

# 2023年央视主持人大赛串词(精选7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 央视主持人大赛串词篇一

尊敬的各位领导、老师，亲爱的同学们：

大家下午好！我是主持人房星含。

秋风瑟瑟，熄灭不了青春燃烧的火焰，

落英缤纷，掩盖不了青春释放的热情。

在这天高云淡、秋风萧飒的深秋时节，我们欢聚一堂，举行校园主持人大赛。本次大赛是为了进一步丰富希望各位选手发挥出自己的最高水平，祝你们成功。

首先，让我为大家介绍一下出席今天比赛的领导□□xxx□掌声欢迎各位领导的到来。担任本次大赛的评委是：

让我们以热烈的掌声对各位评委的到来表示衷心的感谢！

现场还有30名大众评委，同样欢迎你们的到来。

下面我为大家介绍一下本次比赛的环节和评分办法。比赛分五个环节。第一环节，闪亮登场，考核选手的才艺和综合素质能力。第二环节，模拟主持，考核选手的现场主持能力。第三环节，绕口令，考核选手的语言表达能力。第四环节，诗朗诵，考核选手主持的基本素质和舞台驾驭能力。每位选手表演完毕，由评委根据表现当场亮分，每个环节10分，选

手最后得分为所有评委每一个环节的打分之总和。我们将根据选手每个环节的累计得分情况决定选手是否能够晋级下一环节的比赛。

好!相信我们的选手已经迫不及待了。让我们共同进入第一环节，闪亮登场。(激昂的背景音乐)

首先让我们有请1号选手闪亮登场。

(评价1号，导出2号的才艺)

接下来有请2号选手田佳洁为大家演唱《我相信》。

(评价2号，导出3号的才艺)

有请3号选手张玉演唱《牵手》

(评价3号，导出4号的才艺)

4号选手刘亚梅

(评价4号，导出5号的才艺)

5号选手代文艺

(评价5号，导出6号的才艺)

6号选手甄亚洁

(评价6号，导出7号的才艺)

最后，请7号选手席家宁以及他的搭档为我们表演相声《》

好了，所有的选手本轮已经展示完毕，下面请所有选手一起到台上来。请选手们依次做一下自我介绍。(1至7号选手做自

我介绍)

在第一轮的亮相后，相信大家已经初步认识了选手们，下面让我们进一步认识他们，一睹他们的主持风采。让我们进入第二环节，模拟主持。在这个环节，选手自主选择新闻、娱乐、少儿、体育、综艺等类别，以主持电视节目、新闻、联欢会等形式有针对性的表达一个主题，在3分钟时间内完成主持导语和结束语。

让我们以热烈的掌声有请1号选手，他为我们主持的是广播电台《音乐风云榜》节目。(表演完评价一句)，有请评委老师为1号选手亮分?，1号选手累计得分x分。

下面有请2号选手田佳洁，他主持的节目是《20xx年元旦联欢会》，欢迎。(表演完评价一句)，有请评委老师为2号选手亮分?，2号选手累计得分x分。

下面的节目是《海峡新干线》，由3号选手张玉为大家主持。(表演完评价一句)，请评委老师为他亮分，3号选手累计得分x分。

接下来由刘亚梅同学为大家主持《奥运火炬传递新闻》，有请。(表演完评价一句)，请评委老师为他亮分，4号选手累计得分x分。

有请5号选手代文艺，他主持的节目是《跆拳道》，欢迎。(表演完评价一句)，有请评委老师为5号选手亮分，5号选手累计得分x分。

下面请大家收看一档少儿节目，主持人：甄亚洁。(表演完评价一句)，有请评委老师为6号选手亮分，6号选手累计得分x分。

有请最后一位选手席佳宁，他表演的是模仿郭德纲主持相声

大赛。(表演完评价一句), 有请评委老师为7号选手亮分, 7号选手累计得分x分。

老师、同学们, 第二环节的比赛到此告一段落, 残酷的时刻到了, 我们将淘汰两名选手, 只有5名选手可以晋级下一轮。下面有请所有选手上台, 让我们看看各位选手的最后得分, 有请两位分数最低者留下, 其他选手下场做好下一轮比赛准备。很遗憾!两位同学有什么话要对大家说吗?(选手感言)恩, 胜不骄, 败不馁, 他们是好样的!

现在选手们的分数已经有了不小的差距, 希望你们继续努力。比分暂时落后的选手不要气馁, 后面还有两个环节, 还有机会后来居上。

接下来, 让我们进入第三环节, 绕口令。选手按顺序上台进行选题、准备和朗读, 每人限1分钟。该环节后淘汰两位分数最低者。

让我们有请x号选手上台抽题。准备(30秒), 开始。有请评委老师亮分累计得分x分。(5名选手依次上台抽题+准备+展示)

有请2位分数最低者留下, 3位晋级选手请下场做准备。很遗憾, 你们落选了, 但是2位选手的表现也是可圈可点的。你们能进入决赛已经很优秀了。你们还有什么感想要对评委或同学们说吗?各说一句吧。

三个环节的比赛过后, 场上的气氛显得既激烈, 又紧张。不过, 越是紧张的环境, 越是对参赛选手的考验。第四环节, 也就是最后一个环节是诗朗诵。三名选手将在这一轮进行终极pk最终产生校园主持人大赛的冠亚季军。让我们拭目以待吧!

首先请号选手上台, 他为大家朗诵的是[x](选手朗诵完后)。请评委老师亮分号选手本轮得分x分。

下面请欣赏诗朗诵，表演者号选手。(选手朗诵完后)请评委老师亮分号选手本轮得分x分。

最后，请大家欣赏x号选手带来的诗朗诵。(选手朗诵完后)请评委老师亮分号选手本轮得分x分。

投票已经结束，下面让我们一起来统计一下各位选手的票数。票数最多者x号选手，为他加上10分，号选手比赛总得分x分。为x号选手加5分，号选手比赛总得分x分。票数最少者号选手加上1分，号选手比赛总得分x分。

比赛的打分工作已进行完毕，各位评委辛苦了。现在统分人员正在紧张而忙碌的排名。在这热烈的氛围中，让我们以热烈的掌声有请王校长为本次大赛做总结讲话。感谢王校长对我们的勉励和期许，我们会遵从您的教诲更加努力，不辜负领导、老师辛勤的付出和殷切的期望。

## 央视主持人大赛串词篇二

就在20xx年10月26号晚，又一综艺《中央广播电视总台20xx主持人大赛》播出，真的是让大家见识到了一场“神仙打架”，不管是选手、评委、点评嘉宾，都代表了现在中国主持界的最高水准，赛况特别激烈，也很紧张，与此同时也会有那么一刻有点轻松，撒贝宁与康辉这两个人相互调侃。

与各种题材的综艺节目相比较，央视大赛一直以来都很干净利索，不会玩满屏的花字，正常大赛只有95分钟，就连选手的背景资料以及介绍都省去了，有3分钟自我展示以及90秒的即兴考核，可谓是高手间的较量，选手们每一秒都在展示反应、语言组织能力还有台风以及现场感染力，节目结束的时候晋级的六个人站一排，照一张集体大合影的照片，整个过程能够说没有一句废话。

评委席上面座的，都是很厉害的人物，除此之外，央视还把ai技术和电视节目相结合，面向全国招募了许多的大众评审，通过3d形象模拟，制作出一个合格真人相似度很高的一个虚拟形象出现在镜头里面，这样，大众评审不管在什么地方，都能够像在现场一样，评价和打分。

最让大家惊艳的一个选手李莎旻子也变成了一个争议很高的一位选手，她的晋级上了热搜，李莎旻子是湖南卫视的一个90后主持人，参加过《我是歌手》等很火的综艺节目，除此之外李莎旻子还参演了电视剧还有单曲，李莎旻子的晋级也引起了很大的争议，当天晚上就上了微博的热搜话题，有友评论道：“在听了她演讲的那刻，眼泪布满了眼眶，像极了追梦的样子，只是我不如她努力，不如她坚持”。

其实不管董卿、康辉还有其他的评委的点评，都不超过3句话，点评完了马上就打分，打完分了很快就会出分，一都不会拖泥带水，并且分数都是保留小数点以后3位，一个选手的分手统计完了，下一位很快就会上场，电视机前的友们看的应该会很紧张吧。

## 央视主持人大赛串词篇三

最近□20xx年央视主持人大赛第二轮(30进18)第二场播出后，文艺类的1号选手俞熙雯，在某社交平台个人账号更新动态，调侃自己和第一场的新闻类1号选手王嘉宁，说：“这两人也没啥特长，就是特会抽1号”。的确，不知道是巧合还是特别的缘分，苏州电视台来的这两位美女，虽然分属不同的赛道，也不在同一场出现，但她们第二轮比赛抽签都抽到的1号，是第1个登场。

特别是俞熙雯，感觉她就跟1号杠上了，首轮比赛俞熙雯是第4场的文艺类1号选手。当22岁的俞熙雯一登场，大家都被这位长相甜美、气质纯净、笑容可爱，浑身散发着青春活力的苏州姑娘所吸引。虽然俞熙雯刚刚从浙江传媒学院毕业，

回到家乡苏州成为一名主持人才几个月时间，但她的表现相当有水准。俞熙雯最终获得了96.077分，排名小组第二。

第二轮比赛俞熙雯又抽到了1号，在第二场文艺类中第1个登场。俞熙雯的节目是主持《网络春晚》，她的表现获得了出题人高博的肯定。最终俞熙雯获得了96.801分，又是排名文艺类小组第二，顺利晋级18强。纵观俞熙雯两次在主持人大赛中的表现，可圈可点，收放自如，有超越年龄的沉稳。俞熙雯与她3分钟自我展示描述的苏州城，相得益彰，互相成就。

新闻类的王嘉宁，第二轮在第一场同样也是第1个登场。25岁的王嘉宁工作经验只有3年，在舞台上却展现出“新闻老兵”应有的成熟和睿智，其主持风格自信、自如、自然，很有观众缘。王嘉宁的语言节奏流畅连贯，信息量非常大，新闻的内容“上有格局，下接地气”。语言生动活泼，偶尔还不忘幽默一把，这种风格能迅速拉近国际新闻栏目与观众的距离。

最可贵的是王嘉宁非常从容，即便是最后结束的声音响起，还能云淡风轻坚持把自己最重要的内容讲完，这也是作为直播类主持人应该具备的一种心理条件。王嘉宁最终获得了96.661的高分，顺利晋级全国18强。其实早在首轮比赛中，王嘉宁的“接地气”、活泼轻松的主持风格就已经展现出来了，不仅逗得全场哈哈大笑，还能给人以启示，亮相相当完美。

俞熙雯和王嘉宁，都来自苏州电视台，都是主持新生代。只是，与土生土长的苏州姑娘俞熙雯不同的是，王嘉宁是一位东北女孩，活泼开朗，热爱交流，有邻家女孩的亲切感。两位女孩都在今年央视主持人大赛的比赛中表现优异，希望这对姐妹花携手共进能走到最后。

## 央视主持人大赛串词篇四

央视《主持人大赛》正在紧张地进行中，在刚刚结束的第八期

《主持人大赛》中，来自新闻组的种子选手邹韵、姚轶滨也强势晋级。第二阶段比赛中文艺组的蔡紫、李七月等实力派已经晋级，李沙晏子、依利米努尔·艾麦尔江等“实力派”也高分晋级，她们朝着自己的央视主持人梦想越走越近，未来或许会成为李思思、董卿的接班人。

董卿、撒贝宁、尼格买提以及央视各个频道的资深优秀主持人坐镇，他们作为出题官带着自己的“保留”节目与选手切磋、交流，让选手提前适应央视节目的主持。

不过遗憾的是，曾经的《主持人大赛》冠军张蕾并没有出现在这个舞台上，其实她是最有发言权的央视主持人。央视《主持人大赛》前身是《挑战主持人》20xx年开播20xx年停播，中间数次改版，也选拔出了像张蕾这样的优秀主持人。

央视主持人张蕾参加20xx年《挑战主持人》节目中脱颖而出，从11000多名选手获得第一名，从而进入中央电视台并主持《欢乐中国行》，实力毋庸置疑。工作十余年，张蕾一直有一张冻龄的脸庞和越来越游刃有余的主持功力。张蕾长着一张主播范儿的高级脸，在镜头前的表现专业而优雅，容貌端庄秀丽，主持风格亲切大方，思维清晰敏捷，众多女人的优秀特质于一身才是真正令人折服的美。

不过有些遗憾的是，如今的张蕾在央视综艺频道中越来越没有了存在感，如今主持的几档综艺收视率也不高，像《综艺盛典》等等，是大妈大叔爱看的节目，所以张蕾在年轻人中的观众缘并不高。此外，因为李思思得到了提拔，多次登上央视春晚主会场，成为了董卿的接班人，所以张蕾被“孤立”，定位也不清不楚，很尴尬。

当然，虽然是央视知名主持人，但是张蕾本人并没有太大的野心，她选择在不同的年龄段做不同的事。生孩子期间，为了调整自己的身体状态，她休息了一年多。而同样是生过孩子的李思思，在产后没几天就投入到了紧张的工作中。



张蕾今年40岁，本应该是女主持人最好的年华，但是她懂得享受生活，做自己能做的事、想做的事，把工作压力降到最低，这应该是一个刚刚步入中年的女性最理想的生活态度。

## 央视主持人大赛串词篇五

“去掉一个最高分，97.5分，去掉一个最低分，93分，最后专业评审团得分95.467分。”

对“上了年纪的”观众应该对去掉最高分和最低分并不陌生——央视主办的《青年歌手大奖赛》，每年都是按照这一模式进行打分。

和《青歌赛》一样，《主持人大赛》也是一个专业导向的比赛。所以也沿用了这一评分方法。

怎么理解这种“专业导向”呢？

就是说，比赛的评判标准不是单纯依靠现场观众投票，也不是靠场外的粉丝pick，就是主要依靠专业人士对其专业表现进行评判！

那么，问题也随之而来了。

任何一个行业，大大小小都是一个“圈”。在唱歌界和主持界，都一样。坐在评委席的老师，通常都是业内的“大家”，而参加比赛的选手都是业内新生力量的佼佼者。他们中，有的是师生关系、有的是私交甚好的同行，还有的还有着“知遇之恩”。

就比如这位江西台主持人尹颂，他曾经主持过江西分会场的春晚，就是被坐在评委席的时任春晚导演陈临春选中的。

当时撒贝宁就调侃说，陈主任的分一会儿可能会被去掉。

果不其然被小撒言中，他打出了99的高分。

一旁的康辉也笑出了声。

而这位勇夺第一期新闻类第一名的选手邹韵，则是同样来自cgtm是评委席刘欣的同行。

还有来自传媒大学播音主持专业的学生参加比赛，而评委席上坐着的，就是中国传媒大学播音主持学院的资深教授。

可见，去掉一个最高分的意义多么重要！它可以最大程度地避免评委因为日常表现和社会关系，为选手打出超出比赛范围的“情感分”。

那为什么又要去掉最低分呢？同样，是为了避免专业评分时走向另一个极端。

仔细分析评委团队，你会发现，他们中有资深的新闻节目主持人，也有文艺类主播。更重要的是，还有学术界的力量，还有造型团队的专家。他们看问题的角度不同，得出的结论也就不同。

更何况，参加专业比赛的选手，通常还会有明显的类型区分。青歌赛会区分不同的唱法，《主持人大赛》则分成了新闻类和文艺类。

即便根源上是同一个专业、共同的理论基础，但在评判标准上还是有些许差距。根据实际情况你会发现，这两个大类里面其实还有很多垂直类型。例如文艺类中还有专门的少儿节目主持人“芝麻哥哥”，他的表达方式，和一般的主持人大不相同，你必须要把他放置在一个给“少年儿童”主持节目的语境去理解他的“专业”。

再比如，比赛时有的评委认为选手的基本功还不到位，但从

造型的角度来看，选手展现的形象，的确是一个非常有天赋的文艺类主持人。

因此，去掉最低分，就可以避免因为选手的类型不同、评委的个人喜好不同，而给选手给出了个别的“极端否定”。

任何比赛，摆在导演组第一位的事情就是维持公平。围绕着比赛，观众最容易讨论的就是“黑幕”。

《主持人大赛》的打分环节是最严肃的环节，不仅每一个选手的评分实时公开，而且每一个分数都会对应到打分的评委。

公布最高分和最低分时，镜头还会给到打出相应分数的评委。

应该说，实名制评分，给了评委很大的压力，他们很难因为社会关系，去给出“感情分”，从而保证了节目公平公正。

没有感情分，并不代表没有“情绪分”。有的专家评委会出于“惜才”的考虑，多打高分，也会因为从不适合“为我所用”的考虑打出低分，这都是情绪化评分的表现。

去掉一个最高分，再去掉一个最低分，可以保证评委打分时处于冷静、理性的状态。如果多次出现由ta打出的最高分或最低分，那么这位评委就会自动调整自己的评判标准。

这是个好规则，它也意味着央视的《主持人大赛》不会被“情感充斥”，更不会被“情绪化”的判断左右比赛结果。

这也注定《青歌赛》永远成不了“超级女声”，它不会引起观众乃至粉丝的狂欢式参与，而是仅仅营造一个公平公正公开的“专业大礼堂”，去冷静理性地分析小数点后三位的细微差距，一起让这个专业的舞台变得“好”和“更好”。

## 央视主持人大赛串词篇六

最近很多比赛型综艺热播，网友表示赛制是越来越看不懂了。展示五分钟，点评两小时。

表现好的待定，表现差的晋级复活。总之是一念天堂一念地狱，没有个强心脏还真看不下去。这时候，我意外的找到一档清流节目，没想到已经悄悄地做到第六季了。当年撒贝宁还是作为选手参赛的，如今已经变成了节目主持人。节目名字很简单朴实，就叫《主持人大赛》。

康辉董卿当点评嘉宾，专业评审团个个都是央视大佬。还有公证处作证，现场不敢玩一点把戏，保证投票环节公平公开。但网友还是对其中一名选手保持怀疑态度，她就是湖南花旦之一，李莎旻子。放眼望去确实只有她一个人格格不入，别人都是正装盘发，只有她一身小白裙，浓妆艳抹，散着齐腰长发。但我也深知人不可貌相，李莎旻子的表现到底怎样后面会谈，现在必须先吹一波这档神仙节目。选手主要分为新闻类和文艺类，共60人，第一轮就要砍掉一半留下30人。比赛、点评、打分每个环节严丝缝合，绝不拖泥带水，平时开2倍速看视频的我都不得不放慢速度，就怕自己的脑子跟不上。比赛分为两个部分，第一部分是3分钟自我展示。这是一个不用看字幕的节目，选手们但凡吐字有一点不清晰，都不可能站到这个台上。除了让人听得清还不够，我们都知道央视新闻的时间都是掐的刚刚好的。主播有剩余的时间，可以假装整理稿子来缓解尴尬。然而现场可没有稿子给你整理，时间倒计时的声音滴答滴答，选手们必须灵活调整自己的语速去卡点。

说快了尴尬，说慢了会被强行打断。普通人自我介绍三件套：我是谁？我来自哪？有什么爱好？而大部分主持人选择通过将故事的方式，把自己的生平娓娓道来，最后再揭晓那个人是自己，给人一种很强的代入感，高了不止一两个等级。从他们的介绍中，可以看出这些选手并非是什么空有一腔梦想

的小白。可能是码农，是儿童福利院的助教老师，又或者是驻外报道记者，在国外为中国争取宝贵的提问机会，致力于中国与世界的对话。最后在各种机缘巧合之下，走上了主持人的道路。

文艺类排名第一的，正是那位女码农，她事先写了一个代码，现场输入撒贝宁的名字之后，会自动生成一首诗：雅调清圆有捷才，逢君笑口便常开，玉容风骨些许矮，且帅还添半点呆。撒贝宁可急了：请问机器怎么知道我的身高，这是个千古之谜！调侃归调侃，撒贝宁作为节目主持控场能力也不能落下，很快又严肃的来到下一环节。

第二部分是90秒的即兴考核。听新闻freestyle是什么感觉？反正我是全程跪着看的。这么说吧，3秒前你刚刚获得一个题目，3秒后你要写出一篇申论并现场声情并茂的朗读。一上来就是地狱级别，弹幕迅速开启膜拜模式：3秒钟我连题目都没来得及看全给我一个稿子照着念都能秃噜嘴，别说现场编了但这还不是能编就完事了，谁在凑字数，谁能结合时事将主题升华，康辉心里都明镜似的。《主持人大赛》的点评环节比想象中要短，一般的综艺能给你评出一场辩论赛。然而康辉和董卿是分工合作的，一个负责新闻类，一个负责文艺类。术业有专攻嘛，比起请门外汉来制造话题争议，节目更愿意给选手恰当的点评助他们扬长避短，毕竟这可是央视频道的面试，本质上也是为了每个人更好的发展。但也是在这个环节，开始出现了一点争议。董卿点评湖南花旦李莎旻子时，居然用了完美二字，这是极高的评价。

最后评审团打分，也是让她一跃来到了第二名。要知道在她演讲的时候，网友们可是不太买账的。主要吐槽的原因还是她手部的动作太多，毕竟是湖南台出身，感觉像是在主持娱乐节目，不够沉稳。别人是讲出来，她几乎是演出来的。全场就她一个人在做自我介绍的时候，出现了蹲下的动作，仍谁看了都会觉得有点不够雅观吧。但其实仔细研究董卿的点评你就会发现，专业人看专业事，都是有理有据的。虽然李

莎旻子动作多，却很有对象感，这是其他选手所不具备的。而对于这种主持节奏的把控，也不是一朝一夕就能够练出来的，作为同行的董卿，就能深刻的'感受到李莎旻子背后付出了多少努力。我们总觉得湖南台的主持人就上不了大台面，央视主持就一定要够沉稳，或许这种偏见早该被打破，放心去相信专业人的判断能力。因为你可以看到，最后的打分环节，是记名的。

每一位评委的打分都公开透明的显示在大屏幕上，就连计算方式也给你展现得明明白白。而选手们也都很优秀，即使有一些小瑕疵，也不妨碍他们的整体水平。比分咬得非常紧，基本要靠小数点后三位来决出胜负。要么都说这是神仙打架呢。你见过评个分还要精确到小数点后三位的吗？可谓失之毫厘差之千里。在看腻了套路综艺的时候，突然整一档硬核比赛，每分每秒都让你肾上腺素飙升。或许，除了大荧幕上的「演员」，我们也可以多给这些主持人一点关注。这些选手们，未来可能会出现在某个央视频道上，甚至可能会出现在我们最熟悉的新闻联播上。新闻，是这些主持人与世界互动的方式。不管最后冠军是谁，这个节目还会不会继续办下去。

这些主持人都会用他们的声音，来传递这个时代的力量。

## 央视主持人大赛串词篇七

央视20xx主持人大赛近日开播，才播出一期就上了不少热搜。自我介绍?过往成绩?背景详述?和主持人唠嗑?通通都没有。代表着当今中国主持界最高水准的选手、评委和点评嘉宾，本来就是“高配”，再加上不拖泥带水的风格，受到网友的好评。还有人评价，主持人们的3分钟自我展示，加上90秒即兴考核，“一开口就是满分作文”。

一点惊喜

记忆中的画风变了，没有拖沓和煽情

说起央视主持人大赛，许多网友还记得，此次的大赛主持人撒贝宁也是从这个比赛出来的。资料显示，从1988年至20xx年，该大赛举办过六届，鞠萍、张泽群、撒贝宁、王志、胡蝶等名嘴都是从主持人大赛中脱颖而出的。第一届主持人大赛，鞠萍拿下金奖，当下东方卫视主持人曹可凡则在第二届大赛中一炮而红。此次是央视时隔8年再次举办主持人大赛。依然吸引了全国最优秀的电视主持人才，有不少来自各地方台与省级卫视，并不乏已经拥有不低知名度的选手。

时间来到20xx年，经过海选，来自全国各地的60位优秀主持人集结于此，分为5组开始比拼，第1轮比赛每组晋级6人：新闻类3名，文艺类3名，直接刷掉一半，竞争十分激烈。

相比于各种娱乐综艺节目，央视主持人大赛之所以圈粉，与其干净利落的画风有关：没有选手的背景介绍，也没有串场的拖沓，3分钟自我展示加90秒即兴考核，选手争分夺秒展现台风、应变能力、言语组织能力和现场感染力，处处体现着最高水准的专业度。有网友表示，“太吓人了，看惯了各路卫视的注水综艺，习惯了个人介绍三分钟，导师点评三分钟，煽情五分钟，‘我最后还想再说一句’两分钟，这样拖沓无节制的流程，央视主持人大赛可以说让我非常不习惯了。”

除了“智慧”董卿，还有“被黑”小撒

一点思考

跨界选手出彩，学霸写代码作诗调侃小撒

互联网时代AI主播兴起的当下，我们还会对传统主持人报以什么样的期待呢？虽然节目中没有介绍，但记者了解到，大赛全国60强选手中硕士研究生的比例超过40%，还有北京大学、清华大学、复旦大学、剑桥大学、宾夕法尼亚大学等名校毕业生。“90后”和“95后”选手超50%，成主要新生力量，金

融精英、资深程序员等跨界型选手不在少数。

有新闻基础扎实、“声音、节奏、气场简直无可挑剔”的，比如首场新闻类排名第一的选手邹韵凭借沉稳大气的表现得到网友的一致认可。作为拥有将近四年驻外报道经验的cgtv出境记者，邹韵极具国际化视野。在比赛现场，她将自己置身于国际语境中，从中国话、中国茶等细节看到中国与世界的紧密联系，用自己的亲身经历呈现出一个越来越强大的中国形象，为观众带来不一样的“中国之声”。

而毕业于宾夕法尼亚大学的文艺类选手龚凡是理工科学霸，曾在硅谷担任it咨询师，她在比赛中就展现了理工科思维搭配文艺类的“非典型”主持风格，夺得本场文艺类第一。现场她用自己设计的程序为撒贝宁现场作诗，活泼有趣的小诗逗乐了评委和观众。“玉容风骨些许矮”这样的字眼，也让小撒欲上场拔掉电源。光是口才好，成不了优秀主持人。

基本每位主持人都是掐着点完美结束陈述的，整体素质颇强。网友点评说，“90秒那个就是活生生一道面试社会现象题，这水平在公务员考试中秒杀全场了。”“第一位小姐姐是公务员事业单位面试的节奏，第二位小姐姐是教师资格证面试的节奏”，“随便出口就是一篇申论范文”。

虚拟主播来了，更期待复合型、个性化主播

另外，还有带着融媒体搭档为自己“加分”的。新闻类选手果欣禹携手以其为原型打造的人工智能虚拟主播“小果果”同台亮相，配合默契。以“合作”应对康辉有关机器人能否取代人类主播的提问，也颇到位。融媒体时代，全方位、复合型主持人才成为新需求。

来自湖南卫视的李莎旻子虽然是位90后主播，但已经是参赛者中颇为“脸熟”的选手。在武汉大学读书时已经是网红主播，在湖南卫视也参与到跨年晚会、热门综艺的节目主持中，



因此给不少观众留下印象。但她在比赛中以《热爱》为题讲述，却有网友认为其肢体动作过多，这并不是《演说家》节目。但大赛对于李莎旻子颇具综艺感的风格持开放包容态度，董卿认为她的表达很有对象感，节奏感几乎是完美的。最终，李莎旻子获得晋级。

央视主持人鲁健对记者表示，大赛将具备过硬导向把控能力、新闻直播互动能力、多媒体应用能力以及人格化传播能力的复合型人才作为新标准。当下的媒体环境和之前相比发生了很大变化，之前主持人会更看重知识、精英型人才，注重思辨力、知识储备，讲究字正腔圆，“现在传播环境不同了，人人都有可能成为传播者，知识传播只是一个方面，我们更希望能看到个性化的选手，在某一个方面的特质突出、极致化。”但所谓的“个性”并不是单纯的外在性格显现，鲁健说，“选手的个性化特质依赖于知识、情感能力、才艺都可以，是和能力、专业结合起来的个性，能充分展现出和其他人不同的特征。”