

最新毛线编织教学反思 古代手工业的进步教学反思(汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

毛线编织教学反思篇一

《唐宋散文选读》应该教什么？在实际操作中，不少教师只把它当作文言文来教，把主要时间和精力花在文言知识的学习上。我觉得这是远远不够的。

这门课程的开设宗旨是什么？教材编写“前言”明确指出：“在思考与练习方面，本课程将思想性、艺术性与语言训练三个方面作为一个整体进行思考与设计，将古文学习的特点落到实处。”“在必修课初步了解古代散文的基础上，通过大量的阅读和对文章的思想感情、抒情方式、表现手法、语言风格的感悟揣摩，发现作品的丰富内蕴和深层意义，从而提升阅读兴趣，拓展文化视野，达到提高文学审美能力、批判质疑能力和艺术鉴赏能力的目的。”“我国古代散文的辉煌成就是我们古代文化的骄傲。唐宋散文，作为中国文化的重要载体之一，它是时代与社会生活的记录和折光，也是作者思想历程和艺术道路的写照。它是唐宋社会的“百科全书”。”因此，《唐宋散文选读》应该考虑到三个层次的教学目标：文言、文章、文化。文言层面上，理解和积累古代汉语知识，读懂文章及意蕴；文章层面上，分析和鉴赏章法技巧，注重能力培养；文化层面上，评析和传承文化传统，提升思想高度。

二、如何教

自主诵读课。自主诵读课是精讲课、探究课的必要前提，也是学生学好文化经典的入门之举。而且，我们都知道，学习古文最为朴素的方法就是诵读法。这也符合本册“坚持贯彻阅读的三个层级，以阅读作为提高语文水平的杠杆”的教学目标与要求。普通高中课程标准实验教科书《语文》（必修）把阅读分成基本阅读、扩展阅读、推荐阅读三个层级，强化阅读，加大阅读量，适应了不同地域、不同层次学生的需要。而本册教科书，所选20篇唐宋散文，有10篇基本阅读、10篇扩展阅读，另有《唐代散文选读》和《宋代散文选读》的推荐阅读。篇目多，容量大。因此，在阅读中，必须强调自主的阅读态度，让学生灵活运用朗读、品读、熟读、悟读、欣赏性和探索性阅读等方法。无论是文体阅读部分，还是表达交流活动，在对作品的解读中都应该强调自我的理解，自我的发现；对某些要朗诵、熟读、默记、背诵的文言文，都要反复阅读，熟读成诵，以加深对文意的理解，养成良好的语感，并使其深厚的文化意蕴潜入学生心底。自主诵读的时间可分两段来进行：一是在这门课准备开设之前，让学生利用早读反复诵读；二是在精讲探究之后，安排诵读课，这是在对选文有了一定程度理解的基础上，再诵读，再体悟，让诵读升华到“使其言皆若出自吾之口”，甚至达到背出选文的句、段、章篇的目的。

教师精讲课。《唐宋散文选读》教学有一大难题，那就是有限的课时与学习内容过于丰厚的矛盾，解决这一矛盾的有效办法是教师有选择性地精讲。

（一）精讲学生没有掌握的文言知识。《唐宋散文选读》是训练学生古文阅读能力的最好教材。教师的精讲不应逐字逐句解析，而是要对学生自己解决不了的问题进行收集、归类、整合，针对学生的困惑进行点拨讲解，帮助学生将裹在文章表层的坚硬的语言外壳剥去，让学生完成语言文字的理解和积累。这包括精讲文本中学生对照注释读不懂的实词的古今异义、使动和意动等现象以及虚词的特殊用法和特殊句式等。

(二)精讲学生难以把握的思想内涵和审美风格。《唐宋散文选读》入选的作品各有风采，但学生很难在自主阅读中真正把握。这就要求教师在课堂上重点讲解、综合比较、整理归纳，让学生一目了然。比如，韩愈的《原毁》论述了士人的自我与节操，王安石的《兴贤》把任人唯贤提到国家兴亡的高度进行阐述，欧阳修的《与尹师鲁第一书》则与友人以气节相互激励鼓舞，张九龄的《荔枝赋》通过描写岭南风物以彰显士人的自我意识，陆羽的《陆文学自传》以冷峻的笔调回顾自己的一生，欧阳修的《六一居士传》撷取自娱的乐趣表明自己的心态，王勃的《滕王阁序》抒发青年士子的不遇之悲，而王维的《山中与裴秀才迪书》和白居易的《与微之书》则从大自然的怀抱当中寻找心灵的调适和纾放。讲清了这些文章内涵，定能激发学生的学习兴趣。

(三)精讲在阅读中常见的文体特征。本册选修的主要是唐宋散文成就最为突出的游记、传记、书信、辞赋、议论等五种文体的文章，这是本册的教学重点，教师应精讲，并引导学生在写作中灵活运用。

探究交流课。指导学生专题学习专题研究，以个体或小组合作方式进行研究性学习，学习成果以文章形式交流展示。研究专题可以第一单元、第三单元、第五单元的“表达交流活动”为主。探究交流课是在自主诵读、教师精讲之后，或由教师给定研究课题，或由学生在学习过程中生发研究课题，在合作探究中拓展，凸显学生的求思与理解过程，让学生从自己的角度、用自己的眼光来解读课文，而不是盲目地将别人的理解与教师的讲解照单全搬。

三、教的结果

《唐宋散文选读》的教学效果不可能一步到位。对此，我分三步构建起学生心中传统文化的三“度”空间。

走近作者，感受温度。这本书涉及唐宋作家共15位。他们在

中国文学史上都是一流的作家。他们资质聪慧，文才出众，杰出博学。他们或忧国忧民、刚正直言；或宦海沉浮，历尽艰辛，但创作却“愈穷则愈工”；或有浓厚的儒家思想，或有很高的道德修养。教师要引领学生真切地感受他们的生平、他们的性格、他们的快乐、他们所遭受的苦难、他们立身处世和生存发展的人生态度。同时，教师要引导学生在品尝他们那脍炙人口的文章时，与他们进行心灵的对话，感受他们心灵的温度。

读懂文本，体悟深度。这是学习文本的最难处，不仅要读懂文言字词，更重要的是要读懂字词背后的思想与文化。所以，教师要引导学生读懂文本，只有这样，才能体悟到文本中的思想深度。例如，苏轼的《后赤壁赋》描写在历史景观中思想的突围和灵魂的升华；而在韩愈的《原毁》、苏洵的《心术》、柳宗元的《鞭贾》、王安石的《兴贤》中，我们则可以体会到古人对于思想深度的追寻等等。

融入自我，获取高度。引导学生读唐宋名人作品，不只是让他们体认我们的文化传统，更要让他们传承与弘扬。所以，当学生与文本对话、与作者们对话后，还得与自我对话。如，作家们的忧国忧民、刚正直言以及人格魅力与道德风范，我们有吗？我们做不到的原因是什么？追问之后，再到文本中寻找，最后从先贤那里获得自我成长的智慧，培养热爱生活、健康向上的审美态度和人生理想。这才是学习《唐宋散文选读》的最高追求。

毛线编织教学反思篇二

小时候经常玩的一种折纸手工，小小的纸船几乎伴随着走过了那一代人的整个童年，现在长大了就没有再怎么折过了，很多人估计也忘记了纸船的折法了吧？不过现在突然看到这样一只小小的折纸船，禁不住有些怀念那纯真的年代啊！不多说了，还是来看看这个折纸船的手工教程吧！

附：折纸使用的材料

1、色彩各异的“折纸”。

色彩丰富，有多种颜色可供选择。折纸并不仅仅限于单色或者双色，根据所需要表达的事物本身，可以使用色彩丰富的材料进行折纸。

2、双面彩色的“折纸”。

种类包括双面均为单色或一面花色一面单色。制作箱形物极为方便。很多纸都是采用的双面双色，对进行立体事物的创造提供了很好的表现原材料。

3、带晕色的“折纸”。

折牵牛花及仓鼠时可以选择的材料。晕色的“折纸”能在光线上提供更多的立体感，从而增加对人感官上的刺激。

4、网眼类的“折纸”。

用纤维织成的布类折纸，性能与纸相同。但是所表现出来的质地上感受和传统的纸质是有明显区别的，往往能起到以假乱真的效果。

5、具有金属光泽的“折纸”。

金银等箔片类折纸所有易皱难折的缺点，但是正是由于其可塑性强的特点，再加上所产生的“光线”反射和折射效果，颇受孩子们的喜欢。

6、印刷质感的“折纸”。

虽然差不多所有薄片状材料都可以折叠，但材料的选用会直接影响折叠的效果，以至模型的最终外型。

毛线编织教学反思篇三

基本设计：以“诗”字入手，让学生明白“诗言志”；切入到《观沧海》，让学生自读课文，理解这首诗“言”的是曹操的什么“志”；然后再朗读诗歌，从读准字音到把握情感渐次进入分析；让学生了解写作背景，了解诗中体现的曹操情感包括统一天下、吞吐宇宙的博大胸怀，也包括面对无边无际的空间和无始无终的时间而产生的渺小之感，当然更要让学生体会到，曹操虽然感受到这种人生的短暂和人的渺小，但正视现实，敢于向超出人力的威压挑战的勇气，感受曹操的昂扬奋发和积极进取的乐观精神；在此基础上，用一节课时间引导学生去自读《次北固山下》和《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》，前文用“你如何感受到作者的思想之情”问题来激发学生阅读兴趣，后文则用“作者是如何抓住早春的特征来写钱塘湖的”问题来引导学生深入文本进行阅读思考的；第三课时则比较阅读《天净沙秋思》，先让学生去阅读思考诗歌表达的是什么思想，从文本哪些地方可以看出。总体上，引导学生理解“诗言志”，学会从文本中寻找理由支撑自己观点，训练学生的语感，并在此基础上丰富学生的文化。

课基本上都是按照设计的思路进行的。课堂上学生的思维比较活跃，有不少亮点可值得借鉴。如在把握《观沧海》情感时，学生在回答“为何你要这样读”时，提到“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”一句让人感受到了宇宙的浩瀚和人的渺小，而这本是我以为需要自己去提示的地方。再如在讲《秋思》一诗时，学生也能抓住“枯”“老”“昏”“西风”“瘦”等词语，点出本文最主要的情感是思乡，也有学生指出“小桥流水人家”富有诗情画意，但在这里可以与其他景物联在一起，以家的感觉勾起作者的思乡之情，确有独到之见。诗歌少不了朗读，学生在充分体会了作者的情感后，能够有感情地配乐诵读。

自己对这几堂课感觉比较满意的地方有：一是在开始时把这四首诗的阅读放在如何去读古诗的背景下去读，不为教诗而

教；二是能够结合曹操的背景加深学生对曹操在《观沧海》中的豪迈之情的理解，而不是简单地向学生介绍强调；三是结合刘勰、钟嵘、王夫之等人的评价来引出“苍凉慷慨、建安风骨”的特点；四是在学习《天净沙·秋思》时能够进行比较阅读，并引用钱钟书的“盖生离死别，契合伤逝怀远，皆于黄昏时分，触绪纷来，所谓最难消遣”来引导学生理解文中选择黄昏这个时间的原因，有助于对课文更深入地理解；五是学生学习气氛比较浓，课堂思维活跃。

毛线编织教学反思篇四

11月11日至13日，这三天都在上《古代诗歌四首》。

基本设计：以“诗”字入手，让学生明白“诗言志”；切入到《观沧海》，让学生自读课文，理解这首诗“言”的是曹操的什么“志”；然后再朗读诗歌，从读准字音到把握情感渐次进入分析；让学生了解写作背景，了解诗中体现的曹操情感包括统一天下、吞吐宇宙的博大胸怀，也包括面对无边无际的空间和无始无终的时间而产生的渺小之感，当然更要让学生体会到，曹操虽然感受到这种人生的短暂和人的渺小，但正视现实，敢于向超出人力的威压挑战的勇气，感受曹操的昂扬奋发和积极进取的乐观精神；在此基础上，用一节课时间引导学生去自读《次北固山下》和《钱塘湖春行》，前文用“你如何感受到作者的思想之情”问题来激发学生阅读兴趣，后文则用“作者是如何抓住早春的特征来写钱塘湖的”问题来引导学生深入文本进行阅读思考的；第三课时则比较阅读《天净沙·秋思》，先让学生去阅读思考诗歌表达的是什么思想，从文本哪些地方可以看出，再比较两种版本的《秋思》，分析其中的异同和各自的特点。总体上，引导学生理解“诗言志”，学会从文本中寻找理由支撑自己观点，训练学生的语感，并在此基础上丰富学生的文化。

课后反思：

三节课基本上都是按照设计的思路进行的。课堂上学生的思维比较活跃，有不少亮点可值得借鉴。如在把握《观沧海》情感时，学生在回答“为何你要这样读”时，提到“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”一句让人感受到了宇宙的浩瀚和人的渺小，而这本是我以为需要自己去提示的地方。还有在分析《钱塘湖春行》的“早”体现在哪里时，除了大家容易找到的“早莺”“新燕”“几处”“浅草”等方面，学生还找出了“水面初平”“绿杨阴”，理由也很充分，前者用《春》中的“水涨起来了”来印证，后者则说早春时杨柳最早发芽，容易被人注意。再如在讲《秋思》一诗时，学生也能抓住“枯”“老”“昏”“西风”“瘦”等词语，点出本文最主要的情感是思乡，也有学生指出“小桥流水人家”富有诗情画意，但在这里可以与其他景物联在一起，以家的感觉勾起作者的思乡之情，确有独到之见。诗歌少不了朗读，学生在充分体会了作者的情感后，能够有感情地配乐诵读。

自己对这几堂课感觉比较满意的地方有：一是在开始时把这四首诗的阅读放在如何去读古诗的背景下去读，不为教诗而教；二是能够结合曹操的背景加深学生对曹操在《观沧海》中的豪迈之情的理解，而不是简单地向学生介绍强调；三是结合刘勰、钟嵘、王夫之等人的评价来引出“苍凉慷慨、建安风骨”的特点；四是在学习《天净沙·秋思》时能够进行比较阅读，并引用钱钟书的“盖生离死别，契合伤逝怀远，皆于黄昏时分，触绪纷来，所谓最难消遣”来引导学生理解文中选择黄昏这个时间的原因，有助于对课文更深入地理解；五是学生学习气氛比较浓，课堂思维活跃。

毛线编织教学反思篇五

为了让小朋友更快的学会折纸，我每次都回重复的说两遍，当我问孩子，你们会了吗？他们马上胸有成竹的说“老师我会了。我以为他们真的都会了，我提了几条要求。

一、用完剪刀后一定要小组长收剪刀。

二、废纸要丢到垃圾桶。

三、在手工的'时候不能有声音。

果真在活动中我提的几点要求孩子都做到了，当我在看小朋友做的时候，有一个小朋友问我怎样做，我马上说：刚才你们不是说都会了吗？这时候他马上说；我刚才没有说！后来又有一个小朋友来问我怎样做，我忽然意识到原来还有很多的小朋友还不会，是我讲的不清楚还是说的太快了还是我应该让已经学得的孩子上来示范一下。

很多方法我都要去尝试，有时候我们要站在孩子的角度上去思考问题，一件看似简单的事情，可是孩子却要很长时间才能解决，经过这件这样让我意识到在备课的时候我们要备幼儿，从孩子的实际能力出发，遵循幼儿的年龄特点，这样孩子才能更快的接受所学知识，我在工作上才有更大的进步。动作都很不协调。

2. 幼儿日常生活中手工活动方面缺乏锻炼，对于手工方面的一些技巧都不太熟悉，控制能力也不强！

四、缺乏自信

原因：个别孩子在家也不用见剪刀，对于剪刀的运用都不怎么灵活，虽然在活动操作时，我会进行个别的一对一的辅导，但是仍有个别的孩子在屡试屡败的情况下对自己失去了信心，从而对手工活动逐渐缺少了兴趣和动力。

通过这个活动我进行了反思，有什么好办法能够让孩子对手工活动想做，敢做，会做并做得很好呢？进过思考我想出了几个改进的方法：

1. 在选材的时候要注意简易性，难易度符合我班孩子的现有水平。

2. 通过家园合作，在家让家长辅导孩子进行简单的材料操作，如：如何正确用剪刀，如何正确用胶棒等。在班级的区域活动中投放各种符合孩子现阶段水平的手工操作材料，并在生活中鼓励孩子多操作。在课上对孩子进行简单的手工技巧知识传授和尝试。

3. 多关注那些不自信的孩子，对其进行一对一指导，以鼓励为主的方式。

通过这次的反思，我发现了自己在这一方面教学的许多不足，还需更多的努力和学习。