出关键的句子和词语，用圈画帮助阅读。这环节上得到老师们肯定的是，我充分调动了学生自主学习的兴趣，让他们通过“圈、读、悟、议”等步骤，让他们参与阅读。培养学生的阅读能力与表达能力。但在这环节上，我的不足之处是对于文中提到的作者的读书感受，没有引导学生结合自己的读书体验，体会作者的情感体验。让学生联系自己的读书实际谈谈。我们常说教师要智慧的教，学生要智慧的学，然而没有教师智慧的引领，学生又何来智慧张扬的平台。而教师的智慧就体现在每一节课的细微之处，通过这次的研讨，我最大的收获就是在以后的每一次备课中力求做到对文本的深刻解读，适合于学生现有知识结构、理解力的適切解读，以不变应万变。

最后的拓展活动，让学生积累有关读书的名言警句，并根据自己的阅读实际，选择一本好书或一篇好文章推荐给大家。希望可以通过拓展，增强学生的表达能力的同时培养学生阅

读课外书的兴趣。在这环节上，听课老师都肯定了我的拓展设计，但由于时间的限制，我只请了一位同学来介绍，有点草草收场的感觉。如果在时间的允许下，多请几位学生交流分享会更好。是啊，在实际教学中，要把上述复杂的“解读”变成简单的教学设计，避免繁琐的分析讲解，腾出时间来让学生多交流分享，把课堂回归与他们，这才是高效的课堂。

这节课令我欣慰的是孩子们课堂活动和表现得到了听课老师的赞赏。他们认为五年级的孩子在表述时出现“我认为”“在我看来”“我从这句读懂了”这样的字眼儿很了不起，而且表述得很完整，个别同学发言非常精彩，这对培养学生的思维品质和表达能力很有益处。同时他们对孩子们朗读的流利、感情的充沛、学习习惯的养成等方面表示了肯定。

孩子们的说话和朗读技能都有了明显的进步，也坚定了我继续进行这方面有意识训练的信心。这一次，对我说来说是一次磨炼，而对于孩子们来说，经历这次公开课展示，他们会更自信地面对每一次挑战。

课结束了，但这堂课的工作还要继续。翻开教学设计，将整理好的思路，再次融入教案中，弥补教学过程中出现的不足。完善不能完美，正如一位老师所说：“你们年轻教师，有激情，但缺少经验，因此允许你们犯错误，在一次次的磨炼中成长。”

但是我也警告自己，不能以年轻、缺少经验为借口，放松对自己的要求，我们要做的事太多了。尤其作为一名语文教师，人文素养的提高至关重要。要多读、多想、多练笔，不断地提升认识问题和解决问题的能力，改善思维方式和行为方法。

是的，课结束了，但文本解读的研讨才刚刚开始。在语文教学的天地里我们是稚嫩的，就像刚出炉的剑，需要一次次的锻造和淬火，才能砺出锋利的剑芒。

谈读书教学反思课后反思篇二

《古人谈读书》是部编版五年级上册第八单元的第一篇课文，也是一篇比较难理解的古文，这一课摘取了孔子、朱熹、曾国藩三位大家的读书之论。《论语》中的三句名言，分别表达了“敏而好学，不耻下问”“知之为知之，不知为不知”“默而识之，学而不厌”的读书态度；朱熹的读书方法为心到、眼到、口到，特别强调了“心到”的重要性。曾国藩的读书要诀为“三有”，即文人读书要有志气、有见识、有恒心，并强调“三有”缺一不可。

一问：我是用什么方法达到我的教学目标？

在教学本文时，第一课时我带领学生通读全文，划分节奏，在反复、多种形式的读中帮助学生解决生字的读音及古文断句问题，这也为理解古文打下基础；第二课时，我将重点放在对课文的解读上，旨在引导学生理解古文的意思，从而学习三位大家的学习态度和学习方法，理解也是为了帮助学生记忆，绝大多数学生在课堂上就能达到成诵的地步。

二问：作业布置是否兼顾到了不同学习能力的学生？

理解、背诵这三篇古文是这课的重难点，学习能力较强的同学能在课堂上完成这两个学习目标，但是少数基础薄弱的同学依然需要在作业中巩固知识点，所以我布置了两项基础性的作业：

1、写上这三篇古文的翻译；

2、工整抄写三篇古文。对于能力较强的同学，这两项作业完成起来比较轻松，所以我又布置他们课下搜集其他古人优秀的学习方法，已达到拓展积累的目的。

通过这一课的教授，我深刻意识到古文语感培养的重要性，

在以后的教学中，我将逐步逐层对学生进行古诗词及文言文积累的培养。

谈读书教学反思课后反思篇三

《古人谈读书》中三篇文章是流传至今的文言文，布局严谨，行文简洁，气韵生动，蕴涵深厚的道理。我在教学中作了以下一些尝试：

由于小学生认识事物的能力有所限制，以及古文对现代学生来讲除了枯燥乏味还是枯燥乏味的特点，决定了教学这三篇文章的时候决不能用常规教法，环境的创设就显得尤为重要。教学一开始，教师富有古朴韵味的配乐朗读让在座的学生不知不觉地把学习古文的枯燥乏味的念头给抛到了脑后，师读完，学生还意犹未尽，从学生的神情中可看出他们此时急于想揭开古汉语神秘的面纱。

作者的头像及表现该文意思的插图带着学生一层一层地深入了解古文二则所蕴含的深厚道理。这样学生在学习时始终处于寻秘探索感悟其古汉语的神韵。思维极其活跃。让学生诵读时也积极提出配乐读，学生读得抑扬顿挫、摇头晃脑，有滋有味的。

1. 充分抓住文章表达方式，提高写作水平

译句，哪一句更适合原文？为什么？

原文：心既到矣，眼口岂不到乎？

译文：思想已经集中了，难道眼会看不仔细，嘴会读不正确？

专心了，就能看仔细，读正确。

通过学习，学生明白了文章作者很好的运用了假设和因果以

及反问句式，准确而有力地推断出“读书有三到，且心到最急”。其实小学阶段语文的教学不应该脱离逻辑推理能力的培养。此时学生还处与似懂非懂，所以，让学生运用了假设和因果以及反问句式说一段话，教师做适当的引导，学生虽往成较困难，但在教师的引导下，总算达到预期效果，学生的写作水平也得以锻炼。

为了进一步激发学生学习古文兴趣，巩固提高学习古文的能力，可以鼓励学生课外阅读古代寓言故事、文言名句，以拓宽阅读面，增加阅读量。还可以鼓励优秀学生在教师的引导下改编课本剧，创设语文综合实践活动，培养学生在实践活动中运用语文知识的能力。

谈读书教学反思课后反思篇四

这段时间我一直在思考“备课怎么备”、“教学设计如何设计”、“写教案如何写”之类的问题。在大学读书时，教《教育学》的老师在讲到“如何备课”这一节时，苦口婆心地强调要“备教材”、“备学生”，以教材的“知识结构”和学生的“学情”作为选择教学方法和教学工具的依据。记得期末考试时出的考题就是“怎样备课”。

自己做了教师之后，我一直按“备教材”和“备学生”这两个要求来设计我的教学。后来我发现，“备教材”与“备学生”其实是合而为一的事情而并非分开的两个要求或两个程序。我将它理解为“根据学生的学情梳理教材的知识结构”。

有一段时间，我很为我自己的这个想法和做法得意。学校曾在全校范围内检查教师的教案，我写的教案作为优秀教案受到学校领导的认可和赞赏。

但做教师的时间长了，我感觉我的教案越来越没有个性、越来越没有生机。像周围其他老师一样，我发现我的教案不过是在不断“重复”昨天的、过去的故事。教案也越来越简单，

有时甚至懒得做教学设计，懒得写教案。

我开始为教案的问题感到困惑。

前两天接到学校通知，说有大学的专家来听我的语文课。学校领导提醒我“要注意教学设计”、“专家可能要看教案的”。

我对这个任务并不陌生，我已经习惯于上所谓的“公开课”了。

但是，在为这节“公开课”准备教案的过程中，在我自己提醒自己“要注意教学设计”的过程中，我开始反思我自己以往的“公开课”的得意与失意。我意识到我所有的得意与大意，似乎都与“教案”、“教学设计”相关。而且，关键的问题似乎还不在“上课前”我如何设计教案，关键是“在课堂教学过程中”，如何根据学生在课堂中的实际状况调整我的原先设计好的“教案”。如果这样来看，“教案”可能不完全是上课之前设计好的，真正的教案，是在教学之后。

我不知道我这个想法是否正确，但我很愿意按照这个想法来展开这次的“公开课”。

谈读书教学反思课后反思篇五

1. 朱熹说：“凡读书，须要读得字字响亮，不可误一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字，不可牵强暗记，只要多诵数遍，自然上口，久远不忘。”课程标准总目标中提出学生应“具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感”。因此，小学文言文教学应以诵读为主。

“课标”要求“考查学生记诵积累的过程”，可见背诵不但是小学生学习文言文的方法，也是学习文言文的目标。背诵的方法有很多，前提是“读”。本课采用多种形式的诵读，以达到

熟读成诵的目的。在学生自读的基础上可以指名读、齐读、表演读、比赛读等,在“熟读”的最后就是“成诵”,学生自然而然地就背诵下来了,也为以后的继续学习打下了基础。长期的教学理论及实践证明,背诵是学习的重要手段,尤其适用于古诗文的学习。在小学背诵过的诗文可能一生都不会忘记。

2. 注重学习文言文的方法指导及总结。第一课时学完第一部分后,学生对学习文言文的方法已有初步了解,第二课时学习前先总结方法,让学生自主学习第二、三部分,培养学生学习的自主性、能动性,让学生更好地享受获取知识的乐趣。

不足之处

1. 没有让学生准备好必要的工具书,如《古汉语常用字典》等。

2. 课前预习任务不明确,课前的预习很有必要,学生可以先熟悉课文,收集一些相关资料。

3. 错误地以为即使学生理解不了,只要读熟、背诵下来,时间久了自然就理解了。而学生呢,却不愿意去理解字句,揣摩内容,甚至连注释也懒得看。殊不知正是这种观点作祟,使得学生背课文的效率很低,即使勉强记住,错别字也很多。

谈读书教学反思课后反思篇六

上完了《忆读书》一课后反思如下:本篇课文体现了北师大版教材的教学特点——学生的自主意识强。

本课教学由学生自己根据“读书好、多读书、读好书”提出三个问题学习课文,这一教学设计较难,学生操作起来较难。因此我充分发挥课堂上学生质疑的优势,既培养了学生的独立思考质疑的能力,又很好地尊重了学生的个性化体验。在学生学习课文的时候,我又尽量运用学生的生活经验和读书经历理解作者的读书体验,使学生也能和作者产生共鸣,让

学生明确，作者取得的成就离不开读书，正因为读过很多的书，作者才能成为优秀的儿童文学作家。

但因为本课涉及的名著较多，学生对名著的内容了解不深，因此我课前布置了搜集资料的作业，这就为学生拓宽了知识面，降低了学生学习的难度。

我认为本课的重难点，教学目标制定是比较准确，但在“读书好、多读书、读好书”这三个问题上的顺序上注意一下，应该为读书好，所以才要多读书；不仅要多读书，还要读好书。对于文中提到的作者的读书感受，没有引导学生结合自己的读书体验，体会作者的情感体验。因此在学生学习课文的时候，尽量运用学生的生活经验和读书经历理解作者的读书体验，使学生也能和作者产生共鸣。指导他们在今后的学习中多读书，读好书，会读书。

再者要将语言文字训练放在首位，不能忽略学生的品词析句训练，这样才能有效地进行朗读指导。

谈读书教学反思课后反思篇七

今天上完了来大学路小学的第一节课。本课是冰心的一篇关于读书的散文。我把本课分成了两个课时进行讲解，从本课中我也看到了自己的不足。

我的课堂中把学生想得过于简单，为孩子做的太多没有发挥学生的积极主动性。总认为孩子在学习中有些鲜明的观点学生概括不出来。这里的学生思维活跃度远远高于应试考试下的乖乖儿。把课堂还给学生定能收到自己意想不到的结果。自己只有把自己放置在学生的位置上，站在学生的角度一起去分析才能让学生有课堂主人翁的感觉。我是一个老师更应该是一个五年级的孩子。放眼远光，放高标准才能提升自己的水平。让学生从要我学变成我要学。

课堂教学中，我总是走不出自己为自己划设的圈子。学生有了自己独到的见解，我对此却没有进行加以深层次挖掘，只是一概而过放过了很多有价值，学生感兴趣的东西。课堂只是在沉闷中走自己的老路子，行自己的老方向。一节好的课堂需要原生态，学生真实有自己切身体会的。

学生是课堂的主体，教师是课堂的组织者。课堂氛围的好坏直接影响着课堂的效率。教师是鲰鱼效应中池塘里的鲰鱼。教师如果没有投入自己的激情，没有给课堂足够的正能量，作为学习主体的学生很难创造出精彩的局面。教师发挥鲰鱼效应是学生学习质量好坏的重点。教师思想保守没有活力，学生就没有活力可言。

本节课我的教学设计重点仅仅放在了本节课的内容中，缺乏对单元目标的思考，没有让课堂同单元发现形成系统性知识结构。每课的内容只是孤立存在形不成体系，最后单元总结单独处理的时候就要花费大量心血和精力处置。学生在进行单元总结学习时缺少真正材料的累积。将来的教学就会缺乏空洞感，散乱感。

教师的课堂评价语是孩子的兴奋剂。教师的评价语可以让学生精神饱满，积极进入到学习的状态中去。回顾本节课的课堂评价语都比较单调，缺少对学生的及时评价。课堂气氛沉闷，学生积极性不高。

课堂中不要拘泥于时间的观念中，要注重学生的一课一得。备课中我总是在考虑时间够不够用，目光对于课堂中学生到底学会了什么没有过深入的思考。上课的习惯总是想着课时目标在已定的时间内完成便是完成了教学任务。学生除了学习框框条条的内容，缺乏课堂教学中学生对于语文的体会，对于语言艺术的品味。语文课是靠课堂呈现生活情境让学生通过感知说出自己独特感受的教学。生活即语文，语文即生活。