

最新爱国主义教育班会教学反思(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

爱国主义教育班会教学反思篇一

到现在可以根据上课期间学生的反应和回答问题的情况随时调整教学进度;第三点就是教学活动的生动性，我发现一些优秀的教学案例的老师教学过程整个班级的氛围都很和谐，并且活动都很生动、接近实际、并且可以成功的吸引学生的兴趣，但是在自己的课堂上，课堂氛围就很沉闷，几乎没有学生主动的回答问题，在最近的课件设计以及课堂的安排中，我也尝试加入了一些学生很感兴趣的话题，发现学生的积极性有了明显的提高，主动发言的人也逐渐多了起来，这一点也有了进步，当然仍然存在很多不足之处，需要我在未来的教学实践中不断反思尝试与改进。

其次是不足之处，第一点对于课堂上时间的把握程度，在认识学生水平的基础上，这个问题会有一些进步，但是在讲解习题以及语法点的时候，由于学生的水平不同，时间就控制的不好，有时候还会导致拖堂。

第二点就是分层次教学，这个问题是短时间内很需要提高的一个能力，学生的水平有高有低，对于新知识的接受能力和理解能力都大不相同，如果只是传统意义上的教学，所有同学都教一样的知识，可能会导致好的学生学的知识太简单，基础知识薄弱的同学理解不了的情况，所以我要加紧对自己这一方面的训练，在课堂上有意识地分层次的进行教学。最

后就是独立自主性，由于有指导老师的原因，再做完课件后，会有老师进行检查，有的地方就做的马马虎虎，经常发现一些小错误。虽然这周有很大的进步，在下面的时间我要争取自己完成课件，可以直接用于教学活动。

在进行教学活动的每一天都有一定的收获，相信在结束的那一天，我也可以看见一个不一样的自己。

爱国主义教育班会教学反思篇二

上学期，我担任七年级1、2班的英语教学工作，因为以前带过七年级，听起来似乎很简便，其实不然，七年级正是打基础的阶段，培养学生良好的听、说、读、写的本事对以后初中英语学习很重要。所以，我觉得自我肩上的任务重大，教学上不敢有一丝的懈怠。现将我对本学期教学的一些认识反思如下：

一、刚学英语的时候，学生对英语这门课程充满好奇，喜欢学习、模仿。可是，我发现自从小学开始学习英语之后，好奇心逐渐减弱。随着学习难度的增加，学生产生了消极情感，没有兴趣，甚至厌学。

二、应对一些整体学生进行教学的态度误区。我对学生学习英语的要求严格，没有注意到学生的差异性，没有发现他们理解语言的快慢程度，最终导致有的学生吃得饱，有的学生吃不饱。吃不饱的那部分学生就会产生以下情绪：上课或讲练习的时候，就会马虎，注意力不集中。吃不了的学生就会产生厌学情绪，产生两极分化现象过早出现。如2班的贾永琪、王少杰，1班的刘志超、杨龙飞等几位同学，由于基础等原因，就是对英语学习产生了一些负面影响。

从以上几个问题中，我体会到：学生学习语言的本事是因人而异的。有差别是正常的，要教好每一个学生，但不能要求每一个学生都一样、一个模式，不能要求学生都按一个模式

去发展，而是开发学生不一样的潜能，发展学生学英语的各方面本事。并且教师可根据不一样学生之间的差异去因材施教。

我认为关键是从激发学生的兴趣入手。教师在英语教学中，让学生做到听、说、读、写并举，眼、耳、口、鼻、脑并用，是激发学生学好英语的关键。课堂教学时，以学生为主体，尊重学生的个性，活动安排要紧扣教学目标，还要紧扣学生的学情，课堂上活动的设计必须要贴近学生的生活，要创设学生感兴趣的话题，学生的热情来源于浓厚的兴趣，学习语言的兴趣来源于习得语言技能的成功感。除了激发学生的兴趣之外，还要培养学生多听、多练、多参与。课堂教学是由师生共同完成的，课堂教学的过程应是师生共同参与，相互合作，创造性地实现教学目标的新过程。

综上所述，七年级阶段只要我们英语教师用心去教，只要我们学生用心去学，相信我们就能圆满的完成英语教学工作，为学生之后的更高层次的英语学习奠定扎实的基础。

爱国主义教育班会教学反思篇三

“诚信”是什么？是做人的基本素质，也是你获得别人信任的基本砝码。在这迅速发展却又缺乏交流的当今社会，越来越多的人都在呼吁“诚信”的重要性与延伸性。我作为一名幼儿教师，一直用诚信要求自己，丝毫不敢懈怠，坚持以诚信为原则，时时处处做好幼儿的教育工作。

最近几天的午睡时间，我发现小朋友们脱衣服时玩闹、讲话等现象开始增多了，我觉得要想一个好的方法来教育孩子。

于是，在进入休息室之前，我对孩子们说：“你们谁能做到，进入休息室以后不讲话，快速脱衣服睡觉的？请举手！”一部分幼儿举起了手。我又说：“举手的小朋友要说到做到，起床以后老师奖励小红花。”接着又有一些幼儿举起了

手，“好的。现在进休息室脱衣服睡觉！”安静了两分钟之后，很快就有幼儿忘记了刚才的承诺，开始讲话了，我做了一个安静的手势，声音没有了。当又有幼儿想讲话的时候，旁边的小朋友会小声提醒他：“要说到做到啊”虽然这样也有一点讲话声，但是我很高兴，因为孩子们开始有了一定的诚信意识。当然，起床以后我也兑现了我的承诺——给没讲话，快速脱衣服睡觉的孩子奖励了小红花。

幼儿年龄小，自我约束能力不强，因此表现出自律性差，对什么事情都坚持不住，需要我们不断提醒和帮助他们，这样他们才会做得更好。

每天的故事时间便是我们教育的途径之一，我会给他们讲一些关于诚信的小故事，让幼儿明白其中的道理，相信诚信的种子会在他们的心中扎根。经过一段时间的训练教育，我看到了孩子们的进步，他们也很乐意在规定的时间内做好事情，这样才能保证有充足的时间玩和学习。吃午饭我们也花了心思调动幼儿的积极性，给予一定的物质和精神的奖励，比如对于吃饭做到安静进餐，不挑食、不偏食、不撒饭的孩子，我会答应给他们小红花作为奖励或者能够评上小明星，他们的积极性明显提高了，当然作为老师我也一定会说到做到。看到孩子稚嫩的、充满求知欲的小脸，我总是从心底发出强烈的使命感和自豪感。在教育过程中，难免有孩子会有调皮捣蛋的行为，但是我总是告诉自己，孩子毕竟还小不懂事，要坚持以道理服人，做到不打骂不体罚孩子，做孩子的良师益友。

一天一天，看着孩子们平平安安、快快乐乐的在幼儿园生活、学习，然后从我们的手里开开心心的回到家长身边。虽然很辛苦，但心里却总感觉甜甜的。我们所做的这些工作，只求无愧于职业，无愧于对社会对家长的承诺，无愧于我们自己。

幼儿的工作是繁琐的，只有树立高尚的师德，做诚信的教师，才能永远成为孩子的良师益友，莎士比亚曾经说过：“生命

短促，只有美德能将它传到遥远的后世。”让我们教师都行动起来，让诚信伴随新世纪的每一分钟，让诚信遍布幼儿园的每一个角落！

爱国主义教育班会教学反思篇四

美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容，除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识，深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的知识积累，所以要求我们教师要不断的学习，不断的充电，才能游刃有余的给学生展现我们的魅力。美术学习要从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习的层面。美术教学要创设一定的文化情境，增加文化内涵，使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。

列宁说：“缺乏情感的认识便失去了认识的深入，人的思想只有被浓厚的情感渗透时，才能得到力量，引起积极的注意、记忆和思维。”

所以光有一个好的课堂环境还不够。美术作品、艺术家和学生之间存在距离，教师要在学生和艺术作品之间架起桥梁——即心灵的沟通。

2. 学生的想法要尊重。

在教学中，有的学生因轻松的教学气氛而感到兴奋，有的学生因教学内容的生动和教学方式的形象直观而感到愉快，还有学生因课堂给了自己一块充分表现的天地，为自己完成了美妙的创作而感到陶醉，所以，也经常有学生冒出与众不同的、别出心裁的想法，针对这样的学生，首先要尊重他们这种不寻常的想法，其次要注意引导，来培养他们的求异思维。加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。要确立学生的主体地位，提倡师生间的情感交流和平

等关系。

现代教学论指出：教学是教师的教与学生的学的统一，这种统一的实质就是师生之间的互动，即相互之间交流、沟通及共同发展。

通常在上课结束时，我会抽出几分钟时间，让学生来谈自己在这堂课上的收获；提出自己不满意的地方；也可以讨论下一堂课怎么上；自己做哪些准备工作。给学生介入教学设计的机会。师生间交流对教学的想法，学生会觉得老师的备课中有自己的思路，带着“这是我的课”的想法，更积极的参与到课堂教学中来。还因为得到教师的尊重而增强自信心和对教师的亲近感。作为教师则从中得到了课堂的反馈信息，得以改进自己的教学。4. 教师应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系，创建多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学、在玩中学，让学生围绕目标自主选择内容、材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改进教学和组织形式，才能实现教学目标，创设教学的新境界。

3、学习的兴趣要保持

难。有一句名言这样说“蹲下来看孩子”，教师要蹲下来和学生保持一样的高度，才能真正尊重理解学生，恰如其分地为每个学生的发展提供帮助，才能真正发自内心地为他们的

每一个进步发出由衷的赞叹，学生的学习才可能是自主而愉快的，教学反思《谈初中美术教育教学反思》。一件好的美术作品，一次精到的示范，一个精心设计的课堂教学导入，一句鼓励的话，都可以引起学生对美术教学的短暂关注和学习激情，想要这种兴趣长久的保持，需要我们从符合学生年龄特征和认知习惯对教学内容重新组织，加强学生对课程的认同感，通过长久而不断的鼓励，诱导，才有可能使学生产生对美术学习的浓厚兴趣，并能长久的保持下去。

4、作业的评价要讲究。

美术作业如果在课堂进行的，教师在巡视时要对学生进行个别辅导，指点。对学生中好的作业，要及时给予表扬，对绘画构图有创意的学生给予肯定，或直接展示好的作业，这对提高学生的兴趣起到一定的帮助，因为对于一般的学生来说起到引导作用，那么对于还在犹豫或束手无策的学生来说能够起到参考的依据，有时学生的创意可能老师也无法想到。

5、教师的素质要提升

作为一名美术老师只有不断提升自身的素质，才能完善自己的课堂教学，新课标指出：美术课是对人的发展起促进作用的，对人的全面发展有帮助的，它在促进人的全面发展方面有着独特的作用。美术是一门包容性非常广泛的学科。它要求教师的知识面广，要涉及多方面的领域。经常有不同学科的教师羡慕地跟我说，“你们的美术课最好上啦，学生上课积极性很高，上课轻松。”哎！我想想，如果真如他们所说的那样就好了。那真可以说明这位美术教师的教学能力很强。

上好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一直在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又生动呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，

保持课堂内容的新鲜感例如我在上《校园的春天》一课的时候，我让学生找有关标志设计的资料，让他们做课堂的主人，并结合2008年中国奥运会，展开学生们的兴趣被大大激发。

课改后，初中美术课更重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创造好的学习环境，增加文化内涵，传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，脱离学生日常生活，这种学习观念不仅很难培养学生的创造精神在新课改下教师应鼓励学生在欣赏活动中开展探究性的，我总结了自己在上课时的一些优缺点。

6. 教师应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系，创建多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学、在玩中学，让学生围绕目标自主选择内容、材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改进教学和组织形式，才能实现教学目标，创设教学的新境界。

7. 教师应以各种生动有趣的教學手段，如电影、电视、录像、范画、参观、访问、旅游，甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。

电影录像对学生具有很强的吸引力。对于初中生来说，他们能够理解电影中所要表达的深层次含义。通过电影他们能够

更快的感受到主人公的情感历程，从而加深对其作品的理解，激起他们的情感共鸣。

比如：学习卡通的设计，我使用多媒体让学生观看卡通片《蜡笔小新》《灌篮高手》的片断，让大家了解两位画家的画风的不同，用笔的不同，内容针对的读者的不同。这比光说要有效果的多。

8、我在上课的时候比较重视教学手段，如电影，录像范画，甚至故事，游戏或音乐等方式引导学生增强对形象的感受。

教师应尽可能尝试计算机和网络美术教学,引导学生利用计算机设计、制作出生动的美术作品；鼓励学生利用国际互联网资源，检索丰富的美术信息，开阔视野,展示他们的美术作品，进行交流。

9. 角色互换，拉近师生距离。努力改变“传道、授业”的模式，把主角的位置让学生。不要让学生产生“上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务”这样的错觉。教师可以把课堂自己坐到学生中间去，作为其中的一份子参与讨论。从形式上拉近与学生的距离，营造一个愉快教学的气氛，让学生放松心情，带着轻松愉快的情绪去感受，才能得到美的体验。当然这需要学生对教学内容的提前预习。

10、合理评价，获得学生信赖。学生不管是完成作品还是回答问题，总是希望得到教师的肯定。作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏，然后对具体的作品要做具体的分析，做出科学、合理的评价。这样既保护了学生的学习热情，又能帮助他们提高分析与鉴赏的能力。合理的评价可以建立起学生对老师的信任感，同时也传递给学生一种信息——公正、公平的评价方法。

爱国主义教育班会教学反思篇五

从孩子们在活动中的情绪、言谈、举止均可看出，本次活动我觉得是比较成功的，预期的目标也较顺利地到达了。

在整个活动中，孩子们透过听、看、想、说、议、学、练等多种方式参与活动，主动用心性很高，不知不觉中就明白了怎样报警以及了解了在火灾发生时一些简单的自救方法。

根据中班孩子们好奇的特点，我运用皮亚杰的认知发展理论，在第一个环节中，我采用直观教学法，让孩子们带着问题去听，去看，之后进行讨论，还不忘进行思想教育：不能随便玩火、以免发生火灾。接下来是让孩子们学习如何报火警以及逃生的忠告环节，我鼓励孩子们大胆想办法，表达自我的想法，以“着火了怎样办”为主线，引导孩子带着问题去思考。开始时，孩子们获得经验是零碎的，再透过老师加以分析、引导小姐，个体经验就演变成了群众的、有价值的完整经验了。在第三个环节中，我采用了游戏体验法，在设置模拟火灾现场的氛围中学习简单自救，进行消防演习。让孩子们全身心地投入到游戏的氛围中，以游戏的方式对知识进一步巩固和深化。心理学家曾指出：“凡是人们用心参与体验的活动，人的记忆效果就会明显提高。”因此，我也相信，本次活动将会给所有的孩子们甚至是在座的各位评委们都会留下深刻的印象。

综上所述，作为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者，我还努力做到了有效的师生互动和生生互动。

从本次活动中，我也受到了一些启发：今后，我们应多站在孩子们的角度，为他们设计一些更有价值的活动，以游戏的方式，让他们在玩乐中获得知识的体验，如防雷、防电、防地震、防煤气中毒等，让孩子们受益终身。

不足的地方：

与配班老师没配合好，也能够说是准备不充分吧。因为我当时没思考到星期一上午最后一节课是晚班老师的课，预约好的陈老师只好被临时拉上场的杨老师代替，杨老师不了解我的课，所以在“火灾”模拟现场准备时出了些小差错，在无形之中也影响了课堂气氛。