

2023年理念文化意思 文化苦旅阅读心得体会(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

理念文化意思篇一

中国灿烂的文明正在被时光磨灭，不知在角落里边回味心酸史边唾骂历史罪人的人们是否真曾闭一闭眼睛，平一平心跳，回归于历史的冷漠，理性的严峻。我一直以来欣赏懂史且敢于评论批判历史的学者，而也同时认为现任上海戏剧学院教授的余秋雨先生是无数学者中的豪杰，他的《文化苦旅》是万千部文史学散文著作中最为出色的上品。

本书是余秋雨先生第一本文化散文集。其中有些文章曾在各类文学评奖中夺得首奖。全书的主调是凭借山水物以寻求文化灵魂和人生真谛，探索中国文化的历史命运和中国文人的历史构成。余秋雨先生依仗着渊博的文学和史学功底，丰厚的文化感悟力和艺术表现力所写下的这些文章，不但揭示了中国文化巨大的内涵，而且也为当代散文领域提供了崭新的范例。

余秋雨先生以他独特的写作魅力吸引着读者，那是一种苦涩的回忆，焦灼后的会心，冥思后的放松，苍老后的年轻。他也曾在本书中像许多知青学者样深情感叹，但同样的感叹，出现在不同的地方，韵味也相差甚远。正如他所说的一样“我也可以年轻”，他的人生是富有弹性的，他总是秉持着少年的_，享受着老年的清闲度过他充实的中年时光，所以，余秋雨先生无论何时都是个混合体。因此，他的文章，也永远夹杂着不同感觉的口气。如他对中国文化日益沦陷丧失的悲伤感慨，就饱含了年轻人对不满的辱骂，中年人对世事的

无奈和老年人沧桑的惋惜。

也许有些的观览完全无心，但撰成此书的灵感源头绝对是有意的。很明显，他发现了中国历史文化的尘封点。在如今这个弘扬我国绚烂文明的蓬勃时代提出这样的悖论观点，自然更引人注目深思。中国古老的文明曾在古代创造过盛世，人们为了保留住曾经繁华便将绚烂的文化代代相传，陆续建造了莫高窟，都江堰等大型建筑，就连普通的牌坊，藏书楼也印有文化的痕迹。但人们的理想总是好的，而岁月却是逆人而行，变故也是层出不穷的，人们再想保存下来的东西到了一定的极限还是会被时间冲走，虽然也有些是出于人为，但归根结底，还是源于历史的_上的空白。有些历史尘埃的东西是留不住的，不少学者在哀伤的挽回，总痛心的活在不属于他们的曾经，便永远无法活着走出来。因此，“正视过往与当下”，便是我从此书中悟出的一个当前重要的课题，我也同时认为这是余秋雨先生的研究与警世主题。因为，只有能真正认清历史风云的人才能在顺应历史车轮的基础上印出自己的车辙印。

抽一枝柳条，折一只桃枝。品一杯清茶，看一本好书。

走进余秋雨，走进《文化苦旅》。

前些时候_对该书及作者争端颇多，如今看过并粗略地研究了一下，觉得议论是理所当然的。这书里写的，有历的匆匆过客，有漂泊一生的落魄文人，有空守着古老文化遗产的范钦的后代们，有淳朴善良但又愚昧无知地剥夺美的人。深刻地刻画了一个又一个文化的侧面，令人为之汗颜。

让我印象最深的便是对于“废墟文化”的描写。余先生似乎对此情有独钟。他好多次都写到了坟，并在叙述中多次插入对坟的描写。

无论什么坟，都标志着一个人的死去，这个人的一生也许凄

惨黯淡，也许风流千古为万人景仰，抑或是背负沉重的情愁在这个世上走上这么一遭。即使没有名垂千古，至少也该有“一堆黄土掩风流”吧。

或许他认为死亡比活着更美好些吧。有些东西留有回忆就够了，至少蝴蝶来过这世界。他说：“只要历史不阻断，时间不后退，一切都会衰老。老了就老了吧，安详地交给世界一副慈祥美。假饰天真是最残酷的自我糟践。没有皱纹的祖母是可怕的，没有白发的老者是让人遗憾的。还历史以真实，还生命以过程。——这就是人类的大明智。”没有周遭的闲言碎语，走向比现实更高的殿堂，继续新的轮回。而我们所能做的只能是默默地在前人的墓碑前伫立上几分钟，感叹沧海桑田的变迁，悟一会儿人生之真谛，因为只有在现代的喧嚣中，历史的宁静才有力度，只有在现代人的沉思中，过去才能上升为寓言。

生死间的事，没有人说得清。我知道生的途径是可以改变的。死可以逆转吗？若有一智者活过百旬，他会做什么？若一个庸人活过百旬，他又会做些什么来？至于一个恶人就更不用说了。推而广之，人口必会猛增，地球要超载了！若这个世界上，人口不增也不减，就太缺乏趣味了，没有推陈出新的人，这个地球岂不停止转动了。

“感觉良好”不仅对大人重要，对孩子更重要。父母多让孩子在正面事物上“感觉良好”，孩子就容易对正面事物感兴趣。想做到这一点并不难，只要把对孩子的期望值调整为“在昨天的基础上前进”，真心地为孩子每一个微小的进步喝彩就行了。孩子的心灵舒展，才能形成发展潜力的好个性，才有机会创建自己的幸福人生。

书中还提到周弘先生的《赏识你的孩子》是教育孩子的一剂良药。周弘先生不仅让先天耳聋的女儿学会了说话，还把她培养成了少年大学生、留美博士生，他的秘诀就是：用教婴儿学走路、学说话的耐心和信心对待学习落后的孩子，

把“你不行”变成“你能行!”一份10题9错的答卷,在他嘴里竟能变成:“这么小的年龄做这么难的题,第一次居然就做对了一道……比爸爸当年强多了,再努努力,说不定还能多做对几道呢!”我想,做父母的做老师的若能这样赏识激励孩子,再加上用有效的学习方法进行辅导,我们的学生我们的孩子一定能一步一步实实在在地向前进!

我想那些坟应该有其特殊含义。尤其在坟前一种静穆的气氛追忆或沉痛?一种欲哭无泪的感觉萦绕在心头。古人的坟,秦王陵闻名世界,曹操的七十二疑冢也不失为风流,多少也给旅游业带来不少收益。而那些把古代妇女置于水深火热的贞节牌坊,也不知走过它时应该叹息还是赞叹?“白云飘过来了,好像是碰了一下牌坊再飘走的。晚霞升起来了,红得眼明,晚霞比牌坊低,牌坊比天还高,黑阴阴的,像要压下来。闭一闭眼睛再看,天更暗了,牌坊的石柱变成长长的脚,有扁长的头,有狭狭的嘴。一骨碌爬起身来,奔逃回家。”他在书中这样写道。

从某种程度上,那时人们的封建思想愚昧、守旧,却不知如今那些不知名的无坊只落得被人践踏的地步,悲哀啊!好在那个时代已离我们远去。尽管“生”不算很美,要考虑的事很多,挺辛苦的。而那些像屈原、杜甫、曹雪芹、鲁迅的伟人们让他们的人生终结在那一刹那,净化了悲剧,同时给人以更深的思索,这样的离别或许更深刻吧。

关于坟的故事还没有结束,就让余先生继续写吧。而我依然要愉快地体验我远远还没有体验完的人生。

理念文化意思篇二

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

文化苦旅这部散文集,虽然是作者的第一本散文集,但是对

于文坛而言，这就是好东西。下面小编给大家带来读文化苦旅阅读心得体会，希望能帮助到大家！

读文化苦旅阅读心得体会1

提起余秋雨，可能想说得太多，满腔话语积压于心底，随时都有迸发出去的可能。但我还是愿意只打开一个小口，让那话语如涓涓细流一样涌出，将自己再次滋润。

读余秋雨的第一篇散文，是他的《文化苦旅》的开篇之作——《道士塔》。当时，我第一遍读，愤恨；第二遍读，无奈；第三遍读，就只有压抑了。目睹的一个个惊人的流失数字，我的压抑与它共存。王元禄是个罪人，没有错。但是，将敦煌文化的大量流失、出卖之罪完全归咎于他——那样一个20世纪初中国随处可见的猥琐、短目之人，更像是嘲笑自己。因为，他的卑微，实在不配承受这罪。他意识不到这份文明的伟大与灿烂，他只知一百卷经卷值一个铜板，一车古画值三块大洋；他只知如果在飞天甜美、神秘的微笑上刷一点白石灰，墙壁就干净了；他只知本以强盗身份来这里的斯坦因，是西方来东方“取经”的人。他的卑微，承受不起这罪！我的压抑与这些耻辱共存。正像余先生喊出的：“我好恨！”

读文化苦旅阅读心得体会2

随着作者的脚步，我的心灵也进行了一次苦旅，从阳关到江南。

初见这本书，我对书名充满疑惑：为何苦旅？既是旅行，为何突出苦字？带着疑问进入书中，又了解作者的平生，我豁然开朗，有情不自禁，感叹起来。这苦字，有多含义。身体的劳苦。作者的旅行是完全自费的，而所到之地大多荒原而偏僻，步行之时最多身体自然劳累。但在作者心中，大概这远行，这劳苦，都成为信徒朝圣圣地而远行一样的虔诚的心情，去朝圣千百年的荒废古址。

对谣言攻击的痛苦。作者在苦旅中，苦旅后，受尽了谣言，诽谤，谩骂，及各种形式的人身攻击。然而，在这谩骂声中，并无一家媒体，一家报刊为他说一句公道话，为躲避攻击，作者携妻从上海迁至深圳。然而在这谩骂与孤独之中，作者能继续对此书改版，不断写出新的著作，实为难得可贵。

对文明衰落的凄苦。作者远行出国探访中东，希腊，埃及等世界文明遗址，又到欧洲，与中国进行对比。体现出中国文明的优势与不足，对各地的文明衰落深感悲痛。对当代文明提出紧迫提醒，也是痛定思痛。

理解了这些“苦”，也就明白了作者的心情了，也就理解了作者的深沉的笔调，悲痛的风格了。说这是“沉痛”，这是“流浪”一点也不为过。

从阳关到江南，只有苦，又不只是苦。这个字的内涵实在是太过丰富，让人还甚为不解，就走完了全程。

读文化苦旅阅读心得体会3

“文化的旅程是苦，是涩，在这千年的叹息中讲述苦旅。”翻开这本书，我看到余秋雨的脚步遍布在祖国的大江南北，他行行重行行，风尘仆仆，用有限的光阴赴一场千年之约，执着如孔子，坚定如夸父。

什么是苦旅？

我想，不只是简单的旅行，也不只是对历史的悲叹与感怀，而是思想于文化上无止境的思考与不断的探索。无论是悲欢离合，无论是温柔浅言，无论是丰功伟绩，无论是痛心疾首，最终都是要回归于历史的本真与漠然，历史的冷眼旁观罢了。而余秋雨在探索寻找的，是他自身与历史的关联，他想从那浩瀚的历史长河中找出合乎人类生命结构底蕴的东西，他祈求寻找到与自己心灵共振的灵魂。

初读《文化苦旅》，犹邂逅意中人，让我怦然心跳，让我痴迷忘返。走进它，我似乎摆脱了城市的喧嚣，远离了现实的纸醉金迷，再无嘈杂的吵闹声，心中的浮躁在被一点点的抹去，只剩下灵魂的质朴与本真。

我想，余秋雨便是这种人，甘当优秀传统文化的火炬手，为我们的精神作指引。

弘扬优秀传统文化的意义或许便在此：摒弃浮躁，静下心来，学习优秀传统文化，古时有趣的灵魂交谈，思考生命的本质，养一份淡然之情，修一身宁静之气，为现世添一分安宁。

透过现实的重重纱窗，抬头望去，那道穿行于青山绿水山间的瘦削而坚定的身影，指引着我们前行，去赴那场浸润着唐风宋雨的千年之约。

读文化苦旅阅读心得体会4

苦苦的味道，为这本记录中国千年文化的书，多写了一道滋味，未看过《文化苦旅》之前，大概也不会想到，一处处令人流连忘返的风景名胜与历史估计在它们的背后会有如此深层的涵义；而作者运奇妙笔，以干净漂亮的散文组合，使它们成了一篇篇让炎黄子孙惊醒的文章。

余秋雨走在中华民族的土地上，用其独特的观察力和洞察力去深思着古老民族的深层文化，用心思细腻的笔触，写下了华夏的文化。《文化苦旅》它不甘甜，因为里头有太多不忍与亲身体验的辛酸。

走进书中的情境与思考，我们不禁严肃起来，像一群被流放的孩子，流放到一块不甚熟悉的土地，逼我们不得不因历史和那文化的推引，走向前去，宗于我们眼前出现的莫高窟山洞，石洞依旧壮观，石像、壁画依旧不言，我们静静看着光影投射的石壁的变化，如同它们静静地看着敦煌千年的变化。

千年前的一刀划下，开启了千年后莫高窟的壮丽。它曾遭遇浩劫，王道工手中的一串钥匙把守了千年敦煌，却任其流落在外人手中，而中华子孙却也将之弃之而不顾，那一马车，一马车的文物运往国外，多年后的今天，那神秘而又充满意义的洞窟，为何能引起大家的注目，它并非外表绚丽，而它只是一种仪式，一种人生的，及它深层的蕴藏。我们在这儿看到美，也有宗教的天地，以及它是中华的标本，一种美的标本，一样美的标本，纵使它曾残缺被人无情的转换。

读文化苦旅阅读心得体会5

慢慢咀嚼着这些似景非景的文字，慢慢渗入其中，用心聆听着作者的心声，用心去理解作者的精神深处。用心去体会作者的内心感触。

只身一人，期望着踏遍那些古人曾走过的地方，追寻那若隐若现的人文光辉，曾感伤过莫高窟，曾怨恨过道士塔，曾懂得了阳关雪。而更多的却只是对那些残破不堪的历史的无奈与惋惜。

作者也曾迷茫过，也曾像傻瓜一样木然伫立。他无法在脑中找寻到能更好形容这些景的词，因为他无法摆脱那中国历史文化的悠久魅力对他的长期熏染。他每走到一个地方便会有一种沉重的历史气压罩住他的全身，使他感动使他喟叹。

作者看到的仅仅是景吗？我想，人文精神才是他所感受到的最深的东西。文化的灵魂牵动着坐着的灵魂。他看到了一个个古老的物象，描述了大漠荒荒的黄河文明的盛衰，炎黄子孙的悲哀和那人文精神的没落。

他幻想着自己能够挽回，自己能修补好那千疮百孔的华夏文明。但是事实却是残酷的，作者也只能以此方式来抒发出自己捏性压抑已久的情感。

踏着前人走过的路，怀揣着与前人截然不同的情感，游历着众多古迹。也曾感悟，也曾哀伤，也曾释怀，也曾迷惑。一幅幅景，一点点文明。景中寓着情，心中怀着痛。努力修补着被摧残的中国文化灵魂，努力找寻着失落的人生真谛。

合上书，脑中勾起了一幅幅充满着情的景。闭上眼，深深感悟到了我们五千年华夏文明包涵这的那充满神圣光芒的人文精神。

;

理念文化意思篇三

第一段：

精品文化阅读是培养个人修养和提升思想层次的一种方式，它深度挖掘人类文明的精华，使我们领略到文化的无穷魅力。在这个信息爆炸的时代，人们更多地关注快速、碎片化的阅读，对于精品文化阅读的需求逐渐淡化。然而，我认为精品文化阅读依然具有重要的意义，它能够让我们接触到高尚的思想和感悟，提升人生境界，打开精神的一扇窗户。

第二段：

精品文化阅读不仅能够让人们领略到优秀的文学作品，还能够帮助我们更好地理解历史、哲学、艺术等领域。通过深入阅读，我们可以了解到各个时期不同人们的思想、观点和价值观，从而更好地认识自己和社会。同时，阅读文化精品也能够提升个人的审美能力和艺术鉴赏能力，使我们对美的追求有了更高的追求和欣赏。

第三段：

精品文化阅读对于个人的成长和发展具有积极的影响。它能

够激发人们的思考能力和创造力，培养对问题的独立思考能力和批判性思维。通过阅读充实自己的知识储备，我们能够更好地应对各种复杂的情境和挑战。同时，精品文化阅读也能够培养我们的情感和情操，让我们更有内涵、气质和灵性。

第四段：

精品文化阅读是一种享受和放松的方式，它能够给我们带来触动心灵的独特体验。在紧张忙碌的现代生活中，人们往往忽视了思考和内心的反思。阅读可以带领我们进入剧本中的世界，与作品中的人物相互交流，感受作者所要传递出的情感和思想。通过阅读，我们能够体验到心灵上的愉悦和满足，成为生活中的一种调剂和放松方式。

第五段：

在实践中，我们应该从自身出发，培养良好的精品文化阅读习惯。首先，选择适合自己的阅读材料，不断挑战和超越自己的阅读能力。其次，保持阅读的兴趣和耐心，不被外界的干扰所困扰。同时，积极和他人分享阅读心得和体验，互相推荐好书和好作品。最后，应该坚持不懈，将精品文化阅读融入自己的生活，让阅读成为我们生活中的一种习惯和享受。

总结：

精品文化阅读不仅能够帮助我们提升思想层次和艺术鉴赏能力，还能够培养人们的思考能力和情感体验。在这个快餐化的时代中，值得我们去花时间和精力去追求与感受。只有通过深入阅读，我们才能够真正地认识世界和自己，更好地发挥自己的潜能和价值。因此，精品文化阅读对于个人的成长和发展具有重要的意义，我们应该积极培养良好的阅读习惯，让精品文化阅读成为我们生活的一部分。

理念文化意思篇四

阅读是人类获取知识和增长见识的重要途径，是人类文明发展和进步的基石。通过阅读，我们可以开阔视野、提升智慧、增强思考能力，同时也能拓宽情感世界、感悟人生真谛。在当今信息爆炸的时代，深化阅读的意义更加凸显。为了更好地发挥阅读的作用，我不断思考和总结，形成了自己的阅读文化心得。

第二段：选择合适的读物激发阅读兴趣

阅读的前提是要有持续的兴趣。然而，由于社交媒体和电子游戏等新兴娱乐方式的兴起，越来越多的人流失了阅读的时机。为了培养阅读兴趣，我常常选择适合自己的读物，如小说、传记、历史书籍等。通过此类读物，我不仅丰富了自己的知识储备，还发现了许多有趣的故事和思考的角度，从而激发了我持续阅读的欲望。

第三段：注重品味和深度阅读

阅读不仅要选择高质量的读物，还要注重阅读的品味和深度。在阅读过程中，我会在书上做标记、写读书笔记、思考问题，并与他人交流讨论。相比简单地读书，这种方式能够帮助我更好地理解、消化和吸收书中的内容，拓宽自己的思维广度，提升自己的分析和解决问题的能力。

第四段：形成自己的阅读经验和方法

在长期的阅读实践中，我发现每个人的阅读方式和习惯并不相同。有些人喜欢在安静的环境下阅读，而我更喜欢在嘈杂的咖啡馆中阅读。有些人偏爱纸质书籍，而我更喜欢电子书。每个人都有自己的阅读喜好，这也是阅读文化的丰富与多样性所在。因此，既要尊重他人的阅读选择，也要倾听自己的内心，形成适合自己的阅读经验和方法。

第五段：阅读对个人成长的影响和启示

通过多年的阅读实践，我逐渐意识到阅读对个人成长的重要性。阅读帮助我深化思考，提升专注力和思维能力，丰富了我的内心世界，让我从不同的角度来理解和看待问题。阅读还让我有机会站在巨人的肩膀上，与历史上的伟大思想家和作家对话，从而提升我的人文素养和跨学科思维能力。同时，阅读也锻炼了我的表达能力和写作能力，让我更好地与他人交流和沟通。总之，阅读对我个人的影响深远而持久，让我从内心愿意将阅读变成一种习惯和生活方式。

通过以上的总结和思考，我深刻理解到阅读文化的重要性，并形成了自己的一些阅读心得和体会。我相信，只要坚持不懈地培养阅读兴趣，选择适合自己的读物，注重品味和深度阅读，形成自己的阅读经验和方法，不断追求个人成长和提高综合素质，我们一定能够从阅读中获得莫大的快乐和收获，拓宽自己的眼界，丰富自己的内心世界，能够为更美好的社会和未来做出更多的贡献。

理念文化意思篇五

阅读是一种开阔眼界、启迪智慧的活动，是人类进步的阶梯。在多年的阅读实践中，我深刻体会到了阅读对于培养思维能力、提高语言表达能力和拓宽知识面的重要性。通过阅读，我不仅可以享受到知识的魅力，还可以得到一种精神的满足与力量。以下是我在阅读文化中的一些心得体会。

首先，阅读是开启思考的一把钥匙。通过大量阅读书籍，我发现自己思考问题的方式越来越独特，逐渐形成了自己独特的思维方式。阅读使我能够从不同的角度去思考问题，不再局限于传统的思维模式。例如，在读一本历史书籍时，我不仅了解到了历史事件的经过，还能够从中思考历史事件对当时社会与个人的影响，从而更好地理解当下的社会现象。而在读一本小说时，我常常会把自已代入主人公的视角，思考

他们所面临的困境与抉择。

其次，阅读是提高语言表达能力的有效途径。通过不断的阅读，我接触到了各种各样的文章类型，从科普书籍到加强表达能力的散文，再到展示宏伟构思与文笔的文学作品。这些文字的风格和技巧不仅仅丰富了我的词汇量，也让我掌握到了一些写作的技巧。例如，我在读萧红的《儿女英雄传》时，她的细腻描写和独特的故事结构给我留下了深刻的印象。通过欣赏她的作品，我学会了如何运用修辞手法进行表达，提高了自己的写作水平。

第三，阅读可以拓宽我的知识面。在阅读的过程中，我接触到了各个领域的知识，从历史、地理、哲学到科学、艺术、经济等等。这些不同领域的知识和观点相互交织，让我对世界有了更加全面和深入的了解。例如，在读一本关于气候变化的书籍时，我了解到了全球变暖对生态环境和人类社会的影响，这不仅加深了我对该话题的理解，也让我意识到个人行为对环境的重要性。

第四，阅读让我享受到了知识的魅力。通过阅读，我发现知识是一种无形的财富，是一种让人乐此不疲的事物。每当我发现某个知识点，了解到一个新的观点，不论是多么小的一点或者多么常见的道理，都会让我感到惊喜和满足。这种满足感和对知识的热爱，不仅让我不断地前进，也让我更加开放和充实。

最后，阅读给予我一种精神的满足与力量。通过阅读，我接触到了许多伟大的作家、智者和思想家的思想和智慧，感受到了他们对人类世界的深思熟虑和洞察力。这些作者的智慧和见解，常常会给我带来一种强大的力量，让我对世界充满信心和乐观。同时，阅读也给了我一种从容和人生的底气，在世界的急流中，我能保持一颗宽广的心和深邃的思考。

总之，阅读文化是一种可以提高个人素质与品味的重要途径，

也是人类进步的驱动力。通过阅读，我更好地理解了人生的价值和意义。阅读开启了我的思维、提高了我的语言表达能力，使我拥有了广博的知识，同时也让我享受到了知识的乐趣和精神的满足。在今后的日子里，我会继续坚持阅读文化，努力提升自己的素质，成为一个有见识、有内涵的人。