

最新孔子名人名句语录摘抄(汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

孔子名人名句语录摘抄篇一

- 1、我们对这个世界，知道得还实在太少。无数的未知包围着我们，才使人生保留迸发的乐趣。当哪一天，世界上的一切都能明确解释了，这个世界也就变得十分无聊。
- 2、更羡慕街边咖啡座里的目光，只一闪，便觉得日月悠长、山河无恙。
- 3、客观景物只提供一种审美可能，而不同的游人才使这种可能获得不同程度的实现。
- 5、老人歌颂青年时代，大多着眼于青年时代拥有无限的可能性。但他们忘了，这种可能性落实在一个具体的个人身上，往往是窄路一条。错选了一种可能，也便失去了其他可能。说起来青年人日子还长，还可不断地重新选择，但一个实实在在的人是由种种社会关系和客观条件限定在那里，重新选择的自由度并不很大。“一失足成千古恨”的悲剧处处发生，只不过多处失足看起来不像失足而已。
- 6、我看到，最坚固的结盟大多是由于利益。我看到。最坚决的分离大多是由于情感。
- 7、中国的高铁让人惊讶，中国的文化也需要制造高铁。
- 8、有在中年树起独立的桅杆，扬起高高的白帆，唱出响亮的歌声，才会有好风为你鼓劲，群鸥为你引路，找到一个个都

在欢迎你的安静港湾，供你细细选择。

9、文明可能产生于野蛮，但绝不喜欢野蛮。我们能熬过苦难，却绝不赞美苦难。我们不害怕迫害，却绝不肯定迫害。

10、人生如戏，角色早就定了，有人永远是打手，有人永远挨打。

11、任何一个真实的文明人都会自觉不自觉地心理上过着多种年龄相重叠的生活，没有这种重叠，生命就会失去弹性，很容易风干和脆折。

12、杰出作家的长寿，与别人的长寿不一样，他们让失去的时间留驻，让枯萎的时间返绿，让冷却的时间转暖。一个重要作家的离去，是一种已经泛化了的社会目光的关闭，也是一种已经被习惯了的情感方式的中断，这种失落不可挽回。

13、一切达观，都是对悲苦的省略。

14、有人把生命局促于互窥互监、互猜互损，有人把生命释放于大地长天、远山沧海。

15、你永远奔驰在轮回的悲剧，一路扬着朝圣的长旗。

16、一个人会落泪，是正因痛；一个人之因此痛，是正因在乎；一个人之因此在乎，是正因有感觉；一个人之因此有感觉，仅正因你是一个人！因此，你有感觉，在乎，痛过，落泪了，说明你是完整不能再完整的一个人。难过的时候，原谅自己，只但是是一个人而已，没有必要把自己看的这么坚不可摧。

17、不是急流险滩，不是崇山峻岭，而是夜雨，使无数旅行者顿生反悔，半途而归。

18、在信息远未畅通的年代，遥远的距离是一层厚厚的遮盖。现在遮盖揭开了，才发现远年的账本竟如此怪诞。怪诞中也包含着常理：给人带来麻烦的人，很可能正在承受着远比别人严重的灾难，但人们总习惯把麻烦的制造者看得过于强悍。

19、日常生活中的单个死亡、渐次毁灭各有具体原因，而庞贝则干净利落地洗掉了一切具体原因。不管这个人是否心脏有病，那幢楼是否早有裂缝，也不管这家浴室主人与邻居有百年世仇，那两支竞技队的彼此积愤已千钧一发，全部一笔勾销，而且永远也不再留有痕迹，一起无病无缝无仇无愤地纳入死亡和毁灭的大网，不得逃遁。因此，走在庞贝废墟间，每一步都牵连着最纯粹的死亡和毁灭，不再孱杂，不再分解，不可躲避，不存侥幸。

20、水边的哲学是不舍昼夜，山地的哲学是不住日月。

21、一只病萤。不甘长做黑狱的死犯。你总是突围而出，来投奔太阳。灿烂的巡礼，来膜拜火光。你永远奔驰在轮回的悲剧。一路扬着朝圣的长旗。

22、嫉妒的起点，是人们对自身脆弱的隐忧。

23、就人生而言，应平衡于山、水之间。水边给人喜悦，山地给人安慰。水边让我们感知世界无常，山地让我们领悟天地恒昌。水边让我们享受脱离尊长怀抱的远行刺激，山地让我真正属于心灵的财富，不会被外力剥夺，唯一能剥夺它的只有心灵本身的毛病，但心灵的毛病终究也会被心灵的气力发现、解析并治疗。

24、一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对他人察言观色的从容。

25、老年是如诗的年岁……中年太实际、太繁忙，在整体上算不得诗，想来难理解；青年时代常常被诗化，但青年时代

的诗太多激情而缺少意境，按我的标准，缺少意境就算不得好诗。只有到了老年，沉重的人生使命已经卸除，生活的甘苦也已了然，万丈红尘已移到远处，宁静下来了的周际环境和逐渐放慢了的生命节奏构成了一种总结性、归纳性的轻微和声，诗的意境出现了。

26、什么季节观什么景，什么时令赏什么花，这才完整和自然。如果故意地大颠大倒，就会把两头的况味都损害了。“暖冬”和“寒春”都不是正常的天象。

27、青春的力量无可压抑，即便是地狱也能变成天堂。

28、自然的最美处，正在于人的思维和文字难于框范的部分。

29、世间最让人消受不住的，就是对美的祭奠。

30、只要历史不阻断，时间不倒退，一切都会衰老。老就老了吧，安详地交给世界一副慈祥美。假饰天真是最残酷的自我糟践。没有皱纹的祖母是可怕的，没有白发的老者是让人遗憾的。没有废墟的人生太累了，没有废墟的大地太挤了，掩盖废墟的举动太伪诈了。

31、患难见知己，烈火炼真金。这又对友情提出了一种要求，盼望它在危难之际及时出现。能够出现当然很好，但友情不是应急的储备，朋友更不应该被故意地考验。

32、如果仅仅从动作上看，考古学家，是在代表现代人跪身谢恩。

33、兴盛的是术，寂寞的是道，因此就出现了学者的责任。但是弘道的学者也永远是少数，历来正是由少数人维持着上层文明。

34、一种延绵的诚实使过失上升为高贵。

35、他们就像焦距不一样的镜头，对着同一个拍摄对象选择自己所需要的清楚和模糊。

36、万般皆空无喜无悲唯余秋山雨雾缥缈依稀，千载如梭无生无灭只剩月夜鸟声朦胧凄迷。

37、人类常常产生“高于自然”的艺术梦想，在这里必须放弃。

38、青菜大米粥，加上藿香正气丸，入口便回神，这就是中国人。

39、拿起自己十岁时候的照片，不是感叹韶华易逝青春不再。而是长久地逼视那双清澈无邪的眼睛，它提醒你，正是你曾经拥有过那么强的光亮，那么大的空间，那么多的可能，而这一切并未全然消逝；它告诉你，你曾经那么纯净，那么轻松，今天让你苦恼不堪的一切本不属于你。

孔子名人名句语录摘抄篇二

莎士比亚名人名句语录大全（通用50句）

质朴却比巧妙的言词更能打动我的心。本文是小编为大家收集的莎士比亚名人名句语录，欢迎大家阅读分享。

- 1、生如痴人说梦，充满着喧哗与躁动，却没有任何意义。
- 2、要是不能把握时机，就要终身蹭蹬，一事无成。
- 3、人们不能没有面包而生活；人们也不能没有祖国而生活。
- 4、最有把握的希望，往往结果归于失望；最少希望的事情，反而会出人意料的成功。
- 5、人生下来不是为了抱着锁链，而是为了解开双翼；不要再

有爬行的人类。我要幼虫化成蝴蝶，我要蚯蚓变成活的花朵，而且飞舞起来。

6、尽早注意细小的变化，这将有助于你适应即将来临的更大的变化。无数人事的变化孕育在时间的胚胎里。

7、凡事木已成舟便无法挽回；人们往往做事不加考虑，事后却有闲空去思索追悔。

8、我终於发现女人青春永驻的秘诀，那就是谎报年龄。

9、虽然权势是一头固执的熊，可是金子可以拉着它的鼻子走。

10、仅仅一个人独善其身，那实在是一种浪费。上天生下我们，是要把我们当作火炬，不是照亮自己，而是普照世界；因为我们的德行倘不能推及他人，那就等于没有一样。

11、最恶劣的事态总有一天告一段落，或者逐渐恢复原状。

12、别在树下徘徊，别在雨中沉思，别在黑暗中落泪，向前看，不要回头，只要你勇于面对抬起头来，机会发现，分数的阴霾不过是短暂的雨季。向前看，还是一片明亮的天，不会使人感到彷徨。

13、每一个被束缚的奴隶都可以凭着他自己的手挣脱他的锁链。

14、书籍是全人类的营养品。

15、我们宁愿重用一個活跃的侏儒，不要一个贪睡的巨人。

16、世界上还没有一个方法，可以从一个人的脸上探察他的居心。

17、心灵的伟大表现得并不明显。

18、美德是勇敢的，为善永远无所畏惧。

19、假如天上的神明临视着人们的行事，我相信无辜的纯洁一定可以使伪妄的诬蔑惭愧，最虐将会对含忍颤栗。

20、年轻人的爱不是发自内心，而是全靠眼睛。

21、一切全属于你，我的爱就是这样，只要为了你好，我情愿赴汤蹈火。

22、也许我还要碰到更不幸的命运；当我们能够说“这是最不幸的事”的时候，那还不是最不幸的。

23、‘爱情’这根刺注定是‘青春’这朵蔷薇花的。

24、生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题。默然忍受命运的暴虐的毒箭，或是挺身反抗人世的无涯的苦难，通过斗争把它们扫清，这两种行为，哪一种更高贵？死了，睡着了，什么都完了。

25、把名誉从我身上拿走，我的生命也就完了。

26、夜里辉煌的灯光，本是把自己的油耗干了，才把人间照亮。

27、爱情的午夜时分都同正午一样明亮。

28、适当的悲衰可以表示感情的深切，过度的伤心却可以智慧的欠缺。

29、期待与狮子匹配的梅花鹿必然为爱而死。花言巧语对于了解你的人而言，无异于抖露了你的空虚与弱点。

30、老鹰不敢栖息的地方，却有鸥鹬在掠夺。

31、幸福如我，爱人且被爱，既不见异思迁，亦不被人抛弃。

32、人应该生活，而非仅仅为了生存而活着。

33、无可挽救的事，只好置之度外了。

34、别在树下徘徊，别在雨中沉思，别在黑暗中落泪。向前看，不要回头，只要你勇于面对抬起头来，就会发现，分数的阴霾不过是短暂的'雨季。向前看，还有一片明亮的天，不会使人感到彷徨。

35、两个人谁也不了解对方才能有更美满的婚姻！只有慢慢体会和发现才能过一生！！！！

36、仅仅是爱的影子，已经给人这样丰富的欢乐，要使能占有爱的本身，那该有多么甜蜜！

37、我的仇敌使我好些，我的朋友使我坏些。我的朋友称赞我，把我当驴子一样愚弄；可是我的仇敌却坦白的告诉我说我是一头驴子；因此，殿下，多亏我的仇敌我才能明白我自己，我的朋友却把我欺骗了。

38、聆听他人之意见，但保留自己之判断。

39、固然势力是一头顽固的熊，但是金子能够推着它的鼻子走。

40、款项是个好战士，有了它便能够令人勇气百倍。

41、起先的淡漠，将会使当前的爱情愈加强烈热闹；她如果背您冒充死漠，那不是由于她厌恶您，而是为她期望您愈加爱她。

42、爱，能够发明奇观。乔迈被捣毁的爱，一旦从头建筑好，便比本来更雄伟，更美，更固执。

43、经验是一点一点观察得来的结果。

44、善良人的生命，往往在他们帽上的花朵还没有枯萎以前就化为朝露。

45、书籍是全世界的营养品，生活里没有书籍，就好象没有阳光；智慧里没有书籍，就好象鸟儿没有翅膀。

46、别在树下徘徊，别在雨中沉思，别在黑暗中落泪。向前看，不要回头，只要你勇于面对抬起头来，就会发现，此刻的阴霾不过是短暂的雨季。

47、豁达者长寿。

48、美满的爱情，使斗士紧绷的心情松弛下来。

49、一个人的临死遗言，就像深沉的音乐一般，有一种自然吸引注意的力量；到了奄奄一息的时候，他的话决不会白费，因为真理往往是在痛苦呻吟中说出来的。一个从此以后不再说话的人，他的意见总是比那些少年浮华之徒的甘言巧辩能被人听取。正像垂暮的斜阳曲终的余奏和最后一口啜下的美酒留给人们最温馨的回忆一样，一个人的结局也总是比他生前的一切格外受人注目。

50、爱比杀人重罪更难隐藏；爱情的黑夜有中午的陽光，爱的力量是和平，从不顾理性、成规和荣辱，它能使一切恐惧、震惊和痛苦在身，受时化作甜蜜，爱情里面要是掺杂了和它本身无关的算计，那就不是真的爱情。

孔子名人名句语录摘抄篇三

3、生活的道路一旦选定，就要勇敢地走到底，决不回头。——左拉

4、盲勇有时还能唬住某些智者——————当他们意志不够强的时候。——培根

9、要从容地着手去做一件事，但一旦开始，就要坚持到底。——比阿斯

10、一个人能在战场上制胜千军，但只有战胜自己才是最伟大的胜利者。——尼赫鲁

12、创造者才是真正的享受者。——富尔克

14、意志是一个强壮的盲人，倚靠在明眼的跛子肩上。——叔本华

15、“拿出胆量来”那一吼声是一切成功之母。——雨果

16、要向大目标走去，就得从小目标开始。——列宁

17、人心忧惧则前途之光明，幸福顷刻间为黑幕所遮。——远瞩

18、勇敢里面有天才、力量和魔法。——歌德

20、勇敢是处于逆境时的光芒。——茨威格

孔子名人名句语录摘抄篇四

自己看自己，和他人看自己，终有不同。本篇文章是小编整理的一些安妮宝贝名人名句语录，仅供参考，大家一起来看一看吧。

1、我懂得之后的黑暗冷落，确定无疑。但烟花已经在头顶劈头绽放。

2、你是否真的认为一段相爱的关系，需要为它做出俗世安排。也许它更适合作为一种理想一种仪式存在。生活伴侣需要的是理解和容忍，而非热爱。

3、我不知道爱应该以怎样的方式存在。为何，我们相爱。最终却只能互相伤害，并且分裂隔离。

4、或许，男女之间占据比重的，是征服，占有，控制，支配，贪恋，欲望。它们顶着爱的形式和名义行事，唯独缺少牺牲。

5、有时我想，这个世界上还会有谁与我有关系。人与人的关系，究其本质，也许是彼此满足需求和幻象的关系。如果无法成立，它就将面临孤立、隔绝、断裂、分离、摧毁。人，所有的人，只能静默无声小心翼翼，生活在属于自己的深渊边缘。

6、要尊重命运，而不是对抗它。它给你什么，你喜悦地接下。它拿走什么，你喜悦地放手。这喜悦里有承担和接纳，比什么都重要。

7、偏执是一次次尝试，直到做尽，做够，做完。结果如何，不能控制和把握。这又何尝不是一种坦然顺受。

8、时时注意自己各种起心动念。一旦注意，才可能去溶解它。不要让心受限而成为铜墙铁壁。不自我折磨，也不伤害对方。

9、不要试图去改变或影响任何对方。感情若充满猜测、试探、计较、自保、角斗、争辩及反复之心，会成为成人世界凉薄人情和经验偏见的综合体。

10、即使是离开，也是要记挂着彼此的好。

11、小小欢喜，隐约荒芜，看透一些世间真相，所以不欲多言。寥寥几句，只让听到的人自己去猜测。平时又极为低调

和隐匿。位置若到了某一个高度，就可以有恃无恐。

12、孤独和年龄没有关系。只要你活著，就会是孤独。

13、爱是恒久忍耐，爱是恩慈。爱是永无止尽。

16、世间这样荒凉，寂静深不可丈量，假如你不在我身边，我这样想念你。

17、在每个人的心里，实在是有爱情的，一直都有。我想它不是婚姻，不是诺言，不是家庭，它是一种气息。引导人盲目前行却无从触摸。

18、每个人都有权利选择自己的糊口方式。但换言之，人又是被拘禁的，从未曾得到权利决定自己的糊口。

19、有些人带来过慰藉，有些人带来过伤害。那些皮肤、发丝、声音、抚摩的气味。那些欲望和诺言的痕迹。那些离开和放弃的记忆。到最后我们总是会发现，感情是最难带来温度的物质。因为它不成形。因为它不持久。所以不值得信赖和依靠。它甚至会变得不可言说。当然我们可以选择清醒而坚强的生活着。也可以选择百折不回地期待和尝试。

20、最好的爱情是两个人彼此做个伴。不要束缚，不要缠绕，不要占有，不要渴望从对方身上挖掘到意义，那是注定要落空的事情。而应该是，我们两个人，并排站在一起，看看这个寂寞的人间。

21、我们是风中飘落的花朵，为了枯萎而盛开。

22、就在这一瞬间，所有的符号和问题不翼而飞，屏幕上只剩下一片白雪茫茫的空白。原来一切真的曾经有过的。原来一切都是空白。

24、在医院的走廊里，他等着她从手术室的门口出现。

26、我没有准备好去工作，去结婚，去处理琐碎而真实的边边角角，但它们已经越来越近了。

27、于是我转过身，再一次离开。

28、人内在的深切和细腻，需要对等的人才能承当。这内在若得到自在的化解，不至于成为负担。否则便是一种凝聚和停滞。但终究，每一个人的内在只能独享。人无法渴求被理解。他人的理解有时与己无关。被分享最多的内在，通常只是整体之中较为肤泛的一个层面。从这一点来看，我们的确是生而孤独的。即便有人给了我们感情，也仍是孤独的。因这感情有可能只是他出发于自我的幻觉和执念。

29、人与人之间的考验，在关键时候，才知道对方在心里的分量到底有多重。生病，沮丧，最落魄窘迫时，愿不愿意与之相对。太多的关系，人只愿意与之锦上添花。

30、如此，曲尽人散后，你仍会在我身心之中存活。

31、一个男人最性感的时候，就是有个女人愿意为他生儿育女。 ——安妮宝贝

32、对一个失眠的人来说，没有任何东西是安慰。

38、可是我至为想念你。莲安。 ——安妮宝贝 《恩和》

39、爱情在某个瞬间里可以是一场自由的激情，而在生活的漫长范围里，它受的约束是那么的深重。

40、我记得你的眼睛。我感觉你的灵魂会像风一样，从我的指间滑走。可我还是一次次，惶恐不安地伸出我的手。

41、在时光里面，我们什么也不能留下，要是你第一次玩一

定会给吓死，包含苦楚、快活和性命。

42、她具备引导他内心蠢蠢欲动的心灵的能力。很难说明这种能力所在。一种不容置疑的能力。人与人之间的彼此影响，接近一种分子组合导致的气流方向变动。这神秘的蕴意不属于理性判断范畴。它不能被解释。一切自然存在的规律，都是被事后注释。那是多余的。

43、我似极力在这个世间寻找某种丢失的东西。并隐约觉得在做的是一件注定会失望的事情。心里清楚结果。欲念却执拗推动。眼看着自己如此贪恋不甘。开始感觉难过。

46、她发现自己只能爱一个人在一瞬间。而且渐渐变的自私。

48、她清楚自己为生存所做过的事情不会留下痕迹，实质也并无意义。但人的生活，注定是在不留下痕迹也缺乏意义的事情中建立。她同时明白，相对于感情的稀少珍贵难以得到，凭靠肉身和意志与处境搏斗，以行动突破现实带来改变的胜算更大。她成为相信并付诸实践的人。

50、独自一人生活在语言不同人种不同的异国他乡，不是孤独。心无归属，才是孤独。

51、男女之间有无亲密和粘连的感应，出自天性，在一起初就能辨认清楚，也不会在日久天长中有所增进或改变。

52、灵魂以创痛为食并因此坚韧，反复辗转碎裂，直到获得重生。

53、一个人笑着笑着，也会掉眼泪。——安妮宝贝《清醒纪》

54、爱尚语录：探索自己，最终是为了忘记自己。——安妮宝贝《眠空》

57、我微笑。在任何我难过或者快乐的时候，我只剩下微笑。
—— 《告别薇安》

59、付出但不要执着地要求回报。这是最初的最后的真理。
——安妮宝贝 《彼岸花》

60、一个夜晚，我告诉自己这样的难过只能有一次。

61、孤僻的好东西难以等到真正观赏它们的人，因此有时反而会归属甚佳。最终被痴迷于它的人带走。对喜爱的东西沉着冷静，内心笃定，这也是自信的一种。要或不要，又有什么关系。

62、人若看清和明白自己的处境，就只能承担它。即便心里有一种畏惧，对着萧瑟落寞的，对黑暗与幽闭的畏惧，也要承担着它。回到自己的使命之中。有骨骼的哀伤，那等同于一种自我克制。我们无法推断推测时间的广度和深度。分离的人，再不见面的人，对各自来说，就好像在这个世间已经消亡一样。音信全无。这是一种处境。

63、很多时分，一团体选择了行走，不是由于愿望，也并非引诱，他仅仅是听到了本人内心的声响。

64、人若开始惜命，就是堕落。

65、任何一种形式的爱恋，都是试图从自己的躯体走入另一个边界的躯体。抵达它。抵达它所隐藏的生命另一个边界的内里。

66、要有对自己纯粹而坚韧的标准，才可以跟着直觉和信念去走。

67、女人不温柔，不管有没有道理，都是错误。 ——安妮宝贝 《眠空》

68、所谓朋友的意义，不过是锦上添花的热闹。 ——安妮宝贝 《素年锦时》

69、花树下酣睡一觉，以为度过了一生。醒来后拍拍衣袍，起身即走。停在何处，去往哪里，又有什么分别。当所有花瓣脱落殆尽，过去现在未来也是浑然一体的。你原本就充满自由。

70、爱是不轻易发怒，不计算别人的恶。爱是包容，爱是相信。

71、事物只能在它抵达终点时结束。不要在困难中做出决定，试图摆脱或者逃逸。与其困境中左右冲撞，不如奋力拖动这困难往前走。一直走，一直走，走到它的尽头。它会在一瞬间消失。

72、感情有时候只是一个人的事情。和任何人无关。爱，或者不爱，只能自行了断。

74、任何东西都可被替代。爱情，往事，失望，时间……都可以被替代。但是你不能无力自拔。

75、时间终究强盛于一切语言。并且越过人微小的作为。 ——安妮宝贝 《眠空》

83、缓慢 但是到来。 ——安妮宝贝

86、如果你也以同样绝望的姿态下笔，我们就能互相慰藉。 ——安妮宝贝

89、若心有感伤，这记忆便会因为重，而日渐漫长。 ——安妮宝贝 《二三事》

90、于是我转过身，再一次离开。 ——安妮宝贝 《清醒纪》

孔子名人名句语录摘抄篇五

1、对某种人来说，爱是从根本不值一提，或者非常无聊的小事萌芽的。要不然就萌芽不了。

2、她所要的并不是我的臂膀，而是某个人的。她所要的也不是我的体温，而是某个人的。我觉着有些愧疚，为什么自己要是自己。

3、人死总是有其相应的缘由的。看上去单纯而并不单纯。根是一样的。即使露在地面上的部分只是一点点，但用手一拉就会连接出来很多。人的意识这种东西是在黑暗深处扎根生长的。盘根错节，纵横交织……无法解析的部分过于繁多。真正原因只有本人才明白，甚至本人都懵懵懂懂。

4、岁月这东西，总是要按时带走它要带走的部分。

5、我以为人会慢慢变老，其实不是，人会在一瞬间变老。

6、如果你掉进了黑暗里，你能做的，不过是静心等待，直到你的双眼适应黑暗。

7、多数情况下，吸引人们注意的，与其说是处于静态时的相貌好坏，不如说是神采灵动时的优雅自然。

8、人获得自由，究竟意味着什么？难道就是从一个牢笼里巧妙地逃出来，其实只是置身于另一个更大的牢笼吗？其实我们何尝不是一只只的笼中鸟，无论怎么飞，永远也飞不出被笼罩的社会和环境。自由，也只是幻想主义的说辞，我们最终都是找不到的。而脱离了社会，我们也就无所谓自由了。

9、人这东西说到底，不过是遗传因子的载体，是它们的通道。它们就像把累到的马一匹一匹地丢弃一样，把我们一代一代地换骑下来。而且遗传因子从不思考什么是善什么是恶。无

论我们幸福还是不行，它们都不关心。因为我们不过是一种手段。它们只思考一点：对它们来说，什么东西效率最高。

10、就像西藏的转经筒一样，转经筒旋转时，位于外侧的价值和感情就会忽上忽下，忽而闪光忽而黯淡，但真正的爱情始终固定在机轴上，永远不会变化。

11、历史书告诉我们从前和今天基本相同这个事实。人这个东西说到底，不过是遗传因子的载体，是它们的通道。它们就像把累倒的马一匹又一匹地丢弃一样，把我们一代又一代地换着骑。遗传因子从不思考什么是善什么是恶，或者我们幸福还是不幸。我们不过是一种手段。它们只思考一点：什么东西效率最高。

12、一个循环得以达成，变异被彻底回收，困惑被遮上篷布，事物似乎复原。在我们周围，原因和结果互相拉手，整合与解体保持均衡。归根结底，一切都是在无从触及的深壑那样的场所展开的。在深夜至天空泛白的时间里，那个场所在某处悄然打开黑暗的入口。那时我们的原理全然武力的场所。谁也无法预见那个深渊在何时何地把人吞入，又何时何地吐出。

13、我不愿意从这世界消失。闭上眼睛，我可以真切地感觉到自己的心在摇摆。那是超越悲哀和孤独感的、从根本上撼动我自身存在的大起大伏。起伏经久不息。我把胳膊搭在椅背，忍受这种起伏。谁都不救我，谁都救不了我，正像我救不了任何人一样。

14、任凭怎么解释，世人也只能相信自己愿意相信的事情。越是拼命挣扎，我们的处境越是狼狈。

15、如果你还不知道自己喜欢什么，你就真的迷失了。

16、哪怕只有一个人真心爱着某人，那人生就有永恒。即使

不能和那个人在一起。

17、要问我究竟想说什么，那就是对收藏（倾注心血的对象）来说，问题不在于数量，重要的是你对它们理解和热爱到什么程度，有关它们的记忆在你心中鲜明到什么程度。我觉得，这才是交流这个词本来的含义。

18、大凡事物必有顺序，看的太超前了不行。看的太超前，势必忽视脚下，人往往跌倒。可另一方面，光看脚下也不行。不看好前面，会撞上什么。所以么，要在多少往前看的. 同时按部就班处理眼下事物。这点至为关键，无论做什么。

19、“最最喜欢你，绿子。”“什么程度？”“像喜欢春天的熊一样。”“春天的熊？”绿子再次扬起脸，“什么春天的熊？”“春天的原野里，你一个人正走着，对面走来一只可爱的小熊，浑身的毛活像天鹅绒，眼睛圆鼓鼓的。它这么对你说到：‘你好，小姐，和我一块打滚玩好么？’接着，你就和小熊抱在一起，顺着长满三叶草的山坡咕噜咕噜滚下去，整整玩了一大天。你说棒不棒？”“太棒了。”“我就这么喜欢你。”

20、我已不是十几岁的少年，我已感到自己肩上的责任。喂，木月，我已不再是同你在一起时的我，我已经二十岁了！我必须为我的继续生存付出响应度代价！

21、人生就像复杂的乐谱，写满了十六分音符和三十二分音符，以及许多奇妙的符号、意义不明的批注。很难正确地解读。即使解读出来，将它转换成正确的乐音，也未必能正确理解和评价当中寄托的意义。

22、可是我们一直觉得这其中存着一项很大的错误，而且这个错误莫名其妙的在我们的生活中，留下了一道非常黑暗的阴影。

23、死并不是生的对立面，而作为生的一部分与之永存。

24、同情自己是卑劣的人做的事。

25、句子本身毫无意义。意义之类的怎样都无所谓。重要的是念诵祈祷词这一行为。

26、站在大多数人一方，就不用思考烦人的事了。如果在少数人一方，就得整天思考让人烦心的事。

27、今天正好是一九八四年。总有一天未来会变成现实，又会立刻变成过去。

28、政府部门，大家都是靠着把事情搞得比实际需要复杂来领工资。

29、我追求的、我所追求的强壮不是一争胜负的强壮。我不希求用于反击外力的墙壁。我希求的是接受外力、忍耐外力的强壮，是能够静静地忍受不公平不走运不理解误解和悲伤等种种情况的强壮。

30、本想给你做领菜，可惜我没有锅。本想给你织围巾，可惜我没有钱。本想给你写首诗，可惜我没有笔。

31、人这东西，估计不是因为什么而“唸”一声一下子死掉的，而是在许多东西一点点日积月累过程中死去的。

32、我用手背上下抚摸她泪水涟涟的脸颊，搂过她的肩。好久没有感觉出夏日的气息了。海潮的清香，遥远的汽笛，女孩肌体的感触，洗发香波的气味，傍晚的和风，缥缈的憧憬，以及夏日的梦境……”然而，这一切宛如一度揉过的复写纸，无不同原来有着少许然而却是无可挽回的差异。

33、所谓事实就像埋在沙漠里的城市。有时候时间越久，

黄沙埋得越深；还有些时候，随着时间流逝，黄沙被风刮走，城市的轮廓就会越来越清晰。

34、我转弯。于是我前面有谁在转下一个弯。是谁看不见身影，只见白色裙摆一闪。而这裙摆的白色却烙在了眼底永不离去。

35、有人说过，没有什么东西比复仇更昂贵，更无益。

36、归根结底，主题在于每个人所怀有的秘密，不能诉诸语言的秘密、不能互相谈论的秘密。不，秘密本身不是主题。对于怀有不能互相谈论的秘密所带来的悲哀，别人根本无法消除，所能做的无非悄悄並排坐下而已。

37、不要同情自己。

38、人人都有不同的战场。

39、一个人一生中只要做过一次孤儿，那他到死都是孤儿。

40、幸福只有一种，不幸千差万别。正如托尔斯泰所指出的，幸福是寓言，不幸是故事。

41、再没有比相信自己在从事正义事业的人更好骗的了。

42、在这样一种伴随着实感的流移变幻之中，我认识到自己在自然这巨大的马赛克当中，只不过一块微小的彩片；亦如河水的水，不过是流过桥下奔向大海的、可以置换的自然的一部分。

43、哪里也不存在旨在结束战争的战争。

45、火苗怎么都看不厌，形状多种多样，颜色各所不一，像活物一样动来动去，自由自在。降生，相逢，分别，消亡。

46、百年之后，置身此处的人们，也包括我、应该从地上荡然无存，化为尘埃化为灰烬。如此一想，我产生了一种不可思议的心情。这里所有的人或事物都显得虚无缥缈，仿佛即将被风吹散消失。

47、不管用什么语言，我们的人生中都会有解释起来太困难的事。

48、速度与距离姑且不问，我先做到坚持每天跑步，尽量不间断。

49、说谎与沉默是现代人类社会中流行的两大罪过。实际上我们又经常说谎，也往往沉默不语。

50、人不是因其缺点，而是因其优点被拖入更大的悲剧之中的。

51、人生就像复杂的乐谱，写满了十六分音符和三十二分音符，以及许多奇妙的意义不明的批注。很难正确地解读。即使解读出来，将它转换成正确的乐音，也未必能正确理解和评价当中寄托的意义。

52、那种东西，有一半是说谎。道路公团只播对自己方便的情报。现在真的发生什么事情，只能靠自己的眼睛看，自己的头脑判断。

53、就算这是往底上漏了个小孔的旧锅子倒水般的虚妄行径，起码曾经努力过的事实会留存下来，不管有无效能，是否好看，对我们至关重要的东西，几乎都是肉眼无法看见，然而用心灵可以感受到的。

54、有时候，时间缓慢地流逝，矫揉造作得令人难以容忍；而有时候，又会一口气跳跃过好几个过程。

55、或许是那样的。但不管怎样，就每天实际生活来说都没多大区别的——为活下来也罢，为死去也罢，做的事大体相同。

56、这双眼睛使我想起夏日的光照——夏日里尖锐地刺入水中而又摇曳着闪闪散开的光照。

57、世上存在着不能流泪的悲哀，这种悲哀无法向人解释，即使解释人家也不会理解。它永远一成不变，如无风夜晚的雪花静静沉积在心底。

58、我们最正常的地方，就是知道自己是不正常的。

59、个体无法承受进化的能量，因而必然换代。

60、说到底，我们仅仅是在单位这个舞台上扮演各自的角色，一旦走下舞台，抹去舞台上相互给予对方的临时形象，我们便不过是不安稳不中用的普通肉团儿，不过是具有一副骨骼和消化系统和心脏和大脑和生殖器的半热不冷的肉团儿。

61、世上既有带来正确结果的不正确选择，也有造成不正确结果的正确选择。为了避免出现这类非条理性——我想可以这么说——我们有必要采取实际上什么也未选择的立场，我便是大体抱着这样的态度来生活的。发生的事情业已发生，未发生的事情尚未发生。

62、鱼说，你看不见我哭因为我在水里；水说，我能感受到你哭因为你在我心里。

63、为什么不喜歡照片上自己的脸，是因为面对照相机那一瞬间，脸就几乎条件反射地变得硬邦邦的。“好了，放松，笑一笑！”可我紧张得更加往双肩用力，笑容成了死后僵挺的彩排表情。

64、然而无论何等意志坚强的人，何等争强好胜的人，不喜欢的事情终究做不到持之以恒；做到了，也对身体不利。

65、我相信所谓的命运不过是一个人的生理，心理，情感，性格等等因素所造成的一个人行动的最终结果。我也始终相信这些因素都是人为可以改变的。

66、哪里有人喜欢孤独，只不过更不喜欢失望。

67、白昼之光，岂知夜色之深。

68、所谓事实就像埋在沙漠里的城市。有时候时间越久，黄沙埋得越深；还有些时候，随着时间流逝，黄沙被风刮走，城市的轮廓就会越来越清晰。

69、不能用语言准确表达的东西，最好完全不说。

70、不过也不是看上去有形有影的具体问题，只是说很多事情都以那次事件为分水岭而发生了缓慢的变化。并且一旦变化之后，便再也无可挽回。

71、每一个人都有属于自己的一片森林，迷失的人迷失了，相逢的人会再相逢。

72、每个人无不显得很幸福。至于他们是真的幸福还是仅仅表面看上去如此，就无从得知了。但无论如何，在九月间这个令人心神荡漾的下午，每个人看来都自得其乐，而我则因此而感到了平时所没有感到过的孤寂，觉得惟独我自己与这光景格格不入。

73、没有人喜欢孤独。只是不想勉强交朋友。要真那么做的话，恐怕只会失望而已。

74、我们的正常之处，就在于自己懂得自己的不正常。

75、看海看久了想见人，见人见多了想看海。

76、最好不要对距离那样的东西期待太多。

77、不会忘记的永远不会忘记，会忘记的留着也没有用！

78、哪会有人喜欢孤独，只不过不想失望罢了。

79、映现在我眼前的只有永无尽头的泥沼。右脚往前踏出一步。举起左脚，然后又又是右脚。我无法找到自己的定位。也无法确信是否往正确的方向前进。只知道必须往前走，于是一步一步地往前。

80、人与人可以爱的那么深，实在很美妙。

81、失去心爱之人的悲伤是无法治愈的，无论怎样的哲理，无论怎样的真诚，无论怎样的坚韧成柔情，都无法治愈那种悲哀，我只能在悲伤中彻底悲伤，并从中领悟到什么可领悟的东西，在下一次的悲伤到来的时候，却没有发挥任何作用。

82、1969年这一年，总是让我想起进退两难的泥沼——每迈一步都几乎把整只鞋陷掉那般滞重而深沉的泥沼。而我就在这片泥沼中气喘吁吁地挪动脚步，前方一无所见，后面渺无来者，只有昏暗的泥沼无边无际地延展开去。

83、哪有人那么喜欢孤独，只是不想勉强交朋友，那样最终只会剩下失望。

84、无论谙熟怎样的真理，也无以解除所爱之人的死带来的悲哀，无论怎样的哲理，怎样的真诚，怎样的坚韧，怎样的柔情，也无以排遣这种悲哀。我们唯一能做到的，就是从这片悲哀中挣脱出来，并从中领悟某种哲理。而领悟后的任何哲理，在继之而来的意外悲哀面前，又是那样的软弱无力——我形影相吊地倾听这暗夜的涛声和风响，日复一日地

如此冥思苦索。

85、世界一天变一个样儿，在我不知道的时间里。

86、我几次朝夜幕伸出手去，指尖毫无所触，那小小的光点总是同指尖保持一点点不可触及的距离。

87、不是我们选择命运，而是命运选择我们。

88、某种情况下，命运这东西类似不断改变前进方向的局部沙尘暴。

89、生活以从未有过的幸福和美丽引诱着我深化其中。

90、就算这世界上人满为患，可要凑齐四个合适的伙伴，还真难。

91、于是我关闭我的语言，关闭我的心，深沈的悲哀是连眼泪这形式都无法采取的东西。

92、要做一个不动声色的大人了。不准情绪化，不准偷偷想念，不准回头看。我一直以为人是慢慢变老的，其实不是，人是一瞬间变老的。

93、再也不需前思后想，一切岂非已然过往。

94、当回忆被风干，时间让人慢慢遗忘掉一个人，或许十年，或许更久，爱过，痛过，回忆过，人生啊。

95、是的，这四年时间里，我一直在为甩掉那冷冰冰、暗幽幽的阴影而竭尽全力。

96、网无所不在，网外有网，无出可去。若扔石块，免不了转弯落回自家头上……时代如流沙，一般流动不止，我们所站立的位置又不是我们站立的位置。

97、有时候，不正确的选择可以带来正确的结果；而造成不正确结果的却是因为正确的选择。

98、我渐渐能意会到，深刻并不等于接近事实。

99、每一次，当他伤害我时，我会用过去那些美好的回忆来原谅他，然而，再美好的回忆也有用完的一天，到了最后只剩下回忆的残骸，一切都变成了折磨，也许我的确是从来不认识他。

100、死并非生的对立面，而作为生的一部分永存。