

俩兄弟的故事教案(优秀7篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

俩兄弟的故事教案篇一

《九月九日忆山东兄弟》是一首抒写乡情的千古绝唱，诗人王维是在特定的时间、特定的环境、特定的节日里，直抒胸臆，写下此诗的。因为是打磨课，先由三年级一班蒙老师上，然后由小组评论，针对一些问题，综合大家提出的意见，进行教案修改，再由我来上。

由于《九月九日忆山东兄弟》是第九课《古诗两首》中的第二首，我是这样设计教学的，小结学习第一首《夜书所见》的学习方法：(1)了解诗人；(2)理解题意；(3)理解诗意；(4)体悟诗情；(5)吟诵诗文。放手让学生自己弄懂古诗的大概意思。

在教学中，我觉得比较成功的地方有：

(1)导入自然，扣人心弦。我用课件播放莫扎特的一首思乡乐曲导入，让学生闭目欣赏，学生都沉浸在一种浓浓的思乡情绪之中，一些学生还道出了自己的切身体会，这时我出现课题《九月九日忆山东兄弟》及诗人王维的简介，然后过渡：王维为什么要思念家乡的亲人？他是怎样表达自己的思念之情的呢？我们一起来学习这首古诗。

(2)课件的使用恰当适时。本课的课件精美，尤其是在教学“每逢佳节倍思亲”时，我出现了春节、中秋节、国庆节几幅画面，让学生说出了在异国他乡、求学的人们对家乡亲人那种浓浓的思念之情，这不仅加深了学生对诗歌的理解，

学生说的能力也得到了更好的锻炼。

(3)教师主导，学生主体的作用得到了发挥。整堂课，我围绕着设计好的几个问题：王维为什么要思念家乡亲人？他是怎样表达自己的思念之情的呢？循循善诱，让学生合作探究来完成学习任务的。

这堂课的不足之处在于：没有形式多样的朗读，这也是教学设计上的一个疏忽。读书百遍，其义自见，今后的教学中，我要多注重阅读教学，让学生在读中感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。

俩兄弟的故事教案篇二

《九月九日忆山东兄弟》是一首抒写乡情的千古绝唱，作者是唐朝著名诗人王维，他当时只有17岁，正在长安谋取功名，恰逢重阳佳节，作者孤身漂泊于繁华热闹的帝都，倍感孤单，非常思念家乡亲人。情之所至，诗人直抒胸臆，写出了“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”这样传诵千古的名句。

如何让学生感受是个优美的音韵，体悟完整的意境，从而理解诗人情感的生发和变化呢？本节课我分为两步设计教学：

第一步：初读古诗，首先问学生：“你喜欢过节吗？过节时开心吗？”学生兴趣高涨，在学生情绪被调动起来的时候我乘机追问：但是在这样一个喜庆的节日里却有一个人闷闷不乐的，为什么呢？今天我们一起来学习一首古诗：《九月九日忆山东兄弟》，相信学过了古诗，你们一定能够找到答案。接着让学生自读古诗感知，说说读了古诗后你有什么感受。

第二步：精读古诗，在学生说出感受后提问：“诗人为什么这么悲伤呢？”让学生带着问题读一二两句，强调王维身在异乡长安，离开家乡蒲州两年了，随即引出：“时间过得可真快呀，一晃一年一度的重阳节又到了，王维却“看着家家户户欢度节日

的情景,更加思念家乡的亲人。”我创设情境;“此时此刻,如果你在异乡,你看到这样的情景,你的心情怎么样?你会怎么想?王维呢?”抓住课文第二句反复朗读体会,尤其是“每逢”、“倍思亲”……等重点词语进行感悟,并指名读、评议、练读、精读加以感悟,体会王维的思乡之情。

诵读是学习古诗的基本方法,在本课教学中我让学生反复诵读,自然成诵。将教学重难点放在了引导学生体会诗人感情上了,感受诗歌优美的音韵、完整的意境和蕴含其中的感情。

俩兄弟的故事教案篇三

这是一篇科普题材的课文,全文围绕“为什么火星是地球的孪生兄弟?”这一中心问题来安排材料。共有八个自然段,用通俗易懂的语言将地球与火星的既相似又有差异的复杂科学问题用“孪生兄弟”的方法表达的清楚明晰。

我在此课的教学上没有采用传统的讲授点拨这种方法,而是大胆改革将三个课时的第一、二课时内容整合为一个课时,第二课时侧重于学习第三段及完成学习手册作业训练;第三课时侧重于星球知识交流,培养学生科研的兴趣。

第一课时,以学生自读为主,学习生字新词,扫除文中的“拦路虎”。语文学习离开琅琅的读书声是无法学好的,学完了一课,教师辛苦分析了一通,学生辛苦回答了一气,结果连课文都读不通顺,这样的语文学习绝不是我想要的。所以,在第一课时我还是采用了传统的教学方法,读。正如张若田教授所说:“语文教学的法宝,一是读,二是读,三还是读。”

学生读通课文之后,从课题入手,通过划划读读说说弄明白“火星是地球的孪生兄弟”的原因。

接着我借助电脑、图片与学生们一起观看了火星的资料片,

使学生对火星有形象的了解。学生们热情高涨，观看仔细，连续播放了两遍。看完之后，学生又回到课文，交流火星上有水但是却留不住水的原分析过细，绕在“家常便饭”“集体大逃亡”这两个词的理解中出不来。使得课堂不够完整大气，实为败笔。

另外，如果采用分小组的形式，让学生围绕问题展开讨论、更能发挥学生学习的主动性，激发学习的兴趣、热情，使教学效果事半功倍。

俩兄弟的故事教案篇四

这是一篇说明性的文章，通过火星和地球之间的比较，大胆推测，提出假设：火星和地球一样有水和生命的存在，并且通过实验验证了这一假设。符合科学研究的一般思维过程：（提出问题、实践验证、解决问题）。同时生动有趣的语言又是其一大特色。于是我们紧紧抓住：“文体特色”“语言魅力”开始了“火星之旅”。

课文的第一段，围绕“孪生兄弟”展开。说两者的相似：“这兄弟俩长得太像了——同样有南极、北极，同样有高山、峡谷，同样有白云、尘暴和龙卷风，同样是四季分明，甚至连一天的时间都差不多。”四个“同样”难怪，人们把地球和火星称为太阳系中的“孪生兄弟”，并由此推测，“火星也和地球一样有水和生命存在。”这是全文的核心问题。

这里让学生感知两点：

- 1、有根据的猜测是科学研究最重要的一个步骤。
- 2、总分式的结构使文章很清晰；排比句式的使用又令表达很有气势。

效果：在默读中在品味中学生初步感知了其玄妙；在诵读中他们对这样的表达方式有了更深的体会。

文章的二到八段分两个方面展开具体验证。一方面是水。首先是证明火星曾经有水。根据有二：一是火星照片，二是岩石钻孔分析。接着证明火星上水是从哪里来的呢？这是一个设问句，下面写水的来源，这里也提出了两种可能：

一、“也许是持续了数亿年的彗星和陨石风暴，给兄弟俩送去了最初的水。”二、可能“在兄弟俩诞生之初，水的成分就已经潜藏在一些矿物中了。当火山爆发时，这些矿物便分离出水，随着熔岩释放出来。”设问的使用使得文章的条理更加得清晰，纲目分明。

这里的学习目标是：

- 1、理解文本：火星上的水从哪里来？为什么留不住？
- 2、体会作者采用怎样的办法把文体表达清楚表达生动的？

效果：在默读批注中学社个初步解决两个理解性的问题；在交流中对其理解更深；习得了设问等方法对说明清楚事物能起有效作用。

本文最精妙的地方还在于遣词造句的科学严谨，这两个水的来源都用了比较模糊的词语“也许”“可能”来推断，因为我们并没有真正地踏上火星，所有的这些都是据理推测，并没有绝对的把握。再写火星上留不住水的原因：火星本身的缺陷导致了这个结果——火星比地球小得多，对物体的吸引力也小得多。使得火星表面的水“集体大逃亡”。“大逃亡”这个比拟放在这里也很贴切，使得原本严肃的科普短文多了一些随和、温暖。这一点从课题“孪生兄弟”上也可以看出。这些都让这一类的说明文多了一定的可读性，文章也更生动有趣了。

这个板块的教学在实际的操作中已经融合在第一第二板块中进行了。实际上，学生对于这样生动的科学严谨的遣词造句只要稍加点拨就心领神会了。

俩兄弟的故事教案篇五

《九月九日忆山东兄弟》是一首抒写乡情的千古绝唱。作者是唐代著名诗人王维，他当时只有十七岁，正在长安谋取功名，恰逢重阳节，作者孤身漂泊于繁华热闹的帝都，倍感孤单。非常思念家乡亲人，情之所至，诗人直抒胸臆，写出了“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”这样的千古传诵的名句。

教学这首诗，我主要通过反复吟诵，感受诗歌的音韵、完整的意境和蕴涵其中的美好情感。在理解上，主要是引导学生在朗读的基础上，借助注释、自己试着理解诗歌的意思。

从教学过程看，每一个环节都把握的很好，并按课时要求按时完成、在重难点突破上、结合当时的背景、给予必要的讲解、也收到了良好的效果。

从学生学习的过程看，合作讨论、对照注释。交流汇报，也都有板有眼，比较扎实。

问题出在哪里呢？主要是诗人所表达的感情。今天的学生是很难理解的。只有在反复朗读、背诵中有所感悟。

但是“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”这句诗的真挚情感，学生是不可能体会到的。特别是“独在异乡为异客”这句诗。

这个问题告诉我，在今后教学诗歌时，一是强调诗前查阅资料的重要性，考虑到学生没有查阅资料的书籍，教师课前给学生讲一些背景资料 and 现实生活中人们外出会想家的实际，

帮助学生理解课文是大有好处的。

俩兄弟的故事教案篇六

《九月九日忆山东兄弟》是人教版小学语文第五册的一篇课文。这是一首抒写乡情的千古绝唱，著名诗人王维直抒胸臆卸出了“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”这样传诵千古的名句。

如何让学生感受是个优美的音韵，体悟完整的意境，从而理解诗人情感的生发和变化呢？我听了郭老师的课后，深受启发，从中学到了许多，下面我就这节课谈谈个人的感受。

一、郭老师以题目中“忆”字为切入点，通过用“忆”组词、选词的方式来让学生理解题目中“忆”的意思。接着问诗人忆谁？这样一来，既解决了“忆”的意思，又让学生初步把握了诗的内涵。

二、郭老师很注重教学生理解诗意、意境的方法。

如在读题目时，郭老师引导学生看课本的注释来理解“九月九日”和“山东”，让学生清楚地知道这诗中的山东并不是指现在的山东省，而是指华山以东，王维的家乡。这样学生就不会出现不该有的错误。当学到后面诗句时，郭老师引导学生看注释弄明白什么是“茱萸”。以上这些郭老师是运用了看注释的方法。

人在外面，心里是什么滋味的，你能用诗中一个字来说概括？从而引出“独”，接下来是想象练习：

来到大街，人来人往，热闹非凡，而他（ ）， 路过大院，亲朋相聚，举杯痛饮，而他（ ）， 出门远游，游人结伴，互帮互助，而他（ ）， 此时，诗人最想的是（ ）。

三、郭老师注重引进新的知识。如她在教完诗句后，还教学生对诗进行吟诵的指导，使学生更深入地体会作者的孤独，对亲人的思念之情。

以上那些只是我从郭老师的课堂上学到的最亮点，还有很多很多，我不能一一道来。但我觉得这节课能让学生在课堂上背诵一下诗歌就更好了。

俩兄弟的故事教案篇七

《火星——地球的“孪生兄弟”》是一篇介绍火星知识的说明文，大多科普类的文章会让人读了感觉枯燥、乏味，而这篇课文却没有给我们这种感觉。相反，单从题目我们就能看出这一定是一篇充满“人情味”的课文。的确，课文将火星与我们所熟悉的地球相比较，以“孪生兄弟”的名义使我们感到火星也和地球一样，是那样亲切。

科普说明文这类课文一不小心就可能会上成科学课，因此我力求在课堂上把课上出“语文味”来。

课文第一自然段连用四个“同样”，列举了火星和地球的相似之处，告诉我们把火星和地球称为“孪生兄弟”的原因。随后，课文重点写了火星上的水的来源和散失的原因。为了引起我们的注意，课文两次运用设问，将两大主要内容清晰地展现在我们面前。在教学中，我让学生抓住两个问题，弄清楚课文的主要内容，随后分别在课文中找出相关语句来读懂课文。我让学生体会到课文正是运用了设问的方法，才使我们读起课文来感到纲目分明，我们以后写作文时也可以运用设问，让自己的作文显得更加有条理。

课文语言有两大特色，一是准确性，二是形象性。在引导学生读悟课文时，我不忘引导学生品味课文语言。课文多处运用“也许”、“可能”等表示不确定性的词语，这是因为在还没有完全确定的情况下所作的一种推测，如果用了“一定”、

“肯定”等词反而违反了科学性，所以课文用词非常准确、科学。这一点，我让学生多次反复朗读体会。

除此之外，课后第2题中也提示我们有两个很明显的地方体现了课文语言的特色——非常形象生动，一处是把“太阳系内无数大大小小的碎片四处游荡，彼此碰撞”的行为说成是“家常便饭”，还有一处是把大量的火星气体离开火星的样子说成是“集体大逃亡”，非常形象，读来感到情趣盎然。学生通过朗读后不难理解这两处的含义，为了让学生更能体会到这种语言的特色，我让学生通过比较来加深体会。比如把“太阳系内无数大大小小的碎片四处游荡，彼此碰撞是家常便饭”这一句改成“太阳系内无数大大小小的碎片四处游荡，彼此碰撞是经常发生的事情”，学生通过朗读便能很快地体会到课文语言的形象性、情趣性。

当然，还有一些语言也是值得我们去积累的。比如第五自然段中写火星上的水的另一种来源，我设计了填空的形式，让学生反复练习，尽量能不看书讲出来，从而将课本语言吸收内化为自己的语言。

一篇课文的容量毕竟是有限的，光凭课堂上的时间、教材上的内容是无法满足我们对知识的渴求的。在课前我就布置学生去阅读《新补充读本》及自己的课外书中对火星的介绍，在学习完这篇课文之后，我就让学生在课堂上交流自己对火星的认识。学生们准备得还是比较充分的，有的介绍了火星上的山脉——比珠穆朗玛峰高三倍的奥林匹斯山脉，有的介绍了火星上的气温——和“火星”这个名字给人的感觉正好相反，火星上的温度极低，最低达到零下123摄氏度……通过相互交流介绍，我让学生明白，经过课外阅读能够了解到好多平时不知道的知识，如果只看语文书而不看课外书，那我们的知识是远远不够的。阅读课外书，同样是学习语文，就如我们语文书开头的“习惯篇”中所讲的那样——多种渠道学语文。