

# 2023年中班泥人张教案反思(实用6篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 中班泥人张教案反思篇一

《泥人张》是人教版八年级下册的一篇课文，也是《俗事奇人》一书中的一篇小说。为使工作室语文组成员对“人物篇”文章在教学上形成较为系统的教学策略，常老师希望我们就《俗事奇人》一书挑选自己喜欢的一篇小说进行授课。为此，根据学生年龄特点，我挑选此篇内容较短、内涵较浅的《泥人张》。我是这样进行教学的：

### 1、出示《俗事奇人》封皮

由《俗事奇人》一书封皮引入，目的使学生初步了解书中所写人或事都是平凡世间的不平凡之人、不平凡之事，从而自然面然引出奇人——泥人张。

### 2、整体感知课文

课标指出：语文除应考虑汉语言文字的特点对识字写字、阅读、写作、口语交际和学生思维发展等方面的影响，在教学中尤其要重视培养良好的语感和整体把握的能力。为此，教学之初，我先让学生自读课文，初步感知课文内容，知道课文写了一件什么事。

### 3、品味中体会“奇”

学生了解课文大意后，让其二读课文，找出泥人张“奇”的相关句子。学生找得很多、很全，汇报时语言也很丰富。我

根据学生发言整理出如下板书：

- (1) 边看戏边捏
- (2) 不把海张五放眼里
- (3) 一只手捏不看快
- (4) 形像神更像
- (5) “回报”（智慧）

#### 4、了解形成“奇”的原因

经常观察不同的人

介绍“福楼拜”教“莫泊桑”的片段，进一步了解“观察方法”

#### 5、交流“奇人奇事”

此处主要强调说出“奇”之处

1、困惑：

2、问题：

- (1) 时间不够

课堂前松后紧，最后一个交流环节被迫舍之。

改进方法：

开头导入再简单些；学生概括课文内容时引导方法再策略些、科学些。

## (2) 板书零乱

备课时本来设计的板书内容是“手艺高超、性格独特”，但课堂上学生回答比较零乱，我就依着学生回答板书，最后也没有让他们对板书进行修正、提升。

改进方法：

学生交流“奇”之后，让学生观察板书，并合并同类内容，使之进一步提炼文本内容。

总之，一节课总体感觉学生主动参与的积极性不高，虽然在自学时都找到不同句子，也有自己的想法，但在汇报时并不主动，课堂比较沉闷。以后应在调动学生积极性及课堂教学方法上再下功夫，下大功夫。

## 中班泥人张教案反思篇二

今天上完“邀请课”，应该感到轻松才对，可是我有种说不出的感觉。说实话，为了上好这节展示课，特别是为了体现“以学为主，当堂达标”课堂教学效益观，这几天我一直反复研究、修改教案，想摸索出自己独特的教学风格。所以，从教学环节的设计到挖掘文章的内涵，但是课后，比起认可得到的批评和建议更多，自己更感觉到没有达到预期的教学效果。问题出在哪里呢？在遗憾和叹息过后，我静下心来对自己的教学进行了反思。

反思中发现：一是教案的设计不符合学生的实际情况，即高估了学生驾驭文本知识的能力，对学生现有的知识水平和能力没有做到全面细致地分析，没有彻底地背好自己的学生。在课堂出现“冷场”时，就是每当我提出思考问题时，大多数学生没有领会我的意图，只有几名同学能领悟，在这时虽然我也进行反复地启发、提示，但是没能起到良好的效果，最终没有充分及时调动起学生学习的积极性，而又来时代将

的’现象时常发生。现在想起来教师应该由浅入深地再举几个同学们易懂的实例，加以启发，效果会好些，而不致于冷场。即使上课时间不够，但也要把学生未知的知识点弄懂为止，哪怕不能完成本节课的教学任务，这也是我教学当中一直困惑的问题，也是薄弱的一点。

于此同时，一节课下来，也有不少收获。特别是得到同事的肯定：我教学中大胆尝试或者说是敢于自我挑战新的教学模式。我这节课的教学模式是我教学以来从没有尝试过的课型，（）这节课教学难点是学生读中感悟（从文中找出重点语段进行分析、联系学生自己实际，大胆地谈自己感受到的深刻道理）的需要设计的。这节课的尝试但愿使我的学生也多少有些收获，特别是我这几天把工作带回家，感动了我十岁的儿子，也许由于是我的执着吧。每当我紧蹙眉头在思考每一个教学环节时，偶尔会看到他有些关注的眼神，而且会问一些问题，比如“其他老师也是像您这样把工作带回家里吗？”或是“您这么辛苦就别当老师了呗”等等一些疑问，也许看到我这几天比较辛苦的原因吧，想到他平时不自觉学习的懒散习惯，我就趁机进行了一番思想教育，同时感觉到自己的成就感或是做母亲的自豪感油然而生。

### 中班泥人张教案反思篇三

听了曾老师上的《泥人张》一课，无论在教学目标的设定。教学内容的处理。或者教学方法的运用，都有值得我们学习的地方，下面就根据语文组老师听课后的几点感受，做如下评价：

1、课堂结构清晰，教学思路清楚。由整体感知，再进入品读课文，再拓展延伸。整节课结构完整。

2、抓住教材重点，精讲精练。先从泥人张的“奇特”表现入手，了解泥人张是个手艺高超的人。要想深入体会泥人张的“绝”，得先了解海张五这人物的特点，了解海张五这个

人物时，就引导学生找出重点词语和句子的过程中感悟人物特点，受到情感的熏陶。在泥人张面对海张五的挑衅和侮辱时，怎样“回报”的？紧抓重点段落的重点词来引导学生理解泥人张回报的方法与众不同，而且非常“艳”。本文只抓住两个人物的特点，讲得精，理解得深，练得多，品得有味，把长长的课文讲得轻松又透彻，把静态的文字讲成活生生的故事。灵活使用教材，抓住教材重点，精讲精练。重点突出，学生学得精，收获大，课堂效率高。

3、能充分钻研并驾驭教材，挖掘文本所蕴含的文化内涵，引导学生对我国丰富的民间艺术进行探索，激发学生对民间艺术的热爱和保护意识，注意语文的思想性。

4、上课富有激情。中学生往往缺乏激情，但曾老师充分地拉近师生之间的距离，调动情绪，活跃气氛。

有点值得探讨的地方是对课外拓展延伸内容条理有点杂乱，需要整理和组织，避免重复。

## 中班泥人张教案反思篇四

1. 在学一学、听一听、说一说的基础上，让幼儿懂得笑脸能给人带来快乐。

2. 学会关心他人，初步体验当把快乐带给别人的同时自己也能得到快乐。

3. 培养幼儿勇敢、活泼的个性。

4. 逐步养成垃圾分类处理和珍惜、节约资源的好习惯。

表情图四张(微笑、哈哈大笑、哭泣、哇哇大哭)

一、幼儿听歌曲做《找朋友》的游戏，找到好朋友后对好朋

友做一个鬼脸，为朋友带来快乐。引发幼儿快乐的情感。

二、做“变脸”的游戏，引发幼儿对快乐事情的回忆教师：小朋友真可爱，老师看到你们的微笑心里可高兴了。出示表情图，与幼儿做“变脸”的游戏。

(1) 教师出什么样的表情，幼儿变出他的样子。

(2) 教师说幼儿变。提问：

1. 你们喜欢哭哭脸还是笑笑脸？

幼儿和老师做《找朋友》的游戏，找到朋友后，要对朋友做一个引人发笑的动作或鬼脸，为她带来快乐。

通过这次活动，我觉得教学过程中必须要根据本班幼儿的特点进行教育活动才会得到最好的效果。在以后的语言教学中，我会继续发现新的教学模式，并根据这次活动中所出现的问题加以调整和改进。

## 中班泥人张教案反思篇五

选取的课例是第四单元的《俗世奇人》中的第一篇《泥人张》，《泥人张》作为一篇典型的津味小说，选自冯骥才先生的小说集《俗世奇人》，该集由19个短篇小说连缀构成，每篇以地道的津味专讲一个传奇人物的生平事迹，素材均收集于长期流传津门的民间传说。文章讲述了民国初期天津的一个技艺高超的艺人用自己的高超技艺、超人智慧和不畏权贵的品质有力回击一有钱有势的豪绅的故事。文章从语言上最突出的特点便是浓郁的津腔津味。所以，本课的故事和人物，从感知层面而言，八年级学生不会有太大的困难，但如何引导学生在阅读中做深层次地探索，比如让学生理清故事叙说的脉络，理解泥人张其高超绝活技艺背后，所隐藏的行事的高妙与境界的高远，感受地道津味方言讲述故事的韵味

等确是老师需要自觉认识并作为教学内容选择的。

为此，本节课的目标定位为：

- 1、抓住关键情节，体会人物形象。
- 2、赏析文中具有浓郁地方特色、幽默传神、极富表现力的语言。
- 3、了解我国民间艺人高超技艺、过人的智慧和不畏权贵的品质。重点难点确定为：赏析文中具有浓郁地方特色、幽默传神、极富表现力的语言。

考虑语文组本次课例研讨活动的主题（课堂上如何调动学生的积极性，最大限度地实现全员参与课堂学习）在最初备课的时候，组内成员达成了这样的共识。教学设计着重考虑三点：一是文本挖掘应该透彻；二是问题设计考虑学生兴趣激发；三是问题的提出角度注重科学化、艺术化，要让学生有话可说。整堂课的教学环节包括：情境设置，导入新课（图片，联系旧知）——确定目标（学生自定）——速读课文，梳理情节（利用课本插图，直观激趣合上书本，注意力）——问题引领，合作探究（两个探究问题合并成一个，避免交流的重复）——读写训练，拓展延伸（两篇）——课堂总结。具体的课堂实施落实了教学目标，课堂上学生有不同层面学生参与课堂学习的积极性有很大提高。但是，充满天津特色的语言赏析不太透彻，“读写训练，拓展延伸”环节没有得到实际落实。

结合课堂的具体实施中的一个细节谈谈感触：备课时，针对文章中一句话引发的质疑讨论成为一个很好地课堂生成。

在学生围绕着问题“泥人张的奇表现在哪？”进行的展示环节中，展示组学生的发言，引发争议。展示同学说，文中一句话（但是不会儿，就听海张五那边议论起他来。有个细嗓

门的说：“人家台下一边看戏，一边在袖子里捏泥人。捏完拿出来一瞧，台上的嘛样，他捏的嘛样。”）是海张五一伙人的语言，表现泥人张的技艺高超。之后有学生站起来发表自己的观点，这句话不是海张五的，因为他们不可能这样夸赞泥人张。

几个回合的争论之后，我觉得，是谁说的话已经无所谓，关键是学生在争论中了解了人物。我说：大家的理解都有道理，我们不妨就按照自己的理解读读这句话。于是后面的朗读中，有的是讽刺的、带有挑衅意味的朗读，还有的是由衷的赞叹的语气语调。

这一环节中自己虽然抓住了生成，但也从另一个角度带给自己反思。首先，讲课前的透彻理解并深挖教材是最关键的，自己并没有做到。其次，学生互动交流中作为教师善于抓住生成很重要。然而，回想课堂上的环节处理还是有不足：分析了人物，训练了朗读，但是人物分析内容挖掘不到位，那就是应该通过点拨引导，是学生认识到：旧的天津码头，人民的生存状态。

一节课的授课经历，锻炼了自己的课堂驾驭能力。还有很多不足，但是实践中成长会更快。

## 中班泥人张教案反思篇六

本次活动是一次区分左右、点数、说出总数，以及学习记录的综合性的数学活动。这个活动很有趣，小朋友对它很感兴趣。

在活动中，小朋友能够迅速地在老师铃声响起来的时候将夹子夹在衣袖上。并且知道夹得越多越好。并且能够将自己夹的夹子的数量正确地记录在纸上。在左右的区分上还是像上次一样，需要借助做记号，才能正确地辨别出来。不做记号的话，有些小朋友还是会搞错。不能很快地辨别出左右来。所



以需要我们在日常生活中多进行练习，利用日常生活活动引导孩子辨别左右，只有在多次训练中，孩子的方位感才能真正得到建立。

另外，本次活动也是一项训练动手能力，锻炼手指的力度的活动。因为孩子们需要把许多的夹子夹在自己的衣袖上，而且还要保证速度，所以这也是一个挑战，是一次很好的锻炼的机会。

总之，这个活动是一个很好的活动，可以锻炼多方面的能力，尤其是提高他们的小手的控制能力。

但是，这个活动放到现在的季节来进行有一个缺陷。那就是夏天衣服穿得太少，如果是短袖子，活动就不好进行，夹子夹得太少，活动的意义就不大。而且即使有的小朋友穿的是长袖，女孩子的衣袖很紧身，夹起来也不方便。因此说，这个活动最好在冬天或者天气再冷一点的时候进行，比较合适。