

七年级美术教案人教版(模板5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

七年级美术教案人教版篇一

本设计为没有条件进行校园环境写生的老师准备，着重于校园人物形象的写生与训练，在简单复习人体比例结构知识后，给同学们介绍中国、外国人物写生技法，并引导学生挖掘自身的创造性，大胆探索自己的写生技巧，描绘身边的同学形象，提倡同学们合作学习，友爱相处，并可以延伸课题，进行一次表现校园文化生活的绘画创作练习。

1、引导学生通过学习，掌握人体比例的大体测量方法，正确运用于对人物的描绘。

2、学会观察人物的形态形象，并分析描绘。

3、通过人物全身姿态的写生练习，感知人物结构的和谐美和人体的动态美。

1、学生对人物结构的仔细观察和深入理解，对比例，动态，重心的掌握。

2、利用所理解的.知识进行大胆的构图，有创造性的表现。

1、对铅笔速写技法的掌握和运用与大胆创新。

2、学生驾驭画面的能力，对对象的感受与表现能力。

一、引导阶段

- 1、引导学生交流讨论，说一说在校园里能看到的小伙伴的姿态，用语言描写这些动态特征，并相互表演一下。
- 2、利用挂图指导学生以人体头长为单位，目测学生的身体比例以及各种姿态的大致比例。
- 3、用录像及多媒体配合介绍人体比例知识及人体动态的要点，掌握重心及动态线特征。

二、发展阶段

- 1、做人物临摹练习，也可以直接画照片，强调同学们表现的个性特色。中间也可欣赏名家人物写生作品，介绍名家画法。但提醒同学们不要模仿，要以表达自己的感受为主。
- 2、由同学当模特进行静止状态的人物写生练习。注意比例，重心，对象的形象特征是否把握到，尽自己所能表现出伙伴的性格特征。

三、展示讲评

同学们互相交流，师生共同评价作业的优缺点，总结出通性的问题，提出改进建议和方法。

四、课后拓展

随时做校园生活中的速写练习，为以后的创作搜集素材。对家庭成员或社区人物进行写生练习，还可以尝试画一画运动中的人物。

七年级美术教案人教版篇二

教学进度表：

周次课题

1-2周 《富于创造力的造型艺术》 1课时

3-4周 《美术是个大家族》 2课时

5-6周 《小伙伴》 2课时

7周 《在校园中健康成长》 2课时

8周 《我们的风采》 1课时

9周 《有创意的字》 1课时

16周 《实用又美观的日用产品》 1课时

第一单元什么是美术

第一课富于创造力的造型艺术

学习领域:欣赏·评述

课时: 1课时

教学目标

知识与技能: 通过欣赏美术作品了解美术作品的创作过程, 体会美术作品的立意与表现。

过程与方法: 学会从多角度欣赏与认识美术作品, 理解美术作品与自然、文化的多重关系。

情感、态度和价值观: 引导学生领悟作品的思想内涵, 培养学生的理解能力。

教学重难点

重点：美术作品是如何产生的，以及其立意与表现方式及手法。

难点：怎么理解美术一种“富于创造力的造型艺术”。

教学方法

欣赏法、讲授法、讨论法

教具准备

不同肌理的石头、课本、课件

教学过程

教学内容

二次备课

课前阅读教材，初步理解本课的学习内容。

（一）引导阶段：

1、教师活动：以歌曲《我和我的祖国》为背景音乐，观看祖国壮丽山河的实景图片，教师适时引导学生一起欣赏毛主席的著名诗词《沁园春·雪》。

2、教师活动：快速画出中国版画的轮廓线。提出讨论：这样的图形作为歌颂祖国山川美景的图画可以吗？说说你的观点。

3、教师总结：美术是一种视觉艺术也是一种造型艺术。符号化的形象很难传递出深厚的情感，想通过图形引发观者的情感，想通过图形引发观者情感上的共鸣就需要进行美术作品

的创作，点明课题。

（二）发展阶段：

1、教师和学生欣赏教材中的绘画作品《江山如此多娇》，教师介绍尺寸、绘画技巧，组织学生对作品进行观察分析：

（1）从构图角度分析：近景、中景、远景分别是什么？

（2）从色彩角度分析：画中怎样体现出季节、时间段的？

（3）图画中的形象分别具有哪些象征意义？

（4）画家们是通过怎样的视角表现如此宏大的场景的，换种表现视角行不行？

学生积极思考，回答问题。

2、用实物投影仪展示几块不同质地的石头，找几位同学触摸之后对其质感进行评价，以便更好的理解画家对山石肌理感的表现。

（1）自然山石的幻化——“抱石皴”法。

（2）红日的霞光对画面整体气氛的烘托作用。

学生思考、体验“肌理”的含义。

3、多媒体展示王希孟的《千里江山图》和齐白石的《蛙声十里出山泉》教师讲解，引导学生仔细观察画面，在文化情景中认识美术，深化对作品的理解。

作业布置

结合本课欣赏的作品，谈谈自己对美术是一种创造美的艺术

的理解。

教学反思

1、《江山如此多娇》这幅作品到底美在哪？

2、今后欣赏美术作品从哪几方面着眼？

七年级美术教案人教版篇三

1、知识性目标：能够了解和感受春天给自然界带来的变化，知道表现春天的常用色彩。

2、情感性目标：感受利用各种媒材，大胆表现所带来的乐趣。培养学生热爱大自然、热爱生活的情感。

3、能力性目标：培养学生对自然界的观察能力，对色彩的感受能力和识别能力。

重点：观察和记忆色彩，能够利用各种方法进行表现，并体验到活动的乐趣。

难点：表现方法的运用以及整体色彩的把握及创新表现。

教师：电脑设备、各种颜色彩纸、工具材料、板刷。

学生：彩笔、各色彩纸、水粉色、有关春天色彩的图片材料。

1、游戏导入。

（1）教师说：我们先来听一首歌曲，你可以跟着音乐唱起来也可以动起来。你知道这首歌唱的是什么吗？《春天在哪里？》。

（2）激发学生的兴趣，对原有的自然界的体验产生回忆，启

发学生的想象。

2、展示图片。

(1) 教师用多媒体课件展示春天的画面。

(2) 学生观察、记忆、想象，感受春天的色彩。

3、交流。

(1) 教师说：同学们，想一想，你能用什么方法来描述一下春天。

(2) 教师启发学生除了绘画方法还可以通过音乐、诗歌、舞蹈等多种方法来表现美丽的春天，并组织学生讨论。

4、欣赏感受。

(1) 教师利用多媒体展示用不同方法表现的春天的色彩。

(2) 教师对相关知识进行总结：在我们的绘画作品中点、线、面是美术的最基本的语言，有了它们，我们的作品就更加丰富多彩了。

5、学生创作。

(1) 将学生进行分组，小组合作，根据他们的意愿画出春天的色彩。

(2) 学生作画，教师巡视指导。

(3) 展示学生作品，并进行评价。

6、课后拓展。

课后试着画画荷花的色彩归纳。

七年级美术教案人教版篇四

教学方法：讲解、演示和动手相结合。

教学方法：讲解、欣赏、观察、比较和练习相结合。

一. 教学目的

通过线造型素描的学习，使学生初步掌握运用结构线表现物体之间的比例、轮廓、体积、对比、远近、方法和透视等的作画方法，培养学生对形体结构的理解能力，发展对造型想象力。

二、教学重点、难点

重点：讲解线造型的功能和线造型素描的步骤。说明物象形态内部的构造特点决定了外部形态的面的性质。

难点：运用结构线刻画物体内部和外观的组合关系，直至结构本身。

第一课时

教具、学具准备

学具：软芯铅笔、橡皮、课本、作业本。

第一课时

(1) 组织教学检查学生课堂常规及学习用具的准备 (2) 。

(3) 导入新课线造型素描作品数幅和明暗素描作品数幅，

(4) 给学生欣赏、鉴别、然后讲解。

设问：线造型的素描和明暗素描有相同点和不同点

（5）讲授新课

1. 线造型素描的特点及线的造型功能。

线造型的素描图是通过线结构的运用，直接体现和暗示物体的体积、远近、方位和对比等性，表现出物体内外部组合关系及前后左右的空间状态。

线造型素描剔除或减弱明暗色调层次，强调物体本质的实在的形体结构，所以表现物象的效果明确、肯定、清晰和刚劲有力。

线徒刑素描是以线徒刑的方式研究自然的造化 and 物象的结构，线的造型功能可以概括为以下几点：

（1）表现物象的外形轮廓，（2）勾画形体的边界。

（3）表现物象的内外结构、空间位置、透视变化及物与物之间的组合关系。

（4）表现物象的虚实关系、明暗关系及体积感。

（5）表现物象的势、力、节奏、韵律感，（6）抒写人的情趣，（7）气质。

线造型素描不但可以在美术专业方面方为一种艺术表现形式，而且以图解形式适用于理工科专业中，作为工程技术人员的一种徒刑技能服务于设计，在建筑、园林、工业设计等图纸绘制上，结构线的徒刑已成为工程技术人员的一种设计手段，广泛适用到现代建设的各个产生领域中。

1、立方体与圆柱体

(1) 立方体（对照立方体框架模型分析）

立方体是一切形体的基础，它的结构是由大小相同的六个正方形平面，按照垂直关系而构成的。

圆柱体是以长方形的长边为轴，旋转360。而构成。也可以说是由无数个相同的圆面叠成（如硬钱币叠成一圆柱体）

教材p14上图，立方体与圆柱体结合图形是说明立方体内可以产生一个圆柱体，圆柱体在立方体内的构成是以一个正方体的二分之一边为轴，以立方体一个面的中心点为圆心，旋转360而成。圆柱体的立体感可通过顶底面的透视圆面体现。

(6) 作业要求

1、临摹p14立方体和圆柱体范画。

2、用3b和6b铅笔作画，3、要求表现物象透视准确，4、结构清晰。

(7) 课堂小结：

选出一部分作业讲评，指出优缺点，布置下节课的学具准备。

第二课时

(1) 教具和学具准备 (2)：

教具：1、立方体的切挖模型；2、用泡沫塑料做两个相等的长方体模型，把它们拼在一起是一个立方体；3、大幅基本形体切挖挂图；4、能进行切挖的软性固体材料。

学具：萝卜、柑桔、苹果、肥皂、泥巴等软性材料；2、小刀、铅笔、橡皮、课本、作业本。

切开成为两个长方体，然后将这两个长方体可以拼叠成各种造型（用二个长方体拼叠演示）

切去立方体的八分之一，首先找出立方体三个相邻的面的面中心点，并把每个面分成四等分。然后将三个相邻的四分之一等分垂直切去。

用泡沫块做一个立方体，切去八分之一，被切去部分仍可嵌入原处，以便演示，并用红色在立方体相邻的三个面上画出垂直水平线，切去后的截面用三种色区别，（自制模型进行演示）

2. 圆柱体、球体、锥体的切挖：

用较规范的萝卜、桔子或苹果及橡皮泥等到物，在课堂进行切挖示范，揭示圆信体、球体、锥体被切去一部分后的结构变化，并挂出以线徒刑的切挖结构图。

（8）作业要求

作业一：临摹p/15四种基本形体切挖图。

作业二：可任选一种基本形体作切挖练习，如立方体可用肥皂块、泡沫块等；圆柱体可用萝卜等；球体可用柑桔、苹果等。将切挖后的伤口放在课桌上进行写生。

要求运用虚实、轻重不同的线条描绘声绘出对象的内部与外观铁组合关系。

课堂小结

对切挖练习及以线造型写生较好的作业进行表扬，指出普遍存在的问题，布置下堂课的准备工作。

第三课时

(1) 教具和学具准备 (2) :

教具：大幅《口杯与肥皂盒》步骤然图范画一张。口杯与肥皂盒三组静物。

学具□4b或6b铅笔、橡皮、课本、作业本。

(3) 组织教学：检查学生课堂常规及学习用具。

(4) 复 (5) 习旧课， (6) 导入新课：

通过前二节课的学习，我们可以获得以下两点认识：

(1) 物体的外观形态特点， (2) 都取决于它的构造特点。

的结构形式、组织、联结起来，构成物体的外部形态。

物体的外观形态只有借助于光的作用才能显示出来，然而，线造型的素描特点不是借助光的作用所产生的明暗形态来刻画物体的结构体积，而是用结构线来表现物体的内部与外观的组合关系，直至结构本身，所以，了解物象形态的构造形态的构造特点和外部形态的面的性质，是画好线造型素描的关键。

(7) 讲授新课

板书：口杯与肥皂盒

线造型的素描步骤（结合课本p16“口杯与肥皂盒“进行讲解）：

(1) 面对写生的物体，采用剔除或减弱明暗光影的方法，从

整体出发，观察和找准物体的基本形，用线和点标出，并注意画面构图。

(2) 用辅助线画出物体的大体轮廓，形体结构，透视变化及物与物之间的组合空间位置。

(3) 用线准确地刻画出物体的内外部结构关系、透视关系、体积感及物与物之间的组合空间关系。

(4) 调整修改，使画面效果完整。

3、透视法则的运用（结合范画讲解）

平等透视法则，成角透视法则和圆形透视法则应结合步骤图渗透讲解，不宜过多涉及透视知识。

5、作业要求

要课作业可安排写生“口标与肥皂盒”，也可临摹课本16的范画。用软芯铅笔作画[4b或6b]作业要求轮廓比例基本准确，构图适当，透视准确，并能初步运用不同线条表现出物体的内外组合关系和窠立方体形态。

七年级美术教案人教版篇五

了解用相机记录旅行的表达方式和意义，学着用摄影表达旅行中自己的情感和思想，用摄影的手段丰富自己的生活，学习摄影欣赏和评述，形成摄影的基本素养。

重点：用相机记录旅行的内容和方法，

难点：用相机记录旅行的内容和方法

：启示法、观察法、讲授法

: 课件

一、导入:

出示各地旅游景点的照片,请学生谈谈自己的感受,说出自己喜欢哪一张照片,为什么?并分析图片中展现的自然风光和風土人情的特点,说出自己的'感受。

二、相机记录旅行的优点:

用相机记录旅行,会留丰富的、真实的影像资料和图片,可以帮助我们回味山河美景与風土人情,汇集对自然和生活的独特感悟,也可以作为进行其它类型美术创作的素材,使我们从中获得灵感。

三、演示相机使用流程及使用方法:

四、取景要求:

- 1、构图要突出主题。这就是说,一张照片要有一个明确的中心内容。取景不能过于杂乱,画面要简洁,主次分明,而且对主题的位置、方向,在画面上要作合理安排。一张照片的主题,一般不能放在正中,可放在井字格两线交叉点上的四个黑点位置上。
- 2、注意画面上的平衡性。照片画面不可一头重、一头轻;不要一边大、一边小;一边多、一边少。应当在人们视觉上相对平衡。
- 3、要注意画面的稳定性,我们必须给画面下一个稳定的感觉。也就是说,在取景时必须将水平线、地平线等安排在水平位置,面对于地面垂直的物体,如建筑物、电线杆等,应该使它们垂直于照片底边,否则照片就会不稳定,这是值得注意的。

五、作业布置：

要求学生以小组为单位，将同一主题不同视角和风景的照片分类，并说出各自表达内容的特点。然后，将已归类分组的照片用富有变化的板式粘贴在自己个人相册和小组展板上，配上适当的图文，装饰完成。

六、作业展评：让学生相互评论和自我评论