

我与地坛读后感(精选6篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

我与地坛读后感篇一

在九月的必读书目中，我最喜欢《我与地坛》。

书的作者叫史铁生，是个一双腿截瘫的人，文章写了作者在一座古园中度过的十五年的生活。作者二十一岁便失去了双腿，那时的他找不到工作，也看不到希望。他就这样走进了地坛，从中汲取生活的勇气和奋斗的力量。

在史铁生瘫痪后，他妈妈想尽一切办法，盼望史铁生能重新燃起对生活的希望，所以除了古老的地坛，还有时刻呵护着他的母亲。母亲总是悄悄地来看他，又不让他发觉，然后又悄悄地离开。

等他母亲去世后，他才懂得那坚韧的意志和无私的爱。书中有这么一句话：“我母亲生前没给我留下过什么隽永的留言，或要我恪守的教诲，只是在她去世后，他艰难的命运，坚忍的意志和豪不张扬的爱，随光阴流转，在我的印象中愈加鲜明深刻。”

史铁生在经历了绝望过后，找到了上帝留给他的另一扇窗。他终于明白，虽然双脚不能动了，但还有双手！最终，他靠着超人的意志力，彻底走出了阴影，这是何等的勇敢和坚韧。

我发现史铁生对生死的见解深刻而独特。作者在苦难的磨砺下，给了生死一个简单的定义：生与死都是命中注定，都是事实。

是的，对生死不必有太多的追究。从本质上来说，应该想想“怎样活下去”“怎么活得更好”。“好”没有明确的定义，全是人们的主观感受，现实对于每一个人来说，不全是痛苦，幸福与痛苦之间，也许就是看待事情的角度差异。

即使生命只是昙花一现，我们也要把美丽的瞬间留下。所以，我们应该积极乐观地生活，不因挫折而自弃。

《我与地坛》给人一种沉重的压抑感，凄凉而沧桑。它在无形之中，浓缩了人世种种无常，有一种宿命的味道。但是命运的神秘与深奥，时常以无常的形式让人感到困惑迷茫。然而，命运却也洁白如水，一切本是如此，不必多想！

其实，自寻烦恼，远不如漫步夕阳下来得真切，来得美好。

我与地坛读后感篇二

初读史铁生，总是认为他只是海伦·凯勒、司马迁那种不屈不挠人罢了。然而当我读《我与地坛》，感受到他心灵深处最朴实情感，才知道自己肤浅。

一个伟大灵魂是值得人们去细细欣赏与研究，正如史铁生。他说：“假如世界上没有苦难，世界还能够存在么？”二十一岁他便双腿瘫痪，这对于正值青春年华小伙子来说，无疑是致命打击。上帝是苦心安排好他苦难，正如苦心安排史铁生降临人世一般。多年后，他又患上尿毒症，每周两到三次肾脏透析。晚年，又有多种心脏、肝脏症状。这是任何一个常人无法做到，只有史铁生，顽强地与病魔抗争三十八年，并坚持用生命写作。最终，因脑溢血突发抢救无效死亡。

有人曾说：“他不仅是生活勇者，更是生命智者和仁者。”史铁生想得比我们深入透彻，更坦然地面对生与死。他说：“死是一件不急于求成事，是一个必然降临节日。”将死亡看成节日，是何等超脱。刚刚进入那瘫痪噩梦时，他也

想过死，觉得活着毫无价值，是他感受到母爱力量，他宁静思考生与死含义，用残缺身体，说出最为丰满思想。这思想超越生死，超越世俗，超越灵魂。

他不仅是伟大作家，还是朋友依靠港湾和心灵慰藉。当朋友家有什么烦心事时，他似乎从来都没有残疾过，似乎成别人解难神器，日日夜夜帮朋友想办法。当朋友心情沮丧，担心自己患癌症时，他安慰道：“把命运交给上帝，把勇气留给自己。”确，他把命运交给上帝，但又用生命创造死奇迹。

史铁生无聊时会玩吃豆子游戏，那股快活劲，无法想象他是一个与死神抗争勇者。死神追着他，他拼命地往前跑。我终于明白为什么他比医生所预料多活二十多年。我前段时间听说一个扬大学生因感情问题自杀，人们为之惋惜。他与史铁生比起来差远。既然活着，无论遇到什么困难，就算前程险恶，都应坚强地活下去。因为你不是一个人，你是许多人希望与寄托。只要活着，就有希望，就应拼搏，最终才会像史铁生一样拥有无憾人生。

翻开《我与地坛》前几页，一幅照片映入眼帘，一位绽放着花朵般笑容中年男子戴着黑框眼镜安详地坐在轮椅上。这张照片深深震撼我。在视频上，我看见他拼命地摇着轮椅飞快“奔”向远方，那大概是生方向。无人能懂得一个残疾人更渴望站起来，他在作品中写道：“发烧才知道不发烧日子多么清爽，咳嗽才知道不咳嗽日子多么安详。”人，无论拥有什么，都应满足并好好珍惜，别在以后失去时后悔。

史铁生是中国一颗璀璨明珠。

我感觉自己很有福，因为我听过史铁生，读过史铁生。我想如果我是那位最后抢救他医生，当他去世时，我一定会安详地看着他坦然死去，正如他朋友女儿所说：“铁生叔叔累，应让他休息。”

一生短暂易逝，人只有这一生，不能被苦难，嘲讽打败。无论是何种困难，都应想想史铁生，不向命运低头，笑对生活，笑看人生。做人应有一颗善心，感恩父母，感恩社会，以一颗平常心对待众生，在人生最后，坦然地死去。

看，坐在轮椅上铁生正对着我们笑呢！但他已经死，他没有死！他永远都不会死，铁一样地活着！

我与地坛读后感篇三

最近，我读细读了史铁生的《我与地坛》，领悟到了不同寻常的人生，肢体残疾的史铁生，有着超乎常人的顽强生命，还有着充实的人生，更拥有始终陪伴他左右的地坛。

读罢此书，我能感觉到地坛时史铁生生命中不可替代的一个重要角色，因此让我对地坛充满遐想。园中凋零萧瑟的景象展现出史铁生的内心的无助与悲惨的遭遇，但野草荒藤都茂盛的自在坦荡，从中体现了残疾生命里不服输的精神。不在遭遇中倒下，而是坚强的崛起，自在坦荡，从不同的环境中寻回自己。对地坛多寄托的感情只适合收藏，不能说也不能想，却又不能忘。他们不能变成语言，也无法变成语言，一旦变成语言就不再是它们了。它们是一片朦胧的温馨与寂寥。是一片成熟的希望与绝望。

史铁生看院子荒芜但并不衰败，看到了他心情的转变，看到了生命的希望。史铁生也使我看到了世界自然地美妙，生命的意义。只要细心观察，留心注意，不管何处都有他美好的一面。我只是从他身上看到一次又一次真实的起伏，心灵的生生死死，生而复死，死而复生，每一次复苏，都是对“生命零度”的叩问，叩问之后的“生如夏花”，在他的心里，有一片桃源，一片春天，始终弥足珍贵的一隅，那是他越来越乐观、越来越向上的源头。就算是跌倒一百次，都能第一百零一次站起，扶着轮椅，也要站起。因着爱，因着情，甚至因着对下一世的“白日梦”，虽然这“白日梦”是我等健康人种所

不能苟同的，但正如他所说，“希望”又有什么用呢？“希望是不是在证明必可达到的前提下才成立呢”？“希望”只是“白日梦”的冠冕之词，其实两者一样可笑可悯，但给人安慰，给人愉悦，无须消耗，实是人生之最大精神毒药。地坛的每一棵树下他都去过，不论什么时间，什么天气他都在院子里呆过。春之润，夏之热，秋之爽，冬之洁，是每个人都必须经历的，让我们快乐起来，用心沐浴生命的每一束阳光。

作为一个健康的人，不得不拷问自己：健康的自己，是否向前方也迈出过脚步？

我与地坛读后感篇四

读过的文章，时隔多年重读，依旧有新的收获与感触。

世界上有很多人，活着是一件比死还要艰难的事情。就像史铁生在地坛里常常在想为什么不去死。21岁时他的双腿突然再也没有知觉，他一定无数次想过要放弃生命，但生存是人的本能。在地坛中默默的思索生命的意义，在本能与痛苦的交锋下，他比任何人都需要一个活着的理由，最后他知道了一一“死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。”死亡就像一颗别人抢不走的糖果，他要留着慢慢去品尝。后来的他得了尿毒症，离不开透析，生命更加的艰难了，然而他没有放弃，放弃自我放弃唯一的一次活着的机会。

活着，像是面对一堵墙，还是在这面墙里发出自己的微光，照亮自己的人生，同时也指引他人找到生的意义。他无法像地坛中每天傍晚出现的那一对夫妻那样悠闲的散步，无法像跑步健将那样自由的奔跑，无法放声的歌唱。他只能默默的，坐在轮椅上，看着别人奔跑和歌唱，看着别人的生命美好着。

他说地坛里每个角落都被他的车轮走过，同样也被他母亲的双脚丈量过。一个每天都为这样一个可怜的儿子胆战心惊，

她最后没有坚持到看到他的儿子找到生活的意义，如果她看到了，也许这个儿子就不会这么的内疚。看得出他深深地内疚着，而这份内疚也让他更加的痛苦。然而，他依旧坚强的活着，活出了自己的精彩。母爱是如此深沉，那焦急的脚步，那保持着张望的眼神，也许给了他活下去的勇气。

这本书重读依旧感悟到生与死，却有了不同的体会。我感受到健康的珍贵，我们的身体不再那么年轻，必须坚持锻炼，才能保持活力，才能自由的奔跑和快乐的歌唱。我们没有经历那么艰难的时刻，对我们来说生活着是美好的。所以无法感同身受那些活着比死还艰难是怎么样的痛。史铁生生活成了一道光，照亮自己的同时也照亮别人的。

我与地坛读后感篇五

《我与地坛》这本书非常好看，带给我许多人生的道理。它包含了作者对人生的思考，同时我也从字里行间中感受到了作者史铁生对母亲的思念。

本文讲述的是在他21岁时双腿瘫痪。在说过“曾一连几个小时专心致志地想关于死的事情”，但在这种艰苦的情况下，他毅然选择拒绝死亡而选择了更加美好的生活，是他的母亲的爱给了他力量，书中的那对每天散步去地坛的中年夫妇，非常热爱唱歌的小伙子，智障却又很乖巧的小姑娘，原来一直形影不离的他们都给了作者无数的感动。

许多人面对那些突如其来不可预料的困难就选择逃避，甚至会选择死亡，而作者却不一样，他虽然腿脚不健全，却拥有一份最为健全而“丰满”的思想。读到了史铁生的作品，让我想到了一些身体虽然残缺但又有大志的人。就像著名的音乐家贝多芬一样，耳朵聋了，但在晚年也创作了许多作品。

作者其中的有句话让我倍受感动：“自己是世上最不幸的一个，不知道儿子的不幸在母亲那儿总是要加倍的。”在每个

父母的眼中，孩子永远是他们的心头肉，当孩子伤心的时候，父母其实更加伤心。虽然我的爸爸妈妈没有舍身救女儿的经历，但我也看得出父母会为了我放弃一切。

史铁生的作品让我学会了坚强，学会了感恩。

我与地坛读后感篇六

午后，有些阳光，也有一丝阴郁。在书店看到了这本书，史铁生的《我与地坛》，人民文学纪念版，喜欢这样的封面，淡雅的素描，干净的书名。其实，读了之后发现这正是书中文字的风格。

对无私母爱的回忆，

“她不是那种只会疼爱儿子而不懂得理解儿子的母亲。她知道我心里的苦闷，知道不该阻止我出去走走，知道我要是老呆在家里结果会更糟，但她又担心我一个人在这荒僻的园子里整天都想些什么。我那时脾气坏到极点，经常是发了疯一样地离开家，从那园子里回来又中了魔似的什么话都不说。母亲知道有些事不宜问，便犹犹豫豫地想问而终于不敢问，因为她自己心里也没有答案。她料想我不会愿意她限我一同去，所以她从未这样要求过，她知道得给我一点独处的时间，得有这样一段过程。她只是不知道这过程得要多久，和这过程的尽头究竟是什么。每次我要动身时，她便无言地帮我准备，帮助我上了轮椅车，看着我摇车拐出小院；这以后她会怎样，当年我不曾想过。”

有一回我摇车出了小院；想起一件什么事又返身回来，看见母亲仍站在原地，还是送我走时的姿势，望着我拐出小院去的那处墙角，对我的回来竟一时没有反应。待她再次送我出门的时候，她说：“出去活动活动，去地坛看看书，我说这挺好。”许多年以后我才渐渐听出，母亲这话实际上是自我安慰，是暗自的祷告，是给我的提示，是恳求与嘱咐。只是在

她猝然去世之后，我才有余暇设想。当我不在家里的那些漫长的时间，她是怎样心神不定坐卧难宁，兼着痛苦与惊恐与一个母亲最低限度的祈求。

读来催人落泪，还有对生命的思索，曾是多么痛苦的生死拷问，在他的笔尖流露出来的，却静静的，还带着一丝淡淡的诙谐，但自有一种安静的力量在，让人肃然起敬。

关于写作，“写，真是个好办法，油然地通向着安静。写，这形式，注定是个人的，容易撞见诚实，容易被诚实揪住不放，容易在市场之外遭遇心中的阴暗，在自以为是时回归零度。把一切污浊、畸形、歧路，重新放回到那儿去检查，勿使伪劣的心魂流布。”

斯人已去，“有人跟我说，曾去地坛找我，或看那一篇《我与地坛》去那儿寻找安静。可一来呢，我搬家搬得离地坛远了，不常去了。二来我偶尔请朋友开车送我去看它，发现它早已面目全非。我想，那就不必再去地坛寻找安静，莫如在安静中寻找地坛。现在我看虚空中便有一条界线，靠想念去迈过它，只要一迈过它便有清纯之气扑面而来。我已经不在地坛，地坛在我。””

那就不必再去地坛寻找安静，莫如在安静中寻找地坛。

史铁生，一个静穆、丰厚的生命。