

舞蹈主教的工作总结(优质8篇)

围绕工作中的某一方面或某一问题进行的专门性总结，总结某一方面的成绩、经验。什么样的总结才是有效的呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

舞蹈主教的工作总结篇一

岁月匆匆，转眼半个学年过去了，一学期的工作已圆满结束。在这一学期年里，我觉得自己在思想、工作、学习以及个人素质能力等各方面都进步，提高了许多。学期初，承蒙校领导和老师们的信任，作为一位本学期刚来的聘用教师的我在对校情完全陌生和经验不足的情况下去作带教工作深感责任重大，甚有几分惭愧。我回顾本学期来的带教工作应是遗憾与收获并存。带教双赢，使我得到的是更多的收获。下面就从几方面简单谈谈一学年来本人在各方面的表现情况。

一、重视自身建设，努力提高教学水平

负责了学校的舞蹈队选拔工作，仔细而又心细的挑选了一批具有一定舞蹈基本功的学生作为舞蹈队的新成员，为学校的舞蹈队注入了新鲜的血液，带来新的活力。半年以来，我还积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。在日常工作中我服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。

二、为教育事业，为培养人才做贡献

在教学工作方面，我主要担任现代礼仪这门课程的教学工作，另外还负责学校舞蹈队的训练工作。虽然工作任务繁重，但是我仍旧经常保持良好的状态，认认真真地上好每一节课，完成好学校领导交给我的各项工作。为了使自己的教学水平提高，我坚持经常翻阅《中国传统文化与舞蹈》，《舞蹈编导学》等书籍，还争取机会多出外听课，了解课改新动态，

掌握先进的教育教学理念，努力将所学运用到本职工作中。在教学中我本着乐于奉献教育事业的精神，不计较个人得失，和同事友好相处，小事讲风格，大事讲原则。三人行必有我师，积极向每一位老师学习，努力形成自己的教学风格。在日常工作的每一节课，我都做好充分的准备，决不打无准备的仗，在备课过程中认真分析教材，根据教材的特点及学生的实际情况设计教案，使学生真正喜欢上我所教授的课程。

在我舞蹈队的教研工作中，我坚持以我校两年准备，三年跨越，五年成一流的目标为根本，以更新观念，提高舞蹈教育教学水平，科研意识为目的，以抓教学质量，提高队员的团队意识为方法，促使舞蹈队在各项工作在原有基础上不断完善，稳步提高，更能够促使舞蹈队每一位成员从思想，理念，有一个新的跨越。

在我校开展的师徒结对中，我荣幸的成为xx老师的徒弟。在日常的工作中x老师经常找时间与我沟通交流，并且针对我的专业和个人的特点为其进行辅导，在不断的听课评课中介绍一些优秀的教学经验让我学习，丰富我的教学视野。在业余时间，她还向我介绍一些优秀的教学教育案例，与我共同研究，使我找出适合自己的教学模式课中，尽快成长为自主型教师。

这学期我还在团委的组织下负责学校舞蹈队的训练工作。我们的舞蹈队队员都是才挑选的新队员，学生缺乏舞蹈专业上的基础和知识是我们训练中碰到的最大问题，为了在一月初的素质教育活动上取得好成绩，我们大家认真挑选歌曲舞蹈，加班加点的训练，冒着寒风，忍着严寒，我们和孩子们一同努力，为了让孩子们能更好的表现舞蹈，我们采取示范，模拟等多种方法，调动学生的学习积极性和参与意识。终于功夫不负有心人，最终功夫不负有心人，舞蹈□xxx□表现内容丰富，感染力强，取得了良好的成绩。

教育是艺术，艺术的生命在于创新。教育是一项高难度的工

作，要做好它，十分不易。但我相信，只要爱岗敬业，定会
有所收获。因为我深深地懂得，一名新世纪的人民教师，人
类灵魂的工程师，肩负着重大的历史使命和对未来的历史责
任感。为了不辱使命，为了无愧自己的良心，我只能在教学
这片热土上，做到更加勤恳。用自己的心血去拼，去搏！我
的理想是不做教书匠，而要做一个教育家，虽然这不一定能
实现，但我相信，在我不断的探索和实践 中，我会成功的！

舞蹈主教的工作总结篇二

舞蹈活动即将结束，纵观这几月个以来我社的工作以及活动
等情况，为进一步贯彻素质教育，突出我校舞蹈艺术教育的
特色，面向全体学生，通过有计划有目的有组织的活动，培
养学生艺术特长，提高学生的艺术修养，提高学校整体艺术
教育水平。经过一个学期的学x和训练，现将工作，下面进行
对这半年工作的总结。舞蹈社共有社员60余名、自招新以来，
一直能够坚持定期开展活动，平常训练的舞蹈主要是深受大
学生喜爱的古典舞。民族舞，现代舞。国标舞。在这半年里，
我们主要开展了以下活动：

我们召开了舞蹈社第二次社员大会，此次社员大会出席率超
过了97%。会议主要内容如下：由社长沈芳琴介绍了舞蹈社的
章程和社团的各项制度，并对今后的工作计划做出安排，对
社员提出了几点注意事项。介绍社团主要骨干成员及指导老
师，其中包括以前的活动和成绩，舞蹈方面的一些知识，
今后的活动方式以及社团的发展方向，指导老师王海老师
讲话并鼓励每位社员能够坚持到底。

每次活动顺序大致如下：是准备活动。包括身体各个部分的
准备活动：头，肩，胸，胯，脚；开腰和拉韧带，开腰是以
双手张开，侧身后仰直至最大限度，拉韧带包括正压，侧压，
压胯。其次是民族舞姿的基础练x跟音乐连续挺胸和含
胸，20分钟以上。只有会是一些身体动作的协调练x也是跟

着音乐做。经常能看到的`是在一系列很快的动作以后突然身体定格，这样的一个舞种，动作难度不大，也比较容易排练。这与我们舞蹈社的发展构想是符合的我社发展的构想是：培养同学们的体力，协调性；从舞蹈中汲取灵感，将舞蹈的思维方式渗透到自己的生活乃至学x中。

我结合上述本学期工作总结，我们应保持原有的优点，使之更好，成为我们舞蹈社团的亮点，同时也要在以后的工作中改进不足之处，尽可能做到完美，我相信我们舞蹈社团有信心也有能力去做好它。

舞蹈主教的工作总结篇三

20xx年上半年转眼之间就要过去了，在这个新旧交替的时刻，我特对自己半年的工作做一总结，即可总结经验教训，同时也可以对以后的工作进行指导。

今年，在教学方面，我担负着高二年级四个班的教学任务，同时还担任了高二年级的年级组长，在平常的教学中，我即重视学生的学习成绩提高，同时也抓住每一个机会对学生进行思想道德教育，转眼之间，一个学期马上就要过去，在新旧学期的交接时刻，谦虚谨慎地总结过去工作中的经验和教训，无论是对教学成绩的提高，还是教师个人业务水平的提高，都是大有帮助的，所以，我特将自己在历史教学中的经验和教训做一总结如下。

传统的教学模式，是一个教师讲，学生听的过程，不仅抹杀了学生自主学习空间，同时也使教师忽视了教学的反馈往往是教师口干舌燥，学生似懂非懂。在教学实践中，我努力改变教学模式，让学生在教学过程中动起来，成为学习的主体。比如在讲授人教版必修一第10课《_片战争》时，我提前给学生布置了预习作业，把全课分成了一个又一个的知识，让学生提前去找答案，去思考。如“英国为什么要发动_片战争？”，“如果没有虎门硝烟，_片战争会不会爆

发？”，“为什么说《南京条约》是中国开始沦为半殖民地半封建社会的标志？”细小的问题，既让学生对课本知识有了一个细化的了解，同时也使学生萌发了浓厚的兴趣，自觉主动地去学习，让教师达到事半功倍的效果。

教学中的内容，是指要让学生掌握的知识，形式是指让学生掌握知识的方法。高中历史有别于初中历史的地方，就是重视理论知识的学习和事物脉络的掌握，如果只知道事件的发生而不知道事件背后的深刻背景，是不符合历史教学的目的的，但是，传授历史理论，分析事物本质在教学过程中是一个很难顺利完成的内容，因为学生一般只对具体的事件感兴趣，一遇到史学理论，则开始表现出畏难的情绪，影响了教学效果，在这种情况下，我一般会先采用一些学生感兴趣的知识或问题，举一反三，触类旁通，由一个问题发散出一系列的问题，然后再形成一个巨大的知识网络，逐步深化和升华主题，让学生在不知不觉，既看到了树木，也不会忽视森林，完成了由浅入深的学习。

轻易得到的，人们往往不会。在教学过程中，这个现象也表现得非常明显。在以前的教学中，我总是按部就班不厌其烦地给学生进行着讲授，但教学成绩总是不见提高，而且久而久之，学生对历史课都失去了兴趣，这一度让我很迷茫。在新课改精神的影响下，我逐渐开始改变这种授课模式，不再直接告诉学生因为什么所以什么，而是首先给学生展示现象，然后让学生自己产生问题，自己去解决问题。比如在讲授人教版必修一第27课《世纪之交的世界格局》时，我首先向学生列举了很多史实，告诉他们东欧剧变和苏联解体的一些具体表现，学生在对历史发出感慨的时候，都产生了同一个问题，那就是这些事件为什么会发生，我并没有急于告诉学生答案，而是鼓励他们自己去思考，在学生七嘴八舌的讨论下，学生们的答案越来越接近我想听到的答案，当答案最后揭晓的时候，很多学生的脸上表现出的是喜悦满足的表情，这让我感觉到了教学的乐趣和成就感，教学虽然是一门遗憾的艺术，但是，如果能在其中体会到成就感，也就接近了教学的

实质。

教学有法，但无定法。在新课改的理念中，学校是学生发展的空间，课堂是学生发展的平台，一个追求科学方法，讲究科学理念的平台，一定会塑造出的有用之才，在今后的教学工作中，我将努力学习新课改的精神，并将其融会贯通于教学实践中，用科学的方法贯穿教学，用以人为本的理念指导教学，让学生在快乐、有效的学习中健康的成长，让自己在快乐轻松的教学中，不断成熟，使今后的历史教学更上一层楼。

舞蹈主教的工作总结篇四

春季开学后，舞蹈队恢复了正常训练，为五四表彰大会文艺演出青春献礼加紧排练。这个学期除了正常训练外，舞蹈队还协助艺术团参加了五四表彰大会青春献礼文艺演出。此段期间，队员们每天都加紧排练，一星期五天都有安排训练时间，利用课余时间排练，最终顺利的将舞蹈《走在山水间》搬上神曲厅的舞台。此场文艺演出中，舞蹈队除了《走在山水间》之外，还上了《水姑娘》，另外还为大合唱《走向复兴》伴舞，演出十分成功。另外，江西六套来我校举行第一届足球宝贝选拔大赛时，舞蹈队作为演出嘉宾表演了□nobody□□队员们也积极的参加足球宝贝选拔大赛。队员们还另外排了两支小型舞蹈朝鲜舞《新阿里郎颂》和古典舞《木兰情》。

五四表彰大会结束后，舞蹈队恢复了正常的训练。五月底接到老师通知，江西省教育厅、江西省文学艺术界联合会将于20xx年下半年举办江西省第三届大学生舞蹈比赛，要求我们排一支新的舞蹈去参加这次比赛。和指导老师商量后决定，舞蹈队将排舞蹈《茉莉花》去参加比赛。《茉莉花》是一支芭蕾舞，队员们从未接触过芭蕾，所以要从基本功开始训练。在接下来的训练时间中，训练内容除了以往的基本功训练，还加入了芭蕾的训练内容：单双脚起踵、蛙式开胯、控腿、

蹲，虽然已邻近考试但舞蹈队还是照常训练，而且比之前训练的时间还长，周一至周五每天下午都安排了训练。舞蹈队于六月下旬结训，开学后立刻恢复训练，开始紧锣密鼓的排练阶段。

在排舞的内容上，队里已排练好的节目有《水姑娘》、《nobody》、《走在山水间》、《新阿里郎颂》、《木兰情》。在20xx年下学期，将会把《茉莉花》完整的排出来，争取能上迎新晚会。新学期开始也要忙于招新，舞蹈队将在20xx年9月新学期开学初进行招新，将与艺术团其他队伍、部门一起，在食堂过道举办新生报名活动。预计招新人数为40~50人左右，争取能发现新的好苗子，让其参与到《茉莉花》的排练当中。舞蹈队会尽最大的努力练好每一支舞蹈，为江西中医学院，为江中艺术团，也为舞蹈队自己争光！

艺术团圆满完成每一次演出。

舞蹈主教的工作总结篇五

舞蹈作为一种形体艺术走进人们的视野，已倍受关注。她是人类审美活动集中的表现，是提高人类审美能力的有效途径和有力手段。舞蹈艺术以极富魅力的赏心悦目的肢体语言，对人们情操进行陶冶，心灵得以净化，情感予以滋养。人们在欣赏舞蹈作品的同时，想象力、认识力，审美力都得到不同程度的提高和挖掘。

舞蹈是人们情感宣泄的一种方式。只要我们细心观察就不难发现，几乎每位孩子在高兴、开心时都会手舞足蹈地来表达自己的情感。幼儿舞蹈作为幼儿音乐艺术教育的重要部分，深受孩子喜爱。舞蹈是一种形体艺术，也是一种综合活动，她是幼儿的内在潜能，如果能行之有效地去开发，并将她潜移默化地运用到幼儿各项活动中，将会对幼儿创造性人格的培养起到举足轻重的作用。而在当今这个社会，很多人在幼

儿舞蹈教学方面存在不科学的认识，她们片面地认为幼儿舞蹈只是供成人欣赏、参与某类商业性宣传活动、或是为了完成某些应酬任务、获奖成名等，殊不知一个好的舞蹈作品，能促使孩子在身体素质，思想品德，美育教育等综合素质方面的提高，从而达到寓教于乐的效果。

那么，一个好的幼儿舞蹈作品是如何诞生的呢？这个话题是众多从事幼儿舞编导的共同心声。幼儿舞蹈直观形象、生动活泼，与成人舞蹈在编排上有很大的区别，编导在创作舞蹈作品时需要做大量的细致的工作：

孩子年龄小，骨骼软，易变形，肢体动作发展尚不完善，上下肢动作配合的协调性还不强，控制能力、平衡能力，节奏能力差，有意注意的时间短，因此它们对动作的接受和掌握相应就差。但是，好奇、易幻想、好动，思维形象具体又是幼儿的心理特征。针对这些特点，编导要提前了解孩子，找到孩子容易接受的舞蹈动律，找到适合孩子的舞蹈教学方法。

根据幼儿的年龄特点，为孩子创编舞蹈的出发点应该站在孩子的角度上。孩子们的日常生活丰富多彩，舞蹈要透过孩子们的艺术形象去反映她们真实的生活和情感。编导选材时，应从孩子所见所闻、所想所做着手，保持一颗童心，用孩子的眼光去看世界，去发现、挖掘孩子身边的事情，并将其艺术化、理想化。幼儿舞蹈的题材可以从以下几方面着手考虑。

- 1、可以从孩子所喜欢的动画形象、文学作品等中选材。如动画片《哪吒》中的小主人公一直以来都是孩子心目中的榜样，其可爱的装扮，惩恶扬善的个性在孩子心里已留下了深深的印记，其语言，动作都是孩子喜欢模仿的对象，歌曲大家也都会唱，在编排过程中也就相应地省了几道工序，如在了解人物性格、故事情节等方面，因为这些都是孩子最熟悉的角色，也最能引起孩子的共鸣。再比如童话剧《白雪公主和七个小矮人》，可以将它以舞蹈的形式出现在舞台上，甚至编导在编排时可以将原有的故事情节进行创编，更富创意地使

她高于生活，把白雪公主的纯洁善良用简单欢愉的动作大胆地表现出来。通过编导的创新使孩子的创造力、想象力得到最大程度的发展。

2、可以借助拟人化的形象去表达孩子的思想方面选材。例如，孩子们喜欢在活动之余三五成群的趴在地上观察蚂蚁，看它们雨前搬家，看它们抬食物回洞，借小蚂蚁可爱的形象去教育孩子团结的含义。又如《小猫钓鱼》，利用小猫贪玩的特性告诉孩子做事情要专心、认真。这些对于孩子来说易理解，好模仿，且效果好。除了借助拟人化的形象外，直接从孩子本身的形象特征加以提炼去表现孩子的生活也是不错的选择。例如《雪中乐》表现的是孩子在雪地里快乐游戏的情景，通过孩子切实的感受，让她们在舞台上将快乐传递。

3、可以结合具有浓郁的本土特色去把握主题。在斟酌本土特色上，编导应非常重视。每个地方都会有与其他地方不同的特色。编导要善于抓住这些特色，将其与幼儿舞蹈有利地结合起来，更好的去展现各地风采。如随州的编钟、黄冈的黄梅戏、咸宁的温泉、武汉的热干面等，都可以作为舞蹈素材来表现。这样既让孩子更进一步了解自己的城市，又让本土特色以不同的方式得以宣传和发展。

4、可以根据时代的进步和当前的形式来确定主题。如奥运前可以编排以《喜迎奥运》为主题的舞蹈，表现中国体育健儿在赛场上拼搏的英姿，教育孩子热爱祖国，培养孩子的团队精神。再如“非典”期间为了歌颂一直在一线忙碌的医务工作者，可以将这种神圣的职业道德和精神以舞蹈的形式表现出来，既让孩子了解白衣天使的无私奉献，也让孩子感受生命的可贵。

幼儿舞蹈的音乐应该脉络清晰，优美动听。节奏要欢快活泼，富有感染力和激情。孩子的年龄小，对音乐的欣赏比较简单，对其中的内涵理解还不透彻，通常只能欣赏到音乐的表面现象。音乐的段落不能过多，风格变换也不宜频繁，这样不易

于被孩子接受，从而影响舞蹈的整体效果。音乐可以先选也可以在确定主题后选择，如果有专业的音乐制作则更好不过。但目前的专业制作在很多地方条件尚不成熟，成本较高，因此编导可以采用借鉴的方法来选取音乐。例如，碰上一段好的音乐，反复倾听，感受其中能和孩子相联系的方方面面，去挖掘去感悟，找到与音乐相匹配的主题去进行作品的创编。也可以将几首风格相似的音乐进行大胆地剪辑，根据主题的要求取其精华，去其糟粕，在拼接时注意节奏的稳定即可运用。

由于是幼儿舞蹈，因此在音乐中渗透琅琅上口的儿歌会给作品锦上添花，也更符合孩子的年龄特征。儿歌宜短小活泼，通俗易懂，语句流畅，节奏鲜明，能激发幼儿跳舞的欲望和兴趣。儿歌是孩子喜闻乐见的一种文学方式，将它融入音乐中会给孩子焕然一新的感觉，富有童趣的儿歌还能帮助幼儿对音乐的理解和记忆，能为舞蹈提供鲜明的文学形象，儿歌的节奏对孩子舞蹈动作的表现力、协调能力的培养也十分有利。儿歌可以用独白、齐念、齐唱等不同的表现方式进行结合，在整个音乐中烘托舞蹈气氛。除了儿歌以外，还可以将古诗适时地按不同的节奏选编进音乐，通过这种改编让孩子体会到创作的乐趣，发展幼儿舞蹈能力，从而掌握肢体语言的运用规律。

音乐与舞蹈相辅相成，不可分割，音乐是舞蹈的灵魂，在舞蹈作品中居重要地位，因此编导在音乐的选择上一定要把好关，站在孩子的角度上去选择富有童趣的音乐。

每个舞蹈都如一篇流畅的文章一样，有开头，情节的发展和结尾部分，每个部分衔接自然，编导要围绕主题去合理地安排作品的结构。如何开始？情节如何发展？又怎样推向高潮？再如何结束？大多数孩子都会喜欢带有剧情的舞蹈，这类舞蹈容易让孩子兴奋，从而更好地去表现她。例如舞蹈《小蚂蚁》中，一开头就是一群蚂蚁排着整齐的队伍来到草地上玩，气氛热烈而活泼，突然，狂风四起、暴雨倾盆，给玩兴正浓

的蚁群带来灾难，然而它们并没有被突来的风雨吓住，而是在蚁王的'指挥下与暴风雨做斗争，不畏艰难，用多种办法保护自己，最后雨停云散，它们又聚在一起庆功。这个舞蹈可以说是一个声色俱全的童话故事，孩子肯定是非常喜欢的。编导要在作品中反复斟酌，根据音乐的段落变化去考虑情节的发展，注意设计情节中的细节部分，让整个舞蹈作品更为饱满。

这一环节最为重要，舞蹈主要靠肢体语言来表现，往往能吸引观众的也就是舞蹈动作。幼儿舞蹈动作的创编要根据舞蹈的主题，音乐来进行编排组合，更重要的是，舞蹈动作还应从孩子的年龄特点、心理特点出发，不要一味地追求所谓的艺术性而让孩子接受高难度动作。一个舞蹈作品中动作也不能过多、过于繁琐，要适合孩子的接受能力。要从幼儿生理发展的实际情况出发，充分考虑幼儿身体发展的自然素质，动作力求舒展，节奏要欢快，体现孩子活泼可爱的一面。孩子的年龄小，对动作控制能力还不够，同时，受身体比例的影响，动作的幅度、节奏、活动量都不能过大，快慢相宜、动静交替。一个舞蹈中不能让孩子不停地动，要以造型，姿态等相对静的动作加以点缀和缓冲。动作的变化还应有一定的规律，以便孩子对舞蹈的记忆。一个舞蹈中，应该有一两套主体动作，其它辅动作应围绕主体动作做细节变化，动作还要根据音乐的变化而变化，过渡自然。动作的设计可以从以下几方面来考虑：

- 1、从孩子的生活中提炼、加工。站在孩子的角度，将平时游戏、学习、劳动时出现的一些动作捕捉下来，与基本舞步结合起来串成需要的舞蹈动作。如梳辫子、高兴时在地上打滚，难过时嚎啕大哭，生气时撅嘴巴，撒娇时摇臂等典型动作给予加工提炼，让舞蹈动作更靠近生活、更有韵味。

- 2、从自然界的动植物及自然现象中发现并模仿。孩子对生活的认识最初是通过模仿开始的，善于模仿是他们的天性。在自然界中，他们最喜欢从身边的小动物观察起，小鸟展翅飞、

小狗打滚儿、小兔蹦蹦跳、小鱼游啊游都是他们喜欢模仿的对象，这类动作他们感觉格外亲切，容易接受和理解。再如，春天里百花盛开，柳枝飘摇，草绿了，蝴蝶飞了，这些动作他们都能努力去模仿和想象。所以，在幼儿舞蹈中，应多以模仿动物的动态和动植物的形象特点为主，达到生动、形象的目的。

3、借鉴艺术类相关动作。任何学科都能找到相通的地方，舞蹈也不例外。舞蹈中很多动作都与艺术体操，武术等相关联。将这类动作与舞蹈相结合，能有意想不到的感觉，如柔中带刚等。

4、从民族民间舞，古典、芭蕾舞中获取舞蹈元素。中国地大物博，是个多民族国家，各民族都有不同的特色，在这片瑰丽的艺术宝库中珍藏有取之不尽、用之不竭的财富。编导可以根据舞蹈需要来选编动作，还可以融入京剧中的圆场舞步等动作进行大胆的改编，给人耳目一新的视觉感。

5、尝试让孩子参与动作的创编。孩子的年龄虽小，但她们对人对事都有了自己的看法和观点，而且她们的想法千奇百怪。作为一名教育者，我们不能牵着她们的鼻子走，而要给她们多留一些空间，充分利用其想象力和创造力，让孩子们的动作发挥得淋漓尽致。例如，讲述舞蹈的主题后，给孩子一段音乐，让她们在音乐中快乐起舞，同时编导要善于鼓励孩子的表现，发现孩子的闪光点，和孩子一起完成动作的编排，这更激发了孩子的求知欲，有时，还真会有意想不到的结果。

动作的教授要有得当的方法，任何动作都不可能一步到位，需要把它分解成单一动作来教。孩子模仿动作的过程是比较枯燥的，编导要讲究策略和方法，使孩子在最短的时间内学会最到位的动作，每个动作都有它的规格要领，编导也应讲明，让孩子明白动作的用力点及方法，表现的情感等。除此以外，编导还要教给孩子记忆动作的方法，这可以结合音乐来进行，很多孩子跟着老师表演得非常精彩，但一旦老师的

表演停下来，她们的动作就放不开了。因为舞蹈对舞者的刺激是多方面的，既要记动作，又要注意情感，还有队形的变换等等，如果孩子对动作的连接非常熟悉，那么她对舞蹈的表现就会更充足了。

除了以上所及之处，创编舞蹈还有多方面的讲究，比如：队形的设计、道具的制作、服装的搭配及孩子舞时的情绪、表现力等，缺一不可。编导在进行编排时还要讲求效率。孩子的年龄小，吃苦能力差，感情脆弱，心理承受能力差，要多鼓励，多表扬，用正面的教学方法去感染她们。总之，幼儿生活是幼儿舞蹈创作的源泉，创编一个精品舞蹈是颇费功夫的。一个完美的舞蹈作品是用编导的心血换来的，凝结了编导的细心研究和耐心探索。我们要以孩子的眼光看世界，把握孩子的心理生理特点，创编出富有当代气息的幼儿舞蹈作品，让她们从中感受美、表现美。让孩子快乐起舞是我们每位编导的愿望和宗旨。

舞蹈主教的工作总结篇六

两个月的磨刀练阵，按理说，自己到底是宝刀还是锈铁应该可以从这些日子的点滴表现中露出应有的光泽了，然而直至目前，我却对自己这些许的光泽没有信心，因为我欠缺的东西还很多，要学习的东西还有很多。在此，我将工作上最大的不足总结。

（一）办公方面：

- 3、对电脑知识的掌握度较低，这直接影响到相应的工作质量；
- 4、工作细心度不够，经常在小问题上出现错漏；
- 5、办事效率不够快，对领导的意图领会不够到位等。

（二）教学方面：

刚开始由于经验不足和应变能力不强，课堂出现了很多问题。如：由于舞蹈动作教授太快，没有给学生充足的理解、消化的时间；由于讲课不熟练，上课时没有好好关注学生，没能及时了解学生掌握动作的程度。

针对自己出现的问题，指导老师要求讲到重要内容时候要留下时间让学生消化，上课要多关注学生，对于不专心的学生要注意提醒，并且还指出了教学过程中没有注意的很多细节问题，提出了很多作为一个经验丰富的老师的宝贵意见。每节课结束，我都根据老师的建议修改课件和教案，希望能不断地提高自己的教学质量。

回顾自己的实习生活，与学生时代相比，很多感受是截然不同的：

感受一：充实

学校中“三点一线”的生活简单而忙碌，生活范围相对狭窄，而工作以后，虽然呆在单位的时间也很多，但是却需要进行更为广阔的社会交往，认识更多的人，了解更多的事情，最终融入到整个社会中去，这对于我而言是一种全新的体验，让我充满好奇，生活也日渐丰富。

大学期间，整日埋头苦读，大部分是上课时老师灌输的知识，老师怎么讲，我们怎么听，所学往往理论多于实践，知其然不知其用；而工作就不一样，从死记硬背的模式中脱离出来，转变为在实践中学习，增强了领悟、创新和推断的能力。使工作、学习、生活都更加的系统化，思考方式更加成熟。

感受二：压力

压力是自然而然的。在学校虽然学习上也有很大压力，为了考试和课业不断奔波，总

舞蹈主教的工作总结篇七

为了更好地实施新课程标准，提高我校学生的音乐艺术素质，发展学生的音乐艺术特长，进一步推动我校艺术教育的改革与发展。在领导的关心和众多音乐教师的共同努力下，“大镇第三小学舞蹈大赛”于x月16—17日圆满结束。

这次器乐大赛的方案确定以后，许多老师打电话咨询活动的具体事宜，老师们高涨的热情深深地感动着我，我耐心的对器乐比赛活动的有关细节给老师们一一解答，并鼓励老师们给参赛学生加以强化辅导，力争把效果的乐曲奉献给本次大赛。

本次比赛共有34名选手参赛，按照抽签的顺序上场，每一位选手表演结束后，评委现场亮分，去掉一个分，一个最低分，平均分为选手最后得分。每位选手都在用手中的'乐器表达着自己对祖国、对人民的热爱之情。比赛第一天是我校高年级组的选手，张兴楠同学、陈艺林同学、曹妍同学、张璐同学等选手，为我们带来了动人的舞姿。他们娴熟高超的表演迎来了一阵阵热烈的掌声。第二天的比赛是低年级组，别看我们的选手年龄小，他们的演奏技艺及表演才能也使台下的观众不由自主地报以热烈的掌声。一年四班的李想同学带来的舞蹈《鱼儿》、一年五班孟宪通同学带来的舞蹈《洗衣歌》等作品，得到了观众的阵阵掌声，这些年纪不高的孩子在比赛一开始的短暂时间内就把比赛推向了高潮。紧张而又兴奋的比赛在不知不觉中已经接近了尾声，通过评委组老师们的认真、辛勤工作，我们评选出了一二三等奖各123名优秀奖十名。

两天紧张的器乐大赛虽然已经结束但是本次活动却给我留下了难以忘怀的回忆和感受我们高兴地看到我校的孩子们多才多艺的一面，我们为我们的孩子德艺双馨而自豪，我们为我们的孩子素质高雅而骄傲。本次舞蹈大赛虽然是在一个有限的时间段举办的，但艺术的空间却是无限的，艺术已不容拒

绝的走进了我们每一个人的生活，走进了我们的每一寸空间。让我们每个人都学会舞动吧！让我们每一颗心都流淌歌声！愿我们在以后的比赛中可以取得更好得成绩。

舞蹈主教的工作总结篇八

20xx—20xx学年我担任学校的舞蹈兴趣小组的训练。舞蹈是学校艺术教育的一个重要组成部分，她通过感人肺腑的音乐、富有诗意的构思、优美娇健的造型，形象逼真的道具，使学生从中扩大视野、增长知识、陶冶情操、活跃身心、锻炼意志、增强才干，从而造就人才。通过一学期的努力已经取得了以下几点成绩，现将总结一下。

课外活动是我校地一面旗帜，对于这方面受益的学生可以说一生受益。根据需要本学期我担任学校的舞蹈队的训练工作，每周四的下午进行训练。在班主任的配合下，我在一、二年级选了有舞蹈功底的队员。为了让舞蹈队的孩子能够学到更多、更新的知识，我经常对个别学生进行课外辅导，特别是舞蹈基本功扎实掌握。

兴趣是学习的动力。在民族舞蹈中，我首先结合认知内容向幼儿介绍有关少数民族的知识，帮助幼儿了解少数民族服装、生活习惯、民俗民风，增强他们的感性知识，知道蒙古、维吾尔、苗族人民能歌善舞。其次要常带领同学们观看少儿、成人的民族舞蹈录象，了解民族舞蹈的动作特点，丰富舞蹈语汇。在观看过程中，往往会情不自禁地模仿练习，教师要及时鼓励、支持，并常常利用日常生活中的点滴机会跳上一段供他们欣赏，从而激发学生学习的愿望。

可以说我的每节课无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在舞蹈的课堂上涌动。看着孩子们的进步我由衷的高兴。