

# 最新青春演讲背景(大全7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 青春演讲背景篇一

亲爱的老师、同学们：

习习的秋风轻轻的掠过，祖国的花朵微微的舞动。

在这块肥沃的土地上，有我们引以为豪的. 中华母亲，我们爱您——祖国。

那奔涌不息的江河，那高大巍峨的泰山，

那云雾缭绕的庐山，祖国的四季风景如画，我们爱您——祖国。您用悠久的历史谱写英雄的赞歌，您用勤劳的汗水筑起长城的雄伟，您用烈士的鲜血换来生活的幸福，您的历史古老悠久，我们爱您——祖国。

十几亿中华儿女怎能忘记?我们爱您——祖国。

## 青春演讲背景篇二

尊敬的评委，亲爱的同学们：

大家好！

然而，什么是梦什么又是梦想梦是期待，梦想是坚强——是你把飘渺的梦坚持作为自我理想的勇气和执著，是你对自我负责的最高境界。但扪心自问，我们有多少人能够成就自我

心中最初的梦想人们常说，有志者，事竟成；还有人说，最贫的是无才，最贱的是无志。由此可见立志的重要性，所以，人不可没有梦想。雄鹰和母鸡都有一对翅膀，但雄鹰能够搏击蓝天，而母鸡只能扑腾于庭院。

我们的梦想，也许是二十岁的豪情壮志；也许是青春期的迷茫与冲动；也许只是一份平淡的渴望：渴望掌声，渴望成功。无数的“可能”，无数的“期望”，因为我们的青春岁月充满奇迹，我们心中大大小小的梦，在生活的每一个角落里芬芳弥漫。

我们青年人好幻想，每个人都有自我完美的梦想。但如果不经奋斗，那梦想终究是梦想，绝无实现的可能。大家必须听说过“蜀鄙二僧朝南海”的故事。穷和尚和富和尚都立志要去南海，结果穷和尚凭一瓶一钵去成了南海，而富和尚“数年来欲买舟而下，犹未能也”。

心动不如行动，努力永远不会太迟！让我们立刻行动起来吧！做一件事情，只要开始行动就可算是获得了成功的一半。演讲大师齐格勒曾说过这么一段充满哲理的话：

世界上牵引力最大的火车头停在铁轨上，为了防滑，只需在它的八个驱动轮前面各塞一块一寸见方的木块，这个庞然大物就无法动弹。然而，一旦火车头的时速到达100公里，一堵5英尺厚的钢筋混泥土墙也能被它轻而易举地撞穿！从几块小木块就可令其无法动弹到能撞穿一堵钢筋混泥土墙，火车头威力变得如此巨大，原因不是别的，就因为它“动”起来了。

古希腊最著名的雄辩家狄摩西尼原有口吃毛病，他每一天口含一石子对着大海演讲，经过艰苦卓绝的努力而成为一位伟大的演说家。他为了使自我能专心一致的工作，剪掉了自我一大半头发，这使他很长时间不能出门，不能会客，于是工作效率大为提高。当一个人没有退路可逃时，他就只能一门

心思地朝前奔了。我们应当向狄摩西尼学习，斩断自我的退路，破釜沉舟，勇往直前！

大多数人都想改造这个世界，却罕有人想改造自我。其实改造自我才是最难的事情。只要我们每一天改变一点点，每一天提高一点点，我们离成功，离腾飞的日子就会更近一点。无论岁月给我们留下了多少遗憾，无论世事在我们胸口划过多少道伤痕，只要我们还有呼吸的力气，就拥有实现梦想的可能！只要我们还有生存的氧气，就拥有缔造活力的勇气！

海阔凭鱼跃，天高任鸟飞。选择坚持，选择珍惜，选择成就生命的活力，让我们勇敢的成就心中最初梦想吧！

我的演讲完毕，多谢大家！

## 青春演讲背景篇三

亲爱的xx□

大家好！

中学的校园，洋溢着纯真、稚气的快乐气息，一个个雀跃的身影毫无顾忌地在这片“乐土”上奔跑跳跃，挥洒着那宝贵的财富——青春年华。

花季雨季的我们，纯洁、快乐、天真。在学习、生活、交友中，我们编织着自己绚丽多姿的青春！

飞扬的青春，维系着一颗颗飞扬的心；

飞扬的青春，托起一个个飞扬的希望；

飞扬的青春，留下了一个个飞扬的故事；

飞扬的青春，浸红了我们无悔的年华。

女生们开始谈论杂志明星，流行时尚。着装打扮离不开流行，校园似乎成了一个时尚元素的源地。哈韩一族穿上古惑仔型的衣服，那样动感十足！笔带里好像多了一点什么，眉笔，睫毛夹，睫毛膏…是不是女人天生就爱美，步入青春的女生开始涂厚厚的粉底，浓浓的眼影！爱学习的女生实在看不下去，索性与时尚元素们对立。学习，学习，往后的出路！女生们渐渐觉得空虚，生活变得淡而无味，不切实际的追求终究会一无所获！于是，手链，项链，耳环渐渐被取缔，娇小可爱的化装包换 或了朴实无华的大书包！从流行音乐变成了a□b□c□d！偶尔打闹嬉戏，生活便正常了！她们可以放肆的大笑，不必顾别人怎么想！不必过于在乎自己的形象！扔掉过于繁重的拘束，终于变得自由了！然后大叫：青春真好！

人生百变！青春的滋味难以言语！青春，我懂得了付出后会有甘甜！飞扬的青春后，等待我们的是人生的另一个挑战！

青春在一次次飞扬后，遍体鳞伤，但因为飞扬，我学会了付出。

啊！飞扬的青春……

## 青春演讲背景篇四

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好！

每个人对青春都有不一样的定义，比如有些人觉得初中是青春，也有些人觉得高中才是青春，大学才是青春，不管是哪一个阶段，我认为青春是一直存在的，它不是一个具体的事物，而我们的一种心态。

在我们的成长之中，我们的心智逐渐的成熟，我们也逐渐的开始懂事明理。从我们步入初中开始，我们的青春就已经开始了，它很沉默，有时候也很激烈。它仿佛一片湖泊，有时候也像是一片汹涌的大海。其实对于青春而言，我们的内心是很清楚的。因为青春不仅仅是改变了我们的外表，更是改变了我们的内心。所以青春的成长，也是我们内心的成长。而青春的变化，也是来源于我们内心的变化。

青春不可重来，时光不可倒转。对于青春这件事情而言，我想我们要做的更多的一件事，就是珍惜了。好好的珍惜我们彼此的青春，好好的去对待我们将来的事情，在这个充满了鲜花和光明的年纪里，就让我们一起好好的去守护我们这一份青春吧。想一想到数年后，我们再相聚一起，谈论当时的那个自己时，心里会是怎样的一番感慨。保持这样一种珍惜的状态，把青春收进时光的胶囊之内，让青春得以永存，也让我们每个人的内心，得到最饱满的填充。

每一寸光阴都是青春的见证，每一次行动都是青春的痕迹，或许青春有一天会离去，但是当我们守护过了它，珍惜过了它之后，即使它将遗失，我们的内心仍是青春且光亮的。青春是一种心态，也是一种生活的姿态。现在的我们正处于青春大好时光之内，拍去身上的灰尘，就让我们展开双臂，好好的去拥抱这一份青春吧，让理想在青春的羽翼之上更好的飞行，让我们的青春也得到更好的价值，让我们自己的人生不再遗憾，也不再孤寂！

## 青春演讲背景篇五

尊敬的各位老师，亲爱的同学们：

小时候，常常盼望着长大，盼望着所有的日子都快快来临。那样，我们就可以做我们想做的任何事情了！我们可以在五线谱跃动的音符中如痴如醉；可以在画布上纵横驰骋，施展我们丰富的想象；可以在欢快的溜冰圆舞曲中纵情欢愉，可

可以在字里行间抒发我们对生活的爱；可以在严谨的学问中展示我们高超的技巧……那时候，生命对于我们，是一首未谱曲的歌，是可以谱出或纯粹清朗、或高亢激昂、或深沉婉转的华美乐章的。

是呀，岁月能带走许多，能带走我们年轻的容颜和充沛的体力。但是，岁月带不走一切，它带不走我们所有的梦想，它带不走我们实现梦想的青春之心！

一位美国老人在他70岁时写下了一段关于青春的文章。他说，青春并不只属于青年，青春属于每一个人，青春属于每个人的任何时期。只要你对人生永远怀有梦想，只要你对自然、宇宙、社会永远怀有好奇心——那么，不管你是白发苍苍，还是体弱多病；不管你是身陷图圈，还是重担累累……谁都无法剥夺你的青春之心，谁都无法扼制你生命中焕发出夺目的光彩。

也许你未必有如齐白石老人的天才和机遇，但是倘若你磋跎岁月、枉自磋叹，那么你就无缘证明你有某方面的才华，也无法使你的生命焕发出内在的活力与光彩了。

有这样一个普通的故事，他根本不通音律，也从未受过有关音乐的训练。而立之年，他却开始羡慕起琴与弦发出的美妙音响了。就这样，由于好奇心的驱使，他用笨拙的手在业余时间学起了大提琴。刚开始音调乏味的练习使他心灰意冷，他觉得他根本没有享受到音乐的美妙，却只有呕哑嘈杂的噪音。直到有一天就在喧闹的公共汽车上，他脑子里的音乐忽然活起来了，如串串珠现，似山间小溪奔流而出——他急不可耐地回到家，拿起大提琴，终于在他的手上他亲手拉出和谐顺畅、优美动听的音乐。啊！那是怎样一个迷人的境界啊！他说，当他和他的儿子一起参加演奏时，他的老相识们吃惊地瞪着眼睛说：我从来不知道你还会这一手呀！

啊！青春之心，是多么美妙的一件东西呵。它可以使人在任

何时候，即使是垂暮之年，也永葆青春的活力。大家看过美国电视连续剧《成长的烦恼》吧？成长带给我们烦恼，也带给我们经验，更带给我们快乐。正是宝贵的青春之心促使剧中退休的老外公卖掉花园洋房他自己的家，却买了一辆豪华的住房式旅游车，去实现他一生梦寐以求的周游世界的美梦。

青春之心，这是怎样瑰丽的一件人间珍品！只要你去努力，它自会来到你心中，谁也恩赐不来谁也剥夺不走。它可以使人的生命焕发出内在的活力与光彩。

我的一位好朋友曾经对生活非常悲观失望，她自暴自弃，以至于她的身体到了崩溃的地步。直到即将告别人世，她才发觉生活的可贵，她才发现生活是这样美好，她还有太多的梦想没有实现……就是凭借这被唤醒的青春之心和青春的生命力，她才从死神的手里奇迹般地逃了出来。康复之后她跟我谈道：我是学习心理的，可是直到生病之后，我才真正意识到，人通过暗示等方法，是可以进行人格的自我塑造的，无论起步多么艰难，面临怎样的困境。这才是健康、开放、富有创造力的人格，这种人格才具有吐故纳新、海纳百川的能力，因此才会有世上许多可歌可泣、可钦可敬的壮举和成就。

现在，她是北京一所著名高等学府的心理学专业研究生，她对她的专业、她的生命非常热爱，她曾到我们大家熟知的希望热线等处义务咨询服务，她正以她的学识、她的经历，以她对生命的热爱唤起许多人内在的青春之心。

所有的日子，

所有的日子都来吧。

让我用青春的金线和幸福的纓络

编织你们……

## 青春演讲背景篇六

敬爱的老师，亲爱的同学们：

大家好！

青春是人生一道洒满阳光的风景，是一首用热情和智慧唱响的赞歌。

人世间有许多东西失去了还可以得到，唯有青春，对任何人来说都属于“一次性消费”，而且是易耗性消费，所谓“人生易老”，所谓“如白驹之过隙”，所谓“高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”，说的就是它。

青春，既是一个极具诱惑力的话题，又是一种感觉。这种感觉，有时是无限美好的生活的滋味，平平淡淡中的一种温馨地享受，有时又是一份静静的逍遥，有时是一份思念的遐想，有时是一个甜甜的无边无际的憧憬。于是，诗情画意的梦，天真纯洁的幻想、无忧无虑的日子，就这样自自然然地汇集成一个灿烂的青春季节。

壮而怠则失时，少而不学，长也无能。这道理简单明了，时过然后学，则勤苦而难成。青春，天地赋于人的最美好的礼物，是年轻人都感到拥有，却都不能完全拥有的东西。少年奋为，终身有为。少年时代勤奋努力，是关系到一生成就的大事，不能在这大好的时光里有一丝一毫的懒惰。

劝君莫惜金缕衣，劝君惜此少年时，花开堪折直须折，莫待无花空折枝，盛年不重来，一日难再晨，及时当勉励，岁月不待人。

幼不学，老何为？长江后浪催前浪，一替新人赶旧人，白日莫闲过，青春不再来，春花不红不如草，少年不美不如老。青春，你们可曾真正的拥有过，留给过去的，只能是青春的



背景：留给未来的，才是青春无悔的脚印。

## 青春演讲背景篇七

青春是什么难道是携子之手，浪漫而温馨地漫步于桃红柳绿之中吗难道是把头发染成五颜六色，在大街上旁若无人地大跳千奇百怪的街舞吗难道是无休止地泡吧，疯狂地蹦迪吗有些人一直在成长的十字路口徘徊。但是，我要问：难道青春仅仅就只剩下这些了吗青春可以是远大的志向和崇高的理想；青春还可以是面对峰回路转，霹雳斩棘，举步探索的毅力。

青春不仅仅是一声声的赞美，它更是拥有使命并为之奋斗不息的源泉。因为生命的光环一个个被践踏的躯体赋予了新的灵魂；因为青春的绚丽，一个个飞舞的思绪会聚成一首悲壮的挽歌。

时光的老人又一次送来了五月，迎来了又一个“五四”青年节。在这阳光灿烂，安宁祥和的幸福生活之时，我不禁想起了那些曾为中华民族的民主，科学，独立而抛头颅洒热血的青年们，是他们，在民族遭受屈辱的时刻挺身而出，以力挽狂澜之势救黎民于苦难。在斗争中，青年们敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血，他们以燃烧的激情和鲜血凝聚成精神的火炬，点燃了未来。这种青春是多么绚丽夺目呀，这种使命是多么震撼人心啊！

放眼看看吧，在我们社会主义现代化建设的征途中，涌现出许多新时代青年的楷模。从伟大的共产主义战士雷锋到以服务祖国需要为乐的王杰，从自学成才的张海迪到科技创新的秦文贵……他们在平凡的岗位上，用五四精神诠释了青春的使命！演绎了一幕幕惊天动地的话剧！谱写了一曲曲壮丽雄浑的青春赞歌！

作为新世纪的我们，要树立远大的理想，人的一生只能享受

一次青春，当一个人在年轻是就把自己的人生与人民的事业紧紧相连，他所创造的就是永恒的青春。我们要坚持勤奋学习，立志成才。二十一世纪，信息交流日益广泛，知识更新大大加快。形势逼人自强。催人奋进。我们要跟上时代步伐，更好的为现代化建设贡献力量就必须学习学习再学习，打下坚实的知识功底。在学习中，还要善于创新，善于实践，善于把所学的知识运用到改造主观世界客观世界活动中去，不断成才。同时我们应树立正确的世界观，人生观，价值观，努力培养良好的品德，提高综合素质，完善人格品质。做有益于祖国个人民的人。

国家的繁荣富强，人民的富裕安康，社会主义制度的巩固和发展需要几代人，十几代人甚至几十代人的努力。艰苦能磨炼人，创业能造人。青年一代的我们，只有做到艰苦奋斗，才能顺应时代发展的潮流，才能真正地做到把个人的前途和命运与国家，民族的前途和命运紧密相连，为祖国奉献青春，这是当代青年最嘹亮的口号，我真心地希望，这不仅仅是口号，更是我们青年一代的旗帜！

生命对每个人只有一次，而青春则是这仅有的一次生命中易逝的一段。我坚信：流星虽然短暂，但在它划过夜空的一刹那，已经点燃了最美的青春。这让我们肩负起历史的使命，让身体里流淌的血液迸发出激情！让我们都做夜空下那颗闪亮的星星！

同学们：少年强则国强，少年独立则国之独立，振兴国家，匹夫有责，赶快行动起来吧！

定了演讲的成功与失败。

演讲稿像议论文一样论点鲜明、逻辑性强，但它又不是一般的议论文。它是一种带有宣传性和鼓动性的应用文体，经常使用各种修辞手法和艺术手法，具有较强的感染力。

演讲未必都使用演讲稿，不少著名的演讲都是即兴之作，由别人经过记录流传开来的。但重要的演讲最好还是事先准备好演讲稿，因为演讲稿至少有两个方面的作用：其一，通过对思路的精心梳理，对材料的精心组织，使演讲内容更加深刻和富有条理。其二，可帮助演讲者消除临场紧张、恐惧的心理，增强演讲者的自信心。

## 演讲稿特点

### 主要区别

演讲和表演、作文有很大的区别。

见的一种社会活动。

其次，作文是作者通过文章向读者单方面的输出信息，演讲则是演讲者在现场与听众双向交流信息。严格地讲，演讲是演讲者与听众、听众与听众的三角信息交流，演讲者不能以传达自己的思想和情感、情绪为满足，他必须能控制住自己与听众、听众与听众情绪的应和与交流。所以，为演讲准备的稿子就具有以下三个特点：

### 主要特点

第一、针对性。演讲是一种社会活动，是用于公众场合的宣传形式。它为了以思想、感情、事例和理论来晓喻听众，打动听众，“征服”群众，必须要有现实的针对性。所谓针对性，首先是作者提出的问题是听众所关心的问题，评论和论辩要有雄辩的逻辑力量，要能为听众所接受并心悦诚服，这样，才能起到应有的社会效果；其次是要懂得听众有不同的对象和不同的层次，而“公众场合”也有不同的类型，如党团集会、专业性会议、服务性俱乐部、学校、社会团体、宗教团体、各类竞赛场合，写作时要根据不同场合和不同对象，为听众设计不同的演讲内容。

第二、可讲性。演讲的本质在于“讲”，而不在于“演”，它以“讲”为主、以“演”为辅。由于演讲要诉诸口头，拟稿时必须以易说能讲为前提。如果说，有些文章和作品主要通过阅读欣赏，领略其中意义和情味，那么，演讲稿的要求则是“上口入耳”。一篇好的演讲稿对演讲者来说要可讲；对听讲者来说应好听。因此，演讲稿写成之后，作者最好能通过试讲或默念加以检查，凡是讲不顺口或听不清楚之处(如句子过长)，均应修改与调整。

第三、鼓动性。演讲是一门艺术。好的演讲自有一种激发听众情绪、赢得好感的鼓动性。要做到这一点，首先要依靠演讲稿思想内容的丰富、深刻，见解精辟，有独到之处，发人深思，语言表达要形象、生动，富有感染力。如果演讲稿写得平淡无味，毫无新意，即使在现场“演”得再卖力，效果也不会好，甚至相反。

第四、整体性演讲稿并不能独立地完成演讲任务，它只是演讲的一个文字依据，是整个演讲活动的.一个组成部分。演讲主体、听众对象、特定的时空条件，共同构成了演讲活动的整体。撰写演讲稿时，不能将它从整体中剥离出来。为此，演讲稿的撰写要注意以下几个方面：

首先，要根据听众的文化层次、工作性质、生存环境、品位修养、爱好愿望来确立选题，选择表达方式，以便更好地沟通。

其次，演讲稿不仅要充分体现演讲者独到、深刻的观点和见解，而且还要对声调的高低、语速的快慢、体态语的运用进行设计并加以注释，以达到最佳的传播效果。

另外，还要考虑演讲的时间、空间、现场氛围等因素，以强化演讲的现场效果。

第五、口语性

口语性是演讲稿区别于其他书面表达文章和会议文书的重要方面。书面性文章无需多说，其他会议文书如大会工作报告、领导讲话稿等，并不太讲究口语性，虽然由某一领导在台上宣读，但听众手中一般也有一份印制好的讲稿，一边听讲一边阅读，不会有什么听不明白的地方。演讲稿就不同了，它有较多的即兴发挥，不可能事先印好讲稿发给听众。为此，演讲稿必须讲究“上口”和“入耳”。所谓上口，就是讲起来通达流利。所谓入耳，就是听起来非常顺畅，没有什么语言障碍，不会发生曲解。具体要做到：

把长句改成适听的短句；

把倒装句改为常规句；

把听不明白的文言词语、成语加以改换或删除；

把单音节词换成双音节词；

把生僻的词换成常用的词；

把容易误听的词换成不易误听的词。

这样，才能保证讲起来朗朗上口，听起来清楚明白。

## 第六、临场性

演讲活动是演讲者与听众面对面的一种交流和沟通。听众会对演讲内容及时作出反应：或表示赞同，或表示反对，或饶有兴趣，或无动于衷。演讲者对听众的各种反映不能置之不顾，因此，写演讲稿时，要充分考虑它的临场性，在保证内容完整的前提下，要注意留有伸缩的余地。要充分考虑到演讲时可能出现的种种问题，以及应付各种情况的对策。总之，演讲稿要具有弹性，要体现出必要的控场技巧。

## 主要功能

第一、“使人知”演讲。这是一种以传达信息、阐明事理为主要功能的演讲。它的目的在于使人知道、明白。如美学家朱光潜的演讲《谈作文》，讲了作文前的准备、文章体裁、构思、选材等，使听众明白了作文的基本知识。它的特点是知识性强，语言准确。

第二、“使人信”演讲。这种演讲的主要目的是使人信赖、相信。它从“使人知”演讲发展而来。如恽代英的演讲《怎样才是好人》，不仅告知人们哪些人不是好人，也提出了三条衡量好人的标准，通过一系列的道理论述，改变了人们以往的旧观念。它的特点是观点独到、正确，论据翔实、确凿，论证合理、严密。

第三、“使人激”演讲。这种演讲意在使听众激动起来，在思想感情上与你产生共鸣，从而欢呼、雀跃。如美国黑人运动领袖马丁·路德·金的《在林肯纪念堂前的演说》，用他的几个“梦想”激发广大的黑人听众的自尊感、自强感，激励他们为“生而平等”而奋斗。

第四、“使人动”演讲。这比“使人激”演讲进了一步，它可使听众产生一种欲与演讲者一起行动的想法。法国前总统戴高乐在二战期间的英国伦敦作的演讲《告法国人民书》，号召法国人民行动起来，投身反法西斯的行列。它的特点是鼓动性强，多以号召、呼吁式的语言结尾。

第五、“使人乐”演讲。这是一种以活跃气氛、调节情绪，使人快乐为主要功能的演讲，多以幽默、笑话或调侃为材料，一般常出现在喜庆的场合。这种演讲的事例很多，人们大都能听到。它的特点是材料幽默，语言诙谐。