

2023年市调大赛报告封面(通用5篇)

报告是一种常见的书面形式，用于传达信息、分析问题和提出建议。它在各个领域都有广泛的应用，包括学术研究、商业管理、政府机构等。报告对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇报告。下面是小编为大家带来的报告的范文模板，希望能够帮到你哟！

市调大赛报告封面篇一

经过一个月的刻苦训练，2019年全国职业院校技能大赛高职组会计技能赛项广东省选拔赛于2019年5月5日圆满结束。此次比赛财金系经过赛前培训及精心挑选成立了一支工商代表队，成员由(会计主管：谭昭嫦11会计1班;总账会计：郭丽敏11会计电算化3班;成本会计：张楚贤11会计电算化3班;出纳：陈雯11会计8班)组成。

对于我们来说，这是对我们在学习上的一种肯定，更是对我们学习上的一种激励和鼓舞。我们很荣幸能作为学院的代表参赛，心境无比振奋，斗志激昂。这次比赛，为我们供给了一个广阔的平台，使我们的专业知识更好的巩固、提升，更从中收获了师生、队友之间深厚的友谊!庆幸的是，经过指导教师有效的指导和我们队员的努力，我们获得了三等奖，也为学院争得了荣誉。

感悟一：饮水思源

感悟二：整装待发

在比赛前一个月，我们对这次大赛进行了全面的资料收集包括参赛细则及要求。会计技能大赛设有两个环节，第一环节是会计信息化处理。该环节使用用友软件中系统管理、总账、薪资管理、固定资产、采购管理、销售管理、库存管理、存

货核算、应收款管理、应付款管理和ufo报表模块，比赛范围包括填制业务单据、编制记账凭证并审核、记账、期末转账、结账、编制财务报表及报表分析等。采取单人单机分别独立完成的方式比赛。

感悟三：众志成城

这次的比赛比的不仅仅是我们的理论知识、动手本事和专业水平，更考验我们的团队协作精神，一滴水仅有放进大海里才永远不会干涸，一个人仅有当他把自我和团体融合在一齐的时候才最有力量。一个人的力量是微弱的，仅有团体结合在一齐，才会爆发出无比的力量。郭楚童教师和张小才教师作为我们的指导教师，她们不断为我们出赛题、搜资料，给予我们细心的指导，尽职尽责，并且尽一切可能地为我们解决各种困难。

正因为她们的辛勤培养和付出，我们在这次比赛除专业本事提升之余更收获了一份珍贵的师生之情。我们深知一天不练便会生疏，我们利用课余时间相约不断的进行软件的操作，有时直到晚上宿舍关灯才会停止，并且不断地模拟比赛环境。不会的地方，查漏补缺。在这期间大家默契不断地提升，在每一次的练习过程中，我们都会遇到各种各样的难题，在一次次解决了难题后，不仅仅提升了我们专业知识，并且激发了我们的斗志。虽然教师常跟我们说，不要太大的压力，正常发挥就好，可是一想到我们是代表学校出赛，那种使命感和荣誉感油然而生。

感悟四：我思故我在

此次的会计技能大赛，赛的不只是技能，更是一次各方面本事的展现。结果并不是最重要的，重要的是在大赛中学到的东西。这次比赛我们最大的收获不是输赢，而是在相互切磋的过程中，学习到对手的优点，发现自身的不足，从中获得新的知识和经验。这对我们以后走向社会也有很大的帮忙，

我们相信在以后的生活和学习中，会因为此次的大赛而变得不一样。

欧洲著名数学家笛卡尔的一句名言“我思故我在”。我们这次比赛和这句话的意义密切相关，这句话能够理解为：“因为我们不断的学习，不断的丰富自我的知识系统，不断的提高自身素质和修养，所以才能够适应今后竞争激烈的社会，能够体现自身的价值。这次比赛使我们受益匪浅，从中学到了很多在课本上学不到的东西，真正体会到仅有真心付出，才会有丰硕的果实，仅有经历过才会懂得其中的辛苦，才会理解收获的喜悦。

这次的比赛对我们的成长有很大帮忙，每一次的比赛，都为自我在阅历上增添了一笔。最重要的是在这次的比赛认识了一群可爱的队友。经过这次比赛，我们坚信能够出色完成学习任务，提高自身本事和加强专业知识，充实自我，让自我更上一层楼，能够为学院、社会、为国家贡献自我的力量！

我们对自我有信心，我们对财金系有信心，我们对广州工商职业技术学院有信心！

市调大赛报告封面篇二

一、说课的内容。

说课，是授课教师向同行系统介绍自己关于某课的教学设想(意图)及其理论依据，而后听者评议、交流切磋的一种教研形式。说课的内容包括：说教材(包括说教学内容、教学目标、重点难点和课时安排)、说学生、说教法(本课采用何种教学方法和手段及其教育理论依据)、说学法(本课拟教给学生什么样的，培养哪些能力)、说教学过程(课堂的教学流程和板块结构以及板书)。

二、说课的语言。

说课不同于备课，其语言应该分为说课语言和教学语言两块，即教师在说课过程中应说课角色和课堂角色不断地互换。大部分的说课内容是使用说课语言，将自己的课堂结构、理论依据等展示给听众，而导语部分、课堂中的有效提问、过渡语、结束语等就应用教学语言，将听众当作自己的学生，好像在课堂上一样，轻重缓急、抑扬顿挫恰到好处，亮出自己的精彩。

三、注意理论依据。

备课着重研究解决课堂教学中的“教什么、怎样教”等教学内容及实施技术问题，说课除要研究上述问题外，还要研究“为什么这样教”的教学理论问题。在每个大的板块环节之后，要说出这样设计的教育理念是什么，目的是什么。而不能把说课当成课堂再现，只说自己的教学流程。

四、也是最后一点，最好要脱稿。

或者说，要想取得好的成绩，必须脱稿。我们知道技能大赛是提前抽课题，大约一个小时的时间设计准备稿子，而我们还用了充分的时间准备，可是到台上一站还是感觉很紧张。要想再通畅流利地脱稿去讲更是不可能。但是，别人能做到的，你也能做到，这不算什么。别人做不到的，你也要能做到，方能展示你的优秀。世上无难事，只要肯攀登。相信自己，一定能行的。

人们都说教师是人类历史的工程师，我很庆幸自己成为教师行业的一员。但现在深有体会，当一位老师难，成为一位称职的老师更难，成为一位称职而又优秀的老师更是难上加难。自己要积极进取，不断的提高自身素质，多听有经验老师的课，取其精华，并将其运用到自己的教学当中，不断反思自己教学中的不足，更新观念。打开一扇窗，会看到又一个全新的世界。我将把握每一次学习的机会，秀出教师的真我风采。在以后的工作中我将不断地为自己充电，希望在下一次

的活动中能够超越自己。

市调大赛报告封面篇三

我有幸参加了在开福区北辰小学举办的“湖南省第三届小学数学教师教学素养大赛”的观摩活动，用心感受到了教师素养大赛中各位参赛选手所体现的无穷魅力，一直没亲眼见过这样的比赛形式与课堂，听了之后，还真不得不佩服这些老师的勇气与实力。在短短的半天时间里，观摩了4位来自湖南省各个地区优秀小学数学老师的课堂教学和才艺展示以及现场问答，此次听课收获很大，受益匪浅，不仅让我领略到了各位出类拔萃的数学教师的数学素养，也让我从中发觉到了在课堂教学理论方面自身的浅薄与不足。

这次大赛的赛制是每个地区派一个代表队，整个比赛都是评委当场打分，当场出成绩。四个比赛项目只有才艺表演是事先准备，现场问答是当场抽题，只有大概6、7分钟组织语言，上课环节从抽签到展示也只有几个小时，电子备课室的素材也非常少，考的是真正的素养。

这些都是从各个地区选送的精英选手，看着他们一个个沉着的表现，却是让我感叹。首先是才艺，没有想到数学老师的才艺也能这样丰富，而且还能与数学联系起来。数学故事是最多的展现形式，还有数学魔术，数学情景剧，甚至还有舞蹈（从没想过舞蹈里面也有数学美）。他们把数学融入到了生活的每个方面，伴着轻快的音乐，一个个节目精彩纷呈，不时引来观众的阵阵掌声。让我最感慨的是现场问答，这些题目里面的术语是在教学中常常会出现的，但要讲得如此头头是道，非一朝一夕的准备和积累能达到的。不禁对自己说，我对于教学理论的学习之路还很长。由于时间紧、素材少，这样的课堂展示正是我们的常态课。在这样的比赛情境下，看的理念是否新，教学方法是否得当，学习方法是否有效，还能看到不同的教学风格。使得我们相信，要想成为一名优秀

的教师，不仅仅课堂上要展示个人的魅力风采，还要深入学习新课标，扎实研究教材，加强师德师风的学习，提高自身文化素质，同时提高教育教学能力。除了赞叹这些数学老师扎实的基本功和先进的教学理念，还总结了一点点自己的体会。

一、重视与学生沟通，拉近自己与学生的距离

课前老师们都是先与同学生交流，让学生的身心感到愉悦放松，然后再以饱满的热情投入新授学习这一点值得学习。这样以消除学生和教师的紧张感，同时又拉近和学生之间的距离。也为学生在之后课堂上思考问题、解决问题搭好桥、铺好路□(ppt)如《比赛场次》教学，胡彭芳老师课前先问学生知道国球是什么，然后再问喜欢吗，引出了体育老师面临的乒乓球比赛中场次的问题，以这一问题创设情境，不仅引起了学生的学习欲望，而且为以下的教学做铺垫，起到很好的过渡作用。

二、深挖教材，创设有效情境，真正为教学服务

创设情境不仅出现在课前的导入中，这几节课的教学过程中也都创设了情境，把学生带入探索知识的氛围。学习的材料来源不再是单一的教材，更多的是根据小学生的特点，设置他们感兴趣并且容易操作的游戏，调动积极性，充分发挥学生的主体作用，要学生自己在玩中学，学中玩□(ppt)如《确定位置》的教学中，谢君老师首先就用了找最佳搭档的游戏，让孩子们马上进入了找位置的角色中，过程中孩子们积极举手，争先恐后上台表演。尽管在这个引导学生怎样最为简单的表述出棋子的位置的过程中，进行的不是很顺利，但是谢君老师非常的沉着冷静，从容微笑，耐心的等待学生的回答，不理想的时候灵活的加以引导，最后就干脆问谁愿意跟老师做搭档，希望把学生引入到教学目标的主线上来。这个驾驭学生和课堂的能力是需要长久的磨砺才能拥有的。

三、重视学习方法与思维能力的培养

教学不但要授之以鱼，而且要授之以渔。数学是逻辑性很强的学科，更要重视学习方法的掌握与逻辑思维能力的培养。如《平行四边形的面积》这一课，高铃令老师就引导学生采用变的思维方式，在引导学生探索平行四边形面积公式的过程中，设置把长方形渐拉的这一过程，让学生明白平行四边形面积与长方形的面积公式不同，它不是邻边相乘(长乘宽)，让学生从坚信自己，到怀疑自己，再到发现问题，最后解决问题。一步一步把学生带入知识目标。在学生亲身经历了探索过程的基础上，平行四边形的面积就不是一味的灌输新知了。虽然学生探索的不一定都对，但他们却真是一步步向所学的知识靠拢。让学生在活动中体验，在亲历中建构，在提升中质疑，充分体现了把课堂的主动权还给孩子，让学生由始至终成为学习的主人。

四、教师语言有魅力。

这4位老师语言形象亲切，将“死”的知识变为学生易于理解的“活”知识。老师们生动、具有情感的语言，不仅感染了学生，也感染了下面听课的老师，听了便“入临其境、如见其人、如闻其声”。当学生回答有失偏颇的时候，她注意情绪导向，做到引而不发。“你的意思我明白，但是有的同学可能还不太清楚，我请同学帮你补充一下好吗?亲切的话语既保护了学生的与积极性，同时又积极引导学生进行深入思考，及时修正自己的错误。评价学生的语言也是那么贴切、适时、到位，我记下了这些美丽的语言：没关系，学习就是从不会到会;你的表达特别清楚，让大家一听就懂!你最聪明，会听就是会学习……这些激励的语言没有任何浮夸之气，听起来顺耳、自然，连我都觉得内心深爱鼓舞、激励，别说孩子了，在以后自己的课堂上，也要让我的学生感受到这样的语言。

通过听了这4节课后，我感觉到这几位教师不管是在课堂上，还是在交流中，言谈举止、无不流露出大师风范，回味他们

课堂上的精彩之处，的确是值得我们每一位年轻教师学习、反思。在才艺展示和知识答题中更让我深深感到做为一个小学数学教师自己还走很长的路要走，尤其是知识素养答题，让人觉得自己的知识真是太少太少了，要想使它不难，就要不断地充实自己，唯一的途径就是多。

市调大赛报告封面篇四

今年5月28日，十三届xxx三次会议表决通过了《xxx民法典》。编纂民法典是新中国几代人的夙愿。民法典是社会生活的百科全书。为了更好地学习民法典，本报邀请了理论界、实务界的专家学者、律师，谈谈最近学习民法典的体会。

身份权入典意义重大

《民法典》第一百一十二条确立了亲属之间的身份权，第一千零一条规定身份权的保护可以参照适用人格权保护规则。这无疑是丰富民事权利体系的重要条款，为更加全方位保护民事权利打下坚实基础。身份权是自然人基于亲属关系而享有的民事权利。由于现代社会进化到“从身份到契约”，身份权的客体不再是他人的人身，而是身份利益，因而身份权的演化相对复杂，兼具双层结构，是对内外两种法律关系的概括，且“内外有别”，对内往往表现为一种请求权，对外则有明显的支配权特征。法律适用上可以做到更加精确地规范复杂社会关系；法律效果上可以更加突出伦理秩序对社会治理的积极作用。身份权明确写入民法典关系重大，代表着我国法律文明和法治水平达到空前程度，是社会治理又一重要手段。

之前，我国立法对身份关系的界定和规范一直比较薄弱。大量身份权纠纷，例如试管婴儿生殖细胞匹配错误、婚外情、欺诈性抚养、胚胎的使用和放弃等案件的审判常常困难重重。下一步，在《民法典》指引下，司法实践将达到一个新高度：

一是以身份权的法律规定作为依据，依照保护人格权的规则，对侵害身份权的行为课以侵权责任，更加公平高效地保护当事人各项合法民事权利；二是深化和细化身份权双重结构，合理协调身份权与人格权之间的权利，例如如何实现生育权效益最大化，研究权利位阶，精准评价和平衡各方当事人的利益，让人们生活得更自由、更幸福。

婚姻家庭编的亮点

婚姻家庭编作为《民法典》的重要组成部分，其中一些亮点值得进一步思考与讨论。

一、增设“离婚冷静期”

《民法典》第一千零七十七条规定：“自婚姻登记机关收到离婚登记申请之日起三十日内，任何一方不愿意离婚的，可以向婚姻登记机关撤回离婚登记申请。”“前款规定期限届满后三十日内，双方应当亲自到婚姻登记机关申请发给离婚证；未申请的，视为撤回离婚登记申请。”该规定在于面对日益增高的离婚率，以降低冲动离婚的概率。

二、“婚前患有医学疾病”对婚姻效力的影响

《民法典》第一千零五十一条将婚姻无效的情形减少至三种，删除了患有医学疾病的情形，在第一千零五十三条的可撤销婚姻中，规定了一方患有重大疾病的，应当在结婚登记前如实告知另一方，不如实告知的，另一方可以向人民法院请求撤销婚姻。但《民法典》未明确规定“重大疾病”的适用范围，还需后续司法解释给予填充。

三、提高对无过错方的保护力度

1. 增加了婚姻无效或者被撤销时无过错方的损害赔偿请求权，对无过错方的权益进行了进一步的保护。

2. 完善了离婚过错损害赔偿制度，增加“有其他重大过错”的情形。这是一个兜底性条款，由法官掌握其他重大过错导致离婚的情形，拓宽了实际生活中多种严重过错导致离婚的情形，为弱势方的权益提供了更加宽泛的保护。

四、解决反复起诉离婚离不成的难题

第一千零七十九条规定：“经人民法院判决不准离婚后，双方又分居满一年，一方再次提起离婚诉讼的，应当准予离婚。”有助于解决反复起诉离婚却离不成的难题。

民法典的临时保护制度是最高的法律。编纂民法典，顺应了人民群众对合法权益得到保护的新要求，形成更完备、更切实的民事权利体系，完善权利保护和救济规则，形成较为有效的权利保护机制。

新冠肺炎疫情发生以来，因未成年人的父母家人由于疫情需要隔离、治疗，全国多地发生未成年人临时性陷入监护缺失的情况。经过各级民政部门、儿童福利机构、未成年人保护等机构积极主动作为，联合其他部门，上述问题得到了妥善的解决。然而，各地的具体解决办法由于缺少法律规定作为依据，在具体的做法和效果上都存在较大的差别。针对突发事件期间可能出现的某些老年人、未成年人和精神病人等无行为能力、限制行为能力人无人照料的情况，《民法典》总则部分的第三十四条明确规定：因发生突发事件等紧急情况，监护人暂时无法履行监护职责，被监护人的生活处于无人照料状态的，被监护人住所地的居民委员会、村民委员会或者民政部门应当为被监护人安排必要的临时生活照料措施。该条款的规定对于临时监护的条件、主体及其责任的规定有利于兜牢被监护人的生存底线，为临时性监护提供了法律制度的保障，很好地体现了《民法典》为民立法、以民为本的立法目的。

市调大赛报告封面篇五

本期学校提出“聚焦课堂，减量增效”的总要求，并以青年教师优质课比赛作为落实课改目标的突破口。语文组结合“学习实践新课标”活动，迅速反应，成立了相应团队，组成了评委组，指导组，立即开展赛课准备工作。

二、选拔

(一)初选

以各年级备课组为单位，在青年教师中组织除参加过市级以上赛课获一等奖或省级二等奖以上青年教师外所有符合条件的青年教师参加初赛，全组评议，公开推荐两名青年教师参加全组选拔赛。

(二)组内比赛推荐

根据各备课组推荐，全组共有6位青年教师参加组内选拔。高一：滕涛，杨婷婷；高二：黄繁鹏，王雪梅；高三：宋国诚，杨晓霞。

用两周教研组会时间，六位青年教师通过赛课方式，每人得到评议分数。3月25日下午，评委组根据六位选手的参赛得分，考虑参加学校比赛的要求和高三特殊情况，综合评议推荐滕涛，黄繁鹏代表语文组参加学校比赛。

三、参赛的组织和准备

(一)成立参赛指导组

姜维平，杨劭斌，赵中举，杨益中，龚永阳，吴海音。

(二)选题

3月26日，督导组召集两位参赛老师召开第一次研讨会。首先总结分析两位选手参加组内选拔赛的两堂课，从立意设计到课堂过程环节做了细致分析。以两位参赛老师个人判断为主要依据，督导组给以具体建议，确定参赛题目。

(三)准备

两位选手根据督导组意见，着手立意与设计。3月28日，杨劭斌老师代表督导组召集黄繁鹏和滕涛及他们各自指导老师，讨论教案，提出更加具体的修改意见。3月30日，督导组现场听了两位参赛老师的课，再次提出修改意见。4月1日，全组听两位老师参赛课，并开展了落实的评议。

四、参赛及结果

4月2日，黄繁鹏以序列第3，滕涛以序列第6的顺序，分别以《哀江南》《把握人物形象，提升阅读能力》为题参加比赛，分获一、三等奖。

五、对两位选手的评议意见

黄繁鹏：个人素质好，具备成为一个优秀语文教师的素质。

本课切入点小，利于调动学生，活跃课堂。能力目的清楚，易于实现突破。课堂程序清楚，学生活动有序，利于提高效率，增加课堂效益。全课以提高学生诵读能力为主线，又不泥于单纯的技巧训练，反映了执教者在引导学生掌握知识，提高能力的同时，注重对学生的情感熏陶，培养正确的价值观的新课标意识。课程进行中，巧妙穿插对学生进行语言鉴赏的训练，落实到位。课堂结束阶段，学生诵读有明显提升，效果显著。

教师还要提升自己敏锐把握学生课堂反应的能力，抓住一些学生提出了但自己并未意识到具有极大价值的问题，去引导

激发学生，让课堂生发出更有探究性价值的问题。

滕涛：个人素质好，具备成为一个优秀语文教师的素质。

本课选题大气，以单元综合为依托，着力于以把握人物形象这个核心，试图解决(或着手解决)学生阅读能力的问题。课程难度大，对于参赛，对选手来说，具有极大的挑战性，充分反映了选手有追求，有勇气，不是为参赛而参赛，而是希望通过参赛，让自己的教学水平有一个质的提升的良好意识。立意和设计目的明确，课程进行中中生活活动积极，课程程序清楚，很多问题设计都起到了促动学生思考的作用。

本节课教师在驾驭上还有些疏漏，对参赛者而言，这正是自我提升的价值所在，为选手指明了在个人成长历程中努力的方向和途径。

六、反思

1青年教师的成长离不开团队，教研组的重要工作是加强研究团队，指导团队建设。

2青年教师的成长需要有许多机会，重要的是自己要把握机遇。

3新课标学习实践活动大有可为，重要的是以课堂为核心，聚集团队力量，促使每个人学习实践。