

# 五年级语文鸟的天堂教案(精选7篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 五年级语文鸟的天堂教案篇一

### 24. 古诗两首

#### 六月二十七日望湖楼醉书

- 1、知道诗的大致意思。
  - 2、能有感情地朗读并背诵古诗。
  - 3、感受作者对西湖忽雨忽晴的景色赞赏之意。
- 1、提问：你们见过夏天的阵雨吗？谁来说说当时的情景？
  - 2、引入诗题：今天我们来学习宋代诗人苏轼写的一首古诗：《六月二十七日望湖楼醉书》，看看他是怎样写夏日忽雨忽晴的天气的。

（板书并领读课题，注意停顿）

- 3、读了这个题目，你们知道了什么？还有什么疑问？

（知道“六月二十七日”是写这首诗的时间，此时正是一年中最热的时候，经常回有阵雨或雷雨出现。地点在望湖楼。）

- 4、解疑：“醉书”，在似醉非醉的'情况下写的诗。

5、介绍作者。

1、自读朗读，读准字音，提出疑问。

2、解疑、教学生字：翻墨——像黑墨一样的翻滚跳珠——活蹦乱跳的珠子

3、学生尝试理解诗句的意思。

1) 天空中的乌云，想泼翻了的黑墨水一样地散开来，还没有把整座山遮住。

2) 白色的大雨点像珠子一样，胡乱地往船上直溅直跳。

3) 忽然刮来一阵大风，把满天乌云吹的无影无踪。

4) 望湖楼下的水颜色和蓝天颜色一样。

1、思考并讨论：

1) 古诗《六月二十七日望湖楼醉书》写的是什么？

2) 我们可以从什么地方看出来的？

3) 这首诗哪些地方用了比喻？

2、诵读全诗，体会天气变化之快。

3、设想当时情景，当一回诗人，吟诵《六月二十七日望湖楼醉书》。

1、仔细观看插图，思考：图上画的是雨前、雨中还是雨后？、

（右上角插图画的是雨中，下方插图画的是雨后。）

2、用自己的话讲述全诗的意思。

## 五年级语文鸟的天堂教案篇二

### 【学习目标】

- 1、认识10个生字，会写6个生字。
- 2、确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。
- 3、有背诵古诗的兴趣。

### 【学习重难点】

- 1、会认10个生字，会写6写。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文，体会诗人对秋天的赞美之情。

### 【教具准备】

课件、卡片。

### 【学习课时】

2课时。

### 【教学过程】

第一课时

学习要求

- 1、会认6个字，会写3个字。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文，体会诗人对秋天的赞美之情。

## 教学过程

### 一、交流资料，了解背景

2、看图说话。出示挂图，让学生说说在图上看到了什么？想到了什么？

### 二、理解课题，自读古诗

1、借助拼音读题。注意“赠”、“景”是后鼻音。书空“刘”字。

2、说说题目的意思。

3、苏轼送给刘景文一首什么诗？请大家小声读诗，注意读准字音。自己读完后再读给同桌听。

4、用笔圈出生字读读。

5、同桌合作学习生字，尝试理解字义。

### 三、再读感悟，想像画面

1、自由读诗，结合图思考：诗描写的是什么的景色？

2、小组内讨论交流，师相机点拨。

3、自由组合，与学习伙伴合作，读完后交流自己体会，交流后再融入感情读。

4、小组汇报自学收获和不懂之处。小组间答疑。师进行指导。如：理解“霜”的意思。可以结合生活实际来指导。你见过

霜?冰箱里白色的东西就是霜。霜是一种自然现象，北方秋天气温降到了摄氏零度以下，地面上或草叶上会凝结一层薄薄的白色冰晶。这就是霜。下霜时，天气已经冷了。还可以结合上下文理解。如：“擎雨盖、傲霜枝”，让学生观察插图，重点引导观察荷塘和菊花，使其明白“擎雨盖、傲霜枝”指什么。

5、师范读，学生想象诗所描绘的画面：

荷尽已无擎雨盖，菊残犹有霜枝。

一年好景君须记，正是橙黄橘绿时。

6、指导感情朗读，带着对秋天的赞美语气来读。

四、图文结合，熟读成诵

1、引导学生用自己的话说说读了这首诗后，头脑中形成了什么画面？

2、根据诗意，参看插图，熟读课文，练习背诵。

五、想一想，议一议

秋天难道只有橙黄橘绿两颜色?出示课件让学生议一议。

六、指导写字

1、要写的的字：

首、刘、枝、记。

2、学生认读：

首：书空笔顺。

注意“枝”的木字旁最后一笔是点。

3、让学生观察范字，说说怎样书写。

4、指名板书生字，师生共同评价，探索写好字的方法。

5、学生书写，师巡视指导。

## 第二课时

### 学习要求

1、会认4个生字，会写3个字。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文，体会诗人对秋天的赞美之情。

3、背诵其它写秋天的诗。

### 教学过程

#### 一、复习导入

1、小组比赛背诵《赠刘景文》。

2、听写“刘、记、枝”三个字。

3、出示《山行》。

#### 二、自主学习，感悟诗意

1、学生按自己喜欢的方式学习，师巡视指导：

自学提示：

用自己喜欢的方式来学习这首诗。如，可以自己学，也可以几个人组成小组学；可以试着用自己的话说说诗句描绘的景象；喜欢朗读的同学可以有感情地读一读；还可以画一幅画，有什么别的方法可以试一试。

2、交流、分享、展示自己的学习所获。喜欢表演的同学用充满激情的声音读；愿意说的同学说说读后想到的景象；喜爱表演的同学边给同学朗读边进行表演；擅长画画的同学把自己的作品向周围的同学展示过程中，师相机点拨诗中表现出的枫叶经霜仍然生机盎然，富有生命力。

3、集体讨论，解决学习中还不懂的问题。

4、小组比赛朗读《山行》，老师针对学生情况相机指导朗读。

### 三、趣味实践活动

1、卡片连词练背诵，方法：

师出示本诗的生字卡片，让学生按生字出现在诗句的先后摆放，然后连起来，试着背诗句。

2、情境背诗，方法：

师扮演学生的家人，如，妈妈、爷爷、奶奶等，请同学背诵诗给“家人”听。

### 四、指导写字

1、指名学生在黑板上的田字格中写“于、首”两字，集体评一评写得怎么样？

2、师在田字格里范写“枫”字，提示学生这个字左窄右宽，学生书空。

3、学生写一遍，同桌交换评、改。

4、学生练习书写生字，师巡视检查学生的写字姿势。

## 五、作业

1、抄写生字、词。

2、背诵古诗。

## 五年级语文鸟的天堂教案篇三

寻隐者不遇——贾岛

松下问童子，言师采药去。

只在此山中，云深不知处。

所见——袁枚

牧童骑黄牛，歌声振林樾。

意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。

题秋江独钓图——王士禛

一蓑一笠一扁舟，

一丈丝纶一寸钩；

一曲高歌一樽酒，

一人独钓一江秋。

黄鹤楼送孟浩然之广陵——李白



故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。  
孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

清平乐村居——辛弃疾

茅檐低小，

溪上青青草。

醉里吴音相媚好，

白发谁家翁媪。

大儿锄豆溪东，

中儿正织鸡笼；

最喜小儿无赖，

溪头卧剥莲蓬。

芙蓉楼送辛渐——王昌龄

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

送元二使安西——王维

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

浪淘沙——刘禹锡

(其一)浪淘沙

莫道谗言如浪深，莫言迁客似沙沉。

千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。

乡村四月——翁卷

绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。

乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。

《题李凝幽居》（唐）贾岛

闲居少邻并，草径入荒园。

鸟宿池边树，僧敲月下门。

过桥分野色，移石动云根。

暂去还来此，幽期不负言。

送孟浩然之广陵》《游园不值》

（唐）李白（南宋）叶绍翁

故人西辞黄鹤楼，应怜屐齿印苍苔，

烟花三月下扬州。小扣柴扉久不开。

孤帆远影碧空尽，春色满园关不住，

唯见长江天际流。一枝红杏出墙来。

《清平乐·村居》《宿新市徐公店》（南宋）辛弃疾（南宋）

杨万里茅檐低小，溪上青青草。篱落疏疏一径深，醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？树头花落未成阴。大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。儿童急走追黄蝶，最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。飞入菜花无处寻。《七律长征》《清平乐·六盘山》（1935年10月）

红旗漫卷西风。

今日长缨在手，

何时缚住苍龙？

《六月二十七日望湖楼醉书》《晓出净慈寺送林子方》（北宋）苏轼（南宋）杨万里黑云翻墨未遮山，毕竟西湖六月中，白雨跳珠乱入船。风光不与四时同。卷地风来忽吹散，接天莲叶无穷碧，望湖楼下水如天。映日荷花别样红。

## 五年级语文鸟的天堂教案篇四

### 1. 长歌行(节录)汉乐府

百川东到海，

何时复西归？

少壮不努力，

老大徒伤悲。

[赏析]

乐府诗是最能代表汉代诗歌成就的一种体裁。它常采用赋、比、兴、互文、反复歌咏的修饰手法及铺陈、对比、烘托等技巧状物抒情，这首《长歌行》便代表了这种特色。作者借百川归海、一去不回来比喻韶光之匆匆易逝，感慨“少壮不

努力，老大徒伤悲”，劝勉世人要珍惜光阴，有所作为。全诗从青葵起兴，联想到四季变化，又以江河作比，得出应当抓紧时间奋发努力的结论，其比兴手法是很明显的。

“长歌”适宜表达深沉的感情，这一首娓娓道来，有描述，有抒情，有叹惋，也有劝勉，使整首诗含蕴细腻，余意无穷。既继承了“歌以咏志”的传统，又极富形式上的美感，便于反复吟诵。

## 2. 七步诗(曹植)

煮豆燃豆萁，

豆在釜中泣。

本是同根生，

相煎何太急？

[简析]

据《世说新语·文学》记载：曹植的哥哥曹丕做了皇帝后，要想迫害曹植，于是命令曹植在走七步路的短时间内做一首诗，做不成就杀头。结果曹植应声咏出这首《七步诗》。诗人以箕豆相煎为比喻，控诉了曹丕对自己和其他兄弟的残酷迫害。

前两句“煮豆燃豆萁，豆在釜中泣”，一“燃”一“泣”写出“萁”“豆”的尖锐矛盾，及豆萁对豆子的残酷迫害。最后两句“本是同根生，相煎何太急！”画龙点睛提示诗歌主题。“同根”一语双关，表面上指“萁”和“豆”是在同一根上面生长起来的，实际上是说自己与曹丕是同一父母所生，责问曹丕为什么要对同胞兄弟逼迫得这样急。

这首诗的比喻十分贴切，浅显生动。虽然诗歌本身是否真为曹植所作，还难以确定，但这首诗反映曹魏统治集团的内部矛盾倒是十分形象真切的，确实是一首好诗。

### 3. 敕勒歌(北朝乐府)

敕勒川，阴山下，

天似穹庐，笼盖四野。

天苍苍，野茫茫，

风吹草低见牛羊。

[简析]

这是一首敕勒人唱的民歌，是由鲜卑语译成汉语的。它歌唱了大草原的景色和游牧民族的生活。

开头两句“敕勒川，阴山下”，交代敕勒川位于高耸云霄的阴山脚下，将草原的背景衬托得十分雄伟。接着两句“天似穹庐，笼盖四野”，敕勒族人用自己生活中的“穹庐”作比喻，说天空如毡制的圆顶大帐篷，盖住了草原的四面八方，以此来形容极目远望，天野相接，无比壮阔的景象。这种景象只在大草原或大海上才能见到。最后三句“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”是一幅壮阔无比、生机勃勃的草原全景图。“风吹草低见牛羊”，一阵风儿吹弯了牧草，显露出成群的牛羊，多么形象生动地写出了这里水草丰盛、牛羊肥壮的景象。全诗寥寥二十余字，就展现出我国古代牧民生活的壮丽图景。

这首诗具有北朝民歌所特有的明朗豪爽的风格，境界开阔，音调雄壮，语言明白如话，艺术概括力极强。宋诗人黄庭坚说这首民歌的作者“仓卒之间，语奇如此，盖率意道事实

耳”（《山谷题跋》卷七）。因为作者对草原牧民生活非常熟悉，所以能一下抓住特点，不必用力雕饰，艺术效果就很好。

## 五年级语文鸟的天堂教案篇五

### 使至塞上（节选）

这是唐代诗人王维写的五言律诗。公元736年，吐蕃发兵进攻唐属小国小勃律（在克什米尔北）。开元二十五年，即公元737年，唐河西节度副使崔希逸在青海西大破吐蕃军。唐玄宗命王维以监察御使的身份出塞慰问将士，察访军情。这首诗作于王维赴边塞的途中。

《使至塞上》共8句，本课节选其中4句，即3、4、5、6句。原诗第1、2句是“单车欲问边，属国过居延”；第7、8句是：“萧关逢候骑，都护在燕然”。诗中直写作者奉命出使，前去慰问将士。诗人以雄浑的笔触，描绘了大沙漠上奇异壮观的景象，表达了诗人对戍边将士的深情赞美。

本课节选的4句诗，在内容上可分两部分。

第一部分（前两句），写诗人出使边塞的万里行程。这是叙事，叙写出使的季节和遥远艰苦的行程。

第二部分（后两句），写大漠边塞的奇异景观。这是写景，描写大沙漠上孤烟垂直，浑圆的落日与滔滔黄河相辉映的景象。

“征蓬出汉塞，归雁入胡天。”

“征蓬”，指随风飞动的蓬草。“归雁”，指由南方北飞回归故地的大雁。诗中借征蓬和归雁指代出使塞外的人。“汉塞”，即边塞。“胡天”，即胡地，古代将北方和西方的少数民族称“胡人”，胡人居住的地方称“胡天”。两句诗表

明出使的季节（南雁北归为春季）和遥远艰苦的行程。

“大漠孤烟直，长河落日圆。”

“大漠”，大沙漠。边疆沙漠，浩瀚无边，所以称“大漠”。“孤烟直”，烽火台燃起的浓烟，沙漠荒凉，没有别的景观因此称“孤烟”。“直”，表现烟的劲拔、坚毅。“长河”，指黄河。大沙漠上没有山峦树木，横贯其间的黄河显得分外“长”。“落日圆”，傍晚圆圆的太阳。傍晚，在大漠看西下的落日分外浑圆。这两句贴切自然的写景，表现了塞外奇特壮丽的风光，画面开阔，意境雄浑：浩茫的大沙漠上，一股烽烟笔直上冲，单调而醒目，浑圆的落日与滔滔黄河交相辉映，构成凄凉壮美的景观。

作者写沙漠抓住“烟”“河”“日”三种典型事物加以刻画。刻画烟为“孤烟直”，刻画“河”与“日”为“长河落日圆”，形象地描述了大沙漠既单调，又雄浑的景物，勾勒出阔大、壮美的大沙漠中黄昏日落的景色。

前两句写作者出使，途中见数行归雁北翔。这既是叙事，也是写景。后两句写大漠、烽烟、长河、落日，活现出一幅边塞图。读这两句诗，使人可以感受到边塞的荒凉、凄苦。然而戍边将士正在这里浴血奋战，实在可歌可泣。“烟”虽“孤”，但却“直”，大有顶天立地之感。长河落日本极平常，但作者却有独特感受。说“长河落日圆”，流露出亲切、喜悦之情，足见诗人开阔的胸襟。

## 五年级语文鸟的天堂教案篇六

活动内容：

综合学习六包括“我的采蜜集”、“读读背背”、“口语交际”、“我的小笔头”四项学习内容。

活动目标：

- 1、通过“我的采蜜集”，了解有关《三国演义》人物、故事的歇后语，扩大学生的知识面，丰富学生的语言和词汇量。
- 2、在“读读背背”中“丰富学生的语言积累”，同时让学生了解这首诗的写作背景。
- 3、通过“口语交际”，培养学生围绕主题搜集、选择、处理资料的能力，提高找准论据、阐明观点的能力。
- 4、学生在“我的小笔头”中学会自由表达，写出自己心中的所思所感。

活动策略：

通过看一看、写一写、做一做、背一背等多种形式，使学生手脑并用，多种感官参与活动，培养学生多方面的能力，加强古诗词的诵读与积累，为学生积淀中华优秀传统文化的底蕴。通过交流自己的看法，为学生创设课堂口语交际的氛围，调动学生参与的积极性，培养学生的口头表达能力。习作要写出自己的真实感受。

活动准备：

课件。

教学过程与设计说明：

教学过程

设计说明

我的采蜜集



- 1、走进三国：作品简介。出示相关课件
- 2、话说三国：谈人物故事。
- 3、我来读一读：品读歇后语。学生熟读这些歇后语。
- 4、试着写一写：补充歇后语。
- 5、学着用一用：让学生收集歇后语，分类整理，并尝试运用。
- 6、抄写在采蜜集上。

### 读读背背

- 1、出示相关课件读一读古诗。
- 2、看一看作者简介。
- 3、念一念写作背景。
- 4、自读自悟，想一想诗句的意思。
- 5、背一背，熟读成诵。

### 口语交际

- 1、出示相关课件口语交际内容：你怎么看待过春节“放鞭炮”这一习俗？
- 2、搜集资料，找一找有关春节燃放鞭炮的资料，如习俗的由来、鞭炮造成的浪费、危害事例等。
- 3、论证观点：燃放鞭炮利大于弊或弊大于利？
  - (1) 独立思考，确定自己支持的观点。

(2) 结合具体事例论证。

4、讨论辩论，完善观点。

(1) 根据所持观点的异同自由结组。

(2) 进行讨论或辩论，在交流中完善自己的观点。

5、全班交流。要求：

(1) 要注意认真倾听别人的发言。

(2) 观点可以针锋相对，但要注意交流中的礼貌。

我的小笔头

1、出示相关课件明确习作要求：把自己的真实想法写成一篇文章。

2、教师引导。

(1) 回忆自己经历过的感触最深的人或事，写出自己的真实感受。

(2) 可将文章题目变换成《我好想……》《我希望……》。

(3) 要深入观察生活，思考问题，写出有真情实感、有深度的文章，切忌草草“描绘”，而没感触、没真情。

(4) 写作时要有针对性，写完后希望把文章拿给谁看。切忌空发感想，无病呻吟。

3、同桌交流，互相评价。

4、自己修改。

5、全班交流。

6、交流评改的心得。

## 五年级语文鸟的天堂教案篇七

一、情境导入，萌发情感(课件：小姑娘受伤后鲜血直流，昏迷不醒。众人着急)

同学们，这节课我们继续学习第28课《她是我的朋友》，“她”就是(小姑娘)。

小姑娘伤势严重，如果不能补足她失去的血，她一定会死去的。输血迫在眉睫啊。那是否有人愿意给她献血呢?请大家用你喜欢的方式读5—14自然段，找找答案吧。

(设计意图：利用多媒体渲染气氛，从一开始就把学生引入课文情景。老师充满哀伤和渴求的朗诵，激发学生用心朗读，用心感悟。)

二、探究表现，体味内心

(一)、有人愿意献血吗?把这个句子读一读。

1、出示句子“一阵沉默之后，一只小手颤抖地举起来。忽然又放下去，然后又举起来。”

2、看到这个句子你有什么疑问?

根据学生提问，归纳三个问题，其他随机解决。

(1)“一阵沉默之后”说明了什么?

(2)阮恒举手时为什么“颤抖”?

(3)他为什么把手“放下去”又“举起来”？

3、重温读书方法：读书的方法有很多，当我们产生疑问的时候，可以用什么方法解决？(联系上下文读书找答案；小组组讨论；请教老师或同学等等)

4、请大家选择你最感兴趣的问题，先试着自己运用读书方法来解决，解决不了，再用其他办法。(学生自主选择方法学习)

5、汇报。

6、指导朗读。

指名读，你为什么这么读？

从同学的朗读中，老师仿佛看到了小男孩输血前的害怕，犹豫却又非常勇敢。你能边做动作边读吗？在座位上试一试。

愿意读的站起来边做动作边读。

(二)由表及里，洞识内心。

1、终于有个孩子愿意为小女孩输血了，他就是(板：阮恒)，他害怕过，犹豫过，但仍然数他最勇敢。在输血过程中，他又是怎样想的？怎么做的呢？请大家再把6~10自然段读一读，把阮恒的.神情、动作的句子画下来，再读一读。

2、提问，出示4个重点句。

重点句1

抽血过程中阮恒一动不动，一句话也不说。

重点句2

出示“过了一会儿，他突然啜泣了一下，全身颤抖并迅速用另一只手捂住脸。”

### 重点句3

“但过了一会儿，他又开始呜咽，并再一次试图用手掩盖他的痛苦。”

### 重点句4

“接着，他那不时的啜泣变成持续不断的低声哭泣。他眼睛紧闭着，用牙咬着自己的小拳头，想竭力制止抽泣。”

3、刚才我们学习第5自然段的时候，同学们都很会学习，不但能发现问题，而且会运用各种学习方法试着解决。你们有信心继续学好吗？请同学们自己读读这些句子，看又产生什么疑问，自己想想办法解决。

4、学生自主选择方法学习，提问题，解决问题。

5、汇报。

(设计意图：“发现问题比解决问题更加重要。”因此，老师努力建设一个“自主、合作、探究”的课堂。充分发挥学生的主体作用，给予学生广阔的质疑空间，培养学生主动获取知识的能力。)

6、指导朗读，深入体会阮恒的内心变化。

(1)请同学们选择你最想读好的句子，读一读。

(2)同学们读得真好，请大家推荐一位读得最好的同学读一读。

请同学们看屏幕，边听边仔细观察小男孩的神情、动作。(配乐)

(3) 阮恒在献血的过程中哭了好几次，在这些句子中写他哭的词有很多，你能找出来吗？

(4) “啜泣、呜咽、哭泣、抽泣”

你能把阮恒献血的过程演一演吗？老师来读句子，大家演一演，体会他内心的变化。

师读，生演。

(设计意图：新课标告诉我们：“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”)

(5) 问：你为什么这样哭呢？

(6) 如果你们是医生，你怎么用轻柔声音安慰他？

### 三、拓展延伸，情感升华

几名同学讲这句话：“她是我的朋友。”

阮恒说的时候，他是怎样想的？你从中想到了什么？

(设计意图：充分挖掘教材因素，鼓励学生大胆想象，给学生足够的思维空间，这样不仅可以发展他们的创新思维，而且对深入理解课文内容，突破教学难点，加强语言文字的训练十分有益。)

结束语：

让朋友间的这种爱心和友情永远留在我们心间，衷心地祝愿大家友谊地久天长！

### 四、作业设计

根据学生情况分层次布置作业：

1. 小姑娘得救了，阮恒也安然无恙，他们一起在孤儿院里生活、游戏，还会发生什么事。请同学们展开丰富的想象，续写一个小故事，要写清楚她们的神情、动作、语言等。（难度较大）
2. 观察生活中朋友之间互相帮助的事例，写在自己的作文或日记里，注意写清人物的语言、动作等。（多数学生都能够完成）

五、板书设计：

18她是我的朋友

阮恒献血

爱心友情