

# 最新美术馆半年工作总结(实用5篇)

总结是写给人看的，条理不清，人们就看不下去，即使看了也不知其所以然，这样就达不到总结的目的。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 美术馆半年工作总结篇一

现在展现在我们面前的就是规模宏大，气宇轩昂的三大殿。大殿坐落在三层汉白玉石台基上。中国建筑主体是木结构，受材料限制，本身不可能很高，聪明的古代人民采用高大的石台基将大殿托起以增强气势。大家还注意到如此大的广场前没有一棵树，其原因也是为烘托三大殿的高大，故意制造一开阔的空间；另一个原因就是五行相克的体现，金木水土火五行学说中，土居中，树为木，而木克土，如果种树恐怕不利于中央统治。

古人在建造故宫时可谓用心良苦。殿前三层汉白玉台阶上有铜鼎18个。露台上分列两旁的铜龟铜鹤寓意龟鹤延年。东面的日晷是古代的计时器，西面的嘉量是中国古代的标准量器，放在这里象征皇帝公正平允。殿前左右各有一对镏金铜缸，是清乾隆年间铸造成的，每缸重约2吨，也称门海，放在这里用于防火，取意缸置于土上，土生金，缸中贮水，金生水，而以水克火。正中的大殿是太和殿，就是人们常说的金銮宝殿。明朝叫奉天殿，皇极殿，清顺治二年改叫太和殿。大殿面宽11间约64米，进深5间约38米，高米，加上台基高度，通高米，大殿面积2377平方米，是我国现存最大的木结构建筑物。殿内宝座四周的6根大柱为蟠龙金漆大柱，金光灿灿，因为这里是宫内最神圣的地方，所以殿顶，彩绘等都采用官式建筑中最高等级。殿内金漆大柱当中就是皇帝的宝座。设在地平床上。宝座左右有对称的形容词象，仙鹤，香筒等陈设，这些都是铜胎嵌丝珐琅制品。座旁有孔雀做的扇。

各位抬头请看，宝座上方是金漆蟠龙藻井，藻井为覆斗式，井中有盘龙，龙头下的圆球叫轩辕镜。相传轩辕镜为轩辕氏黄帝所造，将它悬于宝座上象征江山正统，但现在宝座与轩辕镜并不上下相对，据说是复辟皇帝袁世凯登上宝座，抬头见轩辕镜悬在头顶，怕球掉下来将他砸死，于是将宝座后移。轩辕镜下紫宸台上就是楠木金漆雕龙宝座，它是皇权的象征。太和殿内外装饰壮丽豪华，但皇帝并不是天天在这里，只有元旦，冬至，万寿节(皇帝生日)及重大庆典如册立皇后，派大将出征等日子，才来此登临宝座以示尊严。

转过太和殿，眼前这座单檐四角攒尖镏金宝顶的方形殿宇叫中和殿，明朝叫华盖殿，中极殿，顺治二年改名中和殿。大殿深广均为5间，长宽均为米。皇帝到太和殿举行大典前，先在此小憩，接受内阁大臣等官员朝拜，然后再去太和殿。皇帝到天，地，日，月坛，祭祀的前一天要来此看祭文，到农家坛亲耕要先来此阅视种子，农具。清朝皇帝每修一次玉牒，要在此举行隆重的仪式，殿内陈列着乾隆年间的两顶肩舆，就是轿，也就是人们俗称的八抬大轿。

中和殿后是保各殿，面宽9间，进兴5间。它的功用有很多，其中最值得一提的就是殿试。这是封建科举制度中最高一级考试。被录取的进进士，前三名称鼎甲三元即状元，榜眼，探花，其他称“进士出身”或“同进士出身”能参加殿试是很不容易的，要经过童试，乡试，会试三级考试录取后才是殿试。如果一个文人在各级考试中都是第一名叫连中三元，那是很了不起的事情。我国自随代开始的科举制度一直延续到本世纪，最后一次科举在19就是光绪三十年举行，最后一们状元叫刘春霖，自称是第一人中的最后一人。保和殿后位于丹陛御路上的大云龙石雕，是故宫内乃至全国最大的一块石雕塑，长米，宽米，厚米。重约250吨。产自北京郊区房山。如此大的石板在当时没有现代机械设备情况下运输极为困难，当时人们采用在路上泼水冻冰用滚木等方法进行运输。

现在我们所在的这个东西横向的广场叫乾清门广场，它是前

朝与内廷的分界地带。内廷是皇帝的居住区，这座门叫乾清门，清康熙皇帝曾在此御门听政。乾清门内就是总称后三宫的乾清宫，交泰殿，坤宁宫。乾清，坤宁象征天地乾坤。乾清宫东西两面的日精门，月华门象征日月。围墙外东西六宫象征十二星辰。后面众多建筑象征众星。这些象征日月星辰的建筑均拱卫皇帝居住的象征天的乾清宫，以显示一辈子受命于天帝尊严。这后宫就是民间所说的三宫六院七十二妃三千佳丽所居住的皇宫内院，现面我们到里面细看。

乾清门内的这第一座大殿就是乾清宫，面宽9间，是皇帝的寝宫和日常活动的地方，一直到雍正以后才将寝宫移到养心殿。这儿是皇帝的寝宫，也是夺权斗争最激烈的地方，明代的壬寅宫变，红丸案，移宫案等宫闱大案都有发生在此。各位抬头请看宫内高悬的“正大光明”匾就是宫内斗争的产物。匾后是藏秘密立储匣的地方。有人说正大光明匾一点也不正大光明，就是因为雍正上台后有传闻，说他是串通隆科多等人篡改遗诏当皇帝的。此事真假不用深考，不过秘密立储确是由雍正朝开始。

雍正上台后深感其父康熙皇帝在立储问题上几废几立，造成诸皇子明争暗斗朝臣互相倾轧，对中央统治不利，于是改为秘密方式立储。方法是事先写两份遗诏，一份带在身上，一份藏于“正大光明”匾后，皇帝晏驾后，将两份遗诏校对后再宣布继位者。乾隆等皇帝都是这样继位的。

乾清宫后是交泰国殿，它的形制与中和殿相同，这里是皇后在冬至，元旦，千秋节受贺的地方。现在这里存有玉玺25块，放置25块的寓意是从《周易》“天数二十有五”之说而来的，而且1、3、5、7、9这五个阳数之各也是25，殿内高悬的“无为”二字是康熙亲笔所写，取意“无为而治”。殿内的内宫不可干政的铁牌也是康熙皇帝鉴于明亡的教训而立的，只可惜到清末依然出了安德海，李莲英等太监弄权误国。交泰殿后的坤宁宫原来是皇后的寝宫，后来皇帝移居养心殿，皇后移居体顺堂，这里成为祭神的地方。请大家到东面来，透过

玻璃可以看到东暖阁内有龙凤喜床，床有有象征多子多福的百子帐，这里是皇帝大婚的洞房，一派喜气景象。

## 美术馆半年工作总结篇二

在我踏出首都博物馆的最后一步时，不禁连想感慨：这是一个蕴含着多么璀璨礼貌的瑰宝呀！我很庆幸这天能与相识已久的同学们一齐观光，一齐分享，一齐收获。好奇的来，惊喜的走。满载着无限的乐趣与满足。从一层逛到五层，映入眼帘的一切都一向在充实着一颗空虚的心。中华上下五千年的历史，在这一刻，向我展开了。

岁月流转，几十，几百，甚至是几千年的东西，这天依旧那么清晰。看似简单的，其实这些全都是让人洒尽汗水的。远处金碧辉煌，活灵活现的佛像，往近处细细斟酌，才知道这一道道的刻画有多么不容易。

看着那些古代玉器，看着那一道道形态不一的花纹，不一样的形状，这具有极高的历史和艺术价值。条理不一的瓷器，各具风韵的京城旧事，开拓眼界的书房珍玩，辉煌的古都北京历史……一幅幅赞不绝口的画面在眼前出现，这是一个令人多么难以忘却的时刻呀，在博物馆里，玻璃架上的，立在地面上的，挂在墙上的，无不反应出了以前北京人的智慧。

在这个非凡的境界里呆了三小时，感受，品味，斟酌了许多非凡的东西。心里不禁生出了一丝羡慕，欣赏。为何上一代的人如此伟大？为何中华民族的文化如此璀璨？真期望，在将来的某一天，被称赞的是我们。品味着这一本收获，触动笔尖，记录着这一段记忆。在千里之外，好像又听到了赞叹。

6月30日上午，机关服务中心组织党员活动参观首都博物馆，看到一对对的小学生在馆前合影留念。多么熟悉的一幕，不禁唤起儿时的回忆，中心的全体参展人员也展开党旗在首博

馆前合影。此刻我感觉到时刻变得之快，几十年前参观中国革命博物馆的情形，历历在目，有生第一次参观博物馆是中国革命博物馆和历史博物馆也是“七一”前夕，只记得站在红旗下，举起手臂攥着小拳头，幼嫩的喊出“时刻准备着，做共产主义接班人”。然后参观，回来老师让我们写“观后感”，只记得其中一句话，看了一堆石头、瓦片、破盒、破罐，特没劲，手.枪大刀但是真家伙。

几十年后的“七一”又参观博物馆，也许还是此刻学生时代，每次参加什么活动，老师都要布置作业写“观后感”的习惯，此时别有一番风味在心头，让我又想写点什么。

本人酷爱参观展览馆和博物馆，不论出差旅游每到一地，只要有时刻条件许可，都把参观当地博物馆作为首选，他是你了解当地的人文、历史、文化艺术等多方面知识的一个重要途径，回顾多年来参观博物馆的经历与感受，让我感受到祖国历史的脉搏与改革开放的脚步。

记得小学时代，第一次参观天安门侧的中国革命博物馆，那时对那些古人类创造的石器工具、陶罐、瓦片、不知其好处所在，只对刀枪感兴趣，也激发了我动手的潜质，参观后就动手用木头，削刻了一支形驳壳枪，在以后的观展中看了中国的印章，他让我萌发了学习篆刻的兴趣。而今在进入博物馆，又是一种不一样的心态与感受了。

当你步入博物馆就如同进入了时光隧道，把你带入了那远古的洪荒时代，我站在那古朴、泛着钢锈的青铜器前我欣赏已不是它的器形与上方雕刻的文字。我只感受到一股够重的历史气息迎面扑来，它似一种气场，凝缩了中华几千年前的信息向你释着。

当我仰视着那些精美的字画，我已不再解谈其中的资料，站在远处看，你似感觉到画中的人物飞翩翩得向你走来，那字里行间，急似飞流瀑布，缓似行芸，感觉妙不可言。

当我俯视那一件件美轮美奂的玉器，我脑海里浮现的是古人琢玉的场面，过去人们形容大自然的造化是鬼斧神工，看到这些精美绝伦的艺术品，你就明白了什么事巧夺天工了。

在浏览神采各异的瓷器时，想得更多是不可思议，我想到古人，金木水火土的运行，让一种物质变成另一种物质，你不得不感造物主的神奇。

北京风俗展又让我联想去探讨，为什么祖先会把皇城建在这片神奇的土地。

走马匆匆时进午，走出博物馆还在回味，似知道了很多又似一片模糊。

## 美术馆半年工作总结篇三

北京艺术博物馆经过近三年的修缮和展陈改造，今年重新对外开放。全馆职工共同努力，不畏困难，团结协作，充分发挥主人翁精神，完成了全年的各项工作任务。

根据我馆与\_签定的目标责任书的工作内容，现将今年工作总结如下：

### 一、基础工作

（二）2月27日万寿阁油漆彩画开始，7月10日完工，标志着万寿寺中路修缮及万寿阁复建工程顺利完工。该工程已于9月24日通过全面验收。

（三）为改善厕所条件，更好地服务于观众，年内完成了中路前院卫生间的设计、预算编制和报批工作。

（四）为继续做好古建修缮保护工作，我馆委托北京市古建研究所对中路办公区古建筑进行了勘测，并制定了修缮设计

方案。

（五）为做好我馆的古树保护工作，我馆制定了详细的古树扶壮和养护计划，并根据今年的古树扶壮工作，聘请专家制定了扶壮方案、预算，已报我局。

（六）为改善文物的保管条件，我馆明年拟对文物库房进行改造，为此今年请局各有关处室及有资质的设计、施工单位来现场勘查，制定了初步改造方案，现已完成项目文本的报送工作。

## 二、业务工作

### （一）保管征集工作

- 1、完成三级以上馆藏文物的初鉴工作，对馆藏文物进行新帐、旧帐、文物三对照工作，目前已完成57186件（套）的三对照工作，其余部分正在继续查对。
- 2、开始建立文物大帐体系，目前已对500件文物进行了登录；
- 3、在局有关部门的大力支持下，我馆修复破损字画51件；
- 4、为文物配备囊匣500个；
- 5、年内完成已经局鉴定委员会认定的三级以上文物《藏品档案》的报局备案工作；
- 6、为馆藏文物建立检索卡片，目前已完成一万余件；
- 9、收回我馆外借文物。
- 10、从西藏地区征集丝织文物六件，并已鉴定入库。

### （二）社教工作

1、圆满完成了全国政协主席\_同志、其他领导同志视察万寿寺西路、参观馆内展览和鉴赏馆藏品的接待工作。

2、充分发挥教育基地作用，先后举办了《“庆三八”

五人迎春画展》、《花鸟女画家王倩作品展》、《\_诞辰100周年书画展》、《辅仁大学校友会油画艺术展》、《周尊德个人道画展》、《“爱海淀、爱博物馆、我与祖国共成长，庆祝建国五十周年工艺、书法绘画获奖作品展”》、《“寿”文化展》。

3、在“六一”儿童节期间，举办了“海淀区师生艺术成果汇报展”，海淀区三所学校师生200幅作品参展。

4、根据社区需要，我馆先后组织万寿寺街道、青年政治学院居委会、紫竹院社区的老人来我馆参观，共接待170余人次。

5、结合我馆建筑和展线文物，先后组织清华大学传统文化小组、北京信息管理学校工美专业、中国青年政治学院的学生，进行现场教学四次；此外在石景山少儿图书馆举办了两次“走进博物馆——文物的故事”的专题讲座。

6、我馆于5月21日——6月21日，在深圳市博物馆举办了《民国政要书画展》参展展品120件，接待观众6500人。雅典奥运会期间，我馆部分藏品参加了《帝王之都——北京文物精华展》和该展览的回国汇报展。

7、积极参加博物馆日活动（包括局组织的会场活动）；参加国家\_在农业博物馆举办的“博物馆与相关产品信息博览会”。

8、我馆严格执行博物馆对中小學生免费开放的规定，并认真做好免票参观的公示、接待及服务工作。同时我馆还参加了由\_和教委联合举办的“走进博物馆”中小學生免费参观护照

活动。全年未发生观众投诉事件。

9、认真做好观众人数的统计工作，实事求是地准确填报博物馆季度报表。

10、截止到10月31日，我馆共接待观众108019人，其中入馆参观人数97623人，购票参观人数62940人。另有赴希腊文物展及回国汇报展参观人数未计入。

11、通过观众调查、与科协座谈、以及到其它博物馆参观，我馆拟定了两套科普项目并将方案报局。

12、为配合展览进行宣传报道10余次；中央电视台《艺术品投资》栏目，为我馆拍摄了《北京艺术博物馆》专题片，并在中央电视台2套播放；与中央人民广播电台合作，组织介绍万寿寺的节目一次。

### （三）科研工作

1、完成《万寿寺历史资料汇编》资料搜集工作。

2、由于《万寿寺史话—长河史话》一书的出版经费到位较晚，出版工作现正在进行中。

3、撰写并筹备出版《当代西方博物馆发展态势研究》一书，年底前完成撰写工作。

4、万寿寺西路院内石碑的修复工作，已完成资料的收集、修复方案的确定，预计年内开工。

5、出版《明清颜色釉瓷器》、《古典家俱》（口袋书）两本，发表《浅谈扇骨的鉴赏与收藏》、《万寿寺旅游资源探析》、《北京出土的元明景德镇瓷器》、《浅谈犀角及其艺术品》、《寻找文化的契合点—论博物馆的文化传播理念》、《元代

的辨线袄》、《北京出土元代景德镇瓷器管窥》等论文八篇；同时，参与《北京文物大系金银器卷》和《北京文物大系瓷器卷》的编写工作。

6、完成《海淀年鉴·北京艺术博物馆》条目、《北京博物馆年鉴·北京艺术博物馆》条目的编写工作。

7、举办关于西方博物馆的座谈会，邀请了大钟寺博物馆和石刻艺术博物馆的部分业务人员参加。

8、我馆与合作单位聚雅堂工艺美术品中心，联合开发出多种具有万寿寺“寿”文化特点的系列旅游纪念品，已于7月份投入销售，反映良好。

### 三、队伍建设

（一）由于今年是我馆领导班子调整充实的第一年，因

此，我馆尚未进行人事制度改革。有关改革的方案、改革后的各项制度的建立，已经初步完成；在保证稳定的前提下，我馆将适时进行人事制度的改革工作。

（二）为了培养优秀的干部队伍，我馆积极鼓励全体职工参加文化知识、业务技能的学习与培训，支持业务人员参加学术交流；为此制定出切实可行的计划和制度，在物质和时间上给予支持。

（三）我馆领导干部积极参加局组织的各项业务学习，并认真撰写理论文章。

### 四、安全保卫

（一）年初，我馆制定了全年安全工作方针：突出重点，以点保面，以面促点。即为“盯住东路，管好西路，抓住小

院，确保全面”。在此基础上我们采取了以下措施：（1）严格落实安全岗位责任制；（2）搞好安全教育培训，提高职工安全防范意识和技能，如请北京市火灾防治中心讲授业务常识、组织消防演练等；特别是根据万寿寺东路重大火灾隐患，会同紫竹院街道与总政居委会举行联合消防演练（3）加强检查、消除隐患、堵塞漏洞；（4）积极维护消防、技防设施，确保良好工作状态；（5）加强值班工作。

## （二）为了严格执行《北京市\_安全保卫工作规范

化管理规定》，我馆不仅与每位职工签定安全责任书，而且还与租赁单位、施工单位和万寿寺东路居民签定安全责任书，做到责任到人。此外，我馆在\_的大力支持下，投入20余万元，对消防设施、技防设施、电器线路、进行了更换、改造和维修。

（三）2月7日，万寿寺东路重大火灾隐患被媒体披露后，我馆积极与有关部门联系、协调配合，在落实责任的同时，我馆下大力气对方丈院进行整治，在资金紧张的情况下，投资5000余元，清理易燃物、搭建围挡、增加配置灭火器材。

（四）为提高安全技防能力，我馆明年拟对安全技防设施进行更新改造，现已完成项目文本的报送。

由于我馆始终把安全工作放在首位，给予高度重视，所以全年未发生任何安全事故和政治事故，真正做到无着火、无盗窃、无治安刑事案件、无政治事故、无重大交通事故。

## 五、财务管理

（一）遵守《会计法》和《会计管理条例》，建立健全并严格执行财务制度，做到不违纪、不违规。

（二）我馆在编制预算和重大财务支出时，做到领导班子研究，中层干部讨论，征求群众意见，增加透明度，把民主决策落实到实处。

（三）严格预算管理，做到预算资金使用的规范性、计划性和效益性，增收节支，最大限度发挥资金的效能。配合我馆的实际工作需要，合理编制三年滚动计划，为我馆今后的发展做好准备。

（四）对20以前的未封帐的项目进行清理。

（五）完善固定资产帐，保证国有资产不流失、不损坏。

（六）全年完成创收60万元，上缴局12万元。

## 六、思想建设、廉政建设工作

根据\_年思想政治工作要点，制定了我馆党支部工作计划及廉政建设计划，并按照计划组织实施。

（一）艺博党支部坚持“三会一课”制度，定期过好组织生活。

1、根据局党组有关要求，党支部组织全体党员开展了“保持\_员先进性”教育活动的动员，完成了问卷调查并就问卷调查结果做出了支部分析，上交局党组。

2、根据局党组[2004]8号文件精神，组织我馆全体党员及中层以上干部，查找本单位领导班子存在的问题。领导班子对大家提出的问题进行了专题研究。

3、在“感受崇高精神，实践党的宗旨”的专题教育活动中，党支部组织全体党员及党外积极分子，参观了张思德事迹展览，并认真参加了征文活动，全体党员都在规定时间内上交

了征文。

4、党支部召开了学习党的十六届四中全会精神的动员会，要求全体党员及领导干部，认真学习十六届四中全会会议精神，从通读开始，结合我单位实际进行精读。

（二）支持配合行政领导做好各项工作

（三）廉政建设

在全年工作中，我们始终把廉政建设作为主要工作来抓。坚持了各种会议制度，特别是民主公开制度。凡是馆内主要工作、重大项目、重要改革情况，领导班子都在各种会议上进行通报。主要工作都要征求大家意见，共同商量。全年未发生违纪违规情况。

## 七、人事工作

（一）按照老干部处的规定，落实好两项待遇，组织老干部外出参观学习一次。

（二）完成离休人员的工资改革和职工的工资普调工作。

（三）接收两名大学毕业生，充实了专业力量。

（四）完成职工职称评定工作。

## 八、信息工作

我馆领导十分重视信息上报工作，深知信息工作的重要性，保证在第一时间将信息上报。今年我馆共上报信息51条，截止三季度，采用18条。

## 九、工会工作

（一）关心职工生活，在我馆经费紧张的情况下，给予特困职工适当帮助，以解职工燃眉之急。

（二）为保障职工身体健康，组织职工和离退休人员，参加健康检查。

（三）积极组织职工参加局工会组织的羽毛球比赛。

（四）请中科院专家为我馆职工进行健康讲座。

（五）积极响应局工会倡议，为兄弟馆的特困同志扶危济困献爱心，共捐款1000余元。

（六）为职工续保互助保险。

## 十、其它工作

（一）积极做好西路项目开发，完成了合作单位筛癣谈判以及合同编制、上报工作。

（二）对“万寿博艺合资公司”的诸多问题进行调查、咨询、清理。

（三）处理原开发部人员的劳资纠纷两起，先后出庭4次，与当事人谈话10余次。

（四）处理展览改造项目遗留问题，与施工、设计单位进行谈判，并组织工程结算审计。

（五）对万寿寺中路的开放与开发，广泛征集各方面意见，与有合作意向的企业会谈，初步形成了开放开发的思路。

（六）在协调、配合各级消防部门对万寿寺东路消防隐患的检查、整改中，积极想办法动员社会力量，为东路的收回而努力，抽出专人组织材料，先后召开调研会四次，北京市人

大副主任田麦久先生亲自莅会，参与调研。

在全馆的共同努力下，按时完成了2004年的工作任务，但工作中仍存在一些不足，我们将在年终总结的基础上，做好更深层次的总结，吸取经验，改正不足，满怀信心的迎接工作的挑战。

## 美术馆半年工作总结篇四

你能够活多长时间？

1小时？10分钟？5分钟？

答案是，

你能憋一口气的时间。

而吸进一口气，

你的气管就会因为瞬间进入的高温而扭曲变形，

这被称为“呼吸道粘连闭合”。

在呼吸道粘连闭合后，

内脏被灼烧的痛感和无法呼吸的窒息感，

会让你在死前真正的经历一遭什么是地狱。

而地狱的大门却并不遥远。

就在你杂乱的电源插座周围，就在你老旧的电线管道里，就在你不小心忘记的锂电池充电开关上，就在你孩子偷偷藏起来的可怕玩具中。

在北京消防博物馆，

一幕幕深刻的教训都被如实的记录。

在这里你会切身感受到烈火无情，以及“注意安全”这种正确废话的重要性。

经历无数火场救援的rock教官，

将带着你走进消防博物馆，在安全的环境下去理解无数危险的境地。

rock教官将为孩子们讲述亲身经历的火场故事，对博物馆的内容进行精彩的讲解，培养孩子们的防范意识，以及对中国消防事业有更深刻的理解。

这节课的效果有多好呢？

rock教官一开口，博物馆里所有人都放弃了官方讲解员，兴致盎然的跟他走。

讲师介绍

主讲：张勇

北京武警消防总队前救援指挥长，兵龄老兵，曾经历多场火灾，亲身成功救援火灾伤者12人。

博物馆介绍

中国消防博物馆旨在通过收藏陈列中国消防历史和文化遗存，展示中国消防历史的发展沿革，开展相关的学术研究和文化交流及消防安全教育，诠释消防事业的文化内涵和崇高意义，进一步提升全民的消防安全意识和素质。

超强口碑

预约须知

活动时间：

11月15日 下午 1：30-3：30

集合地点：中国消防博物馆正门

活动收费：儿童 180/人 ，不满8人不成团

## 美术馆半年工作总结篇五

刚一进门就看见了由青铜铸造的警魂柱，高6米、重达5吨的，以山石为基，象征人民警察的坚不可摧，主体造型的正面是剑盾与警徽，左侧是象征法律精神的龙生獬豸，右侧是象征人民警察至死不逾的凤凰涅槃，背面隽刻着人民警察的誓言，在警魂柱的上端，雕塑以无数个重叠着的人用脊背扛起和平鸽为造型，这寓意着人民警察是支撑共和国的擎天力柱。

警察博物馆展出有关警察的实物、图片和模型，集中表现了新中国首都人民警察的光辉历程。同时介绍现代警察的历史和知识，包括解放初期在保卫中央国家斗争中的重大案件及收缴的物品等。

博物馆从角度地展示了首都公安事业所走过的艰辛历程，以及改革开放以来首都民警取得的辉煌成就。共为四层：一层为北京公安史厅；二层为刑事侦察、监所厅；三层为警种职能厅；四层为警察文化及警械装备厅。博物馆展出面积2000平方米，现有自汉代至今的藏品8000余件。为寓教于乐，博物馆还设置了指纹识别系统演示、全真场景模拟射击训练等多项可操作互动项目。

## 北京警察博物馆观后感二

2012年7月24日，我们参观了北京警察博物馆。坐落在天安门东侧东交民巷的这座四层小楼，是建于1904年的花旗银行旧址。如今，楼房正中的门楣之上镶嵌的“北京警察博物馆”几个大字。

一进大门，一个高大的柱子映入眼帘，柱子上雕刻着精致的纹理，走近一看，是“警魂柱”，“警魂柱”柱体正面以剑和盾为主要画面，配以象征着奉献的凤凰、象征法律精神的独角兽及和平鸽，背面镌刻着人民警察的誓言。一层是北京公安史，讲了一些北京公安的历史，二层是刑事侦查，有一些侦查刑事案件的警察的光荣事迹，三层是警种职能，陈列着一些盔甲啊，执行刑罚的工具，我看着这些盔甲，我仿佛看见了原先的战士们穿着盔甲去打仗奋勇杀敌的样子，还有一个用红沙岩雕塑而成的“英烈墙”吸引了很多参观者。高8米、弧宽18.2米的“英烈墙”以高度凝练的艺术手法，寓意了英烈精神的永存。雕塑上58位烈士的名字讲述着他们的光荣历程，那一双双充满真诚与渴望的目光诉说着他们对人民的忠诚。四层是警戒装备，摆放着机枪、手抢，还有警察的衣服、帽子、警标。

在参观中，大家兴致勃勃地观看了北京警察不同年代、不同时期的服装、装备、文书、枪械、械具、通讯工具等展览，并着重瞻仰了建国以来为首都建设、人民安宁和社会和谐而献出自己宝贵生命的数十位人民警察英雄。

通过参观，大家深刻感受到了警察这一职业的特殊意义，增强了团员青年们的神圣使命感。