

民族药博物馆参观心得体会(通用9篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

民族药博物馆参观心得体会篇一

20xx年5月9日，我们最终迎来了等待已久的春游。这次春游我们去的是“上海航海博物馆”。在博物馆里有很多与大海有关的东西。有各种各样的船，像独木舟、木板船、大货轮、军舰、帆船等等。有保障船舶航行的指南针、航海地图。我们还看到了瓷器的碎片，一起先我可是很怀疑的，这个和航海有什么关系呢？后来才了解到，我们的祖先就是通过船舶把我们国家的瓷器运到海外，我想瓷器可能是我国最早出口的商品了。

我记忆最深的是一艘明代的大船，它好大啊，感觉有学校的体育馆那么大。工作人员告知我们，古时候有一个叫郑和的航海家就是驾驶着这样一艘大船去了许多的国家。通过这次春游，我了解了许多的航海学问。原来，我们国家的航海技术在古代就已经是那么的先进了，真是了不得。

民族药博物馆参观心得体会篇二

对于博物馆的印象，最初是从自然博物馆里的那巨大的恐龙骨骼开始。那时，应该是我还微乎其微的时候，爸爸利用某个周末带我去的。第一次看见这么大的恐龙，被这庞然大物震撼了，惊讶于她的巨大、不可思议，也有点被其有些可怕的面部吓住了。于是对于那时自然该馆的印象，也只驻留在了这恐龙上了，其他的就什么不回忆起了。

如今，成都的博物馆每年都有新的几乎出炉，造型各异，主题不同，种类越来越细化，总之是各式各样，层出不穷。

从外型上来说，如今的博物馆早已不再停于在只是一幢四方方的房子了。上海博物馆范例就是一个典型的例子。青铜器、天圆地方的造型不仅成为乐活都市中一道亮丽的风景线，也与博物馆的经营理念核心理念十分合拍，充分显示了设计者的巧思和用心良苦。

在内部设施上，随着各方面条件的快速发展，顶尖展馆的已愈发先进和人性化。宽

博物馆日新月异地变化着，反映着上海整体中国经济水平的提高，也是上海文化生活减低精确度的一种提高。可喜可贺。

人们都说，南京的明天会更美好。而我坚信，上海那么多的博物馆的一样会更好。

民族药博物馆参观心得体会篇三

莆田博物馆是位于福建省莆田市的一座历史文化类博物馆，它展示了莆田地区丰富的历史和文化遗产。近日，我有幸参观了这座博物馆，并且收获颇多。下面我将分享我的参观心得体会，希望能给读者带来一些启发和感悟。

首先，莆田博物馆给我留下了深刻的历史印象。在博物馆的展厅中，我看到了许多珍贵的历史文物，如青铜器、陶瓷、书画等。这些文物不仅展示了古代莆田人民的智慧和勤劳，也展示了他们丰富多彩的文化生活。通过观赏这些文物，我能够更加真实地感受到莆田的历史沿革和文化遗产。这也让我深刻意识到，历史是我们根基的一部分，它没有被遗忘，而是被传承和铭记。

其次，莆田博物馆让我对莆田的发展和变迁有了更加清晰的

认识。在博物馆的展示区域中，我注意到了莆田的城市规划模型，以及城市的历史演变图。通过这些展示，我了解到莆田从一个古老的渔村发展成为现代化城市的历程。我在这里看到了城市建设的奇迹，也体会到了莆田人民的智慧和努力。这让我对莆田的未来充满了希望和信心。

再次，莆田博物馆让我对自己的文化身份有了更加强烈的认同感。在博物馆的文化交流区域中，我看到了许多关于莆田传统文化的展示和演示。这让我深入了解了莆田的传统民俗、节日习俗以及传统工艺。我意识到这些文化传统是我身为莆田人的骄傲和自豪，同时也是我要努力传承和守护的财富。这让我更深刻地认识到，文化是一个民族的精神支柱，只有保持对文化的认同和传承，我们才能保持我们民族的独特性和凝聚力。

最后，莆田博物馆的参观给我带来了心灵的洗礼和启迪。在博物馆的艺术展厅中，我欣赏了一些现代艺术作品。这些作品以独特的方式传达了艺术家对莆田文化和生活的理解和表达。通过欣赏这些作品，我感受到了艺术的力量和美的力量。它们不仅让我心情愉悦，也激发了我对艺术的兴趣和追求。我相信艺术能够给人们带来快乐和启迪，这也将成为我日后生活中的重要一部分。

总之，参观莆田博物馆是一次有意义的经历，它让我更加深入地了解了莆田的历史文化和现代发展。我从中获得了对历史的认识，对自己的文化身份的认同感，以及对艺术的欣赏和追求。这次参观让我感受到了文化的力量和美的感染力，也让我满怀希望和信心地面对未来。莆田博物馆是一座值得推荐的地方，我相信更多的人参观之后也会有类似的体会和心灵的洗礼。

民族药博物馆参观心得体会篇四

最近我有幸去莆田市参观了莆田博物馆，这是一次令人难以

忘怀的体验。在博物馆中，我领略到了莆田的古老历史和悠久文化，更加深了对这座城市的认识和骄傲感。通过这次参观，我对莆田的过去和现在有了更深刻的理解，也对中国的传统文化有了更深刻的认识。在这篇文章中，我将分享我对莆田博物馆参观的心得体会。

首先，博物馆的展览让我对莆田的历史有了更深入的了解。博物馆内有大量的历史文物和图片展示，让我了解到莆田在古代是一个非常重要的商贸中心。著名的“莆田船”、海外华人的贡献、和平洋岛屿的文化交流，都让我感叹莆田的历史渊源和辉煌。通过这次参观，我对莆田的历史有了更全面的认识，也能更好地理解莆田人民的骄傲和品质。

其次，莆田博物馆的展览让我更加深刻地认识到了莆田的文化遗产和创新。博物馆中展示了丰富多样的传统工艺品和民俗文化，这些都是莆田人民的独特财富。我深受启发的是莆田的鞋业文化，莆田的传统制鞋工艺源远流长，至今仍然受到推崇。通过观看展览和听讲解，我对莆田的鞋业发展历程和创新实践有了更深入的了解。这让我意识到传统文化与现代创新可以相结合，传承与创新并不矛盾，更能激发出新的活力和动力。

再次，莆田博物馆的参观让我深刻地感受到了莆田人民的勤劳和智慧。在博物馆的展览中，我看到了莆田人民用自己的双手创造了无数的奇迹。从发展鞋业到培育茶叶产业，莆田人民在改革开放的浪潮中不断奋进。他们以勤劳和智慧，在困难和挑战中求得发展和前进。在这里，我深刻地感受到了莆田人民的朴实和拼搏精神，他们的努力和奉献为莆田的发展增添了璀璨的色彩。

最后，我在莆田博物馆的参观中也领略到了中国传统文化博大精深。在博物馆的展览中，我看到了许多关于中国传统文化的内容，例如中国古代的书法、绘画、音乐等。这些传统艺术不仅展现了中国古代文化的魅力，也让我深刻体会到

了中国传统文化对人们精神生活的影响和引领。在这个现代化的快速发展的社会中，我们仍然需要传统文化的滋养和鼓舞。通过这次参观，我对中国传统文化有了更深刻的认识和理解。

通过莆田博物馆的参观，我对莆田的历史和文化有了更深入的了解，更加感受到莆田人民的辛勤努力和智慧创新。同时，我也对中国传统文化有了更深入的认识，这让我更珍惜和传承我们的传统文化。莆田博物馆的参观给我留下了深刻的印象，也让我更加骄傲和自豪地说：“我来自莆田！”我相信，通过这次参观，我会继续努力，把莆田的美丽和文化遗产下去。

民族药博物馆参观心得体会篇五

一周前就听老师说学校要组织我们去参观大庆博物馆。听到这个消息我兴奋极了，可是时间仿佛在作弄我，一周的因此却变得漫长起来。

最终挨到了前一天，夜晚我想象着博物馆的样子，许久才睡着。一早我就爬起来，兴冲冲地来到学校。8点整，一队大客车开进校内——整整9辆，好壮丽啊！

坐在宽敞的大客车里，我们全班同学在老师的建议下唱起了歌，从《春天在哪里》到《让我们荡起双桨》，从《童年》到《踏着铁人的脚步走》，车厢里歌声荡漾，一路欢乐。要到了，透过车窗，一圈红色建筑映入我的眼帘，老师告知我们，这里是我们的文化区，左边是城市规划馆，正对着我们左边的就是大庆博物馆，右边的是大庆歌剧院、大庆书苑。哇，好美丽呀！一圈红色的建筑凹字形环绕着一个广场，就像张开的臂膀在欢迎着我们。

在讲解员的带领下，我们不如馆内，迎面就是一组高大的雕塑群，讲解员告知我们说中间的是猛犸象，左边是东北野牛，

右边的.是披毛犀，这些都是大庆地域史前的动物，都是因为地质气候改变灭亡的物种。通过脚下的环形地坑，我们看到了这些生物的骨骼化石，每一件都可以说是硕大，难怪雕塑中它们都这样高达威猛呢。

《东北第四纪哺乳动物》给我留下印象最深的是真正看到了猛犸象和披毛犀的完整骨骼化石整齐地排列在展区里，一排排，一队队威猛雄壮，突然感觉自己穿越到了史前，参见它们隆重的庆祝仪式。沿着电梯上到三楼，来到《大庆地区古代人类文明》展厅，这里陈设着各种文物，通过讲解员的讲解我了解了大庆远古人类、绚丽的青铜文化、辽金元时期民族融合、驿站文化四个专题学问，原来我们的油都大庆的古代先民文化是这样的丰富多彩呀！

不知不觉地参观结束了，坐在返回的车上，看着窗外一栋栋高楼林立，一丛丛油井钻塔轰鸣，突然发觉原来我们的大庆原来这么漂亮，这么可爱！回想起序厅里坐落的当前中国最大的一对铜质铸鼎，鼎身铸就《大庆赋》和《铁人铭》铭文所记述大庆精神、铁人精神，不就是大庆人的骄傲吗？回味中，歌声又想起来，又是从《童年》到《踏着铁人的脚步走》，那声音比来时更响亮，感觉比任何时候都骄傲，华蜜。

民族药博物馆参观心得体会篇六

今天的天气特别的好，帅气的老爸历史博物馆带着我们一家去博物馆玩。

我们来到了艺术馆，里边有很多陈列的物品，其中给我印象最深的里面的恐龙化石，有：合川马门溪龙，似鸟龙，翼龙等等这些化石。

看完电影，我们就在里面看了看其它的陈列品，之后就回家了，可是在回家的路上，我一直在想，这么好的环境为什么会龙山寺林宅震呢？又怎么会发生火山呢？我问了妈妈，可是

妈妈说，你以后多看看地理和科学自然的书籍，慢慢就会理解了。

今天真是长了很多见识，妈妈说以后只要有空就会带着我和妹妹学习一些课外的知识。

民族药博物馆参观心得体会篇七

日前我有幸参观了长治博物馆，这是一次令我难以忘怀的文化盛宴。在这个博物馆里，我领略到了中华文明的博大精深。从展品到陈列，无不透露着古老而又庄重的气息。通过参观，我更加深刻地了解了我们中华民族的历史文化，也对古人智慧和劳动成果心生敬意。

第一展厅陈列着中国古代的历史文物，展览品丰富多样，让人仿佛穿越时光，亲身体会了古人的生活和风土人情。我被一幅幅青铜器所吸引，它们历经千年风雨，依然闪烁出耀眼光芒。铸造工艺的精湛和艺术之美可谓无与伦比。我兴致盎然地观看着这些文物，心中不禁升起对古人的敬佩之情。他们用双手和心血创造出如此华丽的艺术品，不仅令人佩服，更是对中华优秀传统文化的一种崇高表达。

第二展厅则展示了中国古代的书法和绘画艺术。在这里，我看到了许多著名的字画作品，历经沧桑而依然保存完好。这些作品以独特的笔墨，表达着古人的智慧和情感。我被其中一幅《清明上河图》深深吸引。它通过细腻的笔触和生动的画面，再现了古代京城的繁华景象和人们的生活场景。这幅画让我仿佛穿越到了古代的世界，感受到了古人的喜怒哀乐。我对古代书画的艺术魅力有了更深的领悟，也更加热爱这门古老的艺术形式。

第三展厅则展示了中国古代的科技和制造业成就。这里陈列着许多古老的机械装置和工艺品，让我切身感受到了古人的智慧和创造力。其中最引人注目的是一台古代的制瓷机，它

精密的结构和巧妙的设计令我叹为观止。古人利用简单的材料和精细的工艺创造出如此精良的机器，令我深感叹为观止。这些科技和制造业成就不仅证明了古代中国人民的智慧，也向世人展示了中华民族的伟大和悠久历史。

最后一展厅则展示了中国古代的传统饮食文化。这里陈列着古代的烹饪器具和美食文化的丰富素材，让人垂涎欲滴。我看到了一件件古代的餐具和烹饪工具，它们用精致的雕刻和精湛的工艺展示了古人烹饪的不凡。在这里，我领略到了中国菜的博大精深，也对中国人对美食的独特追求有了更深的认识。中华传统的饮食文化，不仅是一种口腹之欲的满足，更是一种文化的传承和发展。

参观长治博物馆，我被这些珍贵的历史文物和传统文化所深深震撼。这些展品和陈列不仅向我展示了我们中华民族的辉煌历史，更激发了我对中华文明的自豪感。同时，它们也让我明白了古人的智慧和努力成果，并让我深深地向古人致以崇高的敬意。参观长治博物馆，不仅是一次文化之旅，更是一次心灵的洗礼。我希望通过这次参观，能够不断学习和传承中华民族的优秀传统文化，为实现中华民族的伟大复兴贡献自己的力量。

民族药博物馆参观心得体会篇八

9月25日，在考古学老师的带领下我们全班同学参观了湖北省博物馆。这是我第二次来到这里，第一次来的时候我还是大一，带着新奇，像观看奇物珍玩一样在里面走了一圈，根本没心思来追溯这些古物的历史根源，两年后，现在我已经是大三的学生了，我又回到了这里，经过两年的历史学习和历史熏陶，我对历史的兴趣更浓了，带着沉淀过的心情，我认真地参观了省博，收获很多，感受也很深。这一天天空下着淅淅沥沥的雨，我们到的时候博物馆还没开门，于是我们站在门口等了一小会儿，虽然站在外面有点冷，但是看着过往行行色色的行人、车辆和周围的高楼大厦，感受着现代大

都市的生活，我很庆幸自己生活在这个年。

想着想着思绪飘过了时间隧道，在那道门后面却是另外的世界，古物古人，它们在地下沉睡了上百年甚至上千年上万年才又展现在我们面前，在它们的那个年代到底发生了多少我们不可知的`事，在它们沉睡的漫长岁月里世界发生了怎样的变化，它们一定想不到在多少年后还会重现在世人面前，所有的所有都是那么神奇，脑中突然出现了穿越剧的情景，嘿嘿，如果我也能穿越就好了，哈哈。不一会儿，九点整开馆了，我们排好队进去了。馆内文物品类丰富，器类齐全，器类主要有陶、瓷器，青铜器，漆木器，简牍、兵器、古乐器、金玉器，古代字画，古钱币等。馆藏的郟县人头骨化石、曾侯乙编钟、越王勾践剑、元青花四爱图梅瓶举世闻名。新石器时代京山屈家岭文化的蛋壳彩陶纺轮；天门石家河文化的玉人、玉鹰；盘龙城商代遗址和墓葬出土的大玉戈及铜鼎、铜钺；随县战国曾侯乙墓出土的编钟青铜器群及16节透雕龙凤玉佩、28宿天文图像衣箱；云梦睡虎地出土的秦代法律文书竹简等，都具有极高和极重要的历史、科学和艺术价值。其中，给我印象最深的要属随州出土的曾侯乙墓。

曾侯乙墓是战国时期曾侯乙的一座墓葬，呈“卜”字形，展厅内还原了墓葬的原始形状。整个曾侯乙墓很有特色。整个墓葬分作东、中、北、西四室。东室置曾侯乙木棺，双重，外棺有青铜框架，外有的类似窗户的图案，那是因为当时的人相信人死后灵魂依然会在墓中生活，故他们也要通风。内棺外面彩绘门窗及守卫的神兽武士。中室放置随葬的礼乐器。北室放置兵器及车马器等。西室置殉葬人木棺13具，殉葬者为13~26岁的女性。曾侯乙墓主棺的外棺重7.5吨，由铜与木巧妙组合而成，内棺重2.5吨，总共十吨，光从棺槨的规模来看就可以窥探整个墓葬的恢弘。据说在挖掘的过程中，，因为太重，绳子断掉了，考古工作者不得不把内外棺分开，而古时没有先进的科技，下葬如此重的棺木我们的祖先是如何做到的呢，我完全想象不出来。

墓中大小、颜色各异的陪棺无不体现出封建礼教，与等级的严格。曾侯乙墓出土的编钟，是迄今发现的最完整最大的一套青铜编钟它是曾侯乙墓出土的最为耀眼的国宝级文物。它共64件，（计钮钟19件，甬钟45件），分三层悬挂在满饰彩绘花纹的铜木结构的钟架上，每层的立柱是一个青铜佩剑武士。它们的形体和重量是上层最小，中层次之，下层最大。最小的一件重2.4公斤，高20.2厘米；最大的一件重203.6公斤，高153.4厘米。它们的总重量在2500公斤以上。钟架通长11.83米；高达2.73米。气魄宏大，场面相当壮观。曾侯乙编钟出土后，还有过三次演奏，足见曾侯乙编钟保存之完好，可惜我无幸听到。一同出土的还有青铜尊盘，尊是盛酒器，盘一般作水器用，二者合为一器，尊内盛掺有香草汁的酒，祭祀时酌以献尸，宾礼时酌以饮客。整套器物纹饰繁缛，穷极富丽，其精巧达到先秦青铜器的极点。尤其是器上镂空装饰，透视有若干层次，系用失蜡法铸造，即先用蜡做模，模外做范，加热烘烤使蜡模融化流失，使整个铸件模型变成一个空壳，再将青铜溶液浇灌至空壳内，就可铸成所需的器物。这一发现，证实了在二千四百年前的战国早期，中国的失蜡法铸造技术已经达到极高的水准。尊和盘均铸有“曾侯乙作持用终”铭文。

我们看到的是作品，领略到的是历史，古人留给我们的这些财富，反映出中国古代文化的悠久传统和深厚底蕴是无限的。此行不仅让我们了解我国古代的珍贵文物，而且还教给了我们许多知识。历史如一条长河，涓涓的从古流到今，永远没有止尽。历史文化遗产需要我们去保护，去传承与发展。

民族药博物馆参观心得体会篇九

近日，我有幸参观了位于山西省长治市的长治博物馆。作为这座历史悠久的城市的重要文化遗产，长治博物馆以其丰富的历史展品、独特的建筑风格和精美的展陈设计吸引了众多游客。在参观中，我深深感受到了历史的厚重和文化的魅力。

第二段：展陈设计与历史的呈现

长治博物馆的展馆布局设计得非常巧妙，以“时间隧道”为主线，将长治市的历史由远古至今进行了有机的串联。当我踏入博物馆大门，第一眼被吸引的是巨大的模型，它展示了长治远古时期的航运贸易场景。展馆内部，每一个展厅都以不同的主题展示了不同时期的历史文化。逛展的过程中，我仿佛穿越时空，目睹了长治从古代、近代到现代的变迁。

第三段：珍贵文物的震撼

参观长治博物馆最令我难以忘怀的就是它展出的众多珍贵文物。其中，最令人瞩目的是一组红陶罐，它们保存完好而且图案精美，不仅展现了古代人民的生活方式，还反映了他们的精湛手工艺。此外，博物馆的藏品中还有多件青铜器，它们雕刻精美、工艺独特，展现了长治作为青铜文化发祥地的地位。这些珍贵文物让我感叹于人类的智慧和历史的底蕴。

第四段：对历史文化的思考

在参观过程中，我深刻地感受到了长治作为一个历史文化名城的魅力。通过博物馆的展品，我了解到长治在不同历史时期的繁荣和发展，同时也看到了它曾经的辉煌和沧桑。这让我思考历史与现实之间的联系，历史对于我们的认识和发展有着重要的影响，我们应该珍惜历史，传承文化。

第五段：参观的启示

参观长治博物馆让我受益匪浅，我深深地感受到历史的厚重和文化的独特魅力。作为一个年轻的学生，我认识到了自己对于历史和文化的认知还非常有限，因此将更加积极地学习历史，了解文化，丰富自己的知识和见识。

在参观长治博物馆的过程中，我不仅欣赏到了丰富的历史文

化，还感悟到了历史与现实之间的联系。长治博物馆的展陈设计与珍贵文物让我对历史增加了新的认识，让我明白了文化的独特价值。通过这次参观，我对历史有了更深刻的理解，也对自己的发展有了更明确的方向。我相信，在将来的学习和生活中，我会更加珍惜历史、传承文化，追寻着历史的足迹，肩负起传承文化的责任。