

# 2023年活着这本书的读后感(通用7篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 活着这本书的读后感篇一

(1)我是你顶礼膜拜的神！不容你有一丝亵渎。

(2)我实在告诉你们：世人一切的罪和一切亵渎的话，都可得赦免；凡亵渎圣灵的，却永不得赦免，乃要担当永远的罪。

(3)别亵渎神圣啊，哪怕开玩笑也不行，不然老鹰会把你的肝啄出来。

(4)对于唐少这样的绅士，连崇拜都是一种亵渎。于是我只是深沉又热烈的爱他。

(5)往事悠然一笑间，不必空忧。我们一路走来，只是为了告别往事，走入下一段风景。倘若让忧伤填补了生命的空白，就真的是亵渎了生命。

(6)对我来说，她是一副挂在墙上的油画，油漆未干，美得不可亵渎。

(7)追求美而不亵渎美，这种爱才是正当的。

(8)如果不能好好地爱她，那么就是对生活的误解，对爱情的亵渎。我们也许需要的是彼此的透明，可是事情往往违背常理，不是接受不了，就是忽然变得陌生。

(10)任何说得出口的忧伤，都是对忧伤得亵渎。

(12) 她可以长的不美，但也万万不可亵渎。每个长相平凡的女孩心里都有一颗充满希望的种子，给她阳光，或许可以开出世上最美丽的花朵。

(13) 许多人对这样的感情或许无法认同，可是果果的眼里的爱就是如此固执而纯粹，不可亵渎不可轻言放弃。我想真正用力去爱过去付出过的人，一定能够读懂。

(14) 一时的痛苦会使人亵渎和诽谤上苍；重大的痛苦既不诽谤也不亵渎上苍，它们使你原天由命。

(15) 男人被女人的美丽所震撼后，一般会走两个极端。一种是像段誉看到王语嫣之后，那敬爱之情会上升为一种圣洁的情感，所以他只肯远远地追随王语嫣，开始连碰下手都认为是对王语嫣的亵渎；另一种就是像这个蔡侯见到息夫人之后，喜爱之情立即会变成污浊的无耻情调。

(16) 别人爱你不是你的错，但是，你爱上了别人，还一次爱上两个，这就错得大了。你在亵渎爱情，也在亵渎自己，更在亵渎婚姻。

(17) 庸俗的欺骗和无聊的轻浮贬低了爱情的价值，是对于这个字眼的亵渎。

(18) 有这么一个人，因为受到了人世间最险恶最亵渎的魔鬼信条的传染，竟然把财产放弃给了世界上最坏的杀人如麻的流氓，而一个教育青年的人竟然会认识他。对此你却要来回我为什么感到遗憾，好吧，我来回答你。

## 活着这本书的读后感篇二

每每提到“生命”两字，总觉得沉甸甸的。尽管在常人眼中，“生命”不及生物学里描述的那样具象，是人意识中一个平常的概念，可是当你环顾周围，见到草木葱郁的繁荣景象，

尽显生命的光辉，你也会禁不住一声感叹：生命是美丽的，生命是崇高的。

几乎所有有作为的人都会说，人生命的价值在于奉献。当你放眼宇宙，回望岁月长河，一定会感到人的生命是那样渺小，就如夜空里划过的流星，转瞬即逝，但是，既然我们被赋予了生的权利，为何不好好地把握，去创造生命的辉煌和奇迹呢？！

你是否还记得欧·亨利的《最后的一片叶子》？被病魔纠缠的女孩已经绝望了，可是经历了风吹雨打却依然挺立在枝头的常春藤叶给了她无限的希望。虽然这是老画家画上去的，可它恰恰换回了一个女孩的生命。

切莫轻易地亵渎生命，没有生命，理想是飘渺的，生活是虚无的，一切都不复存在，惟有尊重生命，才能实现自己的价值！

### 活着这本书的读后感篇三

几乎所有有作为的人都会说，人生命的价值在于奉献。当你放眼宇宙，回望岁月长河，一定会感到人的生命是那样渺小，就如夜空里划过的流星，转瞬即逝，但是，既然我们被赋予了生的权利，为何不好好地把握，去创造生命的辉煌和奇迹呢？！

你是否还记得欧·亨利的《最后的一片叶子》？被病魔纠缠的女孩已经绝望了，可是经历了风吹雨打却依然挺立在枝头的常春藤叶给了她无限的希望。虽然这是老画家画上去的，可它恰恰换回了一个女孩的生命。

切莫轻易地亵渎生命，没有生命，理想是飘渺的，生活是虚无的，一切都不复存在，惟有尊重生命，才能实现自己的价值！

[点评]这是对生命的另一个角度的思考。

生命可以是顽强的，百折不挠、令人惊叹；也可以是脆弱的，不堪一击，逝于一瞬。作者就从自己见闻的现实生活中去透视这脆弱的一面，提炼到司马迁和奥斯特洛夫斯基对生命的认识的高度去剖析，印证了人的“生的权利”，轻生当然是“可耻的而又是可悲的”，从而发出切莫“亵渎生命”的警告。作者关心社会，有的放矢进行社会批评，言之在理。

## 活着这本书的读后感篇四

每每提到“生命”两字，总觉得沉甸甸的。尽管在常人眼中，“生命”不及生物学里描述的那样具象，是人意识中一个平常的概念，可是当你环顾周围，见到草木葱郁的繁荣景象，尽显生命的光辉，你也会禁不住一声感叹：生命是美丽的，生命是崇高的。

几乎所有有作为的人都会说，人生命的价值在于奉献。当你放眼宇宙，回望岁月长河，一定会感到人的生命是那样渺小，就如夜空里划过的流星，转瞬即逝，但是，既然我们被赋予了生的权利，为何不好好地把握，去创造生命的辉煌和奇迹呢？！

你是否还记得欧·亨利的《最后的一片叶子》？被病魔纠缠的女孩已经绝望了，可是经历了风吹雨打却依然挺立在枝头的常春藤叶给了她无限的希望。虽然这是老画家画上去的，可它恰恰换回了一个女孩的生命。

切莫轻易地亵渎生命，没有生命，理想是飘渺的，生活是虚无的，一切都不复存在，惟有尊重生命，才能实现自己的价值！

[点评]这是对生命的另一个角度的思考。

生命可以是顽强的，百折不挠、令人惊叹；也可以是脆弱的，不堪一击，逝于一瞬。作者就从自己见闻的现实生活中去透视这脆弱的一面，提炼到司马迁和奥斯特洛夫斯基对生命的认识的高度去剖析，印证了人的“生的权利”，轻生当然是“可耻的而又是可悲的”，从而发出切莫“亵渎生命”的警告。作者关心社会，有的放矢进行社会批评，言之在理。

上一篇：优秀作文：为世界增添属于你的异彩

下一篇：2012漳州中考满分作文：无尽的诱惑

## 活着这本书的读后感篇五

法制晚报(11/2016:17)

### 新闻提示

孔乙己是因为偷光盘而被打断了腿；卖火柴的小女孩是因为开价太高才卖不出去；《背影》中的老父亲是因为懒得走路才从铁轨爬过去，还被“红袖章”抓住罚了款；《一件小事》中的车夫是因为垂涎过路女子的美色才特意把她绊倒……这类令人哭笑不得的“另类语文”最近受到中小学生的追捧，一些“出色”的作者已经结集出书，中小學生模仿此类文章改写课本更是已成风尚。（11月19日《新快报》）

改编经典，戏说经典，是近年来非常盛行的一股风气。但凡经典，总免不了要被人“娱乐化”地改编一把的命运。现在，这股邪风毒雨，已经势不可挡地侵入了中小学语文教材。所谓“另类语文”，实际就是对中小学语文课本中的经典文章进行改写，一番戏说、几通调侃，让孔乙己爱说“yeah”让沙僧喜欢骂娘。总之，越是“无厘头”也就越“成功”。

事实证明，“无厘头”的“另类语文”对尚不具备分辨美丑能力的学生而言，具有无与伦比的吸引力。许多中学生表示，

“这些文章比原著好看多了”，“好多人只记得改编的文章，原文反而记不清了”，“这些文章里的话已经成为我们的常用语”。然而，我们的担忧也正在于此：“另类语文”越是受欢迎，对经典语文越具有颠覆性，危害也就越大。

经典是一个民族历史上长期形成的价值，是心灵的滋养，是精神的升华，是文化的深厚积淀。一个民族的精神和价值主要存在于经典中。抛弃自己经典的民族教育，我们可以用八个字来概括这种后果：礼崩乐坏、学绝道丧。而“另类语文”，实际就是对经典的低俗化加工，借用经典的名气，追求商业炒作和市场卖点。只是，当这种“低俗”和教育结合到一起时，对民族文化的传承和发扬来说，意味着的将是毁灭。

笔者以为，正如“红色经典”需要禁止“戏说”，语文教材更需要禁止“另类”。

## 活着这本书的读后感篇六

在大学图书馆尘土飞扬的旧书架上，陈旧的薄薄的，画满优美插图的小书——《小王子》，看起来不起眼，却是一个充满爱与忧伤的世界。

令我感动不已的是那只请求小王子驯养的小狐狸，而我认为自己也是那只狐狸。小王子很难过，请狐狸陪他玩时，狐狸拒绝了。理由是它没有被训养。从这个拒绝中，我读出了狐狸那种对爱的期待与执着，有一种毫不放弃的精神，虽说他是一只狐狸，但他身上所具有的性格是我们人所达不到的。后面小王子驯养了狐狸，但还是离开了狐狸，当时狐狸一定感到很失落，但是他却和小王子之间建立了深厚的友谊，使得狐狸得到了爱，懂得了爱，感悟了爱，虽然他俩分别了，但是狐狸一定心里美滋滋的，因为他是一直追求爱、等待爱的小狐狸啊！

小王子是个忧郁的人，如果羊把花儿吃掉了，小王子一定会觉得所有的星光都是黯淡无光的了！

还有灯夫，我觉得他也非常了不起，虽然国王、爱慕虚荣的人、酒鬼、商人一定都会看不起灯夫，但是他却是我唯一不觉得愚蠢的人，也许因为他是唯一不为自己而忙碌的人吧！小王子说的一句话也让我记忆深刻：只有用心灵才能看清事物的本质，真正重要的东西是肉眼无法看见的。”这句话似乎让我感悟到了什么，意思不是用笔写得出来的。

小王子之死是遗憾的，也是伟大的，他像一棵树一样轻柔地倒下，连一点声音也没有，他死了也没有惊动别人，但他的死是为了减轻躯壳的重量，好顺利地回到他所爱的玫瑰身边，他是为了爱和友谊。