

# 最新湘艺版高中音乐鉴赏教案(通用6篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

## 湘艺版高中音乐鉴赏教案篇一

一、前置补偿：

1、复习歌曲《游击军》

2、做休止符节奏练习

二、导入新课：（播放《歌唱祖国》）配合国庆典礼的录象，让学生感受我国繁荣、蒸蒸日上的新面貌，激起学生爱国之情。

三、出示目标：

四、新授教学：

1、咱们班有会唱这首歌曲的吗？（找几位同学分别演唱）

2、完整欣赏歌曲，找出几位同学所存在的问题。

3、学习歌曲

a□师示范演唱歌曲

b□生跟琴视唱歌曲

c□完整演唱歌曲

## d□及时纠正

(1) 这首歌曲中带附点的节奏型（板书），学生容易唱成不带附点的节奏型，这样对歌曲的艺术形象很有影响，因此，引导学生比较两种节奏型在这首歌曲中艺术表现力的优劣，指导学生将附点音符后面的十六分音符向下一拍靠拢是很必要的。

(2) 歌中一字多音的地方，学生常唱的软弱无力、缺乏感染力。如：“祖国”“家乡”“人民”

(3) 歌曲中学生的节奏掌握如：“英雄的人民站起来了。”“我们爱和平，我们爱家乡。”三段都存在演唱第一个字时的八分休止符，每个字对准那一个音符一定要看清、听清、唱清。

(4) 要正确掌握歌曲的速度

（复习演唱，并练习歌曲中存在的容易出错的附点节奏和休止符节奏，为学习歌曲做铺垫。进入情境这是一首大家都熟悉的歌曲，但同学们根据原来的欣赏自己学习后避免不了存在很多问题，现在请同学们虚心欣赏跟随老师认真学习。认真纠正和练习容易唱错的地方附点节奏的掌握休止符节奏的掌握速度的掌握）（这是学生活动）

## e□听音乐完整练习演唱歌曲

f□处理歌曲的感情第一乐段同时也是第三乐段：雄壮有力，而且平稳流畅，主题思想：歌唱祖国走向繁荣富强。热情奔放、乐观自豪第二乐段：节奏舒展平稳，旋律优美流畅，因而形成一种浩浩荡荡、昂首挺胸、阔步前进的气势。

## 五、巩固训练

2、给学生做合唱录音，找出缺点以后在练习过程中多注意

## 六、音乐知识

1、二段体a+b例：《游击军》

2、三段体a+b+a或a+b+c例：《歌唱祖国》a+b+a

## 七、布置练习作业，总结下课！

（学生讨论歌曲，并分析其情绪并结合到歌曲当中歌曲情绪的处理演唱巩固练习学习音乐知识总结）（学生活动）

## 湘艺版高中音乐鉴赏教案篇二

音乐是人类最古老、最具普遍性和感染力的艺术形式之一，是人类通过特定的音响结构实现思想和感情表现与交流的必不可少的重要形式，是人类精神生活的有机组成部分；作为人类文化的一种重要形态和载体，蕴涵着丰富的文化和历史内涵，以其独特的艺术魅力伴随人类历史的发展，满足人们的精神文化需求。对音乐的感悟、表现和创造，是人类基本素质和能力的一种反映。

音乐课是人文学科的一个重要领域，是实施美育的主要途径之一，是基础教育阶段的一门必修课。

音乐课程的价值主要体现在以下几个方面：

1. 审美体验价值 2. 创造性发展价值 3. 社会交往价值 4. 文化传承价值

1. 以音乐审美为核心

在教学中，要强调音乐的情感体验，根据音乐艺术的审美表

现特征，引导学生对音乐表现形式和情感内涵的整体把握，领会音乐要素在音乐表现中的作用。

## 2. 以兴趣爱好为动力

根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。

## 3. 面向全体学生

义务教育阶段音乐课的任务，不是为了培养音乐的专门人才，而应面向全体学生，使每一个学生的音乐潜能得到开发并使他们从中受益。音乐课的全部教学活动应以学生为主体，师生互动，将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。

## 4. 注重个性发展

要把全体学生的普遍参与与发展不同个性的因材施教有机结合起来，创造生动活泼、灵活多样的教学形式，为学生提供发展个性的可能和空间。

## 5. 重视音乐实践

通过音乐艺术实践，增强学生音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团队精神。

## 6. 鼓励音乐创造

在教学过程中，应设定生动有趣的创造性活动的内容、形式和情景，发展学生的想像力，增强学生的创造意识。

## 7. 提倡学科综合

音乐教学的综合包括音乐教学不同领域之间的综合；音乐与舞蹈、戏剧、影视、美术等姊妹艺术的综合；音乐与艺术之外的其他学科的综合。

## 8. 弘扬民族音乐

应将我国各民族优秀的传统音乐作为音乐课重要的教学内容，通过学习民族音乐，使学生了解和热爱祖国的音乐文化，增强民族意识和爱国主义情操。

## 9. 理解多元文化

在强调弘扬民族音乐的同时，还应以开阔的'视野，学习、理解和尊重世界其他国家和地区的音乐文化。

## 10. 完善评价机制

评价应包括学生、教师和课程管理三个层次，可采用自评、互评和他评等多种形式。评价指标不仅要涵盖音乐的不同教学领域，更应关注学生对音乐的兴趣、爱好、情感反应、参与态度和程度，以及教师引导学生进入音乐的过程与方法的有效性等诸多方面。

### 1、情感态度与价值观

1. 丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度
2. 培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望
3. 提高音乐审美能力，陶冶高尚情操
4. 培养爱国主义和集体主义精神
5. 尊重艺术，理解多元文化

## 2、过程与方法

1. 体验2. 模仿3. 探究4. 合作5. 综合

## 3、知识与技能

1. 音乐基础知识

2、乐基本技能

3、音乐创作与历史背景

4、音乐与相关文化

### （一）教学建议

1、教学中应注意的一些问题

遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科的特点?注意音乐教学各领域之间的有机联系

面向全体学生，注意因材施教

建立平等互动的师生关系

运用现代教育技术手段

因地制宜实施《标准》

### （二）评价建议

1、音乐课程评价的原则

导向性原则

科学性原则

整体性原则

可操作性原则

## 2、评价的方式与方法

形成性评价与终结性评价相结合

定性述评与定量测评相结合

自评、互评及他评相结

## 湘艺版高中音乐鉴赏教案篇三

1、以审美教育为核心，培养学生健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏音乐美和歌唱的能力，树立正确的审美观念。

2、突出艺术学科特点，寓思想品德教育于音乐教育之中，陶冶情操，提高修养。

3、在九年义务教育的基础上，进一步增强学生对音乐的兴趣与爱好，掌握必要的音乐知识与欣赏方法，开阔视野，启迪智慧，促进学生身心全面发展。

音乐欣赏教学应以聆听音乐为主，引导学生在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、比较与评价，使他们在欣赏音乐的实践活动中认识、理解、鉴赏音乐。

1、调动学生的学习积极性，使他们主动地参与音乐审美活动。

2、利用各种现代化的、直观性的音乐教具与学具，最大限度地强化学生的听觉审美感受。

3、课堂欣赏教学与课外欣赏活动（音乐会、音乐欣赏讲座、教师推荐的音乐作品录音等）有机地结合，充分发挥欣赏教学对课外欣赏活动的指导作用。

面向全体学生，注重个性发展，重视音乐实践，增强创造意识。

- 1、强化管理，突出重点，抓住高考生命线；
- 2、树立坚定的'事业心，虚心好学，努力提高专业水平；
- 3、加强教研教改，注重教学方法，努力提高教学质量；
- 4、加强合作，优势互补，共同提高。

1、欣赏民歌、艺术歌曲、说唱音乐、戏曲音乐、歌剧、舞剧音乐、器乐曲、室内乐、交响音乐等音乐作品。介绍有关音乐常识。

2、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的节奏、旋律、和声、音色、调式、织体、曲式等及其表现作用。

3、通过欣赏音乐，使学生初步了解中外不同历史时期音乐的风格流派、艺术成就及其发展变化。

4、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的功能及音乐与人、音乐与社会的关系。

1、欣赏内容是中外优秀的、具有代表性的作品，体现作曲家及其作品的思想性、艺术性、经典性原则。

2、欣赏曲目的选择重视我国优秀的民族、民间音乐作品，以弘扬祖国的优秀音乐文化，加强爱国主义教育。

3、注意学习世界各国、各地区民族、民间音乐作品，以开阔



学生的音乐视野。

## 湘艺版高中音乐鉴赏教案篇四

### 【情感态度与价值观目标】

通过学唱歌曲，感受歌曲中海外游子思乡之情感，增强对自己故乡的热爱。

### 【过程与方法目标】

通过合作探究，采用多种形式表现歌曲，提升音乐的创造力。

### 【知识与技能目标】

能用深情优美的声音演唱歌曲。

### 【重点】

能用深情优美的声音演唱歌曲

### 【难点】

大附点十六分节奏的掌握

钢琴、课件、多媒体

师生问好。

环节一：导入新课

歌曲《望乡》部分

学生：歌曲啊传达着对故乡的思念之情

教师评价学生并引出课题、板书

环节二：学唱歌曲

1. 初听歌曲

学生：深情、思恋的情绪，对大海的和故乡的怀念的情感。

教师评价学生的回答，并简单介绍歌曲。

2. 复听歌曲

教师：让我们再来聆听一遍这首歌曲，大家思考一下，歌曲的情感是如何变化的呢？

学生：二段

教师，并引导学生思考每一段感情的特点。

学生：第一段，朴实、优美、回忆在海边经历。第二段音区提高充满激情，表达主人公对大海故乡和妈妈真挚的情感。

教师评价并引出发声练习

3. 发声练习

教师示范指导学生练声需要注意的地方，评价学生的发声练习。

4. 模唱歌曲

教师：同学们，在大海边，你们能听到什么声音呢？

学生：海浪声、海鸥的叫声、轮船的汽笛声。

教师引导学生用轮船汽笛的“呜呜”声，随教师钢琴模唱旋律。

### 5. 视唱歌谱

教师带领视唱歌谱，并解决附点十六分节奏难点。

### 6. 朗读歌词

教师提示学生按照歌曲的每乐段的情感特征，有感情层次的朗读歌词，并评价。

### 7. 演唱歌曲

教师：接下来，大家跟随老师的琴声，完整的演唱一下这首歌曲。大家的歌声真是太深情优美了，这么优美深情的声音，如果加上其他表演形式的配合，就更好了。

### 环节三、拓展提高

教师：老师给大家几分钟的时间，大家以小组为单位给歌曲进行自选形式的表现歌曲，我们看看哪一小组最棒。

教师巡视并指导

### 环节四、小结

教师：大家今天的收获真多呀，老师真替你们高兴。同学们，我们每个人都有故乡，故乡是我们一生都不能忘却的地方，人啊就像风筝，故乡就像线，心念故乡，才能越飞越高越走越远。老师也希望，同学们以后无论走多远，都记着自己的故乡，记着自己的根在哪里。今天的课程到此结束，同学们再见。

## 湘艺版高中音乐鉴赏教案篇五

我享受写，也享受音乐，音乐与我高中作文选登。但在此时此刻，下笔未必是表达音乐的最好方法。无论如何，音乐长年累月地给我积淀的良多感触，也足够稍为言及“音乐与我”。

有时候会思虑，是语言出现得早，还是音乐出现得早？我的答案是音乐。试想一下，音乐表现的方式是如此简单，只需原始人一双简陋的手或是一对粗糙的大脚便足够了，粗犷狂野的大自然中何处没有旋律？就连万籁归寂也是一种美。音乐比语言更富有内涵，这也正是文字无深切地描绘音乐的原因。

“音乐有如面包，每个人都需要它。”一位伟大的小提琴家如是说。没错，音乐对于人类，正如水和阳光一样不可或缺，音乐与我高中作文选登。它是黄昏时一抹飘渺的彩霞，是山野中一湾淙淙的浅涧；它是心灵的清醒剂，是精神的提神药。音乐对于每一颗敏感的心都是公平的，它带来了同样的感触与抚慰。

音乐是廉价的，你甚至可以毫无成本地欣赏某人口头哼出的优美旋律；音乐也是高贵的，你需要一颗纯洁的心灵方可体味它若有若无的幽香。音乐从古而今地贯穿了人类的历史，由曾乙侯编钟至架子鼓，由古筝至钢琴，由琵琶至小提琴……伟大的音乐总是无私地将爱和喜悦融化到人们的心中，然后酿出至深至醇的感动。

## 湘艺版高中音乐鉴赏教案篇六

### 【情感态度与价值观】

聆听《金蛇狂舞》，感受、体验其热闹、活泼的音乐情绪，体会江南人民赛龙船的热烈场景和欢腾的情绪。

## 【过程与方法】

在感受、体验以及小组合作学习，在理解音乐作品的基础上认识聂耳及其创作特点，掌握这位革命音乐家的伟大贡献。

## 【知识与技能】

带感情哼唱作品，认识作品的创作手法，体会作品情感。

## 【重点】

## 【难点】

理解并掌握螺蛳结顶的传统作曲技法。

多媒体、钢琴

### （一）情景导入

1、教师为学生播放2008年奥运会开幕式的剪辑视频，并请同学们仔细留意：“视频中出现的’曲子的名字是什么，你在哪里听过？”

学生自由回答。（《金蛇狂舞》）

2、教师总结并追问：“这样的乐曲作为背景音乐给现场营造了什么样的效果呢？”由此，顺势导入本课。

### （二）初步感知

1、初听乐曲，乐曲表达了什么情绪？听此乐曲可以想象一幅什么样的场景？（欢腾的情绪；营造了节日氛围，表现了江南人民在节日的夜晚赛龙舟的热烈场景）

2、请同学们通过以往的历史常识结合课前的预习，简单介绍

聂耳生平，教师做适当总结。（聂耳，是我国30年代的作曲家，一生虽然短暂，但是他把毕生的精力都投入到了抗日救亡歌咏运动的创作之中，也被称为是“人民音乐家”。它的创作领域包括群众歌曲、抒情歌曲、若干电影音乐作品以及民间器乐合奏曲，代表作品《码头工人》、《铁蹄下的歌女》、《翠湖春晓》等等。）

3、乐曲的体裁形式是什么？（民乐合奏曲）

### （三）探究学习

1、再次聆听《金蛇狂舞》，通过欣赏和观察乐谱，学生划分乐段，教师做总结。（乐曲分为几个部分？乐曲演奏主要由哪些乐器组成？全曲由三部分反复交替组成循环结构，乐谱上已经标注了分段记号。以锣、鼓等打击乐器为主，渲染了热烈欢腾的气氛，也使乐曲民族特色更加鲜明。）

2、分段欣赏音乐作品。

#### （1）分析第一段

聆听第一段，这段音乐描述了什么场景？（比赛开始时整装待发，人声鼎沸的场面。）

带领学生哼唱旋律。

#### （2）分析第二段