

2023年初中美术教案说课稿(精选5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么问题来了,教案应该怎么写?以下我给大家整理了一些优质的教案范文,希望对大家能够有所帮助。

初中美术教案说课稿篇一

各位评为老师好:

今天我说的是浙美版第五册第2课《我们爱劳动》根据说课的要求,我将从教材分析,教学准备,教法学法,教学过程,板书设计五个部分进行说科课。

本课是属于“造型、表现”的内容。按课标的要求,初步认识形、色等美术语言,学习使用各种工具,体验不同媒材的效果,通过看看,画画,做做等方法表现所见所闻,所感所想的事物,激发丰富的想像力与创造愿望。通过本课的教学,要着重学生在日常生活中的观察能力以及自主创新能力的培养与开发。生活中的人物动态千变万化,在劳动时则会按一定的规律重复动作。本课通过对不同的劳动的认识,逐步对其解析,了解劳作时的基本动态、让人感受到劳动时的动态美等来拓展学生的思维。基于对教材的分析,确定如下教学目标:

认知目标:在创作中进一步提高学生的观察能力、表现能力。

情感目标:通过本课的学习,使学生感受人物在劳动中的动态美,激发热爱劳动的情感。

操作目标:了解劳动时的动态规律,初步学习画人物动态的方法。

本课教学对象是小学三年级的学生,这一学龄的学生想象力

丰富和创造力活跃，而且该年龄段的学生有一定的美术基础，本着使学生提高对美的感受能力和艺术创造能力，我确定本课的重点和难点：

重点：学习人物动态的画法

难点：劳动场景的美感表现。

课前准备

前人言“工欲善其事，必先利其器”一堂课可否成功的实施成功美术教学，完成教学任务，因此准备美术的工具是上好课的前提条件。

（学生）记号笔、油画棒、水粉画颜料等

（教师）有关劳动场景的课件资料等

都说好的教学方法往往是教学成功的一半。我在教学上遵循“教为主导，学为主体。实践炒作为主线”的教育思想，依据本课的性质及小学低年级学生的生理和心理特点，我将采用情景创设法，观察比较法、多媒体演示法、启发式引导教学法为主，结合学生的心理，多种教学手段和教学方法交替使用。充分调动学生的积极性和创造性。

在学法上，我本着活动性，自主性的原则，引导学生打开思维空间，并放手学生主动探究，小组合作，让学生用讨论、观察，思考，比较等学习方法，来体验学习的乐趣。无论是教法还是学法都会全方位渗透到教学程序中。

课程标准提出：“美术课程应特别重视对学生个性与创新精神的培养，采取多种方法，是学生思维流畅性、灵活性得到发展，最大限度的开发学生创造潜能，并重视动手实践能力的培养，使学生具有将创新观念转化为具体成功的能力”因

此，必须精心设计一堂课的每一个环节，使全体学生都能够在看，听、说、做、思等行为环节中经历美术的过程，体验审美的快乐，促进学生在多种形式的学习活动中形成创新意识，培养个性。

为了优化教学过程，体现学科教学的特点，我设计的教学流程如下：

1. 情境引入。

教师用课件播放《劳动最光荣》的音乐，展示秋天辛勤农民伯伯在田里收割、背谷子的画面。启发学生：你们平时都参加过哪些劳动？需要使用哪些工具？当时的心情怎样？请学生回忆并交流。让学生对劳动产生兴趣，为学生下一环节学习做铺垫。并引出了课题。（板书我们爱劳动）

2. 师生探究，扩散思维

接着展示一段视频是关于教师本人在家抹地板的内容，通过这段视屏让学生也感受到老师也是热爱劳动的，并且能体现劳动特征和动态的特点。同时也激发了学生的兴趣。请同学到讲台前模仿一种劳动的动作，让学生来猜猜他在干什么活。

教师总结：人在劳动时产生了有规律、有节奏的优美动态。

教师设问：人在劳动时身体的各个部位是如何保持平衡的？

学生体验：小组内同学表演一个动作，其他同学观察并用动态线表现人物动作。

比如一个小组的活动：

一个学生来模仿晒鱼干的动作。

观察：这位同学在晒鱼干的时候，他的身体有哪些变化？

头怎样变化？（看鱼干。）

身体怎样变化？（有点弯曲。）

手怎样变化？（一只拿着筐一只拿着鱼。）

脚如何变化？（前后分开了。）

小组成员用简笔画画出人的基本动态，把握动态线。

展示教师利用课件演示人体劳动时的动作和身体各个部位的协调、平衡关系。并欣赏米勒的《拾穗》不仅让学生分析人物的动态，也让学生欣赏、交流整个劳作场景的美感。

教师在学生讨论分析后予以总结各项劳动都有各自的运动规律，身体各部分之间为保持平衡也会发生相关动态。因此，在劳动时常产生最典型和最美丽的动作瞬间。许多画家就是捕捉那最美的片刻。

3. 注重动态，感受劳动美

通过以上两个环节的教学学生已经能够理解劳动中的动态美，和平衡关系。劳动的环境也能达到画面传神的效果。在这一环节我在屏幕上，滚动着同龄人的作品，请学生尝试练习一张关于大扫除的作品，也可以是其他的劳动场景。给学生一个自由发挥、创造的空间，鼓励学生对自己的想法进行创作，在创作的过程中，我强调学生注意色彩的搭配协调，造型美观。在创作的过程中，并播放《劳动最光荣》营造轻松的氛围，让学生在优美欢快的旋律中展开思路，大胆创造，并体验在课堂中所带来的乐趣。在学生创作中，遇到各种问题，我会引导学生互相讨论大胆发表自己的看法，从而解决问题，进行更好的创作。在美术教学过程中，教师只是组织者，引导者，真正体现以学生为主体，成为学习的主人。

4. 激发潜能，表现评价。

美术课程标准指出“美术课程评价是促进学生全面发展，改进教师教学，促进美术课程不断发展的重要环节”完成作品后评价以劳动中动态为最基本的标准，兼顾劳动场景。我在这个教学中采用（1）学生互评（2）小组互评 在这基础上在做教师的点评，肯定表扬一些好的作品，对一些不足之处提出修改意见，充分尊重学生的创作成果。此环节设计让学生主动参与作品的展示，让学生感受生活需要美，美需要人们去创造的道理。

5. 总结归纳，课后延伸。

科学精练的结束语能起到“课虽尽，但趣无穷”的效果，在课将结束时注重课上的总结，和课后的延伸。如：这节课同学们的表现的让老师很满意，同学们是个勤劳的孩子。多做爸爸妈妈的小帮手。让爸爸妈妈也知道我们的同学是不仅聪明，而且爱劳动。通过课程，达到了学生在情操上的教育，这就是美育的目的。

美术课的板书设计必须体现美术学科的特点：文字表述不宜过多，设计要简明概括，图文并茂。

我们爱劳动

头

身体

劳动动态 手

脚

劳动场景

总之，本课的设计，我从美术课程课标入手，从学生的实际出发，力求做到：导课“趣”

授课“活”创作“新，结课“巧”。我的说课完毕，结束

初中美术教案说课稿篇二

(三)、活动目标《纲要》对于艺术教育目标的要求是：能大胆地表现自我的情感和体验，能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。根据这一要求，我结合小班幼儿的年龄特征及教材本身的特点，我为本活动制定了三个目标：

- 1、初步感受线条画中的线条组合产生的艺术美，萌发用线条装饰毛巾画的兴趣。
- 2、掌握基本的绘画技能，画线条，学习用线条在长方形的四边对称装饰毛巾；初步感受对
- 3、3、在画毛巾和送毛巾活动中，学会与小朋友友好相处。

(四)、活动重点与难点本次活动的重点与难点：用线条在长方形的四边对称装饰毛巾。

(五)、活动准备

- 1、环境准备：用大班幼儿的线条画、不一样图案的毛巾布置欣赏角；
- 2、知识准备：为了让幼儿更生动、简练的勾画出各种线条，事先丰富幼儿的有关知识。带幼儿欣赏线条画，让幼儿想想怎样的线条组合与颜色搭配会美。观察了解自我周围有什么好看的毛巾，他们的花纹是怎样的，初步学会找对称点。

为了到达预定的教学效果及研究幼儿的年龄特征，本活动运

用了示范与范例法、观察分析法、操作法来帮忙幼儿建立起各种学习资料之间的联系，加深他们对对称的认识和理解，并大胆设计出自我喜欢的毛巾。

1、示范与范例法:教师直接操作给孩子看，学习一些关键的技能，如:怎样画对称的线条，色彩的搭配等。出示范例是为了丰富孩子的创作资料，扩大孩子的视野，以到达逐步提高的审美本事。

2、观察分析法:在教师的引导下，幼儿经过各种感官感知毛巾的对称、色彩搭配等，思考各种观察过的图案，进行比较，从而积累内在图式，深化表象。观察毛巾，并分析毛巾的特点，激发幼儿的设计及表现欲望。

3、操作法:幼儿动手操作装饰毛巾，操作法对幼儿学习美术具有决定性意义，因而操作是本活动的主要环节。布卢姆提出:只要有足够的时间和机会，每个幼儿都能到达高水平的学习。所以，在操作中，我想尽量让幼儿有充足的时间来操作材料，在充足的时间里积累经验，以获得装饰技能。

首先，出示各种不一样图案的毛巾，引发幼儿的兴趣;其次是出示范例，再次是欣赏范例，幼儿观察，教师讲解示范;之后让幼儿操作，自由发挥，把自我的想法表现出来;最终在欣赏作品中，交流、分享装饰的乐趣。

1、幼儿欣赏范例:经过欣赏范例能够让幼儿直观的理解线条的对称，也让幼儿在欣赏不一样范例的基础上感受色彩搭配的效果，为下头的装饰活动垫下基础。教师示范讲解:教师示范讲解的方法，直观且易于幼儿理解和掌握。研究到小班幼儿第一次接触画线条，所以我才采取示范的方法，让幼儿对整个装饰有个整体的了解，进一步为装饰做好准备。

2、幼儿操作，教师巡回指导在幼儿操作时，指导幼儿发挥想象，并及时给予鼓励和表扬，这样做是为了树立幼儿的信心

和发挥想象。在活动中，引导幼儿注意颜色的搭配。这时，应当启发幼儿思考，怎样才能把毛巾装饰得更漂亮，这样能够让幼儿在探索中获得知识和技能。教师还应进行个别指导，让幼儿在不一样水平上得到发展。提醒幼儿在装饰时讲究卫生，坚持桌面干净。这个环节的大部分时间放在幼儿的自由想象和创作中，让幼儿经过多种形式表现自我的情感体验，同时在实践中促进手指的灵活性，也增强幼儿对美术的兴趣。可是由于小班幼儿自制力差，所以在活动中要提醒其讲究卫生，实现各领域互相渗透的精神。

3、欣赏作品，分享乐趣，互赠毛巾让幼儿欣赏同伴的作品，能够使他们体验到创作和与同伴一齐欣赏作品的乐趣，以到达放松情绪的目的。

4、活动在互赠毛巾中结束。在简便自在的情景下结束活动

效果预测：整个活动我以孩子的兴趣为出发点，在活动设计中，我既给予孩子技法上的帮忙，又给予孩子充分的创造空间。活动中我始终作为幼儿的支持者、引导者、和合作者；充分尊重每位幼儿的创造，肯定、接纳他们独特的审美观和表达方式，让幼儿在异常宽松、开放、愉悦的环境中感受美、表现美。根据对本次活动教法与学法的选择与教学程序的设计，估计活动的重难点将会得到突破。可是由于孩子存在个体差异，所以，我在活动中还将根据孩子的基础和本事水平，给予相应的指导，使孩子在原有的水平上得到最大限度提高。

初中美术教案说课稿篇三

我设计的自行车是三年级美术上册第十四课内容，教材内容只是学生画的.和制作的几幅自行车的图画，主要是让学生来认识自行车，不但要知道它的结构、用途，还要让学生积极的去改造去创新，引导学生开拓思维创造出既美观又有一定实用价值的自行车来。

1、初步认识自行车的大体结构及用途。

2、能根据自行车的结构画出简单的自行车。

难点:能够有创意的去对自行车加以改进,使其变得更美观更实用。

先引导学生认识自行车的结构,然后示范自行车的画法,平观看各种自行车的图片,启发学生创新。

(二) 认识自行车各部分结构

1, 车轮2. 辐条3刹车4车把5车架6. 车座7. 货架8. 脚撑9链条10脚踏

你知道自行车有什么功能吗?

你想让它还有什么功能?

学生自由绘画。

鼓励有创意的学生作品,提醒学生要注意自行车造型的美观和实用性。

(三) 展评作业

选出“最佳造型奖” ”最佳创意奖” “最佳制作奖”。

(四) 课后小结

这一节我们了解了自行车的结构、功能,并设计了自己的自行车,但课堂时间有限,可能还有更好的作品,课下交给老师。

初中美术教案说课稿篇四

通过以上教材分析，为了更好的达到教学目标，突出重点、突破难点，我准备采用下列教学方法。

（一）说教法

依据本课的性质及学生的特点，我主要准备采取以下教法：

（1）“启发引导法”，根据学生由感性认识上升到理性认识的认知规律，我以实例为线索，充分动用教具，不断采用欣赏、启发、讨论、归纳相结合的教学方法，在实例的引导下，充分调动学生的积极性和自觉性，让每个学生都能参与到动脑的积极思维中，真正做到面向全体学生，优化课堂教学，提高课堂效率。

（2）“演示法”，根据心理学原理，再造想象是根据词语的描述或图样、图解、符号记录等的示意，在人脑中形成新形象的过程。因此，我针对学生的年龄特点，运用多媒体教具，展示教学相关资料，为学生提供大量的感性材料，让全班学生都能用多种感官感知到演示对象。演示过程中教师的语言与实物、多媒体教具的交替使用，用语言渲染演示，用演示形象地说明讲授的内容，把演示与讲授有机结合，更好地引导学生边看、边听、边思考、边议论，以获得最佳效果。

（3）运用“研究性学习”的方法，让学生在探索中发现、在探索中尝试、在探索中创新，变学生被动学习为主动学习，变“要我学”为“我要学”。

总之本节课的全过程主要是创设各种情境让学生自主学习，主动探究的过程，充分体现学生在学习中的主体地位。

（二）说学法

线条是绘画艺术的重要语言与工具，在艺术领域中既有视觉的“线”又有听觉的“线”，理解它们的节奏与情感是比较抽象的，需要全面的知识技能和创造思维，要想让学生在短时间内运用不同节奏的线条来表达各种不同的情感不是一件容易的事。本节课，学生可以在教师创设的情境中借助教师准备的大量实例、音乐等演示和参与体验性学习活动，产生“记忆”与“联想”，在多元的文化环境中形象地认识生活中和自然中的线条以及绘画中的线条，感受听觉的“线”，发展创造思维，陶冶艺术情操，学会人际交往。

初中美术教案说课稿篇五

1、地位、作用和特点。今天说课的课题是人美版高中课程标准实验教科书《美术鉴赏》第xx课《xx□□(同时在黑板上板书课题)本节是在学习了之后编排的。通过本节课的学习，既可以巩固的知识,进一步巩固和深化，又可以为后面学习打下基础，所以是本章的重要内容。此外□□ xx□的知识与我们日常生活、生产、科学研究有着密切的联系，因此学习这部分有着广泛的现实意义。本节的特点之一是：;特点之二是：。

2、教学目标：根据《教学大纲》，的要求和学生已有的知识基础和认知能力，确定以下教学目标：

(1)知识与技能目标：

(2)过程与方法目标：

(3)情感态度与价值观目标：

3、教学的重点和难点：

(1)教学重点：

(2)教学难点：

基于上面的教材分析，我根据自己对研究性学习“启发式”教学模式和新课改的理论认识，结合本校学生实际，主要突出了几个方面：

一是创设问题情景，充分调动学生求知欲，并以此来激发学生的探究心理。

二是运用启发式教学方法，就是把教和学的各种方法综合起来统一组织运用于教学过程，以求获得效果。另外还注意获得和交换信息渠道的综合、教学手段的综合和课堂内外的综合。并且在整个教学设计尽量做到注意学生的心理特点和认知规律，触发学生的思维，使教学过正成为学生的学习过程，以思维教学代替单纯的记忆教学。

三是注重渗透数学思考方法(联想法、类比法、数形结合等一般科学方法)。让学生在探索学习知识的过程中，领会常见数学思想方法，培养学生的探索能力和创造性素质。

四是注意在探究问题时留给学生充分的时间，以利于开放学生的思维。当然这就应在处理教学内容时能够做到叶老师所说“教就是为了不教”。

学生学习的过程实际上就是学生主动获取、整理、贮存、运用知识和获得学习能力的过程，因此，我觉得在教学中，指导学生时，应尽量避免单纯地、直露地向学生灌输某种学习方法。有效的能被学生接受的学法指导应是渗透在教学过程中进行的，是通过优化教学程序来增强学法指导的目的性和实效性。在本节课的教学中主要渗透以下几个方面的学法指导。

- 1、培养学生学会通过自学、观察、实验等方法获取相关知识，使学生在探索研究过程中分析、归纳、推理能力得到提高。本节教师通过列举具体事例来进行分析，归纳出，并依据此知识与具体事例结合、推导出，这正是—个分析和推理的全

过程。

2、让学生亲自经历运用科学方法探索的过程。主要是努力创设应用科学方法探索、解决问题情境，让学生在探索中体会科学方法，如在讲授时，可通过演示，创设探索规律的情境，引导学生以可靠的事实为基础，经过抽象思维揭示内在规律，从而使学生领悟到把可靠的事实和深刻的理论思维结合起来的特点。

3、让学生在探索性实验中自己摸索方法，观察和分析现象，从而发现“新”的问题或探索出“新”的规律。从而培养学生的发散思维和收敛思维能力，激发学生的创造动力。在实践中要尽可能让学生多动脑、多动手、多观察、多交流、多分析；老师要给学生多点拨、多启发、多激励，不断地寻找学生思维和操作上的闪光点，及时总结和推广。

4、在指导学生解决问题时，引导学生通过比较、猜测、尝试、质疑、发现等探究环节选择合适的概念、规律和解决问题方法，从而克服思维定势的消极影响，促进知识的正向迁移。如教师引导学生对比中，蕴含的本质差异，从而摆脱知识迁移的负面影响。这样，既有利于学生养成认真分析过程、善于比较的好习惯，又有利于培养学生通过现象发掘知识内在本质的能力。

(一)、课题引入：教师创设问题情景(创设情景：

a□教师演示实验。

b□使用多媒体模拟一些比较有趣、与生活实践比较有关的事例。

c□讲述数学科学的有关情况。)激发学生的探究，引导学生提出接下去要研究的问题。

(二)、新课教学：

1、针对上面提出的问题，设计学生动手实践，让学生通过动手探索有关的知识，并引导学生进行交流、讨论得出新知，并进一步提出下面的问题。

2、组织学生进行新问题的实验方法设计—这时在设计上是有对比性、数学方法性的设计实验，指导学生实验、通过多媒体的辅助，显示学生的实验数据，模拟强化出实验情况，由学生分析比较，归纳总结出知识的结构。

(三)、实施反馈：

1、课堂反馈，迁移知识(迁移到与生活有关的例子)。让学生分析有关的问题，实现知识的升华、实现学生的再次创新。

2、课后反馈，延续创新。通过课后练习，学生互改作业，课后研实验，实现课堂内外的综合，实现创新精神的延续。

在教学中我把黑板分为三部分，把知识要点写在左侧，中间知识推导过程，右边实例应用。

基础，以能力、方法为主线，有计划培养学生的自学能力、观察和实践能力、思维能力、应用知识解决实际问题的能力和创造能力为指导思想。并且能从各种实际出发，充分利用各种教学手段来激发学生的学习兴趣，体现了对学生创新意识的培养。

我的说课完毕，谢谢各位老师，大家辛苦了！