

最新儒林外史读后感(大全5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

儒林外史读后感篇一

《儒林外史》这本书，我相信大家都知道，它的作者就是吴敬梓。这本书是一本主角不断变换的长篇小说。书中写的都是生活中的小事，应此，这本书就非常贴合生活，让人们都爱不释手。这本书的作者利用讽刺的手法揭露了社会的混乱与黑暗。这本书以栩栩如生的人物塑造、优美细腻的景物描写，取得了巨大的成功！

《儒林外史》曾经被大文豪鲁迅先生，给予了“伟大”的美称，书中的主见都备注中了他的：自吹自擂、自以为是、自作聪明、弄巧成拙的一面。透视了人的内心的黑暗。在书中讲述了很多故事。给我印象最深的一个故事就是《布衣画家王冕》了！里面主要讲了：王冕是一个乡下人，他在放牛的时候看见了荷花，就画了一幅《荷花图》，他认为画的还不错就托人把它送给了知府。知府见这幅画画的栩栩如生，就要召见那个画家，但他却不来，因为王冕的母亲再三地提醒他不要做官、不要做官，所以他才没去。为了不缠上不必要的麻烦，他就隐居山林，再也不出来了！从这个故事知道了当时官场上的黑暗是多么可怕！王母权王冕不要当官也是有原因，真可谓是：明枪易躲，暗箭难防呀！但逃避也不是一种办法，只要人心齐就一定能_！

儒林外史读后感篇二

我最早接触《儒林外史》还是在很小的时候，因为吴敬梓先

生是我们家乡人，我小时候就经常听到老师们说过《儒林外史》是一本很具有时代意义的书，并且建议我们去读它。但是小时候太小了，有许多还不能够理解，所以我长大了之后就开读它。

在整个小说中吴敬梓先生，都用非常鲜明的讽刺手法，表现出了当时社会的黑暗统治，以及八股取士制度的腐朽。同时吴敬梓先生的语言也是非常具有特色的，采用了许多全椒地方方言。

当我读了他的书，我才发现原来他所写的东西，全部都来源于他的生活中。书中最为典型的是周进和范进两个人物，也是给我印象最深的两个人物。

周进，想要考取功名，但是始终没有成功，于是他就跟着商人，替他们管账，相当于一个账房先生。有一次，他经过考场，突然想到自己平生的遭遇，就嚎啕大哭，哭得死去活来，他的朋友看见了，实在于心不忍，替他捐了一个官。范进，一个考到胡子花白都没有考取功名的一个读书人。常常受到自己岳父胡屠夫的白眼。一次偶然，周进看见范进这么大年纪还在考场里考试，就问他的原因，范进和他说出了自己的遭遇，周进听了之后，觉得两人的经历遭遇十分相同，于是非常同情他。

周进作为主考官，在审阅范进的试卷时，特别关注了他，周进第一次读范进的文章，觉得他并没有什么才华，但是又想到了两个人相遇非常相似的身世，于是就看了第二遍，看第二遍之后，他觉得他写的还不错，于是就看了第三遍，第三遍之后，他拍手叫好，说范进写的太好了。从这里我们不难看出，范进的确是一个很有才华的人，可是之前的考官却没有发现他有才华，这就说明了，当时社会的黑暗，腐朽的统治和官僚机制的腐败。

在这个小说中，我看到了各类人士对于“功名富贵”的不同

表现。一方面真实的揭示人性被腐蚀的过程和原因，从而对当时吏治的腐败，科举的弊端，礼教的虚伪等进行了深刻的批判和嘲讽。

我觉得《儒林外史》想要表达的就是：不要过于重视钱财这些身外物，不一味追求名利富贵，要放开自我，追求思想自由。虽没有人仗着学识换来的权势蛮横乡里，不要卖弄自己的知识换取财富。周恩来曾说：“为中华之崛起而读书”，我们学习不该为了名利，而是为了祖国将来的繁荣富强。

儒林外史读后感心得作文3

儒林外史读后感篇三

最近，我读了一本书《儒林外史》，颇为喜欢。这是一本好书，是一本值得细细品味的书。

书中描述了很多人物，读了之后，明白了什么是近墨者黑，什么是真正的孝子，什么是真正的勇敢。

匡超人、王冕、郭孝子、周进、范进等人物形象揭露了封建科举制度和封建礼教的黑暗与腐朽。

令人叹息的人物是匡超人(匡迥)，他本是一个孝顺父母、勤奋好学，朴实勤劳的人。

但自从他考上了秀才，结识了许多招摇撞骗的假名士和豪吏潘三，受了他们的影响，就渐渐蜕变成一个寡情薄义、贪婪虚伪的无耻之人。

之后，他不但不学好，反而变得爱吹牛，对事不懂装懂，最终得到的是名士牛布衣歧视的一笑。

匡超人本来很好，可深受八股文的毒害，又交了坏朋友，落得如此下场。令人感到可惜！

让我感动的人物是郭孝子，他不怕艰苦，历尽重重困难千里寻找被迫出家的父亲，可父亲却不认他，而他却默默无闻的供养着父亲，最终完成了自己就应做的一桩心事。

而最让我感动的人物是王冕。

他是个农民出身的放牛娃，凭借聪明好学，不仅仅精通经史子集，还自学得到了画荷花的绝招，但从来没有迈进科举的轨道，从不被功名富贵所连累，凭借着自己的知识和技能孝敬母亲自食其力。

当得知朝廷要他出来做官时也不为所动，连夜逃到会稽山隐居，宁可躲避也要为父母尽孝。

总之，我比较佩服王冕身处诱惑时表现出来的坚定。唾弃匡超人、周进、范进等人的不知廉耻。

在这部著作中，没有贯穿全书的中心人物和情节。书中的很多人物，开始的时候以为他们没联系，但之后绕了一圈儿，他们又聚在一齐。

作者把科举制度的腐败这一中心思想将各个人物与自成段落的串接起来，构成了一幅有内在关联的民间士林百态。

<

儒林外史读后感篇四

看了《儒林外史》的第二回，我又认识了一个历史上颇有点名气的读书之人，一个屡考屡败最后却大器终于晚成的——周进老先生。

明宪宗成化末年，山东兖州府汶上县有一位教书先生，名叫周进，花白花白的胡子，头上总是戴着一顶旧帽子，已经是一个老人家了。他为了自己能够出人头地，荣耀乡里，屡次参加科举考试，可是到了60多岁了，居然连个秀才也不能考上。一天，他与他的姐夫一起来到了省城，走进了贡院。周进由于联想到了自己没有考上秀才，触景生情，悲痛不已，一头撞在了号板上，不省人事，被救醒后，满地打滚，哭得口中鲜血直流。几个商人见他很是可怜，于是凑齐了二百两银子替他捐买了一个监生。于是，他马上就向替他捐监生做的商人们磕头，说：“你们是我的再生父母，我周进将来如变驴变马也要报效你们！”不久，周进凭着监生的资格居然最终还考中了举人。顷刻之间，不是亲的也来认亲，不是朋友的也来认做朋友，连他教过书的学堂居然也供奉起了“周太老爷”的“长生牌”。过了几年，他又中了进士，升为御史，被指派为广东学道。

周进曾经屡考屡败，可他丝毫没有气馁，居然能使那些唯利是图的商人都是被感动了，主动替他花钱捐了一个监生来做，后来终于考上了秀才，但他没有骄傲自满，而是继续努力，又考上了举人，最后还中了进士，提升为了御史。

古代的科举制度，还是商人花钱替周进捐买了监生，我在此不予妄加评论了，但我要说的是，我在周进的身上看到了一个闪光的点，那就是“败不馁，胜不骄”，这是值得我们后人学习的。

儒林外史读后感篇五

花了一周左右时间终于把《儒林外史》重读了一遍，书中情节比《红楼梦》更家常琐碎，也无核心事件和核心人物贯穿，中间科场术语和套话很不少，有些章节(主要在三十回以后)读起来较为枯燥乏味。幸亏此书有意无意提到茶的地方甚多，我才得以有动力把书啃完。

据我的经验，作家有什么偏好，总会不知不觉地在其作品中流露出来，如金庸先生喜好佛学，所以他的武侠小说涉及佛教之处无论深度还是广度要远胜于其他武侠名家；紫式部精通汉学，所以在《源氏物语》中动辄引用《史记》的典故和《白氏长庆集》中的名句，令人叹为观止。

显而易见，吴敬梓在写那些追名逐利之徒、虚与委蛇之辈时下笔是非常狠辣的，尤其是写他们的装腔作势被别人撞破或揭露之后的那种尴尬狼狈，丝毫不留情面。可是作者在写到饮茶时，笔触却突然变得温情和诗意，在提到江南的富庶与繁华时，更是要浓墨重彩地提及茶的，甚至将其作为殿军：“水满的时候，画船箫鼓，昼夜不绝。城里城外，琳宫梵宇，碧瓦朱甍，在六朝时是四百八十寺，到如今，何止四千八百寺！大街小巷，合共起来，大小酒楼有六七百座，茶社有一千余处。不论你走到一个僻巷里面，总有一个地方悬着灯笼卖茶，插着时鲜花朵，烹着上好的雨水，茶社里坐满了吃茶的人。”这样的好文字，让人有种读《梦粱录》和《东京梦华录》的错觉。在吴敬梓看来，遍地都有好茶喝的城市才算天堂。

里面的各种风流“名士”、衣冠君子，甚至贩夫走卒戏子，会面时是一定要吃茶的，遇到条件好有讲究的人家，佐茶的那些精致茶点吴敬梓也要言不烦地一一列举开来，虽然那些茶点于情节是可有可无的。最令人咋舌的是，倒数第三回写风俗行业的人接待嫖客，那茶也是极讲究的：“房中间放着一个大铜火盆，烧着通红的炭，顿着铜，煨着雨水。聘娘用纤手在锡瓶内撮出银针茶来，安放在宜兴壶里，冲了水，递与四老爷……”就是条件不好的牛老，在待客时也会“一个罐内倒出两块橘饼和些蜜饯天茄，斟了一杯茶……”条件好的如杜慎卿“叫取点心来，便是猪油饺饵、鸭子肉包的烧卖、鹅油酥、软香糕，每样一盘拿上来。众人吃了，又是雨水煨的六安毛尖茶，每人一碗。”看得人垂涎欲滴，也想取茶来同饮。

当然茶也推动了故事情节的发展。比如第二十二回沽名钓誉的牛蒲为讨好董孝廉，让自己的舅丈人卜信侍奉茶水，缺了礼数还要一顿批评奚落：“但凡官府来拜，规矩是该换三遍茶，你只送了一遍，就不见了……董老爷看见了你这两个灰扑扑的人，也就够笑的了，何必要等你捧茶走错了才笑！”卜诚也替作者毫不留情地回骂这等势力小人：“没的扯淡！就算你相与老爷，你到底不是个老爷！”第四十七回，成老爹吹嘘自己被当地有钱有势的方老六请吃饭（其实并没有），被虞华轩戏弄。成老爹被虞华轩将计就计骗到方府上赴宴，结果扑了一空，成老爹灰溜溜回到虞华轩家里，虞正大鱼大肉的大宴宾客，并感慨“成老爹偏背了我们，吃了方家的好东西来了，好快活！”让小厮泡上好消食的陈茶来与成老爹吃，“那盖碗陈茶，左一碗，右一碗，送来与成老爹，成老爹越吃越饿，肚里说不出的苦。”看罢掩卷大呼好玩。

书中我最爱读的是第十四回，写选家马二先生游西湖，一路饱览名胜，逛累了就去茶楼吃茶吃点心，吃饱喝足继续逛，逛累了又继续进茶楼或茶亭……虽有些记流水账的嫌疑，但却是整本书中最有滋有味的一回，有趣的段落不少，如“马二先生身子又长，戴一顶高方巾，一幅乌黑的脸，腆着个肚子，穿着一双厚底破靴，横着身子乱跑，只管在人窝子里撞。女人也不看他，他也不看女人，前前后后跑了一交，又出来坐在那茶亭内——上面一个横匾，金书南屏两字——吃了一碗茶。柜上摆着许多碟子：橘饼、芝麻糖、粽子、烧饼、处片、黑枣、煮栗子，马二先生每样买了几个钱的，不论好歹，吃了一饱。”这样的文字极鲜活有趣的。

纵观《儒林外史》全书，里面的故事主要发生在南京、杭州、苏州、扬州、徽州等这几座南方名城，如果不谈及茶，还真对不住杭州的龙井、苏州的碧螺春、扬州的早茶文化、徽州附近的六安瓜片、黄山毛尖、太平猴魁、祁门红茶等，还对不住杭州的天目山茶盏、龙泉窑瓷器和宜兴的紫砂壶！

时嘉，枝江人氏，语文教师、国学教师。性率真，喜书法，

素日与书为友。