

2023年行驶在路上感悟的句子 加强语言感悟(汇总5篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得感悟，从而不断地丰富我们的思想。心得感悟对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得感悟呢？以下我给大家整理了一些优质的心得感悟范文，希望对大家能够有所帮助。

行驶在路上感悟的句子篇一

古诗教学应注重情感感悟与写作(人教版九年级必修)

《关雎》是《诗经》的第一篇。古人将它冠于三百篇之首，足见它在《诗经》中的重要地位和人们对它的评价之高。它描写了一位少年对一位美丽贤淑的少女的思慕追求，可谓文、义、声、情俱佳，堪称男女言情的千古绝唱。可是，现在许多语文教师由于害怕学生早恋，既不敢提及《关雎》是一首爱情诗，又不敢触及抒情主人公的情感世界，更不敢联系学生的感情实际展开讨论。教学时，只停留在呆板的文字翻译和朗读背诵上，致使一篇情文并茂的名篇佳作被演绎得晦涩难懂、枯燥无味。课堂气氛一片死寂也就可想而知了。

孔子对《诗经》内容的评价是“思无邪”，对《关雎》的评价是“乐而不淫，哀而不伤”。由此可见，迂腐的孔夫子对男女之情比我们现代的某些教师要看得清楚明白。人教版的编排者既然将《关雎》编入初中语文第六册课本，必定有其依据。因为青春期学生的情感极易与《关雎》中抒情主人公的情感产生共鸣，学生很容易理解诗歌的内涵。所以，在教学《关雎》时，我充分调动学生的情感体验，让学生在切身体验中感受古诗的艺术魅力。这样，学生既容易掌握文本知识，又能真正意义上理解诗歌的思想感情，从而更容易产生创作冲动。

一、情歌激趣

用情歌打动学生敏感的情感神经，激发学生学习古诗的兴趣。

首先，播放学生熟悉的民歌《大坂城的姑娘》。让学生在歌声中酝酿情感，为学习《关雎》作好情感铺垫。同时，让学生通过熟悉的民歌了解诗歌，拉近现代学生与古诗的距离，淡化《关雎》的历史陌生感。

然后，通过学生熟悉的民歌帮助理解诗歌。在学习“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”中“兴”的表现手法时，学生对“兴”这种表现手法很陌生，我让学生体会“大坂城的石路硬又平啦，西瓜大又甜啦。那里住的的姑娘辫子长啊，两个眼睛真漂亮”中与文本相同的表现手法，学生很容易的理解了“兴”的表现手法及其运用。在学习《关雎》中抒情主人公因思念美丽的姑娘而“寤寐思服”、“辗转反侧”时，我让学生体会阿宝演唱的山西民歌《想亲亲》中“想亲亲想得我手腕腕那软，呀呼嘿。拿起个筷子我端不起个碗，呀儿呦。想亲亲想得我心花花花乱，呀呼嘿，呀呼嘿。煮饺子我下了一锅山药那个蛋，呀儿呦，呀儿呦”所描述的抒情主人公因思念心上人而浑身无力、颠三倒四的情境，让学生明白诗歌中描写“思念”的高明之处。在学习《关雎》中抒情主人公满脑子都是姑娘的音容笑貌，想像“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”的迎娶新娘的情境时，我让学生体会民歌“你要是嫁人，不要嫁给别人，一定要嫁给我。带上你的钱财，领着你的妹妹赶上那马车来”中抒情主人公内心的独白，从而理解古诗中抒情主人公思念成梦的浪漫色彩。

二、互动交流

营造诗的情感与学生的情感合二为一的课堂气氛，让学生通过与自身情感世界的比照，真正理解诗歌中抒情主人公的思想感情。

在完成学生的情感铺垫后，我让学生联系自己的亲身经历，谈谈对诗歌的理解。经过我的一番鼓励，有一个男生谈道：“上学期，我的同桌（女生）辍学了。我觉得心里空落落的，眼前总是浮现出她的音容笑貌，晚上躺在床上翻来覆去睡不着。刚才，我读到‘寤寐思服’‘辗转反侧’时，觉得这两句就是在写我当时的心情。这两句写得太好了。”同学们听后，先是窃笑，继而是满脸绯红的暇思，最后是雷鸣般赞许的掌声。

三、激情创作

利用情感酝酿的高峰，鼓励学生抓住瞬间的灵感大胆创作诗歌。

通过情感的铺垫酝酿，此时的学生都有一种一吐为快的感觉。而诗歌是情感表达的最好方式。灵感稍纵即逝，如果不能抓住学生情感迸发的创作最佳时机，那是最大的课堂资源浪费。我鼓励学生大胆创作，不必拘泥于诗歌的形式，尽情倾诉心曲。这样，真正的发挥出古诗的现代功效。一位学生在他的诗歌《思念》中写道：

思念是一条弯弯的小河，

缓缓的流过心的沙漠。

点点滴滴日积月累，

泛滥出一片浩瀚的湖泊。

曲曲折折肝肠寸断，

扭曲成一个个为什么。

思念是一条弯弯的小河，

渐渐远去，

渐渐干涸。

虽然学生的诗歌略显稚嫩，但想象奇特、情真意切，读来颇为感人。

在《关雎》教学中，我大胆的调动学生的情感体验，让学生在自身体验中学习知识，轻松的明白《关雎》抒情主人公的思想感情，而且能将自己的感情以诗歌的形式表达出来，收到了良好的教学效果。我认为：正视和尊重学生的情感，将情感体验贯穿于教学过程始终，是“以人为本”的教学理念的具体表现，是落实新课标“三维目标”的最佳法宝。

（联系地址：湖北省黄石市阳新县白杨中学：汪祖华邮编：435200）

文档为doc格式

行驶在路上感悟的句子篇二

摄影是一门艺术，通过镜头记录下的瞬间，可以展示出美丽的风景、传递深刻的情感、留存珍贵的回忆。作为一名摄影爱好者，我一直在不断探索和学习这个领域。近期，我有幸参观了著名摄影师薛华克的摄影展览，深受启发和震撼。在这次参观中，我得到了许多关于摄影的感悟心得体会，今天我想与大家分享这些心得。

首先，薛华克的作品让我深刻感受到摄影的独特力量。他的照片中，有静态的山水，有瞬间的人物，有微妙的光影，每一张都展现出他对于视觉美感的敏锐把握。通过他的作品，我明白了摄影不仅仅是旁观，更是一种真实记录和表达。通过视觉传达情感，从而让观者沉浸于作品所表达的景象中。这让我深深意识到，摄影的力量并不在于模仿现实，而在于

捕捉瞬间，表现出摄影师独特的感受和观点。

其次，薛华克的作品让我学会欣赏与思考。每一幅作品都是独特的，都有其独特的构图和表达方式。薛华克着重于创造意境，通过用光和色彩的运用，将平凡的场景转化为绚丽的图像。在欣赏他的作品时，我学会了停下脚步，仔细观察和琢磨其中的细节。有时候，我会思考他为何选择这个角度，使用这种光线，讲述这个故事。逐渐地，我发现，摄影不仅仅是按下快门，更是通过思考和观察，用镜头咀嚼和呈现自己对于所拍摄事物的理解和感受。

再次，薛华克的作品让我意识到摄影的价值。摄影并非只是美丽图像的呈现，更是一种见证和纪念。薛华克的作品中，我看到他对人文关怀和环境保护的强烈呼吁。他的照片中有那些生活在边缘的人们，他们的疾苦和坚守让我触动。通过他镜头下的记录，我理解到摄影的价值不仅在于美感的传递，更在于为那些被边缘化的人们发声，为社会的进步和环境的保护呼吁。摄影不只是为了满足自己的审美需求，更是希望通过作品的表达，唤起观者的思考和行动。

最后，薛华克的作品给了我继续学习和进步的动力。在展览中，我看到薛华克的摄影旅程，他的作品从最初的试验摄影到后来的成熟表现，一步步展示了他的成长和进步。我意识到，在摄影这个领域，没有终点，只有不断学习和探索的过程。每次拍摄和观摩，都是一次新的启发和突破。正如薛华克在展览中所说：“摄影是一门永远无法完成的艺术。”这激励着我不断努力，持续学习和进步。

参观薛华克摄影展览，给了我许多关于摄影的感悟心得体会。摄影不只是一门技艺，更是一门艺术，它赋予了我们捕捉瞬间，表达情感的能力。通过欣赏薛华克的作品，我学会了欣赏与思考，意识到摄影的价值，并获得了持续学习和进步的动力。摄影让我感受到世界的美丽和多元，也让我思考更深刻的问题。希望未来能继续坚持自己的摄影学习与实践，用

镜头记录下更多美丽和感动。

行驶在路上感悟的句子篇三

薛华克先生是摄影界的传奇人物，他的作品总能带给人强烈的视觉冲击和感动。薛华克擅长捕捉生活中的细节和瞬间，将平凡的事物通过摄影的方式赋予了更深层次的意义。薛先生自称，摄影是他与世界沟通的方式，是他用心与生活对话的工具。

第二段：薛华克摄影所传递的情感

薛华克的每一张照片都带有强烈的情感色彩，无论是欢乐、悲伤还是愤怒，都能在他的作品中得到真实而鲜明的表达。他通过摄影技术的运用，将人物、物品、自然景观的细节呈现得淋漓尽致，使观者能够感受到作者的情感和对被摄对象的深刻理解。薛华克的作品使人们不仅仅看到相片上的景物，更能感受到摄影师内心世界的独特魅力。

第三段：薛华克摄影的独特视角

薛华克对世界的看法与大多数人不同，他在摄影中展现了自己独特的观察力和思考方式。他不仅仅拍摄美好的事物，更注重发掘生活中的不同面貌和背后的故事。对于薛华克来说，摄影是一种思考，一种审视自身与世界的方式。通过他的作品，我们可以感受到作者深入思考和独特视角所带来的启发与震撼。

第四段：薛华克作品背后的哲学意义

薛华克的作品不仅仅是美的展现，更蕴含着深刻的哲学意义。他借助摄影的方式传达了对生命的思考、对人与自然的关系、对社会问题的关注。薛华克的作品像一面镜子，让人们反思自己的生活态度和与世界的互动方式。他的作品不仅展示了

摄影艺术的精髓，更引发着人们对于生活本质的思考和思想的引导。

第五段：薛华克摄影的启迪与启示

薛华克的作品给了我们很多启示，让我们看到摄影的力量和影响。他的作品告诉我们，摄影不仅仅是记录，更是一种表达，一种传达情感和理念的方式。薛华克的作品告诉我们，生活充满了美妙和细节，只要用心去观察，就能发现其中的奇妙。薛华克的作品也告诉我们，时刻保持对生活的好奇心和探索精神，才能不断创造出令人惊叹的作品。

总结：

薛华克摄影作品中的感悟，不仅仅是一种审美体验，更是触动人心的力量。他的照片使我们重新审视生活，感受到摄影背后的多重意义。通过薛华克的镜头，我们能够更加细致入微地观察世界，从中汲取灵感和启示。无论是专业摄影师还是普通的观者，都可以从薛华克的作品中得到无尽的思考与启发。薛华克摄影的感悟体会，将伴随我们走过人生的每一个时刻。

行驶在路上感悟的句子篇四

古诗教学应注重情感感悟与写作(人教版九年级必修)

《关雎》是《诗经》的第一篇。古人将它冠于三百篇之首，足见它在《诗经》中的重要地位和人们对它的评价之高。它描写了一位少年对一位美丽贤淑的少女的思慕追求，可谓文、义、声、情俱佳，堪称男女言情的千古绝唱。可是，现在许多语文教师由于害怕学生早恋，既不敢提及《关雎》是一首爱情诗，又不敢触及抒情主人公的情感世界，更不敢联系学生的实际展开讨论。教学时，只停留在呆板的文字翻译和朗读背诵上，致使一篇情文并茂的名篇佳作被演绎得晦涩

难懂、枯燥无味。课堂气氛一片死寂也就可想而知了。

孔子对《诗经》内容的评价是“思无邪”，对《关雎》的评价是“乐而不淫，哀而不伤”。由此可见，迂腐的孔夫子对男女之情比我们现代的某些教师要看得清楚明白。人教版的编排者既然将《关雎》编入初中语文第六册课本，必定有其依据。因为青春期学生的情感极易与《关雎》中抒情主人公的情感产生共鸣，学生很容易理解诗歌的内涵。所以，在教学《关雎》时，我充分调动学生的情感体验，让学生在切身体验中感受古诗的艺术魅力。这样，学生既容易掌握文本知识，又能真正意义上理解诗歌的思想感情，从而更容易产生创作冲动。

一、情歌激趣

用情歌打动学生敏感的情感神经，激发学生学习古诗的兴趣。

首先，播放学生熟悉的民歌《大坂城的姑娘》。让学生在歌声中酝酿情感，为学习《关雎》作好情感铺垫。同时，让学生通过熟悉的民歌了解诗歌，拉近现代学生与古诗的距离，淡化《关雎》的历史陌生感。

然后，通过学生熟悉的民歌帮助理解诗歌。在学习“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”中“兴”的表现手法时，学生对“兴”这种表现手法很陌生，我让学生体会“大坂城的石路硬又平啦，西瓜大又甜啦。那里住的的姑娘辫子长啊，两个眼睛真漂亮”中与文本相同的表现手法，学生很容易的理解了“兴”的表现手法及其运用。在学习《关雎》中抒情主人公因思念美丽的姑娘而“寤寐思服”、“辗转反侧”时，我让学生体会阿宝演唱的山西民歌《想亲亲》中“想亲亲想得我手腕腕那软，呀呼嘿。拿起个筷子我端不起个碗，呀儿哟。想亲亲想得我心花花花乱，呀呼嘿，呀呼嘿。煮饺子我下了一锅山药那个蛋，呀儿哟，呀儿哟”所描述的抒情主人公因思念心上人而浑身无力、颠三倒四的情境，

让学生明白诗歌中描写“思念”的高明之处。在学习《关雎》中抒情主人公满脑子都是姑娘的音容笑貌，想像“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”的迎娶新娘的情境时，我让学生体会民歌“你要是嫁人，不要嫁给别人，一定要嫁给我。带上你的钱财，领着你的妹妹赶上那马车来”中抒情主人公内心的独白，从而理解古诗中抒情主人公思念成梦的浪漫色彩。

二、互动交流

营造诗的情感与学生的感情合二为一的课堂气氛，让学生通过与自身情感世界的比照，真正理解诗歌中抒情主人公的思想感情。

在完成学生的情感铺垫后，我让学生联系自己的亲身经历，谈谈对诗歌的理解。经过我的一番鼓励，有一个男生谈道：“上学期，我的同桌（女生）辍学了。我觉得心里空落落的，眼前总是浮现出她的音容笑貌，晚上躺在床上翻来覆去睡不着。刚才，我读到‘寤寐思服’‘辗转反侧’时，觉得这两句就是在写我当时的心情。这两句写得太好了。”同学们听后，先是窃笑，继而是满脸绯红的暇思，最后是雷鸣般赞许的掌声。

三、激情创作

利用情感酝酿的高峰，鼓励学生抓住瞬间的灵感大胆创作诗歌。

通过情感的铺垫酝酿，此时的学生都有一种一吐为快的感觉。而诗歌是情感表达的最好方式。灵感稍纵即逝，如果不能抓住学生情感迸发的创作最佳时机，那是最大的课堂资源浪费。我鼓励学生大胆创作，不必拘泥于诗歌的形式，尽情倾诉心曲。这样，真正的发挥出古诗的现代功效。一位学生在他的诗歌《思念》中写道：

思念是一条弯弯的小河，
缓缓的流过心的沙漠。

点点滴滴日积月累，
泛滥出一片浩瀚的湖泊。

曲曲折折肝肠寸断，
扭曲成一个个为什么。

思念是一条弯弯的小河，
渐渐远去，
渐渐干涸。

虽然学生的诗歌略显稚嫩，但想象奇特、情真意切，读来颇为感人。

在《关雎》教学中，我大胆的调动学生的情感体验，让学生在自身体验中学习知识，轻松的明白《关雎》抒情主人公的思想感情，而且能将自己的感情以诗歌的形式表达出来，收到了良好的教学效果。我认为：正视和尊重学生的情感，将情感体验贯穿于教学过程始终，是“以人为本”的教学理念的具体表现，是落实新课标“三维目标”的最佳法宝。

（联系地址：湖北省黄石市阳新县白杨中学：汪祖华邮编：435200）

行驶在路上感悟的句子篇五

薛华克是一位备受瞩目的摄影师，他的作品常常能让观众感

受到一种深深的内心共鸣。他善于用影像舞动的语言，捕捉到平凡生活中的美丽瞬间，并将其转化为耐人寻味的作品。薛华克的独特视角和敏锐的观察力使他的作品在摄影界备受赞誉。在他的摄影作品中，我们能感受到生活的真实，在平凡中发现美丽。本文将探讨薛华克摄影作品中凸显出来的感悟和心得体会。

第二段：探讨薛华克摄影作品中对于人性和情感的表达

薛华克的作品往往能打动人心，这是因为他善于通过影像展示人性的复杂和情感的丰富。他的瞬间捕捉和人物刻画使得观众能够深入地感受到照片中人物的喜怒哀乐。不论是欢笑还是泪水，薛华克都能用细腻的表达将情感传递给观众。他的作品让我们看到了人性的真实，感受到了情感的包容。薛华克通过摄影发掘出人与人之间的共通之处，以及我们与世界的联系。这种共鸣感让我们在欣赏他的作品的时候，也更加关注自己内心的感受。

第三段：探讨薛建华的作品中对于自然的敬畏和环境保护的思考

除了对人性和情感的描摹之外，薛华克的作品还体现出他对自然的敬畏和环境保护的思考。他的作品常常将人与自然的结合展现得淋漓尽致，使观众能够感受到自然的美丽和力量。但与此同时，他也深刻地反映出自然环境受到的破坏和威胁。通过他的作品，薛华克让我们意识到我们与自然的紧密联系，鼓励我们保护环境、爱护自然。这使我们更加关注环境问题，并积极参与环保行动。薛华克的摄影作品在美丽中唤醒我们的环保思考，引发我们行动起来，为保护自然资源贡献自己的一份力量。

第四段：阐述薛华克摄影作品中个人成长和人生的思考

薛华克的摄影作品不仅仅是一种记录，更是他个人成长和人生

生思考的表达。他用摄影来记录自己成长中的点点滴滴，把生活的本质和人生的真谛融入作品中。在他的作品里，我们看到了岁月的痕迹、人生的曲折，也能感受到时间流转中的不可逆转。通过他的作品，他表达了对生命的珍视和对时间的敬畏。同时，他也通过摄影探索自己的人生意义和生活态度，这使他的作品更具有思想性和艺术性。薛华克的作品鼓励我们去追问人生的意义，思考自己的生活方式，以及如何更好地度过每一天。

第五段：总结薛建华摄影作品的感悟和心得，探讨摄影艺术的意义

通过欣赏薛华克摄影作品，我们深刻体会到摄影作为一种艺术的力量和表达的能力。薛华克通过他的作品向我们展示了人性的丰富、自然的魅力，以及对生命和时间的思考。他的作品不仅仅是单纯的美丽画面，更是他对世界及内心深处感受的真实呈现。通过他的作品，我们不仅能够欣赏美，还能够思考生活的意义和个人的成长。薛华克鼓励我们拥抱生活，珍惜时间，关注自然环境，并以最真实的自己去面对世界。因此，欣赏薛华克的作品不仅是美的享受，也是一次深入思考和个人成长的机会。

总结：

薛华克摄影作品中蕴含着丰富的情感和思想，是对人性、自然和生活的深入思考和表达。通过他的作品，我们能够更加关注自己内心的声音，思考人生的意义，以及对环境的保护责任。薛华克的摄影作品让我们更加热爱生活，关注自然，同时也唤醒了我们对于时间、人生和环境的思考。愿我们能从中汲取力量，用摄影的视角去发现生活的美丽，传递自己的感悟和思考。