

最新社会实践报告题目教育类(汇总7篇)

随着社会一步步向前发展，报告不再是罕见的东西，多数报告都是在事情做完或发生后撰写的。报告对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇报告。下面是小编为大家整理的报告范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

社会实践报告题目教育类篇一

在今年大学还没有放暑假时，有个爸爸的朋友就找到我家，让我给他教美术培训班，说是刚开办的，美术教育社会实践报告。想想，这是个不错的机会。其实在去年暑假我就一直想和几个同学一起办一个暑期美术培训班，结果由于种种原因而没有成功，我也正想去找份工作去呢，于是我高兴的就答应了得到了一份利用放假的时间给学生教画的工作。

在去的前一天也许是由于紧张的吧，整个晚上都没有睡好觉，毕竟这是我早就想尝试的一次实践吧，结果居然在这个寒假实现了，又紧张又兴奋，虽然人数不多，时间也不长，但这是我得来的第一份美术工作，所以我一定要好好珍惜这次难得的机会，做起来很用心，自然也有颇多的心得体会，所以在这一篇，和大家分享一下。

我们的课程安排主要是上午水粉为主，下午是速写都是我比较擅长的，由于是开学的第一天，所以老板很重视，反复的查课，第一天我没有给他们改画，只是给他们讲解了一下水分方面的有关知识，我想看看他们的水平到底怎么样，结果和我们当初一样，画的一塌糊涂，我整整站了一天，结果晚上回去累的直接倒到了床上，这时才发现，原来以为老师这职业很简单，当真正的体验了之后才发现当老师也没有那么简单，社会实践报告《美术教育社会实践报告》。随着课程的开展和实践，我却发现给他们传授知识并不是想象中那么简单，绘画真的是一个要很用心去做的工作，如果不分青红

皂白的对对象描摹是取不到良好效果也很难提高的，同时也发现我的语言组织能力的不足，举一个简单的例子，就是虽然我懂是怎么画，但是表达不出来，但是现在关键是我无法让他们主动去想并合理的去解决绘画中的问题。也许当初我们学美术的时候，老师也是我这种想法吧，我在他们绘画的时候不停的告诫他们绘画时要多动脑筋想，要用心，多动脑，而且还要大胆，由于他们刚刚开始接触，所以都很小心，放不来，这是画画最忌讳的，可是这么持续了几天也没见有大的效果，后来在一次改画过程中，看到一个学生很机械的摆笔以及其生硬的作品时，我又一次单独提到关于绘画中多思考的观点，可是出人意料的，学生的反应是不知道该想的是什么……，还有就是不知道什么是好的’，还没有完全的理解我说的含义，这时候我恍然大悟，致使他们起色不明显的原因原来是这个。一个理论在未得到有效的印证之前是很难于别人有说服力的，我们有过比他们多的训练，我们自己脑中的“经验”是在不断训练中提炼出来的，对我们自己来说成为一种惯性，是一种必然。但是在他们看来，却未必凑效。所以后来我认为问题的关键不是一味的叫他们去想，而是让他们了解自己的问题，多画，多理解，只有量的积累，才能产生质的改变，以及让他们知道绘画时应该想的是什么！所以，和有经验老师商量之后，加强了他们的动手的时间。而且每天晚上回家后给他们留了家庭作业，虽然他们都很不情愿，但是想让他们快速的理解以及掌握，只有这一种办法，也许现在他们会怨我对他们太严格了，但是以后他们会明白我们的苦心的，而且我也真正的理解了，当出老师们对我们那么严格的道理，同时，在下课的时候，我也会想当初我们老师那样，告诉他们讲大学的生活，让他们产生对大学的美好憧憬，以至于努力的学习。有是也会和他们做游戏，寓教于乐，融入到他们中去，毕竟我也比他们大不了几岁。期间还给他们做了几张范画看了几次水粉绘画教学。

社会实践报告题目教育类篇二

当今的大学生，已是一个非常普通且普遍的群体。若还以大

学生身份为傲，不免贻笑大方。因此，如何使自己增长见识，提升本事，迫在眉睫。我想，实践的意义也在于此。

日前，有幸于武陵区紫桥小学听了两堂教学公开课，获益良多，也不免有些思索。作为师范类专业学生，尤应如此。

教育，是一个亘古不变的话题。十多年的教育才走进了大学，明白了教育的重要性。各级教育中，我认为，小学教育不应忽视，反应重视。人并非生而知之者。俗话说“万丈高楼平地起”，这话一点也不假。一个人大学毕业了，当你回首往事的时候，你是否感觉到小学教育的重要呢？其必曰：“基石之坚才能建之如固。”这充分说明了小学时期教育的重要性。

其实，无论小学还是中学，教法的创新无疑有助于教学质量的提高。在紫桥小学所听的两堂课上，“情景教学法”被广为应用。个人愚见，这很有必要。

情境教学简单地说就是创设一定的情境，激起学生的情感，达到提高学习效率的目的，即教师在教学过程中，根据实际的需要，创设一定的场景或氛围或提供具体的活动场景，激发学生的情感，使他们能够主动学习，迅速而准确地理解教材内容，促使他们的心理机能和谐、全面地发展的一种教学方法。

在紫桥小学课堂《美丽的“三潭印月”》上，这一方法被演绎得淋漓尽致。

二，多媒体是情境法的好帮手。老师通过图片的展示使同学走近西湖，通过音乐的播放营造意境，引人入胜。这难能可贵。确实，老师说再多的西湖怎么美怎么美，终究学生还小，理解力有限，唯有他们自己用心感受，方有不一样的收获。

“兴趣是最好的老师”。学生有了兴趣，才会产生强烈的求

知欲，主动地进行学习。语文课堂教学中，力求做到让学生变得鲜活，让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习的乐趣，从而提高学生的语文素养。在《仙人掌王国》一课中，这一方法也演绎得十分到位。

现在全国各地都推行课程改革，新课标的概念已深入校园。《小学语文新课程标准》指出：“学生是语文学习的主人。语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。”这些新的理念为语文教学提供了正确导向，预示着语文课堂教学将彻底改变过去以“一言堂”为主要形式，以应试为主要目的的枯燥无味的教学现状，代之以激发学生求知欲，开启学生智慧的充满生机活力的现代课堂教学。而各地、各学校、各老师也都以积极的姿态探索教学新思路、新方法。

随着新课改的不断推广与深入，很多老师为了打破传统的学习方式，将自主式、探究式等多种学习方式引入课堂，使学生主动参与，合作思考，勤于动手，乐于探究。自主、合作、探究的学习方式，其中以小组合作为代表的合作学习被当天在紫桥小学上课的教师们广泛采用。那种人人参与、组组互动、竞争合作，时而有思维碰撞、火花闪现的课堂确实给人以享受与启迪。

社会实践报告题目教育类篇三

在今年大学还没有放暑假时，有个爸爸的朋友就找到我家，让我给他教美术培训班，说是刚开办的，美术。想想，这是个不错的时机。其实在去年暑假我就一直想和几个同学一起办一个暑期美术培训班，结果由于种种原因而没有成功，我也正想去找份工作去呢，于是我快乐的就容许了得到了一份利用放假的时间给学生教画的工作。

在去的前一天也许是由于紧张的吧，整个晚上都没有睡好觉，

毕竟这是我早就想尝试的一次实践吧，结果居然在这个寒假实现了，又紧张又兴奋，虽然人数不多，时间也不长，但这是我得来的第一份美术工作，所以我一定要好好珍惜这次难得的时机，做起来很用心，自然也有颇多的心得体会，所以在这里，和大家分享一下。

我们的课程安排主要是上午水粉为主，下午是速写都是我比拟擅长的，由于是开学的第一天，所以老板很重视，反复的查课，第一天我没有给他们改画，只是给他们讲解了一下水分方面的有关知识，我想看看他们的水平到底怎么样，结果和我们当初一样，画的一塌糊涂，我整整站了一天，结果晚上回去累的直接倒到了床上，这时才发现，原来以为老师这职业很简单，当真正的体验了之后才发现当老师也没有那么简单，社会实践报告《美术》。随着课程的开展和实践，我却发现给他们传授知识并不是想象中那么简单，绘画真的是一个要很用心去做的工作，如果不分青红皂白的对对象描摹是取不到良好效果也很难提高的，同时也发现我的语言组织能力的缺乏，举一个简单的例子，就是虽然我懂是怎么画，但是表达不出来，但是现在关键是我无法让他们主动去想并合理的去解决绘画中的问题。也许当初我们学美术的时候，老师也是我这种想法吧，我在他们绘画的时候不停的告诫他们绘画时要多动脑筋想，要用心，多动脑，而且还要大胆，由于他们刚刚开始接触，所以都很小心，放不来，这是画画最忌讳的，可是这么持续了几天也没见有大的效果，后来在一次改画过程中，看到一个学生很机械的摆笔以及其生硬的作品时，我又一次单独提到关于绘画中多思考的观点，可是出人意料的，学生的反响是不知道该想的是什么。，还有就是不知道什么是好的，还没有完全的理解我说的含义，这时候我恍然大悟，致使他们起色不明显的原因原来是这个。一个理论在未得到有效的印证之前是很难于别人有说服力的，我们有过比他们多的'训练，我们自己脑中的“经验”是在不断训练中提炼出来的，对我们自己来说成为一种惯性，是一种必然。但是在他们看来，却未必凑效。所以后来我认为问题的关键不是一味的叫他们去想，而是让他们了解自己的问

题，多画，多理解，只有量的积累，才能产生质的改变，以及让他们知道绘画时应该想的是什么！所以，和有经验老师商量之后，加强了他们的动手的时间。而且每天晚上回家后给他们留了家庭作业，虽然他们都很不情愿，但是想让他们快速的理解以及掌握，只有这一种方法，也许现在他们会怨我对他们太严格了，但是以后他们会明白我们的苦心的，而且我也真正的理解了，当出老师们对我们那么严格的道理，同时，在下课的时候，我也会想当初我们老师那样，给他们讲大学的生活，让他们产生对大学的美好憧憬，以至于努力的学习。有是也会和他们做游戏，寓教于乐，融入到他们中去，毕竟我也比他们大不了几岁。期间还给他们做了几张范画看了几次水粉绘画教学。

社会实践报告题目教育类篇四

1. 失地农民的生存状况（调查主要内容：失地农民所获补偿的多少，目前收入来源及他们未来的打算）
2. 城市社区建设调查情况（社区建设现状：成就与不足）
3. 社会保障制度情况调查（失业、医疗、养老保险制度改革的内容、方法、途径及存在的问题及不足）
4. 大学贫困生情况调查（大学贫困生的学费、生活费的来源，勤工助学情况，助学贷款情况，消费状况，学习状况，就业状况）
5. 家乡的消费状况调查（主要支出及其所占总收入的比例。包括食物，服装，住房，教育，娱乐，医疗保健，交通通讯等支出）
6. 家乡计划生育情况调查（每个家庭的孩子数量以及当地人的口观念）

7. 关于宗教活动的调查研究（宗教的类别，参加人数及其知识层次，人们心理原因的分析，宗教的社会影响）
8. 基层民主政治建设调查（农村的村民自治状况或城市社区自治状况）
9. 家乡群众文化娱乐生活现状调查（文化娱乐种类，文化娱乐设施和人们的文化娱乐需求）
10. 家乡个体，私营等非公有制企业调查（非公有制企业的数量，发展状况和发展前景）
11. 家乡环境污染状况调查（环境污染的种类、程度和治理状况）

调查报告的成绩以20%的比例计入《马克思主义基本原理概论》总成绩

社会实践报告题目教育类篇五

在今年大学还没有放暑假时，有个爸爸的朋友就找到我家，让我给他教美术培训班，说是刚开办的。想想，这是个不错的机会。其实在去年暑假我就一直想和几个同学一起办一个暑期美术培训班，结果由于种种原因而没有成功，我也正想去找份工作去呢，于是我高兴的就答应了得到了一份利用放假的时间给学生教画的工作。

在去的前一天也许是由于紧张的吧，整个晚上都没有睡好觉，毕竟这是我早就想尝试的一次实践吧，结果居然在这个寒假实现了，又紧张又兴奋，虽然人数不多，时间也不长，但这是我得来的第一份美术工作，所以我一定要好好珍惜这次难得的机会，做起来很用心，自然也有颇多的心得体会，所以在这里，和大家分享一下。

我们的课程安排主要是上午水粉为主，下午是速写都是我比较擅长的，由于是开学的第一天，所以老板很重视，反复的查课，第一天我没有给他们改画，只是给他们讲解了一下水分方面的有关知识，我想看看他们的水平到底怎么样，结果和我们当初一样，画的一塌糊涂，我整整站了一天，结果晚上回去累的直接倒到了床上，这时才发现，原来以为老师这职业很简单，当真正的体验了之后才发现当老师也没有那么简单。随着课程的开展和实践，我却发现给他们传授知识并不是想象中那么简单，绘画真的是一个要很用心去做的工作，如果不分青红皂白的对对象描摹是取不到良好效果也很难提高的，同时也发现我的语言组织能力的不足，举一个简单的例子，就是虽然我懂是怎么画，但是表达不出来，但是现在关键是我无法让他们主动去想并合理的去解决绘画中的问题。

也许当初我们学美术的时候，老师也是我这种想法吧，我在他们绘画的时候不停的告诫他们绘画时要多动脑筋想，要用心，多动脑，而且还要大胆，由于他们刚刚开始接触，所以都很小心，放不来，这是画画最忌讳的，可是这么持续了几天也没见有大的效果，后来在一次改画过程中，看到一个学生很机械的摆笔以及其生硬的作品时，我又一次单独提到关于绘画中多思考的观点，可是出人意料的，学生的反应是不知道该想的是什么……，还有就是不知道什么是好的，还没有完全的理解我说的含义，这时候我恍然大悟，致使他们起色不明显的原因原来是这个。一个理论在未得到有效的印证之前是很难于别人有说服力的，我们有过比他们多的训练，我们自己脑中的“经验”是在不断训练中提炼出来的，对我们自己来说成为一种惯性，是一种必然。但是在他们看来，却未必凑效。所以后来我认为问题的关键不是一味的叫他们去想，而是让他们了解自己的问题，多画，多理解，只有量的积累，才能产生质的改变，以及让他们知道绘画时应该想的是什么！

所以，和有经验老师商量之后，加强了他们的动手的时间。而且每天晚上回家后给他们留了家庭作业，虽然他们都很不

情愿，但是想让他们快速的理解以及掌握，只有这一种办法，也许现在他们会怨我对他们太严格了，但是以后他们会明白我们的苦心的，而且我也真正的理解了，当出老师们对我们那么严格的道理，同时，在下课的时候，我也会想当初我们老师那样，告诉他们讲大学的生活，让他们产生对大学的美好憧憬，以至于努力的学习。有是也会和他们做游戏，寓教于乐，融入到他们中去，毕竟我也比他们大不了几岁。期间还给他们做了几张范画看了几次水粉绘画教学。

在各类学习中，老师仅仅起引导作用，关键还是自己的领悟，之所以社会上流传“名师未必出高徒”也确实有其道理的。我们教的目的只是让学生知道自己去体会和掌握学习过程中的关键问题。“授之以鱼，不如授之以渔”，在后面的学习中，我很注重对他们的侧面引导，在起稿时，在拉大关系时和深入刻画时分别教导他们应该怎么去想，怎么去理解各个环节的重要性与正确的观察方法，并辅之以改画或者示范……很快，其中一些人的作画方法有了很大的改善：从自始至终的局部作画到树立整体观念；从对一幅作品浮躁的虎头蛇尾到后来的善始善终；从一开始对我的观点的怀疑到最后的确信……很多人取得了不小的收获。当然，限于学习绘画的时间短和新方法的适应期问题，还是有几个人几乎没有任何起色，但最关键的是我帮助其中很多人学会了学习间思考的重要性，切不可盲目的作画。我想，不论是绘画还是其他的学习，都是要侧重勤思考的，学习中要的不仅仅是努力，还有技巧问题，思考能使我们少走弯路，思考能使我们明确目标。

通过这次实践，我想说学习美术并非要求学生像艺术家那样，必须解决某些具体的问题。家长不应该为了让孩子考大学而学习自己不喜欢的专业，有些孩子根本就不知到，学美术将来能干什么，就被家长盲目的逼迫选择了这个专业，同时也看到了中国教育的弊端，90这一代毕竟是主宰中国的未来，所以应该倾听一下孩子的意愿，尊重孩子的想法，应该是孩子们的兴趣，还有自己创作能力，只要我们做到以上几点让

美术的观念更完整，更充实，我相信，在以后的美术教学中会有很大的进步。只要不再是灌输一些老套的方法，而是让学生自己去探究，创造，从兴趣入手，积极主动的投入到画画乐趣中，我相信这些美术教育中的弊端会慢慢的克服，在美术教学中重结果、轻过程的不良现象，促使美术教师全面的、多层次的看待学生，积极采用多维、多级的评价方式，适应不同个性和能力的学生的艺术学习状况，并以鼓励、表扬等积极评价手段，从正面加以引导，使每个学生在自己原有的基础上都有所发展。

这次假期绘画辅导很快随着暑假的结束而结束。但是我在绘画教育方面有了自己的认识，而且又巩固了自己的美术课的基础以及明白了要在以后的艺术锻炼中更加严格要求自己，掌握扎实的能力，给别人传授更多更好的学习经验，假期社会实践令我受益匪浅！希望以后还有这样的机会，多多的学习，以便适应日后走上社会的生活。

社会实践报告题目教育类篇六

我于20xx年9月3日至4月10日在平川中心学校进行了六个多月的教育实习。这次实习对我来说是一次非常好的练兵机会，我学习到了很多在书本上学不到的知识。现将总结如下：

第一周是听课周，我仔细地做好听课记录，发现自己的不足，并进行及时的补救。也就是在第一周里面，我对实习班级的学生的学习状况有了一个大概的了解。因为我明白，要想上好课，对于学生的了解是非常重要的。我实习的班级属于上课气氛比较活泼的，在听指导老师的课当中，我也记下了很多怎么处理班级过于活跃的方法。

一周之后我正式登上了讲台，在上课过程中，可能是因为我是个实习老师，整个课堂气氛比较活跃，有时甚至可以说是有些吵闹，有些学生几乎是抢着回答问题的，我想这主要是学生的好奇心和刚上初一幼稚未泯的使然。上课的时候，我

尽量把音量放到最大，充满激情，多运用肢体语言，有时还附带一些幽默的课堂语言和与课文有所联系的课外知识，我发现这就能吸引学生的注意力和激发他们的学习动力，而我对于把他们的注意力从我这个实习老师身上转移到课本知识上面，也感到十分的开心。

另外，在批改学生周记和作文的时候，我也对他们的写作方法做了简要评述。即使写得不好的作文，我也经常鼓励他们，要么是书面整洁，要么是字体漂亮，要么是修辞得体，要么是感情真挚实事求是……我认为只有这样，才能激发学生的追求进步的意识。我深切地认识到，要不断给学生纠正错误，完善缺点的机会，身为教育工作者，必须要用足够的耐心和毅力去爱护每一个学生。

我的班主任工作实习是与教学实习一起进行的，在开始我的班主任实习之前，我好好地准备了一番。首先我较快的了解整个班级的情况特点，通过班委会议了解了班级的一些日常工作以及班委的一些职责。其次，我较快的熟悉和掌握学生的情况。为了增进对学生的了解，我抓住一切肯能的机会和他们接触交流。除了上课时间，我一直是跟班的。学生也正处于活泼好动的年纪，通过自己的主动以及对他们的关心，学生也逐渐放开来了，都愿意主动找我交流了。通过与他们的交流之后，我明白师生之间就应该多交流，只有这样，我们才能了解学生，而学生在这样的交流之中会反映出来问题，就有利于我们很好地处理问题。在班主任指导老师的指导下，我辅助她主持日常工作并组织了一次班级活动，即班会课。班会课举办的比较成功，学生在放松的同时，也增进了班级凝聚力。

在整个实习期间，我更多的是监督学生的学习、纪律以及卫生。在监督的同时，不忘给他们灌输一些道理，能结合他们的年龄特点进行思想道德教育。除了作业，还有卫生打扫，女生普遍比较认真积极，而有部分男生就非常偷懒，总是推推拖拖。对于这类学生，我就直接给他们明确的任务。这样

的方法实施之后，我发现还是非常有效果的。因为我所实习的班级是初一年级，很多同学对于刚升入初中，适应新环境存在着一些困难，所以教师对他们有一个正确的引导显得很重要。

但现在我实习结束，回过头看的时候，我真的发现自己成熟了很多。回到自己学校，老师纷纷说现在的气质很沉稳，很像一个老师了；同学之间也在相互说着跟实习之前相比，大家的状态真的变了很多。这次实习，不仅让我学到了作为老师应当具备的一些技能和经验，也让我对我的人生规划有了更深一步的认识。我已经到了可以为人师表的年纪，我所做的一些行为已经被比我年纪小的人模仿。所以我的身份不再仅仅是个简单的学生了，我更应该成为一个值得被人学习的“老师”。

在这次实习中我慢慢地发现了自己相较于教师这个岗位的优点，优点主要体现在学习能力比较强，能很好地适应新环境；同时，在面对课堂突发状况的时候，也能适时地找到好的解决方法。当然缺点也是有的，自我感觉个人在讲授知识点时，还不够突出重点、难点，过于追求学生的自主探索。课堂的调控和应变能力还有欠缺，有待加强。

总的来说，我十分难以忘记我实习的日子，并将好好总结自己的优缺点，努力在今后的工作生活中达到最好的状态。

社会实践报告题目教育类篇七

本年度暑期社会实践申报项目参考题目如下：

1. 学生党员思想状况调查
2. 红色革命知识普及程度调研
3. 当代大学生爱国爱党思想状况研究

4. 走访老革命根据地有感
5. 全面建设小康社会的新思路、新举措的情况调查
6. 庆祝建党90周年主题实践活动
7. 大学生消费需求调查
8. “科学发展观与大学生成长发展”研究
9. 大学生创业发展状况调查
10. 以感恩伴我成长，专心回馈父母为主题的体会亲情实践活动
11. 大学生志愿服务状况调查
12. 青年恋爱、婚姻、家庭生活状况研究
13. 支农惠农政策实施情况研究
14. 农民工返乡创业调查
15. 新型农村养老保险制度建设调查
16. 农村儿童教育问题研究
17. 近年来百姓对孩子高考态度的变迁
18. 互联网与青少年成长与发展研究
19. 流动儿童与留守儿童问题研究
20. 城市家庭贫困学生教育问题研究

21. 中国传统文化的传承状况调查及逐渐流失原因
22. “医疗改革新方案与看病难”问题研究
23. 社会保障与社会福利体系建设研究
24. 发展创业投资、风险投资基金体系调查
25. 城市经济发展与城市社会建设研究
26. 城市化、小城镇建设与城乡统筹发展问题研究
27. 影响与制约大学生就业力的主要因素
28. 大学毕业生职业生涯规划满意度调查
29. 农民工闲暇时间支配状况调查
30. 近年来用工招聘方式的变迁、存在问题、解决思路