

弘扬传统文化为的演讲稿 弘扬传统文化 演讲稿(大全9篇)

使用正确的写作思路书写演讲稿会更加事半功倍。在日常生活和工作中，能够利用到演讲稿的场合越来越多。大家想知道怎么样才能写得一篇好的演讲稿吗？下面是小编为大家整理的演讲稿，欢迎大家分享阅读。

弘扬传统文化为的演讲稿篇一

大家好，我叫孙xxxx□今天我演讲的题目是《传承国学经典，弘扬传统文化》。

“昔孟母，择邻处，子不学，断机杼，窦燕山，有义方，教五子，名俱扬”。国学像一阵春风吹进我们的校园，吹进我们的课堂，吹进我们的心灵，了解传统文化，提高自身修养，弘扬传统文化，美丽情满中华。

神州大地，国家传承千年，何为国学？那就是“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄”的历史长河中中经得起时间洗炼而深沉下来的能够在千百年还能给人以深刻启示，从中受益的精神财富，文化深沉。

《弟子规》教导我们人们生活的规范，教导学生为人处世的规范，“养不教，父之过，教不严，师之惰”句虽短，意深刻。孔子关于学习和交友的态度更是值得我们学习和借鉴，“三人行，必我有师焉”“敏而好学，不耻下问”“有朋自远方来，不亦乐乎”。第一句意为几个人走在一起，其中必有可以做我老师的人，第二句告诉我们要勤奋努力学习，多向别人请教，第三句告诉我们要真诚对待朋友，这些话虽出自二千年的孔子之口，但至理名言，意义深刻，正所谓：“海纳百川容乃大”，我们若想具有高山的`雄伟和大海的渊博，就必须从平凡的人身上汲取点滴。

“会当凌绝顶，一览众山小”，国学里有太多取之不尽，用之不竭的人生智慧，淡泊明志，宁静致远。

我庆幸洪小的浓浓书香浸润了我，让我深刻感到浓浓传统文化的熏陶，我明白学习国学经典，就是要以史为鉴，以古为镜，建立正确的人生观、世界观，实现人生梦，实现中国梦！

诗韵上周和我一起准备了一篇稿子，说是学校要举行国学经典的演讲比赛。

谢谢大家！

弘扬传统文化为的演讲稿篇二

各位企业家、各位老师、各位同修：

大家好！本人姜x现就职于子贡学承文化艺术传播有限公司法人代表，主要工作是学习并弘扬民族的传统文化。应本次组委会的邀请，有幸和大家一起交流学习深为荣幸和感动！所以我代表子贡学承的全体同仁，向组委会的工作人员表示衷心的感谢！对莅临此次论坛的各位老师、同修和学友表示感谢！在此向大家真诚的鞠一躬，致谢！

几位老师讲了有关“儒家“文化方面的话题，讲得非常的好。接下来我讲一下“儒”和“商”之间的关系，我个人的理解是“儒”和“商”本应为一体。我们的祖先在造汉字时就以他们伟大的智慧告知了我们这个道理，把“儒”字拆开就是“人”、“需”二字，有人就有需求，有需求就有买卖，有买卖就有商业，有商业就有商人，“儒”和“商”就这样本能的联系在一起，所以我认为儒商本为一体。就字面上理解“儒商”就是以儒家思想理念为指导的、从事商品经营活动的商人。把儒家的思想运用到商业活动中来，这样有文化内涵的个人或企业才能持久的发展下去，儒和商的结合是顺应自然和社会发展潮流的。

那么商在当下的意义就特别重要，现在人类的活动空间不但扩大，而且信息传递极为快捷，商品运输四通八达，物资生活富裕，而商品又是以买方市场为导向，很多的企业用各种方式营销，使得自身的利益最大化，想让自己的企业处于不败之地，随之企业间的交流也更为频繁，“商”也就显得极为重要。因为不论是建工厂、商店等各个经营场所都需要建设投资，还要有广告宣传等前期工作，都属于资金投入，唯有销售才能创造利润。那么经销方法就特别重要，说具体就是要有消费者，这就需要有一批有文化的商人传播你的产品用途和产品文化，在市场竞争中建立良好的口碑和企业文化，这样的销售模式和自身的商品导向，就是“商道”。

在谈商道之前我先向各位简单的介绍一下儒商始祖子贡。子贡复姓端木，名赐，字子贡。今河南浚县人，他出生儒门。春秋战国时期在卫国做一个小官，后来在孔夫子儒家思想的影响之下弃官从商，并有所成就，从而感受到孔子思想的伟大。于是离开他的国家，前往孔子所在的鲁国，拜孔子为师。孔子周游列国之时经济上得到了子贡的全力资助。在传播儒家学说的同时，一边了解各国的风土人情、民众的需求，以“贱买贵卖”的经营方法，践行着“仁义礼智信”的经商之道。后来子贡富甲一方，但他“富而不骄，富而有仁”、“富而行其德”，做了很多公益事业。他一边用自己的财富继续资助老师，一边贡献于他的国家，比如他把流落在外的本国的奴隶买回来免费送到自己的国家，他把毕生所得服务于他的国家，服务于社会，服务于老师同学，他认为这是非常快乐的事情，就我们现在的话说就是赚钱并快乐着。由此可见子贡的行为是何等的大义，他的人品是何等的让人佩服！子贡也是遵师的楷模。孔子去世之后，他和众学友为老师守孝三年之后，唯子贡复守三年共六年。在前三年之中所有学友的生活费用全部由子贡提供，更为感人的是，在守孝期间他带领学友收集老师生前的语录，并整理的伟大著作《论语》，使孔子的儒家思想广为流传，成为古今中外治国之道的著名学说，在当年成为“显学”。

而齐商在子贡儒商精神的影响下与现代商业文明相结合取得成功的企业家也很多。青岛工业就有五朵金花之说，指的是大家耳熟能详的海尔、海信、青岛啤酒、双星集团、澳柯玛。济南的五朵金花是：轻骑、小鸭、渤海、济百和金泰。而河南企业家以民生为本的大有其人，今天到会的王守义先生，他把一个小磨坊经营成家喻户晓的调味品大王“王守义十三香”系列产品。诸如此类的案例还有很多很多，事实证明只要你把“商道”运用得恰到好处“义利并举”，经过自己不懈的努力，就一定会成功。以“富而行其德”热衷于公益事业，你就会得到福报，你的事业之树也就会常青。

在武汉有这么一句民谣：“肩挑四两为客，打工一日为奴”，意思是说不论你做多么小的生意都比打工要强得多。这句话影响了很多黄陂商人，不是有“无陂不成商”的说法吗？可以这样讲在中华大地上只要有人群的地方就有黄陂的生意人。而最具代表的是改革开放时期的武汉的汉正街，当时最具影响力的汉正街个体商户把全国各地的商品汇集到汉正街，然后经他们的手陂批发出去，真可以说是万商云集，南方的、北方的商人都到武汉来进货。有句话说得好“货到武汉活”，就是说不管什么商品到了武汉就能卖出去。沿海大量的商品运输到武汉，大批的商人移居到武汉，由此拉动了武汉地区各行各业的经济的发展。在这种一片大好的形势之下，一些商人只想到了“利”拼命的赚钱，不懂得商道没能抓住“义”。为了利益制造假货，后来被外地商人称为“水货市场”，有的人把供货商的货款卷跑了，经营户失去了诚信也就失去了客户，兴旺一时的汉正街门庭冷淡。当时很多的老板文化素质不怎么高，更没有机会学习到传统文化，他们做不到用儒商之道来约束自己的行为，更做不到“勿谄富，勿骄贫”，有点小钱就显摆，过着花天酒地的生活，到后来把身体高跨了，生意也搞垮了，有的连命也搭上了。在这种形势下本人也受了一些影响，走了一些弯路，看到很多商友的起起落落，我开始觉悟，后来在老师的引导下学习了传统文化，特别是在《弟子规》字字句句的影响下，我逐渐意识到自己以前做得太不对了，做错了怎么办呢？书中说到“过能改，归于无”，

就这样改变了我和生活方式，从此，我经常和商友们老师们一起学习《弟子规》，越学越明白，不仅在学习找到了乐趣，也明白了很多道理。我明白了为人之道、交友之道，特别是在书中找到了经商之道。我在学习前后为自己写的几句话就说明了这个道理。

在学习国学前我的人生感悟：“悠悠岁月几十载，奋斗染白少年头，几度艰辛空悲切，运交华盖欲何求？”学习后我写道：“寒暑几十贪嗔痴，一念惊醒梦中魂，子贡学承千秋业，人生慈善万代亲！”学习前我的格局是多么的狭小、多么的自私；学习后我的人生观和价值观真是判若两人。我从新定位了企业的文化和理念。在合作经营、利益取舍中我按《弟子规》所教的那样“凡取与贵分晓与宜多取宜少”，就这短短的几句话改变了我对人与人之间合作的关系。在《弟子规》的指引下，我加强了企业的人性化管理，同时取消了公司原来的规章制度，用孔子的《论语》、《弟子规》、《了凡四训》等儒商文化来指导员工。取消了不利于大众身心健康的经营模式，保留了传统的销售方法，从新制定了更大让利于消费者和员工利润分配的原则。不知不觉中我感觉整个人变得轻松多了，经济状况也好多了，参加学习的时间也多了。为了感谢传统文化给我带来的福报，我决定【子贡学承】在推出一项不以赢利为目的的品茶论道的活动，以便让更多的人有学习国学的机会。有的朋友不理解，说不挣钱，你为啥呀？我说：“能有机会和热爱国学的同仁在一起学习交流，共同进步将是人生一大幸福。财务上我是少得了，但德行上我占了大便宜！”

我的经商之道如下（当然还有营销法则以后再跟大家交流）

- 1、有市场需求的项目投资，就是先要做市场调查
- 2、需求就有生意，围绕需求变化做生意
- 3、行“义利合一”的原则，创造利润空间

- 4、到了钱之后要“广散其财，富而行其德”，多做善事
- 5、做公益事业之后你就会成为公众人物，企业随之成为公众企业
- 6、业成名后你的事业之树就会长青
- 7、《论语》指导你的算盘，“人聚财散，人散财聚”
- 8、《弟子规》指导你的行为，做到“首孝悌次谨信泛爱众而亲仁有余利则学文”

谢谢大家！

弘扬传统文化为的演讲稿篇三

同学们大家好，今天我要演讲的内容是保护弘扬中国的传统文化。

清明节是中国的传统节日，它大约始于周代，已有二千五百多年的历史，在昨天我们刚愉快地度过了这个法定节假日，但不知道大家是否还记得在得知韩国端午祭在11月25日申遗成功时的愤慨。中国五千年的光辉灿烂的中华文化，竟被他国争先抢夺，亦或跃跃欲试。从“端午祭”申遗到“汉字之争”，“中医之争”，再到近期的“风水之争”，文化摩擦在中韩坊间蹭出不少火花，而结果，绝大部分，中国的这些非物质文化遗产都被韩国成功申遗了。

中国人在责怪韩国人的恬不知耻的剽窃行为时，是否有理性地看待这一系列事件，反省自己呢？遥想当年，中国软弱，帝国主义侵占中国领土，如今韩国的一些政客正在大规模抢占中国文化时，有一些从洋的`人正在风风火火地哈韩，韩国的二流肥皂剧和服饰潮流都备受国人的追捧。还没有到12月25日，大城市的各大商场，甚至政府出资在筹备平安夜、圣诞

节，很多年轻人不知道中国古老而美丽的七夕节，却很早就翘首以待2月14日的情人节，或许现在就不奇怪为什么韩国可以一直申遗成功了，不要老是怪罪于政府的无能，也不要怪罪于韩国的无耻，因为是我们自己把我们的文化丢弃了。

所以，我们要做的，不是盲目的愤怒，而是要自己首先重视自己的东西，更重要的是我们要一直对祖国的文化保有高度的热情。利用各种媒介，多多的宣扬非物质文化遗产的重要性，对国人从儿童时期起就教导他们重视，让更多中国人重视自己的传统文化，而非盲目吸收别人的东西。政府也应该重视传统文化，重视“抓精神文明建设”的起步。加大传统文化在民间的教育宣传。这种高度重视的意识，从官府传递到民间，从我们这一代传递到下一代，我们国家的文化还会丢吗？小小韩国还可以这样张扬跋扈却可以屡屡得逞吗？“俱往矣。数风流人物，还看今朝。”让我们刻苦学习，顽强拼搏，时刻准备着为中华民族的伟大复兴而努力奋斗！

弘扬传统文化为的演讲稿篇四

代相传的美德；在此刻的社会中，我们更加要讲文明懂文明。提高文明素养。

文明礼仪的资料涵盖着社会生活的各个方面。乘车让座是文明礼仪，遵守排队秩序是文明礼仪，爱护公共财产是文明礼仪。文明礼仪贯穿在我们日常生活的点滴小事之中。所以我们更应当时刻注意自我的言行举止，让文明礼仪贯穿于我们的一举一动之中！

古人云：不学礼，无以立。就是说，你不学礼，就没法在社会中立身。而随着经济的'全球化和对外交流的广泛化，我们如果想立于世界之林，就必须提高我们民族的文明素养。记得有一次看报纸，我对有一篇报道的印象异常深：有一次，列宁同志下楼，在楼梯狭窄的过道上，正碰见一个女工端着一盆水上楼。那女工一看是列宁，就要退回去给让路。列宁阻

止她说：不必这样，你端着东西已走了半截，而我此刻空手，请你先过去吧！他把请字说得很响亮，很亲切。然后自我紧靠着墙，让女工上楼了，他才下楼。

这不也是良好文明礼仪的体现么？

那里我不想过多地举伟人的例子，因为这很容易令大家产生一种错觉：认为文明礼仪只是伟人、名人才具备，那么我们将无需为自我或多或少的不文明言行而愧疚；或者认为即使践行了文明的要求，也并不因之成为伟人、名人。我们不但要有讲道德的大人物，我们更需要一群有道德的民众。

期望你们一路留下的不仅仅是欢声笑语，更有我们中华学子的文明素养和儒雅风度。多谢！

弘扬传统文化为的演讲稿篇五

就中国文化的发生来说，有黄河文化和长江文化不同的两源；就学术思想而言，也具有多元互补的特点，儒释道三家思想的相互包容和互动互补是其显例。传统中国还有发达的民间社会，主要以家庭和家族为中心，构成文化多元存在的社会依托物。

现代化的多元模式，主要是文化的民族内涵和现代性之间的张力问题。因此，在一个社会由传统向现代的转型过程中，中间呈现的诸多问题，常常离不开文化的思考。就是说，从文化的视角解读现代社会，有可能把很多问题说得更清楚一些，单一的政治解读、经济解读、军事解读，都不容易把一个国家和社会研究明白。

我的一个看法是：社会的问题在经济，经济的问题在文化，文化的问题在教育，教育的问题在文化。这是一个文化与社会与政治与经济之间的互动循环圈，这个循环圈为我们提供了对社会现象作文化解读的可能。我不是文化决定论者，但

我觉得，当代中国文化方面的欠账太多。因为我们在较长一段时间内把文化混同于意识形态，以至文化排斥多于文化建设。殊不知文化建设是需要依赖社会的。经济的市场化自然是现代化的必经之路，但社会不能市场化，社会的教育与学术尤其不能市场化。人类的道德理性(譬如操守)和美好的情感(譬如爱情)，不能市场化。总之，经济强国的建立，不能以牺牲文化的基本价值为条件。

现代性语境下的文化问题，有一个自我的文化身份和与他者的关系问题。走向现代，那么传统呢?走向世界、一切方面都试图与国际接轨，那么自己呢?所以，便有了对自身角色作文化辨认的需要，而角色离不开自己的文化传统。如果说一百年前、三十年前，可能还会有学者认为现代化和民族的文化传统是不相容的，但今天，已经很少再听到这种声音了。我们长期反思的结论是：现代化不能完全丢开自己的文化传统，不能离开自己的出发点，不能找不到回家的路。

中国是一个有悠久历史文化传统的国家。五千年的文明，三千年有文字可考的历史，曾经创造了辉煌灿烂的古代文明与文化。当欧洲还处于中世纪的时候，中国的唐代就已经迎来了自由歌唱的历史时期，唐代的多元繁荣是中国文化史的最辉煌的记忆。

多元共生是中国文化的显著特点。就中国文化的发生来说，它是多元的，具体可以说有黄河文化和长江文化不同的两源。我们过去讲中国文化，一般都讲黄河文化，以黄河文化为基准，因而黄土地文化、农耕文化、内陆文化、写实主义文化等等，成为人们概括中国文化的常用语言。但长江文化为我们提供了不同于黄河文化的范例。甚至长江上游、中游和下游所呈现的文化面貌也是如此的不同。

长江上游四川广汉的三星堆出土了大量的青铜器，这些青铜器的造型和黄河流域非常不同，有非常夸张的千里眼和顺风耳，充满了神奇的想象力，甚至使人怀疑这是中国人制作的

造型吗?从这些青铜器的构造上，我们约略可以想象出四川人的性格似乎带有青铜器的刚性。而长江中游的楚文化完全是另外一番景象。有一年我参观河南的博物馆，看到黄河流域出土的大量青铜器，各种鼎器的造型浑厚庄严，有力度，感觉很震撼。后来馆长带我去看另一处存放的青铜器，一排的鼎器，但造型轻巧，下座虽大，腰身却很细，年代也跟黄河流域差不多。馆长让我想想是哪里出土的?我说可能是三楚。他说是啊，“楚王好细腰”嘛。宫廷的审美取向已经影响到了青铜器的造型。由这一点可以看出，楚文化确实有自己的特点。长江下游的浙江则有大规模的玉器出土，就是有名的良渚玉器，不光有人身上佩戴的饰物，而且有生产工具和军事器械，例如玉斧、玉刀、玉箭、玉剑等等。所以考古学家怀疑，我国古代是不是可能有一个玉器时期。这些洁白坚硬的玉器，或许也可以让人联想到浙江人的一些性格特征。

所以，不仅长江文化和黄河文化不同，长江上中下游的文化也有很多差异。黄河文化的那些人们熟悉的特征，不一定完全适用于长江文化。长江自古以来航运便利，可以直接和海洋联系起来，如果说黄河文化带有内陆文化的特点，那么长江文化已经在一定程度上带有了海洋文化的特点。长江流域南面的岭南文化，更是很早就直接跟海外建立了广泛的联系。

就学术思想而言，中国传统文化也具有多元互补的特点。学术思想是民族精神的理性之光，是最高形态的文化。儒释道三家思想的相互包容和互动互补是其显例。佛教是在东汉时期由印度传到中国的，这么一个外来宗教慢慢变成中国自己的宗教，是由于儒家的思想有极大的包容性。道教的产生也在东汉，当佛教思想刚刚传进来的时候，起来进行反驳和讨论的居然不是儒家而是道教。因为道教是宗教，所以对另一种宗教的理念不能认同。南北朝时期的范缜写过有名的《神灭论》，就是批评佛教思想的。他为什么写这个文章呢?据陈寅恪先生考证，范缜的曾祖父、祖父、父亲以及他自己，都信仰天师道，这是道教的一个分支，他反对佛教，是由于他有道教的家传影响。

历史上很多国家和地区都有宗教战争，但是中国这么长的历史，很少有宗教战争。这是由于中国的文化思想有极大的包容性，特别是儒家思想。所以然者，在于儒家不是宗教，或如陈寅恪先生所说，“儒家不是真正的宗教”。正因为传统社会占主流地位的儒家不是宗教，儒释道三家的思想才融合得很好。汉以后儒家是在朝的思想，道家和道教以及佛教主要在民间。对于一个知识人士而言，三家思想的互补使得精神空间有很大的回旋余地，进退、顺逆、浮沉，均有现成的学说依据，所谓“达则兼济天下，穷则独善其身”。儒家思想给人以上进的力量，修身、齐家、治国、平天下，是传统士人的共同理想。但是，如果仕途受到了挫折，乃至革职、斥退、罢官的时候，道家无为的思想便可以给他很好的支撑。道教崇尚自然，可以让他畅游于山水之间。甚至遭遇罪愆，如果信奉佛教，剃度出家，也可以避世完身。总之生命个体不会陷入完全的绝境。所以，多元性、包容性和自性的超越精神，是中国传统文化的价值理性的基本特征。

传统中国还有发达的民间社会，主要以家庭和家族为中心，构成文化多元存在的社会依托物。依据文化人类学的法则，文化传统可以区分为大传统和小传统。一个社会的主流意识形态，比如中国传统社会的儒家思想，就是大传统；而民间文化和民间信仰则是小传统。大小传统是互动和互相依赖的，当大传统遭遇危机的时候，我们仍然可以在民间文化中搜寻到它的碎片。所谓“礼失，求诸野”，就是这个意思。我们今天到东南亚一带，看到那里的华族社会，其中国文化传统的根性仍然相当牢固，甚至比我们国内看得更重。

展落在了世界文明的后面。不少史学家喜欢讲清朝如何不可一世，喜欢讲“康乾盛世”，但是我个人的看法，中国落后的直接触点其实还是发生在清朝。由于康熙晚年到后来奉行闭关锁国的政策，不与外人建立正常的交流关系，使中国处于与世界隔绝的状态。唐朝为什么那样强大而且繁荣？胸怀宽广地与中亚以及其他国家建立稳定的文化商务关系，是重要的一因。十七世纪的时候，欧洲人很愿意跟中国交流，但是

清朝统治者不接受他们伸出来的手。显例是1793年英使马戛尔尼以给乾隆祝寿的名义率船队来华，带有乔治三世国王给乾隆帝的祝寿信，希望与中方签署一项贸易协定，并在双方首都互设使馆。清朝认为根本无此必要，价值1.56万英镑的600箱礼物收下了，马戛尔尼则除了拿到一柄精美的玉如意，等于空手而归。我以为至少是此次，不是西方而是清朝统治者主动放弃了交流的历史机会。否则，如果当时能够主动打开和欧洲经商的通道，后续的发展也许就不是后来的面貌了。

到了晚清，中国的大门被西人的船坚炮利打开，欧风美雨狂袭而至，传统文化的核心价值发生了危机。1911年持续几千年的帝制解体了，最后一个皇帝被赶下了龙椅，以“三纲五伦”为代表的儒家思想，也就是传统社会的大传统，还能够继续发用吗？中国的固有文化能否在新的历史条件下重生？或者换句话说，中国传统文化与现代性应该是怎样的关系？传统中国经过怎样的途径才能顺利地进入现代中国？中国传统文化在今天还有意义吗？百年以来一直存在争论，直到今天仍不能说已经获致完全的解决。

弘扬传统文化为的演讲稿篇六

xx□

今天下午，在新校区的阶b202□听了历史学院院长丁教授的讲座《中国传统文化漫谈》，在上个星期四，也是在这个教室里，听了工商管理学院赵博士的讲座《如何推销你自己——营销学角度》，作为一名理科生，去听听文科院系的老师的讲座，感觉真的不错，学到了很多的东西，同时也对文科的一些东西产生了浓厚的兴趣。

中国，一个拥有五千年历史的`文明古国，不仅仅在科技和人文上给后人以深远的影响，中国的传统文化也使国人获益良多。曾国藩就是一个很好的例子，在曾国藩建立的曾家军里，以中国传统的家族宗法管理军队，形成严格的封建隶属关系，

从而大大提高了曾家军的整体战斗力，成为镇压太平军、维护清王朝统治的主要力量。中国传统文化在当代也大有体现，如当代人喜爱历史剧；喜欢听历史学家点评历史；喜欢由中国的传统爱情故事而来的歌曲等等，都体现了国人对中国传统文化的喜爱，同时也体现了中国传统文化对国人的深刻影响。“无处不在风和雨，和风细雨也化人。”中国的传统文化也如同和风细雨一样，在潜移默化地影响着我们的生活。

既然是“漫谈”，首先就要对中国文化有个正确的定位和评价，丁教授对中国传统文化的定位和评价是“积淀深厚，影响巨大的文化！”。中国传统文化历史悠久，不仅仅影响着我们中国人，同时对中国周边国家的影响也是巨大的，是中国人的骄傲。但是，面对荣誉，我们更应该客观的去评价中国传统文化，“由于时间和地点的不同，同一件事情就会有不同的评价和结果。”，“没有绝对的好与坏，只有判断标准的a与b”“从积淀的深和浅，影响的多和少来评价。”正确的看待历史，正确的看待我们自己，是正确评价中国传统文化的基础，一些国人看到其他国家先进的文化、发达的文明，便翻箱倒柜的查找历史，最后的出个结论，“某某东西是我们中国人早在xx年前就发明(发现)了的！”，盲目自大，可笑可笑，这是一种自卑，在极度自卑的情况下，人才会盲目自大。我们应该知道，只有理性、客观的看待事实，该是谁的就是谁的，这样中国才会有发展，万万不可活在前人的荣誉光环之中。

世界需要中国，世界需要多样化，弘扬中国传统文化，让中国传统文化特色不死，融合永远！

弘扬传统文化为的演讲稿篇七

尊敬的领导、老师，亲爱的同学们：

大家好！

今天我演讲的题目是《弘扬民族精神，传承民族文化》。

文化，是一个民族的灵魂，是一个民族的血脉，是一个民族自信的源泉。中华五千年的文化，浩浩荡荡，滋养出的是中华民族的铮铮铁骨，浸染着的是中华儿女炽热的爱国情怀，凝聚成的是中华民族百折不挠，生生不息的力量，孕育的是历经千年洗礼依旧熠熠生辉的民族精神。

我们刚刚过了一个我国的传统节日——清明节。它是一个庄重的日子，在这个日子里一家人、一族人乃至整个民族，追贤思孝，祭祀祖先和民族始祖，以及缅怀英杰。我们经常说，清明到，儿尽孝。清明节的内在是孝道的传递、弘扬。

中华传统节日作为中华优秀传统文化中的重要组成部分和表现形态，千百年来经久不衰，历久弥新。它以一种潜移默化、寓教于乐的形式，来展示中华民族的精神世界，表达着对美好的理想、智慧与伦理道德的追求和向往，是弘扬中华民族优秀传统文化和传承中华传统美德的重要载体。

同学们，弘扬民族精神，传承民族文化，让我们拥有一座美丽的精神家园，让我们的心灵永远在这里栖息成长，让我们的生命焕发光彩，让我们每个人都为推动人类文明进步而贡献自己的力量吧。

谢谢大家！

弘扬传统文化为的演讲稿篇八

尊敬的各位领导、老师：

猪年景色依然艳，龙岁春光格外明；猪年的春天到来了，龙是中国的图腾，但又有多少人真正了解到这其中的典故呢？中国博大精深的传统文化就是要靠我们这一代人一脉相承，而我们又要怎样星火传递。今天我演讲的题目是《弘扬中国

传统文化》。

宣扬中国传统文化的具有深远的未来意义。对于我们新一代接班人尤为重要。

有种种迹象表明，在从经济社会向智力社会的转变中，科学可能不再完全沿着17世纪欧洲科学革命时期确定下来的路线前进。英国学者李约瑟认为，中国传统文化中保存着“内在而为诞生的最充分意义上的科学”。1985年英国天文学家抄里斯认为：“前进的唯一道路是转过身来重新面向东方，带着对它的兴趣以及对其深远意义的理解离开西方的污秽，朝着神圣的东方前进”；1997年，诺贝尔化学奖获得者比利时化学家普里高津说，新的自然观“将把西方传统连同它对实验的强调和定量的表述，同以自发的自组织世界观为中心的中国传统结合起来”；而德国物理学家哈肯则说，他所创立的协同学，同时受到了西方的分析思维和东方的整体性思维的影响。

人类意义世界所作出的这种价值选择，在一定程度上意味着历史转折时代的传统回归，中国传统文化中的某些思维方式和价值取向可能会获得其生命力。而这种可能需要我们的创新，我们需要在创新中推动中国优秀传统文化。

然而我们又将如何进行用创新的手段将中国传统文化传承下去，又将如何将中国传统文化推向世界的主流舞台，中国传统文化是否只是辉煌的过去？不，我认为，中国古老深厚的传统文化，对当代和未来的发展有着重要的促进作用。我们做的就是用创新来推动中国传统文化。

我们可以利用高科技做为手段，影视做为载体，再以特色做为亮点努力开辟世界这个窗口。

美国可以用肯德基推广美式快餐和美式文化，将两百多年的美国历史推向了世界的舞台，而我们有各种菜系和多元文化，

没有理由挤不进世界的前列。日本，韩国等国民族单一，文化也没有呈现多元化，但是他们善于在自己的影视作品中添加本国传统文化，通过影视媒介很好的弘扬了本国传统文化。我们也可以在一些好的作品里添加中国元素，努力发展影视产业的同时，注意文化软实力的加强。《功夫熊猫》不用改是外国人的作品。

我觉得，人类总是生活在过去和未来之间。历史在前进，人的思维也从不停止，不断寻求新的、迄今无人知晓的目标。基于世界文化走向趋同这一时代的新特征，提倡一种以科学新成就为根据的贯通古今、契合东西的新文化观，就成为建构世界主义的后现代科学观的基本进路。当代新科学的世界观向东方特别是中国古代某些思想归复的特征表明，中国传统文化的后现代性研究不失为在历史转折关头全人类的文化战略研究之一隅。

西方的一些自然科学家把目光转向古老的东方文化，包括《老子》《论语》《易经》在内的中国经典受到重视。这种情况的出现，完全是由于处在科学发展新阶段的科学家们寻找世界观启发的努力，而不是由于什么一时的感情冲动。因此，中国传统文化中是否可以为新科学的诞生提供有意的启示，就成为值得重视的研究课题。西方人能如此的重要，做为东方的雄狮更应该利用创新的手段弘扬中国传统文化。

中华文明，博大精深；中华传统，底蕴厚重。上下五千年东方文明需要我们守正创新再创辉煌！

我的演讲完毕，谢谢大家！

弘扬传统文化为的演讲稿篇九

尊敬的各位领导、各位老师大家好：

我叫xx□是xx市第一小学一名教师。在这春暖花开，万木争春

之季，我很荣幸能够代表学校参加这次评比活动，也很高兴有这样一个机会把我对中国传统文化的一点粗浅认识向各位领导汇报。

文化三个要素。上有阳光的照耀，下有肥沃的土地，就长成了“三棵大树”，这三棵大树就是儒、道、释，好比这片“沃土”里的氮、磷、钾，使得这片土地变得更加肥沃。

先师用这种文化治理鲁国三个月就达到“路不拾遗，夜不闭户”“四方之客归之”的社会状况；周朝的成康之治，更是达到“刑措四十余年不用”，可见其和谐程度；山西晋商，运用儒家思想，以义制利纵横欧亚九千里，诚信为本称雄商场五百年。这就是我们的文化啊，四大文明古国中，也只有中国的文化被完整的保留下来，并一直随时代发展至今仍闪耀光芒。

具体到我们的教育来说，在教育过程中传统文化对学生人格塑造、加强学生人文素质教育、增强社会主人翁意识、加强传统道德教育都有重要的作用。中国传统文化从行为模式、思想倾向、心理倾向、心理素质、自我意识等多个方面塑造学生的人格和行为。然而如此重要的教育手段却在我们的教育中经常被轻视忽略。正是这种传统文化教育的缺失，使越来越多的学生养成了衣来伸手，饭来张口，过多的依赖家长，缺乏自立能力，欠缺劳动习惯；自私自利，不太合群，集体观念淡薄；花钱大手大脚，不珍惜劳动成果；是非观念淡薄的意识。在任何地方都是把自己放在第一位，没有任何民族意识、集体意识、国家意识。这样将直接导致的结果就是新时代的学生是一批没有自己正确价值取向的人。对于学校来说，就必须以中国优秀传统文化为载体，汲取中国传统文化的营养，着眼于继承发展它的心髓，适时开展人文素质教育和传统美德教育。让我们的孩子从小接受传统文化的教育熏陶，让他们有更高的理想和抱负。

现在我要说，要想得到智慧、尊严、快乐，那么你一定要去

学习中国的传统文化，不仅要学习，而且要用自己毕生的力量去传播，因为现在全世界都需要这种文化。天下兴亡，匹夫有责。我更喜欢另一种说法：天下之事教育为先！我们从事的是教育子孙后代的职业。作为一名教育工作者，我们更有责任向学生传播中国的传统文化，用传统文化净化灵魂，升华思想，将优秀的中国传统文化在中华大地上发扬光大。

谢谢大家！