

最新幼儿园种豆子活动的教学反思(优质7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

幼儿园种豆子活动的教学反思篇一

- 1、整合的意识很强。
- 2、环节设计不错。第一个环节帮助幼儿回顾已学的内容，第二个环节通过图形符号的`刺激进一步感知归纳。
- 3、幼儿的兴趣很高，能积极地参与，撕出的作品效果还不错。
- 1、目标不够确切，目标太单一。
- 2、第一个环节要出示实物，才能让幼儿感知体验进行创造性的表现。
- 3、太注重结果，不注重过程。
- 4、要赞美孩子，要非常欣赏孩子，要表现出极大的热情。

幼儿园种豆子活动的教学反思篇二

《下落百分百》活动反思

幼儿常常见到物体自由下落的现象，却又不知道其中的“奥

秘”。科学活动《下落百分百》，通过演示、观察、实验等方法，引导幼儿对物体下落想象产生兴趣，并对下落的必然性及方向有初步的认识。

本次活动我是以通过实验让幼儿了解物体的坠落现象，在第一环节中我出示自制的“轱辘轱辘”教具时，孩子们很感兴趣。他们看到老师手上的物体落到地上，纷纷讨论“老师一松手东西就会落到地上”“老师要把他们捡起来”……看到孩子们有了兴趣，我及时告诉他们物体下落的必然性，认识到地球引力的存在。同时在活动中我说到地球把所有的东西都“吸”在身上，有的孩子便问“那为什么飞机和小鸟都能在天上飞呢”，当知道它们要花很大的“力气”才能离开地面时，孩子们又对热气球产生了兴趣，开始你一言我一语地讨论起热气球，“热气球是靠压力飞起来的吗”“热气球里边的火灭了它就会落下来”“热气球没有被吸住”……看着孩子们的讨论越来越热烈，我便赶紧应孩子们的兴趣简要地说了说热气球，并让他们课后在讨论。

在最后一个环节“美丽下落路”实验中，我先演示给幼儿看一遍。当看到孩子们都很感兴趣，于是让他们自己动手操作，孩子们认真看自己的“路”是怎样下落的，仔细体验操作的乐趣，同时在操作中进一步感受到了物体下落的必然性。

《娃娃游中国》活动反思

为创设一个自由的语言交流情境，让幼儿将自己快乐美好的旅行经历分享给小伙伴的同时发展语言表达能力与思维能力。使得幼儿在其他同伴的旅行经历中，了解到祖国各个旅行景点的壮美，并产生对其的向往，我设计了一堂语言课：《娃娃游中国》。

为了使课的内容更加丰富生动，我课前让小朋友们带来了自己旅行时的照片，由谈话导入，紧密联系幼儿生活实际，充分调动幼儿已有经验和头脑中储存的相关信息，并适时进行

提问，帮助幼儿丰富其语言和培养思维表达能力。很多小朋友都能拿着自己照片介绍自己去过的地方是哪里，和谁一起去的，在那里看到了什么，吃了什么。但还是有些小朋友存在问题。当我问道：你知道照片上的你和爸爸妈妈是在什么地方吗？他们却支支吾吾回答不了。这马上让我有所思考，我想到事先的准备工作是否做的不够充分，事先的通知说明不够清楚。有些小朋友跟着爸爸妈妈去旅行时，爸爸妈妈没有告诉他这是什么城市，只是说去了哪个游乐园或动物园……，所以小朋友只记得自己去过某某游乐园，或某某动物园，却不知道具体是在什么城市。我应该在事前通知小朋友拿照片询问爸爸妈妈照片上的城市。这样就能解决课堂上的问题了。

让小朋友们在游戏情境中体验旅行的快乐。在进行延伸活动：开飞机游戏时，小朋友把自己旅行时去过的地方说出来。因为刚上完课的关系，小朋友们知道了很多中国的城市，所以游戏时兴趣很高涨。

《小兔逃跑》活动反思

刚拿到《小兔逃跑》这一故事时，首先被这个故事的趣味性所吸引，笑过之后才发现其中蕴涵的深刻道理。

在备课和准备教具时才发现，《小兔逃跑》这个故事并没有配套图片，也没有相关的活动材料，后来去网上搜了一下发现有小兔逃跑的课件，考虑到一些设备的问题，我就选取了几张图片作为上课时的教具，以便幼儿能更好的理解故事内容。在活动的中间环节中我加入了“如果老师逃跑了，你们怎么办”这一问题，进一步引导幼儿学说“要是老师变成……我就变成……”的句式。这不仅有利于幼儿对句式的掌握，也使幼儿体会师幼之情，在开学之初也有必要让幼儿了解师幼之情。在最后环节，建构式课程上是以游戏为结尾的，但我考虑到，这学期才刚开始，经过一个暑假很多幼儿很难静下来，再加上对与幼儿来说我是一位新老师，他们一下子还不会认同我，使我在管理上有点困难，因此我把游戏活

动该成了美术活动，让他们学会静坐，要求幼儿将自己讨论后的结果以绘画的形式表现出来。

随着故事的展开，孩子们在观察、讲述中也出现了很大的差异，有的始终专注、积极参与，也有在讲述时开小差的，课后想来，或许我的设计还需要调整，不能引起每个幼儿的兴趣；其次，在情绪情感上没能很好的唤醒孩子，虽然在上的过程中我有提到母-子、父子之间的亲情，但并没有很着重的讲述，愿意是希望孩子在我的启发下自己感受亲情，但现在大多独生子女，他们并没有真正去体会过父母对于自己的爱。所以幼儿在情感的把握上不够，同时对于这一点跟自己在讲述时的处理有关，在讲述时不能把语调和动作神态很好的结合是导致这一原因的问题之一。

《名族服饰真漂亮》活动反思

《民族服饰真漂亮》。这一活动是在幼儿有了“认识少数民族”的前期经验上开展起来的。课前审议时，从活动名称入手，我们认为本教学活动最应该抓住的重点首先是民族服饰，引导孩子感知几个常见少数民族的服饰特色；接着便是设计时如何让民族服饰更漂亮，来展现出不同于汉族服饰的美。

艺术活动要让幼儿欣赏美、感受美。那么在这次活动中提供给幼儿欣赏的民族服饰首先要让幼儿感受到美，另外还要具有特色。而我为幼儿提供的是幼儿建构式操作材料上的图片，图片色彩搭配和谐，但具有特色的图案极少，而且放在实物投影仪上展出后的效果较为模糊，不清晰。这样的导入很难为后面的环节做好前期铺垫。如果能从网上搜集、下载一些很有民族特色的服饰供幼儿欣赏，效果就会很不一样了。

每次绘画时由于8k的绘画用纸无法在桌上全部铺开，影响到幼儿作画。因此总有几名幼儿要暂时到后排橱柜进行活动，而且幼儿在一节绘画活动的有限时间内无法既完成构图，又完成涂色。

幼儿园种豆子活动的教学反思篇三

“助跑跨跳”是幼儿园大班体育基本动作训练之一。以往我们都是通过示范、讲解和练习的方式教幼儿学习，幼儿既不了解学习的意义，又对单调的练习不感兴趣，所以很难达到好的学习效果。针对大班幼儿的年龄特点和体育活动目标，我班尝试设计并开展了以学习“助跑跨跳”基本动作为主要内容、以“学做解放军”情景游戏为主要形式的体育活动，深受孩子们的喜爱。

播放背景音乐《小号手》——用雄壮有力的音乐和模仿动作激发幼儿学做解放军的积极性。来到户外，我告诉孩子们玩学做解放军游戏，并发给他们一颗红五星佩戴在胸前。孩子们脸上洋溢着自豪感。随着节奏鲜明、雄壮有力的《小号手》音乐，孩子们自然地挺起胸脯抬起头，精神抖擞地排好队伍，开始了准备活动。在音乐的伴奏下，我带领孩子们学着解放军的样子雄赳赳、气昂昂地练习分队走，按口令做敬礼、吹号、射击、投弹等动作。情境逼真，具有鲜明特点的准备活动，激发了幼儿参加体育活动的积极性。“跨战壕运子弹”——让孩子在体验中领会动作要领我以班长的身份给“战士们”布置了“跨战壕运子弹”的任务。这个任务需要跨两道“战壕”，为了保证成功地将“子弹”运回，我让“战士们”自选分成两组，尝试跨两种“战壕”。孩子们一听跨“战壕”，都高兴地跳了起来，我的任务刚布置完，他们就分组进行了尝试。助跑跨跳要想获得成功就要学会用力蹬地，向前迈腿，这是我们在备课和亲身体会中摸索出的经验。为了让幼儿自己感受到这一点，我用缠上绿色皱纹纸的松紧带设置了两条宽窄不同的“战壕”（一条是60厘米，另一条是75厘米）。

在初次尝试中，跨窄“战壕”的孩子多是对跨跳信心不足或能力弱的孩子，但由于“战壕”比较窄，他们跨起来比较容易；跨宽“战壕”的孩子们因为能力强，跨起来也没有感到太困难。为了让他们充分体验跨越宽窄不同的“战壕”的方

法，在第二次练习时我将这两组幼儿调换了一下。这样一来，一些较弱小的孩子就有些畏难。这时，我就鼓励他们向解放军叔叔学习不怕困难。看到老师鼓励的'目光，孩子们鼓足了勇气站到起跑线后，听到口令就向“战壕”飞快地奔去。蹬地、起跳、迈腿，嘿！真棒，多数“小战士”都跳过去了。

在试跳两次以后，我及时组织孩子们进行交流，让他们谈谈自己是怎么跳过去的，跳宽的和跳窄的有什么不同。他们总结了经验，共同分享了成功的喜悦。交流时，成功跨过“战壕”的孩子们表现得既兴奋又自豪。那些没有跳过去的孩子听了别人的经验也受到了启发，有的已经开始跃跃欲试了。但是，再次试跳时，仍然有几个孩子跳不过去。于是，我又引导他们观察同伴的动作，分析跳不过去的原因。孩子们观察后发现，这几个小朋友之所以跳不过去，有的是因为离“战壕”距离相差很远就起跳，有的是因为跑得慢，缺乏冲劲儿，有的是因为没迈腿。在同伴的帮助下，这几个孩子经过总结经验，终于勇敢地跳过了“战壕”。几次尝试之后，幼儿自己得出了结论：跨窄的不用跑得太快，跨宽的要使劲跑，用力蹬地；跨窄的轻轻一迈步，跨宽的要迈大步。

在充分体验的基础上，我让孩子们6人一组自由组合，分成4队进行“运子弹”的比赛。比赛开始了，听到口令后，“小战士”就像离弦的箭一样，飞快地跨过“战壕”，阵地上的“小战士”在不停地为自己的“战友”加油，场面非常热烈。可是，因为孩子们求胜心切，有的顾不上用力蹬地迈腿跨跳就掉进了“战壕”，影响了动作的完成。于是，我引导幼儿重新调整了规则。新的规则规定，掉进“战壕”的战士所运的“子弹”不算数。这样一来，孩子们将注意力转向了跨越“战壕”的动作，使游戏真正达到了锻炼的目的。

作为一名人民教师，我们需要很强的教学能力，借助教学反思我们可以学习到很多讲课技巧，那么写教学反思需要注意哪些问题呢？以下是小编整理的幼儿园游戏活动.....

幼儿园种豆子活动的教学反思篇四

本次活动设计思路清晰，生动有趣的游戏情景，使幼儿在积极主动的状态下，全身心的投入到活动中，掌握了背、抛、爬等基本动作。活动各环节联系紧密，适合小班幼儿的学习特点，充分调动了幼儿参与的积极性。总之，在此次活动中，幼儿参与的积极性很高，教育目标完成较好。

为了提高教学活动质量，我将做出以下调整：

- 1、幼儿自由探索环节，发现幼儿有新玩法（如顶、抛）时，引导全体幼儿做顶、抛等动作。
- 2、游戏开火车、爬山洞，可分成两组进行，可增加幼儿参与次数。
- 3、改变“放松活动”方式：由坐在靠垫上放松改为自然结束活动。
- 4、选择适合幼儿大小的靠垫，不宜过大。

幼儿园种豆子活动的教学反思篇五

- 1、游戏开始前把游戏卡插入自己想选择的游戏区。
- 2、每个幼儿都要在自己的游戏区内，不能随便乱跑。
- 3、游戏各个区域的幼儿能分工合作，结束后能整理好玩具。

我观察的是星光大道，是给幼儿自己表演的，可是观察了两三天发现去星光大道的幼儿很少，多数都在闲逛，后来我拉了几个幼儿当演员，自己在那卖起了门票，问小朋友：今天xxx要演出了，你们快过来看啊，可是幼儿丝毫没有反应，只有稀稀落落的几个人过来了。他们用钱买完门票后就做在

了位子上等节目开始，可是后来演员迟迟不上场，我催他们快点入场，他们说□xxx生病了，主持人没了，我就充当了一下主持人，可是当幼儿上场表演的时候，他们却没有激情，坐在台下的小朋友也丝毫没有兴趣。

幼儿对于表演流程不是很清楚，还没有一定的意识，材料也比较单一，后来第二天自主游戏之前，我讲了一下星光大道的游戏规则，让幼儿先去理发店打理装扮一下，再上场，在放了一首比较激情的音乐，在游戏中我特地挑选了两个比较爱表现的女孩，整个星光大道就顿时变的热闹起来了。

在生活区，老师特地做了一只纸娃娃，娃娃有着长长的头发，是准备给孩子们练习编辫子的，可是只有在刚刚投放的时候有几个女孩子去玩过，过了几天就再也没有人去了。后来，我让一个幼儿来给娃娃编辫子了，她给娃娃编了两条辫子后准备要走，我问他你编好了吗？她说好了，我说为什么一个长一个短呀，她被这个问题难倒了。后来我说你再找个小朋友也来帮娃娃编个头发试试看，看看你们两编的有什么不一样，看我一直在那，有几个在医院的孩子也跑过来了，他说：这个辫子都散了，我问他们你们知道为什么会散吗？又有个小朋友说太松了，小朋友后来就发现编的松的就长，编的紧的就短。

教师新投放的材料，来的幼儿仅摆弄几下就不愿意再碰了，其实我们可以挖掘出更多的东西，发现游戏材料的价值。教师可以引导幼儿提高玩法的难度，或变换引发新的玩法，吸引幼儿的注意力。不仅可以让幼儿掌握材料的一般玩法，而且能认识材料的一些特性，使幼儿对有关该材料的知识有更多的体验认识，从而较充分地发掘、利用了现有材料的教育价值。

幼儿园种豆子活动的教学反思篇六

有一次，小班的孩子们来到了人民公园，看到公园里五颜六

色的花儿，他们都很兴奋，七嘴八舌地说道：花儿好美呀，在向我们点头呢；你看那儿的花儿好象排着队呢……个别调皮鬼忍不住地想去摘一朵闻闻，可旁边的伙伴马上说道：“花儿好看不能摘”。伸出去的小手马上收回了，可眼睛里流露出的却满是留恋。回到幼儿园，我和孩子们一起画了许多的花儿，大小不一，颜色缤纷。花儿的大小、颜色特征让我想到了数学中的分类、排序，于是也就组织了《花儿朵朵》这个数学活动。活动后，我有这样的思考：

一、活动内容要贴近幼儿生活

《花儿朵朵》数学活动中，我利用花儿可能具有的特征：颜色、大小的不同，花园里可能发生的现象——花儿会飘落，创设了一个小花园，设计了捡花朵，数花朵，送花朵，设计小花帽等几个情节，让幼儿进行了“感知、区别花朵的特征、按花朵特征分类、按花朵特征变化规律排序”等一系列活动。活动时，根据幼儿已有的生活经验（即对红、黄、蓝和大小的初步感知和对花儿的喜爱）为基础，创设的情境也尽量符合他们的游戏心理：（幼儿往往）看到落下的花儿就想捡，捡起来后就想玩，这样，自然引导幼儿夹在身上变成了花蝴蝶，看看、数数、玩玩之后自然该送花儿回家了。最后，小朋友还能得到一份礼物，惊讶的同时更加配合老师的引导，在打扮小花帽时就忙得不亦乐乎了。

二、活动目标要适合幼儿发展的

活动目标是活动所要达成的结果。尽管我们反对只注重目标而忽视过程的倾向，但没有目标的活动却是盲目的。数学活动“花儿朵朵”的主要目标是让幼儿整体感知物体的二维特征，并学习按简单规律排序。幼儿在对颜色、大小加以整体感知的基础上练习简单排序，符合他们的最近发展区。另外，我提出了熟练点数5以内物体数量的目标，目的是有机渗透物体的数量概念。我还提出了一个情感目标：那就是感受数学游戏的快乐。那是考虑了他们的长远发展需要，我希望孩子能

从小感受到数学活动的快乐。这三个目标从幼儿的认知、情感出发，有主有次，充分考虑了幼儿的发展需要。

三、活动过程要利于幼儿发挥

在活动过程中，老师应充分利用幼儿已有的知识和经验，帮助幼儿实现从“旧知”向“新知”的迁移。幼儿原先对大小、颜色的感知是分散的、个别关注的，很少比较、对应观察，让他们集中观察、整体感知、再分类、再排序，这对他们是具有一定的挑战性的。为实现活动的主要目标，我设计了三个阶梯式的活动环节：特征感知(即捡花朵)，按特征分类(即送花朵)，按特征变化规律排序(即打扮花帽)，这三个环节步步深入，努力在有趣的游戏中循序渐进地帮助幼儿顺利完成新的学习任务，即不仅正确感知物体的二维特征，还能进行简单的排序。

幼儿的数理逻辑是必须借助操作来建立的，我为幼儿提供了方便使用的操作材料——花朵，花朵道具一物多用，是活动的主角，让幼儿进行了多次操作，在捡捡、夹夹、数数、分分、排排的过程中，幼儿的感知经验不断丰富。

蒙台梭利说过：“他学会一切，而不知道自己是在学习，与此同时，他逐步从无意识过渡到有意识，而在这一过程中总是充满着欢乐和爱。”在“花儿朵朵”数学活动中，我努力让孩子们沉浸在愉快的氛围中游戏，尽量避免教的语言，避免用“告诉”的形式诠释数学教育，让玩与学“浑然一体”，争取让幼儿在快乐、轻松的氛围中感受成功，获得进步。

幼儿园种豆子活动的教学反思篇七

区域活动是非正式的教育活动，自主探究是区域活动的主要活动形式之一，能给幼儿营造一种自发学习、自主探究、自我发现的活动氛围。下面是有幼儿园区域活动教学反思，欢迎参

阅。

游戏要求：1. 游戏开始前把游戏卡插入自己想选择的游戏区。

2. 每个幼儿都要在自己的游戏区内，不能随便乱跑。

3. 游戏各个区域的幼儿能分工合作，结束后能整理好玩具

观察对象：星光大道, 娃娃家

材料投放：衣服, 摇铃, 门票, 娃娃

观察分析：我观察的是星光大道，是让幼儿自己表演的，可是观察了两三天发现去星光大道的幼儿很少，多数都在闲逛，后来我拉了几个幼儿当演员，自己在那卖起了门票，问小朋友：今天xxx要演出了，你们快过来看啊，可是幼儿丝毫没有反应，只有稀稀落落的几个人过来了。他们用钱买完门票后就做在了位子上等节目开始，可是后来演员迟迟不上场，我催他们快点入场，他们说：xxx生病了，主持人没了，我就充当了一下主持人，可是当幼儿上场表演的时候，他们却没有激情，坐在台下的小朋友也丝毫没有兴趣。

反思：幼儿对于表演流程不是很清楚，还没有一定的意识，材料也比较单一，后来第二天自主游戏之前，我讲了一下星光大道的游戏规则，让幼儿先去理发店打理装扮一下，再上场，在放了一首比较激情的音乐，在游戏中我特地挑选了两个比较爱表现的女孩，整个星光大道就顿时变的热闹起来了。

观察分析：在生活区，老师特地做了一只纸娃娃，娃娃有着长长的头发，是准备给孩子们练习编辫子的，可是只有在刚刚投放的时候有几个女孩子去玩过，过了几天就再也没有人去了。后来，我让一个幼儿来给娃娃编辫子了，她给娃娃编了两条辫子后准备要走，我问他你编好了吗？她说好了，我说为什么一个长一个短呀，她被这个问题难倒了。后来我说你再找

个小朋友也来帮娃娃编个头发试试看,看看你们两编的有什么不一样,看我一直在那,有几个在医院的孩子也跑过来了,他说:这个辫子都散了,我问他们你们知道为什么会散吗?又有个小朋友说太松了,小朋友后来就发现编的松的就长,编的紧的就短.

反思 :教师新投放的材料,来的幼儿仅摆弄几下就不愿意再碰了,其实我们可以挖掘出更多的东西,发现游戏材料的价值.教师可以引导幼儿提高玩法的难度,或变换引发新的玩法,吸引幼儿的注意力.不仅可以让幼儿掌握材料的一般玩法,而且能认识材料的一些特性,使幼儿对有关该材料的知识有更多的体验认识,从而较充分地发掘、利用了现有材料的教育价值。

观察记录:

开展区域活动的时间又到了,孩子一切就绪,就待老师发号施令了。为增加孩子们开展区域活动的兴趣,我会定期在区角添加一些活动材料,在每次活动前都会向孩子介绍新玩具。这次区域活动我没有给孩子们分配区域,而是让他们自由选择区域开展活动。基本上每次区域活动都是给孩子们分配好区域内容,时间久了会让活动很死板,显得局限性。但要是突破原有的活动模式,我难免会对活动有很大的担忧和顾忌。我们班的孩子都非常的活跃,这样把它们放散开去,会不会乱成一团,以至一发不可收拾?没有指定性,会不会有争抢玩具的现象?这样那样的问题在我的脑海里呈现。当然,在活动前对孩子们的活动教育是不可缺少的。活动开始了,孩子纷纷选择区域、材料、同伴游戏了。

一开始的时候还有很多小朋友来问我:“老师,玩具可以玩吗?”“可以,区域里的材料都可以玩,但是要保护好这些玩具,玩好要整理好。”刘熙、贝贝、思雅几个人在位子上认真的玩编织“苹果、西瓜、篮子……”这是新加入的玩具,孩子还不怎么会编织,于是我稍稍进行指导。之后我再去观

察发现他们根据范例及我的指导已经编织的很完美了。孩子的仿编能力已经达到了一定的程度。邓楠天、黄莹、高颖几个在玩办家家。看着她们的情景表演，我是既佩服又好笑。佩服的是，由于材料有限，孩子自己创设材料。她们把外套竖直抱在怀里当做小宝宝，自己折碗筷等。好笑的是，她们完全投入到情景中，学着大人的行为举止，学的有模有样的，真乃是一位位的小大人啊！可见她们平时关注大人的行为举止，大班的孩子有着很强的模仿欲望。有的孩子这个玩了会整理好又换了地方，有的孩子邀请其他的孩子进入自己的区域游戏，有的孩子在观看他人游戏。

观察反思：

活动开展得很顺利，我之前的多种顾忌全然消失，没有乱哄哄的现象。意想不到的，这样开放式的活动反而使活动更有生趣，孩子们可以自由选择区域、选择材料、选择伙伴，反而显得井然有序了。发现孩子们有着自己的人际交往，行为模式，游戏方法，而作为老师的我则在旁观察他们的言行举止，适当的时候进行指导给予帮助。在我的关注指导下，孩子玩的很投入很开心，但愿时间在那一刻多停留会。形式多样的区域活动有助于孩子游戏的兴趣，在活动上有深层次的突破，在以后的活动中我也将会尝试新的活动形式，让活动变得更有意义。

我通过认真的观察孩子的行为，分析他们的心理特征，思考这个区域的材料环境，总结出了以下几点原因：

1. 材料缺乏趣味性

投放“找不同”这个游戏的目的是培养孩子的观察的能力、有耐心、认真、专心做一件事的好习惯。但是很多孩子来到都是一看看，二翻翻，三就走人了，没有一个感兴趣的。

2. 活动中幼儿缺乏成功感

幼儿在其他活动区中活动结束后都有作品给大家展示，从中得到一种满足，快乐，而益智区中的“找不同”却没有作品呈现。

3. 材料有难度

两幅画或是两种物体进行比较找出不同之处，这对于大班的孩子来说有些难度，因为这种活动要求孩子必须有耐心、细心、还要专心才能完成。