

2023年观潮第二课时教学反思(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

观潮第二课时教学反思篇一

教学目标：1、巩固生字、词语，书写“闹”“钟”，知道多音字“行”的读音和用法。

2、能理解课文内容，回答可后的提问。

3、体会时间的珍贵，渗透珍惜时间和合理利用时间的教育。

教学过程：

一、导入新课，学写生字

1、今天我们将继续学习课文《小闹钟》，齐读课题。

2、“闹”“钟”读音上要注意什么？字形上要注意什么？

3、书写“闹”“钟”。

二、复习生字，巩固词语

1、开火车复习生字。

2、教学多音字“行”。

3、齐读词语。

三、理解课文，指导朗读

1、自由读。思：小闹钟找了几个朋友？分别是谁？

2、学生汇报

（一） 学习2自然段

1、请一生读，思：小闹钟来到猫头鹰的家，看到什么？他是怎么做的？

2、用书上的句子回答。抽生读，齐读。

3、猫头鹰给自己提了一个什么任务？完成了吗？他是怎样里哟内故事完成任务的？

4、小闹钟是怎么想的？为什么这样想？你打算怎么读呢？练读，抽读，齐读。

5、猫头鹰是小闹钟的好朋友吗？为什么？

6、齐读。

（二） 学习3自然段

1、自由读，你知道了什么？体会到什么？

2、学生汇报。

3、小兔子是小闹钟的好朋友吗？为什么？

4、喜欢小兔子的孩子起立读。

（三） 学习4—6自然段

- 1、齐读，思：小闹钟来到小熊的家，看到什么？
- 2、学生汇报，引读。
- 3、强调“还在”，为什么？抽读，齐读。
- 4、这下可急坏了小闹钟，他是怎么做的？读句子。（着急）
- 5、有了小闹钟的提醒，小熊改掉睡懒觉的坏习惯了吗？书上是怎么说的？
- 6、小熊改掉了坏习惯，该对小闹钟说什么？小闹钟又是怎样回答的？同桌练读，分角色朗读小闹钟和小熊的对话。
- 7、小熊是小闹钟的好朋友吗？为什么？

（四）小结

四、拓展延伸，明白道理

- 1、你打算怎么珍惜时间？
- 2、积累有关时间的名句。

教学反思：

今天（2008-5-7），我执教的是北师大版第二册13单元中的一篇童话故事——《小闹钟》。童话故事是孩子乐于阅读的体裁，文中的主人公小闹钟富有爱心，热心助人，是时间的化身，同学们要树立时间意识，懂得怎样珍惜时间。

新课标指出：在阅读教学中既要注重学生的认知过程，情感体验，又要照顾学生的个性差异、生活实际，所以在教学中我始终以激发学生参与学习的兴趣为前提，让学生在积极参与的活动中训练他们的理解、表达、想象、合作等能力，同

时又不失时机地向学生进行了节约时间，我主要是从以下三个方面来突破的：

一、加强朗读，以读为主，以读代讲。

在阅读教学中，存在多重对话关系，但是，对话的中心是每一位学生。我认为，只听老师滔滔不绝的讲解，不闻学生书声琅琅的语文阅读，不是好的语文课。所以，我在教学中充分尊重学生的自主性和独立性，让学生用多种方式读（如自由读、集体读、引读、指名读、分角色读等多种方式去读）。由于阅读是学生的个性化行为，在教学中，我克服了“以教师的分析来代替学生的阅读实践”这一弊病，引导学生推敲和体会重读，使学生将童话内容内化为自己的东西。

二、注重学生在阅读中的情感态度，让学生感受阅读的乐趣。

三、张扬学生个性，重视学生阅读的感受和体验。

如果我们在阅读中不去引导学生体验情感，阅读的功能就会大打折扣。学生就更不可能对童话中的故事情节等留下深刻印象。有鉴于此，在教学快要结束时，我鼓励和引导学生说出自己打算如何在生活学习中珍惜时间，利用时间，使得语文教学的人文性和思想性得到有机结合，达到了对学生进行节约时间、合理利用时间这一思想教育的目的。

总之，通过这次教研课，感觉收获很大。在以后的教学中，我一定会不断鞭策自己，使自己的教学水平得到进一步的提高。

观潮第二课时教学反思篇二

上节课，我们熟读、翻译了课文，基本上了解了课文的内容。作者是怎样描摹出精采场面的，很值得我们学习。这节课，我们继续研读这篇文章。

(一) 明确目标

1. 掌握部分实词。
2. 复述第二、三、四段描写的三个场景。
3. 分析正面描写与侧面烘托相结合的方法。

(二) 重点、难点的学习与目标完成过程

1. 出示小黑板或利用投影，检查学生自译第二、三、四段的情况

(1) 部分实词的词义理解(请学生起来回答)

(2) 请了个同学起来翻译这3个文段，一人一段，教师学生共同点评。

2. 齐读3个文段，准备复述

3. 请几个同学来复述，一人复述一个场景，比比谁复述得好。要求：(1)复述的内容要与原文相符，要抓住要点；(2)口齿清楚，语句连贯，要一气呵成。

(请几个同学和老师一起做裁判来点评)

4. 分析这三个文段

这三个文段是全文的中心部分，形象而逼真地描述了口技艺人精心摹拟的复杂而多变的声响所构成的三个场景。

(1) 第一个场景

夜阑人静，一家人惊醒后的喧闹情景。

作者是怎么写“声”的?(即按什么顺序描摹的)学生回答教师
板书

(2) 第二场景

一家人闹而复静的情景

“纵声”“渐拍渐止”，声音由大而小，“微闻”声音更小，是由大及小，微闻余响。

(3) 第三场景

深夜失火、救火的情景。

(4) 这三个文段中，除了描写口技艺人的表演外，还描写了其他方面吗?如果有，请一一找出来。

三个文段都描写了听众的情绪变化，有“满坐宾客无不伸颈，侧目，微笑，默叹，以为妙绝”，“宾客意少舒，稍稍正坐”，“于是宾客无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走”

这些描写是侧面烘托，在于反衬与赞美艺人技艺高超。

(5) 小结

以上三个场景，既从正面突出描写了“善”，又从侧面反衬与赞美了艺人之技的“善”。总之，三个场景的描述，都是先描摹表演的情节内容，再写听众的情绪变化，其间插入作者的简要赞语，这种正面描摹与侧面相结合的写法，是本文一个显著的特点。

整个口技表演是由简单到复杂，由弛缓而渐趋紧张。三个场景，则犹如三个乐章。既各有不同的“乐”趣，又构成了一个完美的艺术整体。文章按表演顺序依次描述，第一个场景

描写四口人五声齐发，形成第一个波澜；第二个场景主要起过渡作用，承上启下，声情潜伏；最后一个场景是整个表演的高峰，情节发展的高潮。

文章写得波澜叠起，变化万端，动人心魄。

(三) 总结、扩展

口技表演者技艺“善”，作者对口技表演的描摹也绘声绘色，亦“善”。这种描写方法，给人生动形象，如临其境，如闻其声之感。希望大家仔细体会。在日常写作中，能抓住特点，运用这种传神的描写。

(四) 布置作业

1. 完成课后练习三、四
2. 背诵全文。

六、板书设计

观潮第二课时教学反思篇三

教学目标

- 1、有感情的演唱歌曲《大雁湖》，了解蒙古族的风土人情和风俗习惯。
- 2、有感情的演唱歌曲《大雁湖》，了解蒙古族的风土人情和风俗习惯。
- 3、有熟练演唱歌曲的基础上，能用不同的速度、力度、节拍进行演唱歌曲。

重点难点

- 1、能够完整的、有感情的演唱歌曲《大雁湖》
- 2、根据学生知识的掌握情况，唱准切分节奏□55.□56i□的演唱。

教具准备电子琴、录音机、磁带、课件、打击乐器

教学过程

一、情境导入

1. 组织教学

随《大雁湖》伴奏音乐进教室。

2. 学做简单的蒙古基本动作

2)教师随《大雁湖》伴奏音乐跳一段舞蹈让学生说说老师跳的是哪个民族的舞蹈。

3)看了之后说说你们喜欢哪几个动作。跟随老师做做动作。

总结：同学们舞姿跳得很美，那你们的歌声会是怎样呢？今天老师给大家带来一首蒙古歌曲《大雁湖》，让同学们在蒙古的大草原上尽情歌唱同时我们领略一下那里的风景。

二、寓教于乐

1. 听录音范唱感受音乐的风格和情绪。（蒙古族民歌，曲调优美抒情。）

3. 听教师范唱歌曲。

4. 歌曲短小让学生自己随琴唱唱。
5. 学唱难句：大雁湖好风光啊哈嗻。（先听教师范唱，教师在啊哈嗻下面划出节拍，学生跟老师一起边唱边划拍。）
6. 大雁湖那么我们用心的赞美以一下再跟琴唱唱这一乐句。（衬词“啊哈嗻”表达了蒙古人民的粗犷豪放对家乡的热爱和赞美之情。）
7. 指出切分节奏xxx的唱法，歌曲有几个这样的节奏并唱唱切分音。
8. 随琴慢速轻唱歌曲。（数次）
9. 师生接唱。（分组接唱）
10. 随音乐伴奏唱唱歌曲。
11. 请个别同学唱唱。
12. 随琴慢速唱唱曲谱。（教师帮助学生碰到有困难的乐句一起纠正唱唱。）
13. 师生曲谱接唱。
14. 再次完整有感情的唱唱歌曲。

三、创造表现

1. 在演唱过程中学生多情不自禁的动起来了。你想用怎样的动作来表达这首歌曲呢？（开始学过的蒙古动作加进去）
2. 放音乐全班学生随音乐做自己喜欢的蒙古动作。
3. 跟随老师的琴边唱边做动作。

4. 请几位学生上台表演舞蹈，其他同学伴唱。

总结：同学们唱得那么好，舞得也那么精彩，你们还会创编歌词吗？

5. 以《大雁湖》的旋律创编歌词。（提醒学生旅游过的地方印象深刻的或者我们自己家乡等好地方值得你赞美的。）

6. 请创编好的学生念念歌词，再随琴唱唱自己创编的'歌曲。

7. 假如让你们随音乐画画你会画出怎样的一副画呢？学生自由说说。

四. 完美结果

同学们不但用肢体语言来表达对蒙古族的热爱，还用了美妙动听的歌声抒发了对大草原赞美之情，老师希望你们以后能编出更多更好的歌词来赞美自己的家乡，热爱自己的家乡。随《大雁湖》音乐边唱边出教室。

课后反思

1、优点：

在这节课中，我采取了很多的形式方法来完成，学生的注意力始终很集中。

2、缺点：

有些地方没有让学生自己去提出问题，解决问题，学生主体性的体现还不够明显。学生在自我评价方面也做的不够。

3、改进意见：

在今后的教学中我会不断的反思，发现问题，解决问题，虚

心请教，不断的提高教学水平。成为创新教育中的新型老师。

观潮第二课时教学反思篇四

4、黄山奇石

1、有感情的朗读课文，背诵喜欢的段落，黄山奇石教案及反思。

2、理解课文内容，知道黄山有哪些著名的奇石，从文字和图片中感受它们的样子。

3、正确认读十八个生字，会写田字格里的十个生字。

1、理解课文内容，知道黄山有哪些著名的奇石，从文字和图片中感受它们的样子。

2、正确认读十八个生字，会写田字格里的十个生字。

课件

2课时

第二课时

我们的祖国幅原辽阔，景色秀美。有灵动的流水，广袤的森林，辽阔的草原，险峻的高山。著名的黄山风景区在我国安徽南部，“奇松、怪石、云海、温泉”被称为“黄山四绝”。四绝之一的“怪石”是大自然巧夺天工和人类奇思妙想的结晶，吸引着中外游客从四面八方来到这里。今天，我们继续走进《黄山奇石》。

板书课题，学生读。

1、首先我们来复习一下上节课中认识的字朋友。课件出示词语，指名读，齐读。

2、课件出示生字，开火车读，第二遍组词读。

1、同学们字认的很好，相信课文读的也很棒，下面把书打到12页，把课文朗读一遍，注意读准字音，不多字，不少字，要停顿得当。

学生自由读课文。

指名分段朗读。

2、理解第一段。

指名读第一段。

提问：第一段时告诉了我们黄山的位置，谁能说一下它在哪里？

学生回答。

问：谁知道“闻名”的意思？

结合课件引导学生注释在书上。

问：黄山最有趣的景色是什么？

学生回答。

课件出示那里景色秀丽神奇，尤其是那些怪石，有趣极了。”这句话，解释“尤其”的意思，出示，尤其句式，学生练习说话。

3、学习第二段。

师：第一个介绍的是什么怪石？

学生答，出示图片，板书“仙桃石”。

问：为什么叫它仙桃石？

它是怎么来的？

学生答，课件出示“它好像从天上飞下来的一个大桃子，落在山顶的石盘上。”请学生找出其中表示动作的字，引导学生做上标记，并重读这两个字。

学生试读，指名读，示范读，齐读。

4、学习第三自然段。

师：在一座陡峭的山峰上，有一只猴子，谁知道“陡峭”是什么意思？用动作理解后，学生学着注释在书上。

问：这只猴子是什么样的？

学生回答，课件出示句子。

找出句子中表示猴子动作的词，学生自己标注，试读，指名读，齐读。

板书“猴子观海”，教案《黄山奇石教案及反思》。

5、出示“仙人指路”及“金鸡叫天都”图片，学生说出名字后，自读第四五自然段，然后请学生当小导游介绍两块奇石。

师：课文里是怎么为我们介绍仙人指路的？

学学它的样子。

学生齐读第四自然段。

指名向大家介绍“金鸡叫天都”。（读相关段落）

问：这只公鸡漂亮吗？你是从哪个词看出来的？（金光闪闪）

怎么会是金光闪闪的呢？

师：太阳就像一个魔术师，把雄鸡变得金光闪闪，在变化的一刹那，我们的心里充满惊喜和兴奋，大家试着把这种惊喜和兴奋读出来。

指名读。

7、学习第六自然段。

师：黄山的奇石只有这么多吗？

生回答，说出其它三块怪石的名字，师板书。

师：黄山的每块石头的名字都起的形神兼备，通过名字我们就能想像出石头的样子，看到这三个名字，你的脑海里是不是已经出现了它们的样子。下面，我们每个小组选一块怪石，讨论一下怎么样向大家介绍它，每组派代表进行介绍。

小组讨论。

代表介绍。

师：黄山的奇石只有这么多吗？从哪里看出来的？

解释“等等”，等同于学过的省略号，板书。

8、根据板书回顾课文内容。

问：用课题里的哪个字概括这些怪石最恰当？

突出一个“奇”字。

学生齐读课题。

师问：黄山的奇石美不美？喜欢吗？让我们带着对它的喜欢齐读课文！

配乐齐读课文。

同学读得真美啊，还有很多叫不出名字的岩石在等着你们给起名字呢，课下，发挥自己的想像，想像一下还有什么形状的岩石，把它画下来，再为它起个名字，写上一小段简短的介绍。

《黄山奇石》是冀教版小学二年级上册第四课的内容。它向人们再现了黄山四绝之一的“怪石”的奇与趣，让学生借助图片和作者的描写，来感觉黄山之石的“形”奇和“神”趣。

本节课是第二课时，主要目标是通过读引导学生理解课文内容，知道黄山有哪些著名的奇石，从文字和图片中感受它们的‘样子’。

在课堂导入部分，我用了一个简单的视频，随着画面的转换和音乐的播放教师进行讲解引入，第一次用这样的方法进行导入，效果还不错，比其它的方法更能吸引学生的注意力，使他们一开始就进入了状态。接下来利用课件进行了生字复习，感觉方式还有些单一枯燥。下面的大部分时间都是利用课件引导学生理解课文，朗读课文，对一些重点词语进行理解和标练习。在第一段里借助“闻名”教给了学生在书上备注的方法，并在理解“尤其”这个词时，对学生进行了说话练习。在第二、三自然段，让学生找出表示动作的词，标注完后加重语气读，通过反复的读来加深对课文的理解。在第四、五

自然段，让学生借助图片进行自读，然后当小导游对“仙人指路”和“金鸡叫天都”进行介绍，换一种方式对学生进行了朗读练习。最后让学生根据另外三块巨石的名字，想像出它们的样子，小组讨论如何来介绍它，最后每组派一名代表进行对本组选中的怪石进行介绍，这个环节锻炼了学生想像能力，小组合作能力和语言表达能力。

回顾整个教学过程环节紧凑，注重了学生的读，在多种方式的读中进行理解，但对时间的把握上还不够准确，使各环节在时间的分配上有些前松后紧，同时也看到了自身对先进教学手段掌握上的不足，今后还要加强自身学习。

观潮第二课时教学反思篇五

一、教学要求：

1. 认识9个生字，会写7个生字，正确读写“海鸥、争先恐后、若无其事、鱼贯而出、气喘吁吁”等词语。
2. 有感情朗读课文，理解课文内容，体会文章表达的思想感情，从中受到做事要遵循自然规律的教育。
3. 丰富见闻，激发学生探究大自然规律的兴趣。

二、教学重难点：

情感态度价值观：理解课文内容，体会文章表达的思想感情，从中受到做事要遵循自然规律的教育。

三、方法与过程：

通过初读、再读、细读这三个层次的读书活动，使学生体会逐步深入理解课文的阅读方法。

四、教学准备：

布置预习任务、制作幻灯片

五、教学过程：

(一)检查预习：

1. 解释课题：自然之道。请学生根据自己的理解来解释一下自然之道的意思。
2. 检查对课文内容了解了多少：说一说故事的主人公都有谁?(生物学向导、我们、绿龟、嘲鹰和海鸥)学生答，教师板书。
3. 检查生字。请一名学生到黑板上来写，注意思考，根据黑板上已经有的词语，把生词写在恰当的位置上。(巢穴、侦察兵、食肉鸟、饱餐、若无其事、棒球帽、气喘吁吁)
4. 检查对错，然后请学生说一说这些词为什么写在这个位置。

设计意图：这一环节旨在检查学生预习的情况，即考察了学生自学生字的情况，也了解了在初读课文中学生是否了解了文章的主要内容。

(二)理清文章脉络。

1. 师：现在我们就来一起学习课文。要想学好课文，首先就要读好课文。读课文不能盲目的读，每次读了课文，我们都要有收获才行。你们看昨天的预习大家就都有收获，昨天的课文就读的有意义。通过初读课文了解了主要内容，今天再读课文，就要有更高的要求——理清文章脉络。对于一个故事来说，就是理清事情的起因、经过、结果等等。现在就请大家自由读课文，边读边想，故事的起因、经过和结果各是

怎样的。

学生读课文，教师巡视。

2. 全班交流，通过理顺故事的过程进行分段。指名说说事情的起因经过结果各是什么，课文的哪些自然段分别写了这些内容。

设计意图：给学生渗透阅读方法，给叙事性的文章分层，可以按着事情的起因、经过、结果的展开来进行。

3. 引导理解第二自然段。

引导学生理解，在讲故事中加入适当的补充说明，能让读者看得更明白。不但如此，这里还有一个特殊的作用。出示最后一句，说说写了什么？跟后面有没有联系？这里给后面的故事打下了一个伏笔。我们在写作文的时候恰当的使用这种方法，可以增加文章的完整性和趣味性。

设计意图：写作方法的渗透。

(三) 学生默读课文，独立体会文章的思想感情。

1. 师：这节课我们一起来细读课文，体会文章要表达的思想感情和要说明的道理。要完成这个任务，在细读的时候，就要有自己的感受(板书——有感受)什么感受呢？我给举个例子，比如你从课本中有什么发现，发现字里行间藏着什么意思，还有你对课文上所说的事情有什么体会，又如你有了什么想法等等，都算感受。(板书：发现、体会、想法)要想在读的时候有感受，就要一遍读一遍想，哪里有想法就应该画出来，有什么感受就简单得写下来，就是一边读一遍写写画画，也就是最简单的读书笔记。

2. 学生自读课文，边读边记录感受。教师巡视指导。大约进

行十分钟。

设计意图：先进行阅读方法的指导，使学生知道在读书时该做些什么，应该怎样去做。给学生足够的读书时间和思考时间，使他们能真正的认真读书，静心思考，读出自己的感受。

(四)交流感受，深入理解课文。

学生自由发言，谈自己的体会。教师注意结合学生的谈话，引导学生们理解文章的重点段落和句子。

1. 在交流中从三个方面进行引导：有感情的朗读(结合四、八自然段进行)体会人物的心情、体会用词的准确生动。
2. 理解文章所要说明的道理。重点理解向导的话。
3. 再次感受文章的结构：发生、发展、。

(五)总结。

我们人类自称是万物之长，其实真正的万物之长是大自然，不遵守大自然的规律做事，必将使我们受到惩罚。作为人类，该如何才能真正创设一个人与自然和谐相处的空间，值得我们每一个人思考。

四年级下册语文语文园地三第一课时教案

文档为doc格式