

2023年甜蜜蜜教案反思 葡萄沟教学反思 (优质8篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

甜蜜蜜教案反思篇一

今天，我执教了二年级上册第四单元的第11课《葡萄沟》，课前我了解到，新疆对于学生们来说是既遥远又陌生，同时又充满着好奇和向往。对于诸如“葡萄沟在哪里？”，“梯田是什么样的？”，等问题不是仅仅依靠教师的解说就能解决的。于是将所传授的知识转化为形象生动的画面，既能激发学生的兴趣，让学生在轻松愉快的情境中获取知识，又能减轻学生负担，向课堂四十分钟要质量，提高教学水平。下面谈谈我在教学《葡萄沟》这一课时的反思。

一、借助多媒体导入新课，激发学生学习新知的兴趣

俗话说，良好的开端是成功的一半。一堂课巧妙的开头，能使学生的注意力很快集中到教学内容上，能激发学生浓厚的学习兴趣和强烈的求知欲，并能创设良好的学习情境，使学生的学习状态由被动变为主动。多媒体教学相对于传统教学手段而言，直观新颖，能有效利用情景演示激发学生学习兴趣，开发学生的潜能，使有意识的学习活动和无意识的学习活动相结合。不仅丰富了教学内容，也活跃了课堂气氛，调动学生求知的自觉性和主动性。在揭题时，以谜语的方式引入课题，并将成串成串的葡萄作为背景，课中描述到的沙果，蜜桃等水果，学生接触机会很少，于是课件出示图片。在识字的过程中，让学生谈识字方法，然后利用多媒体课件，让学生玩摘葡萄的游戏进行识字，提高了学生的识字兴趣。在

随后让学生说说对葡萄的初步印象时，学生的小手林立，气氛活跃，能初步说出葡萄的大，多等特点，为解决第二段中的重点和难点做了铺垫。在整堂课中，我始终充满激情，用饱满的真挚的情感唤起学生的热情、激情。让学生在老师创设的情境中学习全篇课文。

二、用多媒体进行辅助教学有利于突破重点和难点

二、不足之处

1. 好文章要三读：初读读通——细读读懂——品读读美。应该放手让学生自主读书，在“放”中让学生主动融入阅读情境，感受语言的魅力，得到美的享受，情的熏陶。正如叶圣陶先生所说“设身处地，激昂处还他个激昂，委婉处还他个委婉……美读得其法，作者胸有境，入境始于亲。”遗憾的是我没有很好地让学生的读书，达到第三种境界，稍显粗糙、匆忙了点。

2. 在课堂上没有更充分地面对全体。为了使更多的学生在课堂上读、说、写等能力都得到不同程度的提高，在课上应注意学生小组中的合作学习，使学生利用更多的时间在小组内有读书的机会，交流感受的机会，而这也是新课标中所倡导的。在学习第二自然段时，提出的是自学要求，结果巡视时，发现好几个学困生还不理解什么意思，如果设计成小组合作学习任务，这样学困生在小组长的带领下初步知道了学习任务，然后在教师的引导下二次来理解课文，就会更好。

总之，每一堂课都不可能是完美的，只要我们浅下心来钻研教材，认真教学，研究教法，相信在不断地学习中学有所获。

甜蜜蜜教案反思篇二

《葡萄沟》一文主要介绍了我国新疆维吾尔自治区吐鲁番的葡萄沟，那里盛产水果，尤其是葡萄又多又好，葡萄干也很

有名。本课重点围绕“葡萄沟真是个好地方”而展开，使学生通过理解语言文字，对那里产生喜爱之情。

这篇课文采用导游式的情景教学，设置一种轻松的旅游氛围，先由教师做导游牵引、点拨，通过语言、图片、课件设置情境，让学生轻松地游历于文中，感受葡萄沟的秀丽风光、世事风情，从而受到美的熏陶，锻炼听说读写的能力。整个教学过程以游为主，以导为辅，游中串导，导牵游踪，学生在边赏边游中轻松自然地融会贯通。

教学时我紧紧抓住重点段，引导学生运用抓重点词的方法，自主读懂自己喜欢的句子，感受葡萄的多和美，学生基本上都能抓住“茂密”“一大串一大串”“五光十色”“热情好客”等词语进行探究，学生能结合图片，充分体会“一大串一大串”的意思并想象出葡萄真是又多又好。“像搭起一个个绿色的凉棚”学生能结合图片，充分体会在凉棚下舒服清凉的感受。在自主探究的基础上再通过小组交流来扩大学习的成果。在学生读懂第二段的基础上，我引导学生判断：在葡萄枝繁叶茂，结得又多又好；维吾尔族老乡热情好客这两层意思中，哪一层才是第二段的主要内容？学生一下子就找出了与课文主要内容息息相关的第一层意思作为第二段的主要内容。说明学生已经初步掌握了这种概括段意的方法。如果这时我能及时地给学生总结提炼一下方法，学生的印象会更加深刻。这一点是我的疏忽。

阅读是学生个性化行为，教师如果能善于创设良好的氛围和情境，就能促进学生与文本的对话，让学生更好地把自己独特的理解和感受表现出来。在反馈第二自然段自学情况时，我善于创设情景并充分利用了课件，大大激发了学生的探究的积极性，使他们对句子有了更深入的理解。如描写葡萄颜色多的这句话，我通过让学生比较句子说说“五颜六色”与“五光十色”的不同，通过展示葡萄五光十色的图片让学生进一步理解“五光十色”不仅表示颜色多，还表示新鲜、有光泽的意思，从而体会文章用词的准确和优美；最后一句

描写老乡热情好客的句子则通过创设情景，请学生说说老乡会说些什么、做些什么，并通过表演把老乡热情好客的形象在学生心中活化起来，这样学生不仅领会了句子的感情还进行了口语交际训练，能力得到了发展。

我们的祖国多么广大，我们的家乡山美水美人更美。让我们走出教室，自己去观察，自己去了解自己的家乡吧！接着通过维吾尔老乡的一封信，鼓励学生用信的形式介绍一下自己的家乡，锻炼学生的写作能力。

然而，课堂教学是一门遗憾的艺术。回顾整个教学过程，感到课堂上仍存在几点不足：

1、好文章要三读：初读读通——细读读懂——品读读美。应该放手让学生自主读书，在“放”中让学生主动融入阅读情境，感受语言的魅力，得到美的享受，情的熏陶。遗憾的是我没有很好地让学生的读书，稍显粗糙、匆忙了点。

2、此外，在把握课堂机制上，课堂每一环节再紧凑方面尚需努力。

3、学生对词语的积累不够扎实。这节课上，我并没有对学生积累词语提出明确的要求。这提醒我在以后的教学过程中，要继续加大同学们对课文中词语的积累，丰富他们的词汇。

4、教学中，课件的频繁出示，显得太花哨，容易分散学生的注意力。另外，教师提出的问题不够精练。

在今后的教学上，我要改正自己的不足，不断的探索、向他人请教，与新课程接轨，展示出自己的特色。

甜蜜蜜教案反思篇三

1、这节课的导入环节，通过展示不同颜色的葡萄，品尝葡萄，

让学生说一说他们看到的，吃到的是什么样子的葡萄。这样的导入充分调动了学生的兴趣，激发了学生的学习热情。

2、课文学习的过程中，在学习《黄山奇石》和《日月潭》的基础上来学习这一课程。通过前两节课的学习，学生已经对通过重点语句诠释文章主题有了一定的认识，这节课放手让学生去自主学习，通过提炼重点语句来诠释“葡萄沟真是个好地方！”。这样锻炼了学生的自主学习能力和通过重点语句理解课文主题的能力。

3、这节课通过反复的朗读感悟让学生理解课文主旨，锻炼了学生的朗读能力和理解能力。

4、教师的课堂生成能力也是本节课的一个亮点。当学生的回答与自己的预设有所差异时，通过板书让学生发现葡萄架上缺少叶子，葡萄光有葡萄没有叶子是不行的，进而找到第二自然段对葡萄叶子的描写。这样让学生更好的感受到葡萄沟是个好地方。

在一些问题的设置上对学生的回答情况考虑的还是不太全面。

应该再设置一些提示性的词语或者图片，让学生更容易理解问题，找到答案。

甜蜜蜜教案反思篇四

《葡萄沟》这篇课文是人教版二年级下册第三单元的内容。这篇课文主要介绍了新疆吐鲁番的葡萄沟，那里出产水果，尤其是葡萄最受人们的喜爱，那里的葡萄干也很有名。本课重点围绕“葡萄沟真是个好地方”而展开，使学生通过理解语言文字，对那里产生喜爱之情。

新疆对于孩子们来说既遥远又陌生，同时又充满着好奇和向往。孩子渴望了解那里，对教材中的许多地方充满了好奇，

因此我从以下几几方面进行了课堂教学：

1、多媒体展示图片：通过多媒体展示各种各样的图片，让学生从整体上感受到葡萄沟水果多、景色美、人热情，激发学生的学习兴趣。2。品读重点句子：让学生自读课文，从课文描写的语句中了解葡萄沟好在什么地方？然后再学习葡萄沟好在哪些方面。我引导学生试着抓住重点的词句，图文结合，来深入思考、理解课文内容。如“到了秋季，葡萄一大串一大串挂在绿叶底下，红的、白的、紫的、暗红的、淡绿的，五光十色，美丽极了。”一句，出示图片，让学生充分感受葡萄的颜色多，及“五光十色”与“五颜六色”的区别。

3、读中悟情：前面的每一个步骤的最终目的都是为了让学生感受到葡萄沟的美，激发学生对葡萄沟的热爱之情。

一节课下来发现考虑欠妥当的地方很多，以使课堂教学中出现了好多遗憾之处。

1、插入的课文朗读由于在本张幻灯片上播放了一下，导致在幻灯片放映时，课文朗读没有从头开始。

2、幻灯片的展示与课堂教学没有很好地结合起来。

3、学生的学习习惯有待改善，比如学生的坐姿，读书的姿势与回答问题的姿势等，这些都是我在今后的教学过程中应当注意的问题。

总之，这节课给我的启发很大，让我充分认识到了自己身上的不足和平时上课时自身存在的问题。在以后的教学中，我要积极向优秀教师学习，不断提升自己的教学水平。

甜蜜蜜教案反思篇五

《葡萄沟》一文主要介绍了我国新疆维吾尔自治区吐鲁番的

葡萄沟，那里盛产水果，尤其是葡萄又多又好，葡萄干也很有名。本课重点围绕葡萄沟真是个好地方而展开，使学生通过理解语言文字，对那里产生喜爱之情。

课前我考虑到本课教学对象是三年级学生。由于他们从小生活在海岛，新疆对他们来说是既遥远又陌生，同时又充满着好奇和向往。孩子渴望了解那里，对教材中的许多地方充满了好奇，他们想知道：葡萄沟在哪里？；梯田是什么样的？；荫房是什么样子的？；葡萄干是怎样制成的？。诸多问题不是仅仅依靠教师的解说就能解决的，即使是，那也必将是枯燥和无趣的。

为上好这节课，切实让学生喜欢教材、被教材所感染，就一定要在教学方法上多思考，采用一种符合学生的年龄特征、心理接受水平的教学形式来切实解决课文中的重点和难点，由此我运用现代教育技术作为本课教学的重要支撑，以求达到突出重点、突破难点，培养学生创造性思维的目标。多媒体课件的设计积极突破传统教学模式的束缚，坚持从学生实际需求出发，以充分发挥教师主导，学生主体行为目标进行编制。

在这节课之前，我首先布置了课前参与的内容，请学生在第一课时初读课文，初步了解葡萄沟的基础上，继续练习朗读课文，并认真思考大家质疑的问题为什么说葡萄沟真是个好地方？同时可以从不同渠道搜集相关的资料，如从教师提供的资料中，从网上下载，向爸爸妈妈咨询等等。并把查找来的信息进行整理，让这些最有效的为自己在课上参加研讨时服务。这样的课前参与，不仅为课中研讨奠定了基础，而且学生带着探索的头脑走进课堂，更能促进课上的学习。

我从以下几步实施了课堂教学：

2、品美句：在游览一番后，再让学生自学课文，从课文描写的语句中了解葡萄沟好在什么地方？然后在四人小组中进行

研讨。由各小组长带领组员共同研究（一起读读，一起交流自学成果），这种自主、合作、探究的学习方式，既激发了学生的求知欲，做到了全员参与，又做到了视学生为学习发展的主体，为每个不同个性、不同学习需要的孩子提供了足够的时间和空间。小组合作学习结束后，是全班的集体交流。在这个过程中，学生也在试着抓住重点的词句，来深入思考、理解课文内容。如葡萄一大串一大串挂在绿叶底下一句，学生能结合图片，充分体会一大串一大串的意思并想象出葡萄真是又多又好。

4、尝美味：在学生讲到葡萄沟的葡萄干特别有名时，让学生品尝我事先准备好的葡萄干，这样做，学生不仅品尝到了葡萄干的美味，更拉近了学生与文本的距离。

5、悟美情：前面的每一个步骤的最终目的都是为了让学生感受到葡萄沟的美，激发学生对葡萄沟的热爱之情。

最后，在本节课结束的时候，我布置了课后延伸的内容，请学生推销葡萄干，请学生在课后把自己学完《葡萄沟》一课的感受和体会，用自己擅长的方式来表现，或朗读课文，或背诵段落，或画一画，等等，使课内知识进一步拓展，体现出作业的层次性、开放性、实践性、创新性。

不足之处：

在上每一节课前，都觉得自己设计了一幅最美丽的宏图，这一次也不例外。可上好了课，却总是发现考虑欠妥当的地方很多，以使课堂教学中出现可好多遗憾之处。例如：在小组交流之后，本应该让多个小组派同学汇报自己的学习成果，在学生对于为什么说葡萄沟真是个好地方？有一个整体的了解之后，再按顺序逐个进一步了解具体好在哪里。可我却在一个同学汇报急急冲冲的进入下一个教学环节。这样，不但使小组交流流于形式，更影响了我下面环节的教学。如：学生一下子从第一个内容跳到了最后一个内容。在加上所教班

级的学生发言不是那么好，我一着急使整个教学程序出现了混乱。本来，想的好好的让学生多朗读，并做到多种形式的朗读，通过朗读理解重点词语，再从读中悟情。结果是词语没有理解好，当然更没有读好。

甜蜜蜜教案反思篇六

上完本课，本人有一种成功的感觉。本课我用了两课时，在新课前，让学生回家预习，自学生字，并对自己欣赏的词、句、段进行勾画，有兴趣的还可以作旁批。也可以以日记的形式写一写自己预习后的收获，这样能在课前解决字、词障碍，能让学生先知课文内容。

课时，本人准备了葡萄、葡萄干。当可口的葡萄展现在孩子们的面前时，有学生说，葡萄沟的葡萄才好吃呢，又有孩子说，葡萄沟的葡萄干才好吃呢。我笑着说：“是吗？接着又从包里掏出葡萄干。”说：“我手里的葡萄、葡萄干是新疆吐鲁番葡萄沟的可好吃了。”板书课题：《葡萄沟》。趁学生嘴馋的余味儿走进文本，本人巡视了一周，有很多孩子对课文中的有些句子作了勾画与批注。（如、有个女生勾画了“茂密的枝叶同四面展开，就像搭起了一个个绿色的凉棚。”批注是、这个句子很美，是个比喻句，把茂密的枝叶比作绿色的凉棚。“还有一个男孩以日记的形式写了自己的读书感受，写得不错的。他写到“我回家认真读了10课《葡萄沟》。读了这课我知道了新疆吐鲁番有个地方叫葡萄沟，那里有很多水果，还有好吃的葡萄、葡萄干，那里的老乡热情好客……）我等候孩子们读完课文后，将这孩子的《读书笔记》宣读了一遍，这下课堂活跃了，都争着汇报自己的读书收获。我有意叫了班长田青苗，她说：“读完课文，我知道了‘葡萄沟为什么说葡萄沟是个好地方？’”（因为葡萄沟的葡萄五光十色，葡萄沟的老乡热情好客，葡萄沟的葡萄干色鲜味甜。）听了孩子的汇报，我欣慰极了，于是，将她的汇报按顺序板书在黑板上，让全班学生用“因为……所以……”的句式读了板书内容，这样让孩子们对课文内容有

了一个全面的了解。

孩子们的学习兴趣更是兴奋劲儿。有个男孩（王加新）把小手举得高高的，说：“老师，我也知道一个问题。”我忍不住笑了，说：“请！”那孩子说：“课文的最后一句是总结句。‘葡萄沟真是个好地方。’”我高兴极了，孩子们是真的读懂了课文。接着我顺着学生的精彩的报作了简单的阐述。（是的，这样的结尾直接点明文章的中心，在本课整篇文章都是围绕本句写的。这样写既总结了全文，又能表达作者发自内心的赞美，简洁有力，能帮助读者进一步抓住文章的主要内容。但这样的总结性结尾也要注意：总结自己记读书收获时，要抓住文章主要内容的要点，语言简洁自然流畅，还要让人明白，对突出主题有明显作用，不能“画蛇添足”。）这里本人重述了前面田青苗所汇报的读书感受，并强调了该学生在读书时是认真的，而且是动了脑筋的。

根据孩子们的自学情况，本人回放了文本，用饱满真挚的情感唤起学生的热情与激情。从而激发学生对葡萄沟的喜爱，甚至到依依不舍。（如、我将准备的葡萄、葡萄干分给了孩子们，每人一颗葡萄、几粒葡萄干，并让孩子们尝一尝。有个孩子自言自语地说：“真甜。”旁边一孩子说：“当然，这是老师在葡萄沟买的。”）听了孩子们的话，我笑了，就这样让语文课堂焕发出了一种生命的活力。

在课堂里本人做到了和学生语言的整合。教师的语言是谈话式的，不是问答式的，不是生硬的，是亲切的。就这样师生间无拘无束，进行平等地对话。创设了各种情境进行交际，把以往的语言，本课学习的语言加以运用和创造，这正是语文学习的重点。（如、本人根据资料与课文内容，设计了这样一段话，鼓励学生读书不放一难。“在葡萄沟高坡处，有一座特殊的房屋，它的四壁都用土坯砌成的，在墙上布满气孔，较大的房子有两层楼高，远远望去像个古城堡，又像是方形笼子，这就是晾葡萄干的房子，叫阴房。阴房里有许多木架子……让学生自读3自然段）

在学生理解课文的基础上适当的搀扶和点化。这个环节，让孩子“感悟”这是一个过程。从整体上感悟，没有把课文进行分散或肢解，尽可能地体现朗读性“以读为主，以人为本”。课文应是书声琅琅的，重视朗读训练，在读中理解课文，在读中体会感情。读的训练有层次性，在预习与初读时要求学生理解内容，知道写什么，再读时了解作文的写作方法，是怎样写的，这样写有什么好处。深读、精读时体现感情，读出感情，读出情味儿来。（如、课文介绍新疆吐鲁番的葡萄沟是个好地方，不仅仅是因为有最好的葡萄……更重要的是因为有热情好客的维吾尔族老乡，吸引了中外游客。本文在写作特色上，语言生动优美，词汇丰富，运用了比喻、排比等修辞手法，使人们对葡萄沟有了更形象的了解。去引导、去指导学生采用多种形式的朗读，如、自由读、同桌赛读、表演读、配乐读、老师引读，填读等，并且在读时，边读边想象课文描绘的美丽的葡萄沟，从而感受到读书的喜悦与快乐，以及赞美的感情。）

练习到家。（安排练笔“夸夸我的家乡“可以以当地的某一景点或是某一土特产。如在本本地有一大水库，这水库供养了上碛镇10万人以上的饮水。还有荷花池的“小竹楼”。让学生尽情地说，然后写写，效果还不错的。）学完本课，也有不足，有部分学生是跟不这种教学思路的。为此，本人在作业的练习中作了弥补。

总之，如果说，本课是成功的，那本人认为学生的学习过程是一个积极的认知过程。通过课前预习，课时检查预习，课后反馈预习，这种教学思路有助于学生对语文的兴趣，有助于教师机智灵活应对，恰当地处理教学中的得失与取舍，能让语文课变得情趣而丰富。

甜蜜蜜教案反思篇七

我感觉优点和不足都比较明显，具体分析如下：

我认为以下两点把握得比较好：

1、通过课件，让学生非常直观的了解“茂密”一词的意思。通过枝叶由少到多的变化，让学生自己体验枝叶呈现什么样的状态才算做“茂密”，然后让学生用自己的理解对词义进行总结。这样的方法比较生动，能吸引学生的注意力，同时也给学生留下了较为深刻的印象。

2、在课文的学习过程中加入了句型训练。使学生在理解课文内容的基础上，深入了解每个特殊的句型在表达作者思想感情方面所起到的作用。例如文章第二自然段的第二句“茂密的枝叶向四面展开，就像搭起了一个个绿色的凉棚。”不仅让学生了解句子的内容，还将“……就
像……”提出来让学生回忆比喻句的相关知识已达到最终运用的目的。还有将“……有
的……有的……”句型让学生自己练习造句，学习应用。

不足之处在于：

1、缺乏对学生朗读的指导，导致课堂缺少实效性。就本课内容来说，有很多具体描写葡萄的句子应该让学生反复诵读，感受葡萄的美、葡萄沟的好。同时应该在学生自读感悟的基础上，给予一些方法指导，从而为学生自己以后独立进行课外阅读做铺垫。但在安排学生读的过程中，作为老师的我没有及时予以正确、准确的指导，阅读、朗读方法指导的缺失直接导致了学生的朗读没有起到应有的作用，没有为学生深入理解课文内容起到帮助。

2、对于重点段落的讲解不够明显、突出。在最初的教学设计中，我将文章的第二自然段设为本课教学的重点，但在实际教学中，这一重点并没有得到强化。因此，整个教学就显得平铺直叙、没有重点。

3、在我的课堂教学中，语言不够严谨，不够简练，甚至出现了一些不应该有的病句。作为一个语文老师，在课堂中用到的语句都应该是非常简明扼要、非常准确的，但在这一方面，我明显还没有达到应有的水平，出现了许多错误。

甜蜜蜜教案反思篇八

葡萄沟教学反思

葡萄沟教学反思（一）：

《葡萄沟》教学反思

《葡萄沟》是人教版小学语文第四册中的一篇课文。本文主要介绍了我国新疆维吾尔自治区吐鲁番的葡萄沟，那里盛产水果，尤其是葡萄又多又好，葡萄干也很有名。本课重点围绕“葡萄沟真是个好地方”展开学习的，使学生透过理解语言文字，对那里产生喜爱之情。

在熟读课文的基础上，我让学生自学找找课文的中心句，初步感受葡萄沟是个好地方。在初步感知后，又引导学生思考：为什么说葡萄沟是个好地方呢？并让学生充分朗读，感受“好地方”。围绕总结句“葡萄沟真是个好地方”展开了三个方面的资料：葡萄沟盛产水果；葡萄沟葡萄多，景色美丽；维吾尔族老乡十分热情好客。

本文的教学中我着重抓重点句子，引导学生充分朗读。如：“五月有杏子，七八月有香梨、蜜桃、沙果，到了九月份，人们最喜爱的葡萄成熟了。”“茂密的枝叶向四面展开，就像搭起了一个个绿色的凉棚。”“到了秋季，葡萄一大串一大串地挂在绿叶底下，有红的、白的、紫的、暗红的、淡绿的，五光十色，美丽极了。”“要是这时候你到葡萄沟去，热情好客的维吾尔族老乡，准会摘下最甜的葡萄，让你吃个够。”透过朗读，感受葡萄沟水果之多，景色之美，老

乡之好客，从而体会到葡萄沟真是个好地方。

运用现代教育技术作为本课教学的重要支撑，在课上让学生欣赏各种颜色的葡萄图片，体会葡萄的多和美。透过欣赏各个地方水果丰收的场景让学生仿佛身临其境，好像去葡萄沟游览了一番，从整体上感受到葡萄沟水果多、景色美、人热情。

另外在文本的赏析中，一个重点段落中的重点词汇“五光十色”引起了我的注意。如果把握好的话，学生的情感将被充分调动。“五光十色”除了颜色多，还写出了这些葡萄很有光泽，甚至能够联想到这些晶莹剔透的葡萄在阳光的照耀下如珍珠般闪闪发光。透过该词的学习孩子们对葡萄的美感受更深了。

本课的遗憾之处是：文本解析的不够透彻。在本堂课中，老师说的太多，以致学生留给自主合作的时间少了一点，在以后教学中，要多留时间给学生，激发学生的展示热情。

另外在以后的教学中，要更加注重教学设计的合理性，力求问题设计的简洁。让课堂教学思路能够更加清晰明了，问题设计更有层次性，和启发性。

葡萄沟教学反思（二）：

葡萄沟教学反思

《葡萄沟》一文主要介绍了我国新疆维吾尔自治区吐鲁番的葡萄沟，那里盛产水果，尤其是葡萄又多又好，葡萄干也很有名。本课重点围绕“葡萄沟真是个好地方”而展开，使学生透过理解语言文字，对那里产生喜爱之情。

这篇课文采用导游式的情景教学，设置一种简单的旅游氛围，先由教师做导游牵引、点拨，透过语言、图片、课件设置情

境，让学生简单地游历于文中，感受葡萄沟的秀丽风光、世事风情，从而受到美的熏陶，锻炼听说读写的潜力。整个教学过程以游为主，以导为辅，游中串导，导牵游踪，学生在边赏边游中简单自然地融会贯通。

教学时我紧紧抓住重点段，引导学生运用抓重点词的方法，自主读懂自己喜欢的句子，感受葡萄的多和美，学生基本上都能抓住“茂密”“一大串一大串”“五光十色”“热情好客”等词语进行探究，学生能结合图片，充分体会“一大串一大串”的意思并想象出葡萄真是又多又好。“像搭起一个个绿色的凉棚”学生能结合图片，充分体会在凉棚下舒服清凉的感受。在自主探究的基础上再透过小组交流来扩大学习的成果。在学生读懂第二段的基础上，我引导学生决定：在葡萄枝繁叶茂，结得又多又好；维吾尔族老乡热情好客这两层意思中，哪一层才是第二段的主要资料？学生一下子就找出了与课文主要资料息息相关的第一层意思作为第二段的主要资料。说明学生已经初步掌握了这种概括段意的方法。如果这时我能及时地给学生总结提炼一下方法，学生的印象会更加深刻。这一点是我的疏忽。

阅读是学生个性化行为，教师如果能善于创设良好的氛围和情境，就能促进学生与文本的对话，让学生更好地把自己独特的理解和感受表现出来。在反馈第二自然段自学状况时，我善于创设情景并充分利用了课件，大大激发了学生的探究的用心性，使他们对句子有了更深入的理解。如描述葡萄颜色多的这句话，我透过让学生比较句子说说“五颜六色”与“五光十色”的不同，透过展示葡萄五光十色的图片让学生进一步理解“五光十色”不仅仅表示颜色多，还表示新鲜、有光泽的意思，从而体会文章用词的准确和优美；最后一句描述老乡热情好客的句子则透过创设情景，请学生说说老乡会说些什么、做些什么，并透过表演把老乡热情好客的形象在学生心中活化起来，这样学生不仅仅领会了句子的感情还进行了口语交际训练，潜力得到了发展。

我们的祖国多么广大，我们的家乡山美水美人更美。让我们走出教室，自己去观察，自己去了解自己的家乡吧！之后透过维吾尔老乡的一封信，鼓励学生用信的形式介绍一下自己的家乡，锻炼学生的写作潜力。

然而，课堂教学是一门遗憾的艺术。回顾整个教学过程，感到课堂上仍存在几点不足：

1、好文章要三读：初读读通——细读读懂——品读读美。就应放手让学生自主读书，在“放”中让学生主动融入阅读情境，感受语言的魅力，得到美的享受，情的熏陶。遗憾的是我没有很好地让学生的读书，稍显粗糙、匆忙了点。

2、此外，在把握课堂机制上，课堂每一环节再紧凑方面尚需努力。

3、学生对词语的积累不够扎实。这节课上，我并没有对学生积累词语提出明确的要求。这提醒我在以后的教学过程中，要继续加大同学们对课文中词语的积累，丰富他们的词汇。

4、教学中，课件的频繁出示，显得太花哨，容易分散学生的注意力。另外，教师提出的问题不够精练。

在今后的教学上，我要改正自己的不足，不断的探索、向他人请教，与新课程接轨，展示出自己的特色。

葡萄沟教学反思（三）：

《葡萄沟》一文主要介绍了我国新疆维吾尔自治区吐鲁番的葡萄沟，那里盛产水果，尤其是葡萄又多又好，葡萄干也很有名。本课重点围绕“葡萄沟真是个好地方”而展开，使学生透过理解语言文字，对那里产生喜爱之情。

这篇课文是篇老课文，但如何上出新意，体现新大纲要求？

在教案设计中，我反复推敲，最后决定从情感、交际、感悟三方面去体现新大纲要求，实现教学目标。

1、情感。如果说以往的教学注重的是语文知识，语文技能，那么新世纪的语文教学追求的是情感。在语文课堂里，孩子对待语文学习，不应是被动地学，旁观者似地学，就应让孩子感到语文学习的过程就是生活的过程，生命成长的过程，一次情感经历的过程，也就是说，要让孩子在语文的情感世界里真正走一趟，用情感驱动语文知识。这是学好语文的前提。

因此，在整堂课中，我始终充满激情，用饱满的真挚的情感唤起学生的热情、激情。让学生在老师创设的情境中学习全篇课文：

1) 先让学生自读课文，去葡萄沟里看看，整体感知葡萄沟是个怎样的地方。

2) 透过老师的感情范读带学生入情入境，去葡萄沟里细细地看个够。

3) 再让学生在细看的基础上谈谈对葡萄沟印象最深刻的地方。

4) 之后，引导学生抓住重点段进行感情朗读，在葡萄园里真切感受对葡萄的喜爱之情，并再创情境透过表演让学生感受维吾尔族老乡的热情好客，体会到葡萄沟的物美情更美。

5) 最后，对葡萄干这一段比较枯燥的文字，我创设了一个学生较感兴趣的学习活动：老师的一个朋友要在葡萄沟办一座葡萄干加工厂，请学生来介绍葡萄干的制作方法。透过合作、讨论、交流、汇报的形式了解到葡萄干的制作方法。

6) 在课文快结束时，再一次带学生入境：观看录象，透过感官刺激，再现课文资料，激发学生对葡萄沟的喜爱，说说此

时此刻你最想说什么。使学生的情感受到升华：“因为这儿的水果多；因为这儿的葡萄美；因为这儿的葡萄干色鲜味美，更因为这儿的维吾尔族老乡热情好客。所以我们说葡萄沟真是个好地方。”从而解决了本课学习的重点。整节课，学生在不知不觉中在葡萄沟里走了一圈，真真切切地感受到了葡萄沟真是个好地方。自然流露出对葡萄沟的喜爱之情。

2、交际。交际是新世纪人们生存与发展的本领。语文的性质之一就是“重要的交际工具”。可见交际性要处处体现此刻语文的各个环节、各个方面、各个渠道之中，所以这节课里首先要思考做到教师和学生语言的融合，教师的语言是谈话式的，不是问答式的，不是生硬的，是亲切的师生无拘无束，平等的对话。其次创设各种情境进行交际（见教学设计），比如让学生说说对葡萄沟印象最深刻的地方，想象维吾尔族老爷爷看到葡萄枝叶的长势好会想些什么，想象五光十色的葡萄像什么，让学生当一回热情好客的维吾尔族老乡，并介绍葡萄干的制作方法等在整体感悟课文中进行想象、说话练习。运用以往积累的语言和本课学习的语言，加以运用和创造来体现交际是语文学习的重点。

3、感悟。感悟的过程正是理解和发现的过程。教师要适当的搀扶和点化，让孩子“感”和“悟”必须都要有个过程。因此感悟不是告诉，而是激励、唤醒、刺激、探究、体验。首先我设计让学生从整体上感悟，从学习一开始就抓住“葡萄沟究竟是个怎样的地方”这个问题展开学习，没有把课文肢解，逐段的分析讲解，而是以参观的形式走进去，走出来。根据低年级的学生特点，采用演示、表演节目、画图、朗读、比较，即看、读、听、想、演等手段让孩子感悟词语、句子、意境……感受到葡萄沟真是个好地方，激发学生对葡萄沟的喜爱。

在教学中我十分重视“以读品文，读中感悟”。让学生在读的过程中来感受葡萄沟真是个好地方。

1) 从读入手，认真品味文章的语言美、情感美。

要品味文章的语言美，要从朗读开始，因为朗读是感知的主要方式，朗读可把无声的文字变成有声的语言。一开始我让学生自读全文对课文进行整体感受，让学生说说自己对葡萄沟的印象，学生在此过程中自然感受到葡萄沟是个好地方，紧之后让学生读第二段葡萄园部分，结合图片理解“一大串一大串、五光十色、”等词让学生展开想象，并透过反复地读使学生去感受葡萄成熟时的美；当讲到句子“如果……准会让你吃个够。”时，提问：你们从哪儿体会到了“热情好客”？学生从“准”“摘”“最甜”“吃个够”等词很自然体会到了葡萄沟人的人情美。

2) 从读入手，品味文章的思想美。

思想是作品的灵魂。语文教材很多作品蕴涵着丰富的人生哲理，凝结着作者的思想情感，审美观点以及对人生和世界的看法，是学生认识生活的源泉，也是对学生进行思想和道德教育、构成学生的世界观和人生观的强大手段。透过读“凉棚、一大串一大串、五光十色、热情好客”等词不仅仅使学生享受到字词的美妙，感受到葡萄沟的景美；透过读，让学生感受到葡萄沟的人比葡萄更美，让学生的心灵感受到了人情的美，思想得以升华。

不足之处：

1、虽然全篇课文围绕一个问题“葡萄沟究竟是个怎样的地方”来学习，但在创设情境的过程中，问题显得有点细碎。

2、在表演中，虽然能到达预期的效果，让学生感受到维吾尔族老乡的热情好客，但若能让几个孩子参与表演，气氛会更热烈些。

3、在第三段的学习中，学生虽然对葡萄干的制作方法不难理

解，能顺利地介绍出葡萄干的制作方法，但对“阴房”及“流动的空气”还较生疏，不便于深入理解，在最后的录象中虽然观看了葡萄干的制作过程，但有可能只是初步的了解，老师就应结合课外收集的图片资料加以解释、说明。让学生对葡萄干的制作方法有更深入的了解。

葡萄沟教学反思（四）：

《葡萄沟》教学反思

在教案设计中，我反复推敲，最后决定从情感、交际、感悟三方面去体现新大纲要求，实现教学目标。

1、情感。如果说以往的教学注重的是语文知识，语文技能，那么新世纪的语文教学追求的是情感。在语文课堂里，孩子对待语文学习，不应是被动地学，旁观者似地学，就应让孩子感到语文学习的过程就是生活的过程，生命成长的过程，一次情感经历的过程，也就是说，要让孩子在语文的情感世界里真正走一趟，用情感驱动语文知识。这是学好语文的前提。

因此，在整堂课中，我始终充满激情，用饱满的真挚的情感唤起学生的热情、激情。让学生在老师创设的情境中学习全篇课文：

（1）先让学生自读课文，去葡萄沟里看看，整体感知葡萄沟是个怎样的地方。

（2）透过老师的感情范读带学生入情入境，去葡萄沟里细细地看个够。

（3）再让学生在细看的基础上谈谈对葡萄沟印象最深刻的地方。

(4) 之后，引导学生抓住重点段进行感情朗读，在葡萄园里真切感受对葡萄的喜爱之情，并再创情境透过表演让学生感受维吾尔族老乡的热情好客，体会到葡萄沟的物美情更美。

(5) 最后，对葡萄干这一段比较枯燥的文字，我创设了一个学生较感兴趣的学习活动：老师的一个朋友要在葡萄沟办一座葡萄干加工厂，请学生来介绍葡萄干的制作方法。透过合作、讨论、交流、汇报的形式了解到葡萄干的制作方法。

在不知不觉中在葡萄沟里走了一圈，真真切切地感受到了葡萄沟真是个好地方。自然流露出对葡萄沟的喜爱之情。

2、交际。交际是新世纪人们生存与发展的本领。语文的性质之一就是“重要的交际工具”。可见交际性要处处体现此刻语文的各个环节、各个方面、各个渠道之中，所以这节课里首先要思考做到教师和学生语言的融合，教师的语言是谈话式的，不是问答式的，不是生硬的，是亲切的师生无拘无束，平等的对话。其次创设各种情境进行交际（见教学设计），比如让学生说说对葡萄沟印象最深刻的地方，想象维吾尔族老爷爷看到葡萄枝叶的长势好会想些什么，想象五光十色的葡萄像什么，让学生当一回热情好客的维吾尔族老乡，并介绍葡萄干的制作方法等在整体感悟课文中进行想象、说话练习。运用以往积累的语言和本课学习的语言，加以运用和创造来体现交际是语文学习的重点。

3、感悟。感悟的过程正是理解和发现的过程。教师要适当的搀扶和点化，让孩子“感”和“悟”必须都要有个过程。因此感悟不是告诉，而是激励、唤醒、刺激、探究、体验。首先我设计让学生从整体上感悟，从学习一开始就抓住“葡萄沟究竟是个怎样的地方”这个问题展开学习，没有把课文肢解，逐段的分析讲解，而是以参观的形式走进去，走出来。根据低年级的学生特点，采用演示、表演节目、画图、朗读、比较，即看、读、听、想、演等手段让孩子感悟词语、句子、意境……感受到葡萄沟。

葡萄沟教学反思（五）：

《葡萄沟》教学反思

这天上了葡萄沟的第一课时。经过上次师徒开课《小鹿的玫瑰花》，师傅向我提出平时的课要尽量落到实处，扎扎实实地上。因此在设计《葡萄沟》的时候，我也力图能够让课上得扎实、朴实，把文本中的各个语言点敲实、挖透。我认为我的教学设计在这些方面落实了语言文字教学：

1、对于课题的挖掘。先出示“葡萄”两个字，让学生认读，指导轻读音。让学生观察这两字的相同点。题目中，“沟”是需要掌握并书写的生字，因此我让学生组词，还在课件中打出“勾”、“钩”让学生组词区分。

2、字词教学，采用随文识字和集中识字交*教学的方法，既重视课堂效率，又重视课堂教学的情景性。在读课文之前，我先给学生读生字卡片和屏幕上的生词。随后，在课文教学中再对于出现的生词进行随文教学，期望透过反复呈现的方式让学生巩固生字词，同时在文本中学习字词还能够帮忙学生理解好处。

但是，虽然我在备课时动脑筋想了这些教学环节，使我的课堂更加实在。但是对于课堂及时生成的教学点，我却不能够及时捕捉。例如：

1、在出示课题教学“沟”这个字的时候，我问学生这个字和我们学过的什么字比较像。有一个学生说到“钩”，我当时急着出现“钩”，便把上纠正了。之后想想，那个学生的语文潜力还算班里十分好的学生，她都说成了“钩”，说明没有区分好“钩”和“钩”。那么，可能班里还有一部分学生也不能正确区分这两个字。当时，虽然课件上没有打出“钩”字，但是既然学生混淆了，还是就应抓住这个生成点，在黑板上写一写。

2、在教学“五光十色”的时候。为了让学生理解这个词语，我问了一个问题，“五光十色”能不能换作“五颜六色”。当时学生的反映是楞了一下，有个别学生说不能。但是也说不出个所以然，可能是觉得老师这样问，就应答案是否定的吧。他们在揣摩我的答案。但是经过师傅的提点，我也恍然大悟。其实“五光十色”和“五颜六色”都能够形容葡萄，甚至其他形容颜色的词语也能够用，只是课文中的“五光十色”最贴切，因为它还写出葡萄的光泽。这两个词只能说哪个更适合，而不能说哪个能用，哪个不能用。回想一下，课堂上其实有些学生是觉得“五颜六色”是能够用的。当时我就应让学生说一说有哪些表示颜色的词语，然后带到句子中读一读，感觉一下，再透过图片的观察，学生就能明白“五光十色”是最贴切的了。课堂上也不用绕很大一个弯路了。这样，也能够渗透一个写作的方法，有时候同时能够用多个词语，这时候就要选取一个最贴切。

3、在随文学习“新疆”、“吐鲁番”、“葡萄沟”时，我出示了一张中国地图，把这三个地名打在地图上。这个时候如果学生再齐读一遍，那么学习的效果可能会更好。

看来，要让课堂上得扎实，光有预设还不够，还要随着学生，随时生成。这样的功夫，还需要我不断磨练。

葡萄沟教学反思（六）：

《葡萄沟》教学反思

课堂教学是一门遗憾的艺术。课后，认真回顾整个教学过程，感到课堂上仍存在几点不足：

1、好文章要三读：初读读通——细读读懂——品读读美。就应放手让学生自主读书，在“放”中让学生主动融入阅读情境，感受语言的魅力，得到美的享受，情的熏陶。正如叶圣陶先生所说“设身处地，激昂处还他个激昂，委婉处还他个

委婉……美读得其法，作者胸有境，入境始于亲。”遗憾的是我没有很好地让学生的读书，到达第三种境界，稍显粗糙、匆忙了点。

2、在课堂上没有更充分地应对全体。为了使更多的学生在课堂上读、说、写等潜力都得到不同程度的提高，在课上应注意学生小组中的合作学习，使学生更多的时间在小组内有读书的机会，交流感受的机会，而这也是新课标中所倡导的。

此外，在把握课堂机制上，课堂每一环节再紧凑方面尚需努力。

葡萄沟教学反思（七）：

《葡萄沟》是鲁教版二年级下册的一篇课文，主要介绍我国新疆维吾尔自治区吐鲁番的葡萄沟，那里盛产水果，尤其是葡萄又多又好，葡萄干也很有名。本课重点围绕“葡萄沟真是个好地方”而展开，使学生透过理解语言文字，对那里产生喜爱之情。

学习这篇文章，我想不但要让学生对葡萄沟的物产和景色有所感悟，还要让学生在学习中产生对各地风情的向往，增强对少数民族人民的热爱之情。同时，二年级仍是孩子识字的重点，根据本课生字的特点，对生字进行教学，抓住重点字词结合理解、体会，从而到达加深对课文的理解，能有感情的朗读。

1、抓字词，促理解

本课字词教学我采用随文识字的方法。不仅仅结合课文、图片认识了“新疆”、“吐鲁番”、“葡萄沟”等地名，还重点识记生字和理解词语。比如在解释课题的时候教学了“沟”字，并且让学生回忆与什么字相像，大家异口同声的说道“钩”，随后结合偏旁联想的方法进行两个字比较区

分，加深印象。又如理解“五光十色”这个词的时候，采用选词填空的方式借助“五颜六色”来理解区分“五光十色”，孩子们理解的很到位，体会到“五光十色”不仅仅颜色多而且有光泽，如同葡萄沟的葡萄那么的晶莹透亮，紧之后又让学生用“五光十色”进行造句，理解并运用。

2、赏美景，重感受

葡萄沟的景色迷人，盛产的水果香甜可口，尤其你那里葡萄不仅仅好吃而且好看。孩子们怀着满心期盼想去见识葡萄沟。本节课我化身为导游，带着班上的四十几个旅客一齐前往葡萄沟。透过文字，期望能帮忙孩子们更好地理解，我采用了各种各样的图片，如：山坡上的梯田；葡萄沟每月所盛产的水果；“茂密的枝叶向四面展开，就像搭起了一个个绿色的凉棚”；五光十色的葡萄，热情好客的维吾尔族老乡；和阴房以及葡萄干的制作过程等等。让学生从整体上感受到葡萄沟水果多、景色美、人热情。

3、品美句，悟真情

围绕“葡萄沟真是个好地方”，让孩子们自由的去感受，去发现为什么说葡萄沟是个好地方？透过学生自读课文，找出句子，相互讨论，试着抓住重点的词句，来深入思考、理解课文资料。如“到了秋季，葡萄一大串一大串地挂在绿叶底下，有红的、白的、紫的、暗红的、淡绿的，五光十色，美丽极了。”一句，透过品读句子，品重点词“一大串一大串”“五光十色”，孩子们感受到了葡萄沟的葡萄数量多、颜色多。在感受之中，孩子们能用自己的朗读将葡萄沟的这一幅幅美景图表此刻我们眼睛，深情并茂，令人久久陶醉。

这节课让我和班上的孩子们一齐到美丽的葡萄沟去游览了一番，一堂课下来我们都情绪愉悦，下课铃响了，孩子们还不愿离去，围绕在我的身边跟我讲述着葡萄沟那个好地方。当然，这节课还有一个不可或缺的因素就是老师的反馈语，反

馈语对于孩子们来说有着很好的激趣效果，整个课堂是那么和谐，老师和学生是那么融洽。

葡萄沟教学反思（八）：

《葡萄沟》是鲁教版小学语文第四册中的一篇课文。本文主要介绍了我国新疆维吾尔自治区吐鲁番的葡萄沟，那里盛产水果，尤其是葡萄又多又好，葡萄干也很有名。本课重点围绕“葡萄沟真是个好地方”展开学习的，使学生透过理解语言文字，对那里产生喜爱之情。

在熟读课文的基础上，我让学生自学找找课文的中心句，初步感受葡萄沟是个好地方。在初步感知后，又引导学生思考：为什么说葡萄沟是个好地方呢？并让学生充分朗读，感受“好地方”。围绕总结句“葡萄沟真是个好地方”展开了三个方面的资料：葡萄沟盛产水果；葡萄沟葡萄多，景色美丽；维吾尔族老乡十分热情好客。

本文的教学中我着重抓重点句子，引导学生充分朗读。如：“五月有杏子，七八月有香梨、蜜桃、沙果，到了九月份，人们最喜爱的葡萄成熟了。”“茂密的枝叶向四面展开，就像搭起了一个个绿色的凉棚。”“到了秋季，葡萄一大串一大串地挂在绿叶底下，有红的、白的、紫的、暗红的、淡绿的，五光十色，美丽极了。”“要是这时候你到葡萄沟去，热情好客的维吾尔族老乡，准会摘下最甜的葡萄，让你吃个够。”透过朗读，感受葡萄沟水果之多，景色之美，老乡之好客，从而体会到葡萄沟真是个好地方。

运用现代教育技术作为本课教学的重要支撑，在课上让学生欣赏各种颜色的葡萄图片，体会葡萄的多和美。透过欣赏各个地方水果丰收的场景让学生仿佛身临其境，好像去葡萄沟游览了一番，从整体上感受到葡萄沟水果多、景色美、人热情。

另外在文本的赏析中，一个重点段落中的重点词汇“五光十色”引起了我的注意。如果把握好的话，学生的情感将被充分调动。“五光十色”除了颜色多，还写出了这些葡萄很有光泽，甚至能够联想到这些晶莹剔透的葡萄在阳光的照耀下如珍珠般闪闪发光。透过该词的学习孩子们对葡萄的美感受更深了。

不足之处：

文本解析的不够透彻。在本堂课中，老师说的太多，以致学生留给学生自主合作的时间少了一点，在以后教学中，要多留时间给学生，激发学生的展示热情。

另外在以后的教学中，要更加注重教学设计的合理性，力求问题设计的简洁。让课堂教学思路能够更加清晰明了，问题设计更有层次性，和启发性。