

2023年音乐游戏盖房子教案(精选5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

音乐游戏盖房子教案篇一

- 1、感受丰收的果园景象，跟着旋律有表情地演唱歌曲。
- 2、在熟悉歌曲的基础上学习“踵趾小跑步”，初步培养幼儿对音乐、舞蹈的兴趣和节奏感。

音乐、丰收的果园(ppt)踵趾小跑步图示

一、复习歌曲：

- 1、看ppt□我们来到了什么地方？看到了什么？
- 2、这么多的水果都丰收了，真开心。（幼儿听音乐唱歌）

二、欣赏感受：

- 1、这么好听的歌，你们知道我想干什么吗？（跳舞）
- 2、老师舞蹈，幼儿欣赏。
- 3、看到老师是怎样摘苹果的？（手拿篮子、跑着去的）
- 4、出示踵趾小跑步的步骤图，助幼儿理解。

师与幼儿讨论：怎样才能摘到又多又的苹果

(抱一个的篮子，摘苹果时眼睛看着手，还要跑着去找一找……)

5、师再次示范、幼儿模仿动作。

6、做做踵趾小跑步的动作(复舞蹈)。

三、活动延伸：

音乐、图示投放到区域中幼儿继续练习。

音乐游戏盖房子教案篇二

1. 能在高度为16~20厘米的斜坡上走上走下或者跑上跑下，提高身体平衡与协调能力。

2. 能积极勇敢地参与有挑战性的活动，体验游戏的趣味性。

废纸箱、平衡木、木桩架、梯子、韵律操音乐等。

1. 随着音乐做热身运动。

(1) 故事导入情景，“一群小猴子住在山脚下，他们决定把对面山坡上的桃子都摘下来，运回家里来……”

(2) 幼儿进入游戏情景：播放韵律操音乐，全体幼儿随音乐做热身运动。

2. 自由探索，体验小猴子快速上下山坡的方法。

创设“斜坡”形成斜坡场地。将平衡木架在16~20厘米高的地方，启发幼儿结合已有经验，自由探索体验爬上爬下、跑上跑下或走上走下的方法，寻找最快、最好的方法，教师注意保护幼儿安全。

3. 讲解动作要领，学习多种上坡、下坡的技能。

(1) 个别幼儿示范上、下山坡的方法。

(2) 教师讲解多种技能。引导幼儿通过模仿学习共同体验爬上爬下、跑上跑下或走上走下的不同方法，并提醒幼儿注意自我保护。

4. 游戏“小猴摘桃”，幼儿巩固练习在高16~20厘米高的斜坡上走上走下、跑上跑下。

(1) 幼儿运东西上下山坡，可将平衡木换成梯子，激发幼儿挑战自我。

(2) 提醒幼儿注意避免桃子掉落，掌握正确的自我保护方法。

5. 竞赛游戏“分组运桃子”。

(1) 请幼儿用最好、最快的方法把桃子运到家里激发幼儿敢于挑战的上下山坡。

(2) 介绍运桃子的路线，请幼儿根据自己的能力，选择难度合适的路线。

6. 听音乐做放松运动。

今天小猴子们顺利完成了运桃子的任务，家都表现的很勇敢，现在我们相互拍拍身体，放松一下吧。

音乐游戏盖房子教案篇三

每次走进教室，都能感觉到学生们对音乐的渴望。我也在想：怎样样才能把每一堂音乐课上好，让学生在繁重的文化课之外也能够找到他们精神与心灵的乐园怎样样才能透过音乐特有的力量来教育学生，使他们的精神境界在这个充满着物欲

的时代得到最大程度的升华。

音乐课是学生们最喜欢上的课，他们热衷于流行歌曲、歌星影星，相反的却是孩子们对教育部门精心编排的教材中的歌曲却不屑一顾，更不用说那些让学生们听起来枯燥乏味的欣赏曲了。我们的教材不必须适合每一个地区的学校实用，但不可否认的是我们的课堂教学本身也存在许多的问题，这就需要我们做进一步的探讨和反思。

一、课堂音乐教学重点教什么

音乐课不单纯是唱歌课，但仅唱会歌曲的多，如何唱好歌曲的少。他们在课堂的相当一部分时间里专学唱歌，长久以来，学生就会感受到音乐课里的歌不好听、不够味，那当然会注意力集中到朗朗上口的流行歌曲里。

器乐课也不是单纯的技能课，枯燥乏味、机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。这样做，可能在表面上或许在一段时间里，一部分学生会有一些效果，但却有可能因此而削弱了绝大部分学生对音乐的兴趣和爱好，甚至磨灭。

欣赏课并非文学课。有些老师的欣赏课，语言文字解说的多，要学生用心聆听的少；把自己对音乐的理解倾其所有，非讲个清清楚楚不可的多，留给学生去思考、去领悟、用音乐去激发想象的少；用语言表达的多，用情感体验的少。因这样的结果只会是，学生的音乐作品积累少，对音乐的感悟浅薄，最终是对音乐课没了热情。

二、课堂音乐教学中要掌握好定位

音乐课以教师为中心的多，突出学生的主体地位的少。在我们的音乐课里，很多教师不管学生学得如何，只顾按照已设计好的环节进行教学，而忽视了课堂突发，临时应变等。这是一个不平等的教与受的关系，从未把学生作为教育的主体，

从来只把学生当成知识的理解器。

总之，此刻的音乐课堂仍需要我们广大的音乐教师不断的学习和反思，才能使我们的音乐教育不断完善和发展。

【精选优秀音乐教师教学反思范文三篇】

音乐游戏盖房子教案篇四

教学目标完成

本节课主要是引导幼儿与同伴愉悦的玩音乐游戏，体验游戏的快乐，培养幼儿对音乐活动的兴趣。

引导幼儿与同伴合作表演，鼓励幼儿用不同的表情和动作表现“一条鱼孤单、两条鱼、三条鱼在一起快乐做朋友”的意境。从而培养幼儿的合作意识和交往能力，体验音乐的快乐和美。

教学亮点

《三条鱼》这首歌曲的第二段讲述的是幼儿非常喜欢的小鱼的故事，一条小鱼水里游，孤孤单单在发愁；两条小鱼水里游摇摇尾巴点点头；三条小鱼水里游快快活活做朋友。

我和幼儿在音乐中（曲二）一起扮演小鱼，愉快的进入教室。当唱到这首歌曲时，他们还会编出动作来。从而也发挥了幼儿的创作力和想象力。

教学启示

我让幼儿带上小鱼的头饰引导他们讨论：如何将曲一和曲二组合起来编成音乐游戏玩。

我将曲一的歌词内容编成一个故事讲给幼儿听，然后引导幼

儿听曲一，并鼓励幼儿按自己的理解做动作，来熟悉游戏。

问题与分析

教师与幼儿一起玩自编的音乐游戏，应提醒他们遵守大家商定的游戏规则，注意区别“孤单、快活”是不同的表情。

在日常的活动中，教师可播放此音乐游戏的音乐，鼓励幼儿自由选择同伴自娱自乐。

音乐游戏盖房子教案篇五

一、活动目的：

- 1、会听音乐信号，胆地运用身体(躯体、四肢等)表现各种各样的门。
- 2、喜欢和同伴一起玩音乐游戏，学会遵守游戏规则。

二、活动准备：

- 1、创设古城情境；积木、门帘、门童图片等；
- 2录音机、磁带。

三、活动过程；

(一)律动入室

以“带家到古城里玩”的口吻组织幼儿随《坐火车》的音乐愉快地律动入室。

(二)练声《古城在哪里》

提醒幼儿用自然好听的聲音演唱歌曲；并且学会和教师进行对

唱。

(三)学习歌曲《城门打开》

- 1、教师以“进不了城门”的口吻引出歌曲，并有表情的范唱。
- 2、以“过第一道门”的形式引导幼儿跟唱歌曲。
- 3、以“过第二道门”的形式引导幼儿练习难句“我要我要走进来”。
- 4、以“过第三道门”的形式鼓励全体幼儿结合动作有表情地演唱。

(四)音游《城门打开》

- 1、教师介绍游消称及玩法，并扮成城门宝宝示范游戏。
- 2、全体幼儿扮成城门宝宝游戏，师鼓励幼儿想出各种各样的变门方法。
- 3、男女幼儿分角色游戏，提醒幼儿注意游戏规则。

(五)律动出室

以“天黑了，该回家了”的口吻组织幼儿搭火车出室。