

最新菱形第一课时教学反思(汇总6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

菱形第一课时教学反思篇一

本节课“图形的旋转”的教学内容是人教20xx课标版《小学数学》五年级下册第五单元“图形的运动三”的例1和例2。一般教师在日常教学中习惯于把例1、例2、例3放在一起学习。我在试讲时也是这样设计的，但是发现，如果在一节课内既要完成认识实物怎样按照顺时针和逆时针方向旋转 90° ，明确旋转的含义及特征。能够运用数学语言清楚描述旋转运动的过程（例2）。又要学会在方格纸上画出把三角形图形旋转 90° 后的图形（例3），40分钟不够用，很多环节只能行云流水，不能落实。所以将教学内容做了适当调整。在完成例1、例2教学任务同时，精心选择“铅笔”这一学生耳熟能详的素材帮助学生建构概念，同桌配合完成各种形式的“旋转”活动。然后再把铅笔想成线段，加入研究在方格纸上画线段旋转 90° 后的图形，为例3做孕伏。

提起“旋转”一课，相信不少教师脑海中会立刻闪现出：转椅，风车、摩天轮在悠闲地转动。在第一学段的教材中提供的也正是这样一些实例。但是因为这些实例的局限性，影响概念的科学构建。通过前测我发现学生能够比较准确的判断生活中的旋转现象。但是通过进一步访谈，发现有的相当一部分学生认为“钟摆没有转一圈，所以不是旋转，应该是平移”。分析其原因，由于在第一学段学习时，教材提供的具体实例都是物体围绕一个点或一个轴作整圆周运动，这样给部分学生造成认识上的误区，认为只有转一圈才是旋转，即

旋转就是转圈。实际钟摆的运动属于钟摆围绕一个点作局部的圆周运动，也应该属于旋转的范畴。

儿童的抽象思维需要具体形象思维与生活经验给与支撑，对感知图形变换这样的抽象概念尤其需要。小学阶段关于图形变换的教学定位在于积累感性体验，形成初步认识。如果选取例子不够典型或者具有局限性，就容易屏蔽概念本质，有时还可能产生歧义，不利于学生形成正确表象。

于是，我增加了一些旋转角度非 360° 的实例，如道闸、钟摆等。

我的再思考：本节课如何在教学实施中，根据课程标准学段目标，更好地从“衔接”着眼改进教学，能够使学生感悟。

菱形第一课时教学反思篇二

本班有学生75人，大部分学生学习习惯较好，能积极动脑发现、提出、分析和解决问题，空间想象能力较强，也有一部分学生各个方面需进一步提高。教材分析 《图形的变换》北师大版四年级上册第四单元第54-56页。在学习这部分内容之前，学生已经在三年级初步感受了生活中的平移与旋转现象，并能在方格纸上画出一个沿水平、垂直方向平移后的图形。本课学习的内容是在上述基础上的延伸，把学生的视角引入到图形的旋转，意在通过欣赏、探索、创作等一系列活动，使学生体验到简单图形变成复杂图案的过程，理解旋转的中心点、方向、角度不同，形成的图案也不同，进一步发展学生的空间观念，为今后继续学习图形变换奠定基础。

1. 进一步认识图形的旋转变换，探索它的特征和性质。
2. 能在方格纸上将简单的图形旋转 90° 。
3. 初步学会运用旋转的方法在方格纸上设计图案，发展学生

的空间观念。

4. 欣赏图形的旋转变换所创造出的美，培养学生的审美能力；感受旋转在生活中的应用，体会数学的价值。

1. 理解图形旋转变换的含义。

2. 探索图形旋转的特征和性质。

1、探索图形旋转的特征和性质。

2、能在方格纸上将简单图形绕固定点顺时针旋转 90° 并说出旋转过程。

多媒体课件、每桌一个学具袋(基本图形、彩笔)。

这是一只小朋友很喜欢玩的风车。

请两个小朋友和老师一起玩一玩。（生操作）

其他孩子请注意观察风车是怎样运动的？

谁来说说，在风车的运动中，你看出了什么？

（解决旋转、旋转中心、旋转方向）

出示钟面

在数学里，我把向这个方向旋转的方向叫做顺时针方向；逆时针方向。手势，比划。

小结：在刚才的运动方式中，我们可以说，风车绕中心点顺时针方向旋转；或者风车绕中心点逆时针方向旋转。

会说了吗？

在生活中，有各种美丽的图案，有的是简单的图形通过平移、旋转得到的。

你想知道这些图案是怎样设计的吗？（想知道吗？）

那我们今天就进一步研究“图形的旋转”。（板书课题）

那么我们选一副简单的图案，由易到难研究它是通过怎样的简单图形，怎样旋转而成的，请仔细观察。

课件展示

为了便于研究，老师还专门做了一个这样模型把它粘贴在黑板上。

讨论：

组内相互说一说，刚才，你看到了什么？

（形状、大小都不变）

师：从图形a到图形b是如何变换的？

是如何旋转的。（绕点o顺时针方向。。。。。）

旋转了多少度？

你是怎样判断它旋转了 90° 的呢？

（有什么方法，想一想，互相说一说）

结合图例，图中画出对应边，标出旋转角。测量。

这个度数叫做旋转度数

小结出，图b可以看作图a绕点o顺时针方向旋转 90°

谁能完整地再说一遍。

强调三要素。

师：从图形b到图形c是如何变换的？

图形a到图形c呢？

同学们，我们可以说图形a绕点o顺时针方向旋转 180° 得到图形c□还有其他的说法吗？（配合手势）

逆时针方向

看到这副图，你还能像这样说些什么吗？

师小结，只有旋转中心、旋转方向和旋转度数三者都确定了，旋转以后的位置才能确定。

1. 转一转。（动手操作）

说一说这些三角形是以哪个点为中心旋转的。

2. 自主完成p55“说一说”第1、2题

感受旋转的美，数学的美。 由什么简单图形旋转而成的？

作业布置：

p56“试一试”第1、2、3题

菱形第一课时教学反思篇三

《数学课程标准》中明确指出，教师应“向学生提供充分从事数学活动的机会”，“学生的数学学习活动应当是生动活泼的、主动的、富有个性的过程”；“要关注学生数学学习的水平，更要关注他们在数学活动中所表现出来的情感与态度”。遵循以上教学理念，在本节课的教学活动中，我力求通过创设生动、有趣的学习情境，开展观察、动手操作、合作交流等系列活动，在活动中帮助学生积极主动的进行探索性学习。同时，我还注重从学生已有知识经验的实际状态出发，大胆地引导学生在想象、比划、探索、验证、交流中学习数学。这一设计充分体现学生的主体地位和教师的主导作用。在整个教学过程中我力求做到以下几点：

教学伊始，组织学生欣赏几组经过旋转的美丽图案，然后提问：“你知道这些图案是怎么设计出来的吗？”激发学生主动参与探索新知的兴趣。这一活动的设计，极大的吸引了学生的注意力，引发了学生的好奇心和求知欲。

在还没有上《图形的旋转》这个单元时，我就对本单元的内容提前进行了了解，让学生提前把书上所涉及的学具准备好，并进行检查。在引入新课后，我在黑板上画了一个“十字架”，亲自给学生演示怎么样旋转90度，让学生明确以哪个点为旋转中心，旋转的方向（可分为顺时针、逆时针两种）。然后留给学生较多的活动空间，让他们把自己事先准备的学具拿出来同位之间相互操作，在操作中体会、交流旋转的角度。而且在后面的作业中，我都是让学生自己去实际操作，然后全班交流。充分体现学生在教学中的主体地位，改变教师从支配者的权威地位，向数学学习活动的组织者、引导者和合作者的角色转变。使学生在轻松的氛围中学习旋转的三要素：旋转的中心点、旋转的方向（可分为顺时针、逆时针两种）和旋转的角度描述物体的旋转，借助学具的旋转画旋转图形。不仅如此，我还让学生在熟练中拓宽自己的思维空间。在处理57的第3题时，我提前把图规规矩矩地画在黑板上，

让学生试着独立完成，全班交流时教师适当地进行点拨、指导。交流中我得到了意外地惊喜，学生们答案各种各样，为了验证其正确性，我亲自让他们在黑板上展示自己的操作方法。同学们在交流中终于找到了成就感，更知道了解答一个问题可以有多种途径，那流淌在心底的高兴只有他们自己才能体会。

教材中有些练习看起来微不足道，考试时一般都不会出现，但是这些边缘内容却能体现一个学生对知识的综合运用能力，比如教材58页的4题和5题。在教学第4题时我让学生同桌先进行交流，然后全班交流，真正让他们体会这些图形既可以通过旋转也可以通过平移得来。在教学第5题时，我让学生自己准备一个模型，然后确定旋转的中心点和旋转方向，以备在不明白时借用。结果，好多学生都综合利用我们学过的平移和旋转知识画出了一个个美丽的图案，让我从内心深处感到高兴。在这个过程中既培养了学生数学的应用意识及审美意识，真正领悟数学知识和图案之美就在我们的生活和学习之中的道理，又充分发挥了他们的想象力、动手操作能力、提高了他们的思维能力，也让他们探索到了这美丽图案的神秘性。让学生明白在学习中要做个善于观察、勤于思考的人，还要在生活中做个会观察、会思考、会学习、会创造的有心人。

新课的引入、生活中旋转现象的举例及新课中平面图形是怎么旋转的，都使用了多媒体的手段，把多媒体课件和学具有机结合，不仅帮助学生清楚地了解了图形旋转的三个要素（中心点、方向、角度）和基本图形旋转的过程，还扩展了学生的思维，极大地调动了学生参与学习的积极性，有效地突破了教学的重、难点，实现了本节课的学习目标。

在教学中我通过操作让学生看到了图形旋转的角度，也介绍了找图形旋转角度的方法就是看图形中一条边旋转的角度。但少部分同学不理解这种抽象的理论，还是从直观表象入手，凭感觉判断，我想，这只能让学生在课后多练习，教师多指导。

菱形第一课时教学反思篇四

学习的最好刺激是对所学材料的兴趣。通过创设问题情境，让学生把所学的新知运用到现实生活中，使学生觉得学习数学有用，数学与生活有着密切的联系，增进了学生对数学的价值和作用的认识，激发了学生学习数学的热情。《图形的变换》是小学数学五年级第一单元内容，本单元把对称、平移和旋转等图形的变换作为学习与研究的内容，从运动变化的角度去探索和认识空间与图形。因此，在教学中我尽可能结合学生的生活实际来创设情境，实现学生学习有价值的数学。学生的学习热情被激起，创造潜能得到了激发，自主学习能力也得到了提高。

一、让学生从身边的事物出发，感受生活中的数学现象。

学习图形变换的主要目的是引导学生从运动变化的角度去探索和认识空间与图形，发展学生的空间观念。我根据学生的实际情况，重视学生的动手能力。教材中呈现学生身边丰富、有趣的实例，让学生充分感知平移、旋转、轴对称等现象。“轴对称图形”中的剪纸，“平移与旋转”中升旗、房子的平移、风车的旋转等等，使学生感受到平移、旋转与轴对称图形变换就在自己身边，图形变换在生活中有着极其广泛的应用。使学生感受到生活中处处有数学。

二、运用多种感官，促进学生空间观念的发展。

在教学中，我将学习的主动权教给了学生。学生有足够的时间交流、设计、创新，也有足够的空间质疑和反思。在每个小组汇报后，我都是先让学生提出质疑和建议，有很多有价值的知识都是学生自己找到的，一些错误都是学生帮助纠正的，一些图形之间联系不清楚的地方也大多由学生互相交流而捋清的。在学生都出现共性问题的地方，我适时进行了引导在动手操作中，认识平移、对称、旋转，并能在方格纸上画出平移后的图形或对称图形。在课中安排了“折一

折”“剪一剪”“移一移”“画一画”“做一做”等，这样在“做中学”，不仅使学生加深体验图形变换的特征，提高动手能力，而且为学生独特的创意和丰富的想像提供了平台。发展了学生的思维。

三、通过审美情趣的培养，提高学生学习数学的兴趣。

通过练习，出示一些交通标志，让学生欣赏，说说这些图形能在什么地方看得到，表示什么意思，从而有机渗透对学生进进行交通规则的教育，这样更能体现数学与生活的联系及其育人的价值，使学生巩固了本节课所学的知识。在课中我还让学生欣赏、收集图案，引导学生发现美。让学生尝试设计图案，鼓励学生创造美，展示美，同时使学生体悟到美丽的图案其实可以用一个简单的图形经过平移、旋转或轴对称得到。这样可以愉悦学生心情，提高学生学习数学的兴趣。发展学生的创新能力。

菱形第一课时教学反思篇五

本节课是学平面图形的起始课，是图形与几何中的重要内容，是学生进一步学习其他平面图形，乃至运用图形描述问题、借图形图形直观进行思考的重要基础。由于平面图形比较抽象，本节课充分利用立体图形与平面图形的关系，使学生在观察思考、动手操作中引入平面图形，体会平面图形与立体图形的关系。这节课设计的思路是：

2. 再通过观察比较总结出不同平面图形的特点，在此基础上认识长方形，正方形，三角形，圆这些平面图形。

3. 在认识这些图形后，通过观察思考，体会这些图形在生活中普遍存在，进而体会数学与生活的紧密联系。

本节课重在学生，体现了学生的主体性，基本达成了教学目标。在授课过程中为了让孩子通过观察、操作、比较等方法

自主发现、获取新知，在操作后设计了连麦分享环节。但是直播过程中，因为网络等原因，连麦失败多次，不仅没有完成分享的环节还浪费了很多时间，考虑到学生的年龄特点和情感因素，甚至可能还会因为连麦问题，让学生丧失听课耐心，分散注意力。所以，尽管在预设中考虑到时间因素，每个环节安排的都十分紧凑，仍因为网络原因出现了超时现象，课堂效果没有达到预期。在以后的直播过程中，我会更加注意和把握这些细节。

关于线上授课，我还有一些思考和疑惑，想跟大家讨论一下。对于不太会使用互动面板的一年级学生而言，我们在进行这类对操作和自主发现要求较高的课程中，到底该不该通过连麦互动，来搭建学生与老师、学生与学生之间的桥梁，尽量让学生自主生成新知。

设想：如果连麦成功，则我们可以充分体现学生主体性，一定程度上还可以使学生之间的想法互通，实时把握学生学情，掌握学生从观察到操作到思考到总结的过程；如果连麦失败，不仅达不到这样的效果，甚至还有可能让许多学生丧失听课耐心，分散注意力，事倍功半；但如果预设中舍弃一部分这样的连麦环节（因为30min的课堂时间，往往连麦2个人差不多，再多1个就很困难）则很难达成相应的目标。

菱形第一课时教学反思篇六

反思本课的教学实施，教学目标基本达成。我认为比较成功的有以下三个方面：

俗话说：“良好的开端是成功的一半。”成功的新课导入，可以有效地开启学生思维的闸门，从而激发学生的学习兴趣，激励学生探究。

例如在导课的时候，我是这样引入的：同学们上节课我们在认识物体一课中认识了四种图形，它们都住在图形王国里

（课件演示：出现宏伟的图形宫以及满天飞舞的各种各样的图形），现在请大家认一认，说一说。学生回答后，教师进一步引导：长方体、正方体、圆柱和球等都是立体图形，在图形王国里，除了立体图形家族，还有平面图形家族，（课件演示——出示）谁认识它们？请介绍一下。学生兴趣盎然，积极参与。

教师提问：“同学们，我们已经知道今天要认识的图形都住在立体图形上，你能想办法让他们的家从立体图形上搬出来，单独住到纸上吗？”

孩子们经过思考、讨论后想出了各种各样的办法：有的孩子说：“可以把这些盒子放在纸上，用铅笔沿着盒子周围画一圈。”有的孩子说：“可以沾一些印泥，再扣在纸上。”有的孩子说：“可以把纸包在盒子的周围，用手使劲折，就有一个图形的痕迹了。”还有的孩子说：“还可以把盒子放在纸张下面，用铅笔描”

教师进一步引导学生：“你们想不想也来动手印或画一画？”孩子们情趣高涨，纷纷回答“要”。于是教师提出合作要求，引导学生以小组为单位动手操作。在小组展示、汇报的时候，就有了五彩缤纷的杰作：

就这样给孩子足够的时间，让孩子自由的操作、探索、思考、创新，让孩子在操作中尝试错误，品尝成功，孩子们学习热情高涨，学习兴趣非常浓厚。

本节课的学习，学生注意力集中，学习兴趣浓厚，学习热情高涨、学习效果好。美中不足的是：在本节课的教学中，由于考虑的不周，忽略了孩子们实际操作中所遇到的问题——这些一年级的孩子从没有使用过印泥，在没有练习使用的前提下，一下子让孩子使用印泥，结果他们把桌面、手掌、甚至小脸蛋上都涂得一片狼籍，让人哭笑不得。

下一次的教学中应改用一次性印章或用有海绵的印泥，效果会更好。