

将相和教案 课文特产教案(精选8篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

将相和教案篇一

1. 了解几种家乡的特产，尝试给特产分类。

2. 知道家乡物产很丰富，产生做山东人的自豪感。

1. 活动前家长带幼儿参观农贸市场或超市，并帮助幼儿填写调查表一份。

2. 家长协助收集物产的实物或图片，如章丘大葱、烟台苹果、肥城桃、枣庄石榴、阿胶枣、潍坊风筝、菏泽牡丹等.....

3. 中国地图一幅。

4. 挂图《特产多又多》,ppt课件

师导入以谈话的形式引出课题。

小朋友，你们和妈妈或爸爸到农贸市场或超市了没有？

小朋友回答(去了)。师问：“小朋友，超市里边是不是摆放了很多东西?(是)你们是不是发现了很多的特产?(是)

一、观看影片。引导幼儿说出特产名称;播放超市水果蔬菜摆放图片。

让幼儿观察这是什么地方?(超市)这里是不是有很多特产(水

果、蔬菜)，你们在超市里是不是看见了这些特产？(是)出示特产图片依次引导幼儿说出(章丘大葱、阿胶枣；烟台苹果、肥城桃子、枣庄石榴、潍坊风筝、菏泽牡丹等)小朋友，这风筝和牡丹漂亮吗？(漂亮)。这些都是我们家乡的特产。

二、分享幼儿收集的特产实物了解各种家乡的名称。

1. 幼儿拿着自己记录的调查表，相互交流自己的参观收获。

三、尝试对特产进行分类记录。

四、说说自己喜欢那种特产为什么？请幼儿品尝；欣赏土特产，初步感受特产的不同，知道特产是某种物品在某个特定地区生长或制作的。

五、欣赏儿歌；进一步了解各地特产。

家乡特产多又多

说特产，夸家乡，山东是个好地方。

土特产品真不少，说起家乡真自豪。

章丘大葱崂山水，乐陵小枣甜又脆。

龙口粉丝滑又爽，苍山大蒜辣歪嘴。

淄博陶瓷东阿胶，还有大泽山的甜葡萄。

家乡特产数不完，幸福生活比蜜甜比蜜甜！

小朋友们欣赏完这首儿歌。你们进一步了解各地特产，作为山东人我们感到非常的自豪。因为我们家乡的物产很丰富。数也数不完！

将相和教案篇二

1. 朗读并背诵古诗。
2. 理解重点词语“惜，爱，露，立”和诗句，能用自已的话说出诗句的意思。
3. 理解诗的内容，感受诗中描写的情景，激发热爱大自然的情感。

理解重点词语“惜，爱，露，立”和诗句的大意。教学难点：读诗联想画面，感受诗歌美景。

一、导入

师：王冕学画中，他画的是什么呢？

生：荷花（ppt1出示荷花图）

师：是的，今天呀咱们就去学一首写荷花的古诗。那就是《小池》。来，一起读题目吧。

生：齐读《小池》（ppt2出示诗的题目和作者）

二、初读正音

师：想知道这首古诗中的荷花是怎样的吗？赶快自己去读一读吧。读的时候读准字音，读通句子（ppt3出示整首诗）生：自读全诗。

师：大家读得热火朝天的。谁来给大家读一读呢？小老师，在哪里？

生：小老师教读。

师：大家都是小老师呢！一起来读一读吧！

生：齐读全诗

师：真是会读书的小老师！现在调皮的字宝宝单独跑出来了，你还认识它们吗□□ppt4出示“泉、惜、阴、爱、柔、露、蜻蜓”）

生：认识

师：小小火车开起来，火车开到哪里去？

生：火车开到这里来。

师：火车读一个字，组一个词；乘客跟读。

（开火车读“泉、惜、阴、爱、柔、露、蜻蜓”）

师：现在调皮的字宝宝又回到了古诗里，细心的孩子一定能发现它、读准它。来，齐读古诗□□ppt5出示整首诗）生：齐读古诗。

三、深读诗文，理解诗意。

（一）走近诗人

师：这首诗的作者是谁呀□□ppt6出示作者简介）生：杨万里

师：有谁了解他吗？给我们讲一讲吧！

生1：他是宋朝的。

生2：他是个诗人，爱写诗。

师：杨万里是南宋诗人，一生写过2万多首诗。他对自然景物

有浓厚的兴趣，写了很多景色优美的诗文。通过读他的诗，你仿佛就能看见那美丽的景色。

（二）走近诗文

那这首诗中描写了那些景物呢？请大家自己小声的读一读，找一找其中的景物吧（ppt7出示整首诗）

生：边读边找

师：亮眼睛在哪里？谁来把你找到的景物说一说吧？

生：景物有“泉眼、树阴、小荷、蜻蜓”（ppt8将诗中这些景物做强调：打圈，变色，放大均可。一定要突出）

（如生没有找到，师要提示和追问）

师：真是亮眼睛！

师：引读：“泉眼无声，树阴照水”（师边说边用手指ppt提示生读ppt9只出示这一句）

师：自己再去读一读这句吧！你看到了怎样的景色呢？生：泉水流了出来，阳光透过树荫照在水面上。

师：描绘的景色有点美了呢！在这一句中呀我们需要知道“惜、爱”的意思就能更好的理解这句诗的意思了。谁来给“惜”组个词呢（ppt10出示惜的意思，爱的意思）

生1：珍惜

生2：爱惜

师：是呀，映在水上的树阴喜爱这晴天柔和的风光（ppt12

出示这幅美景的图画)

师：那你带着高兴的心情来读一读吧！

生2：快乐

师：来快乐的读一读吧。

师：读得真快乐。现在你们就在这美景中呢！一起来带着你的感觉读一读这句诗吧！

生：齐读“泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。”

师：那在第二句中你又看到了怎样的景色呢□□ppt13出示这一句古诗)

生1：蜻蜓来了。

师：还有不一样的吗？

生2：蜻蜓站在了荷叶上。

师：你从哪个字看出小荷叶是刚刚长出水面的呢？

生：露

师：那露出水面的小荷叶是什么样子的？

生：小荷叶刚刚长出来，只露出尖尖的一个小角□□ppt14出示图片)

师：这个只露出一个尖尖的小角的小荷叶，发生了什么事情呢？生：蜻蜓落到了它的上面□□ppt15出示图片)

师：那诗人为什么不用“落”而用“立”呢？

（如生说的是站，则问“为什么不用站而用立呢？”）

生：用立更生动/更具体（如生没有说到师要提示）

生：（有生机的，喜气的，指名读，评价，齐读）

师：让我们看着画面，想想这小荷花池的美丽景色，再一次齐读小池□□ppt16出示能展现整首诗的图画）

生：齐读

师：作者怎么写得这样好呢？你读出了什么？追问这首诗表达了作者什么样的感情？

生：对小荷花池美景的热爱，对大自然的热爱

师：谁能读出这喜爱的感情呢？（指名读，齐读□□ppt17出示整首诗）

师：读得真美啊，仿佛小池现在我们的眼前一般，想像整首诗的意境试着背诵出来（给两分钟时间背诵）谁能有感情地背诵出来？（指名背诵，齐背□□ppt18出示“我是背诵小明星”）

水面上，今天就长出了尖尖的、还包卷着的嫩荷叶，并吸引着可爱的蜻蜓飞来嬉戏□□ppt19出示出示能展现整首诗的图画）

（说不完可简单描绘整首诗的美景）其实关于“荷花“的诗还有很多很多。诗人杨万里就还写了一首关于荷花的诗《晓出净慈寺送林子方》，我们一起来读一读吧□□ppt20出示古诗《晓出净慈寺送林子方》）

将相和教案篇三

1、会写“晰伞”等五个字，理解“戈壁、茫茫、清晰、浑

黄一体、高大挺秀、分辩、介绍、抚摸、表白、沉思”等词语。

2、有感情地朗读课文。背诵课文。

3、抓住重点词、句、段理解课文内容，体会作者所表达的思想感情，学习边疆建设者哪儿需要就在哪儿扎根作贡献的好品质。

通过朗读体会爸爸说的话的深刻含义，懂得爸爸的心愿。

1、课件：有关大戈壁的录像片。理解白杨特点及体会爸爸心愿的一些句段的文字片。

2、配乐朗读录音带。

两课时。

一、谈话引入，检查预习

1、出示彩图，揭示课题，释题。

2、检查预习情况，朗读课文，注意读准字音。

3、听配乐朗读录音带。

二、默读课文，初晓大意

三、学生自学课文，出示自学思考题

1、大戈壁是什么样的？白杨树是什么样的？

2、爸爸是怎样向孩子介绍白杨树的？

3、课文主要写了什么内容？

四、再读课文，理清结构

1、学生试着给文章分段，用铅笔标示。

2、学生讨论，说出自己的分段并说明理由。如果有分歧，可以再讨论。

第一段，从开头到“一个高大挺秀的身影”，讲列车在茫茫的大戈壁运行，不时有高大挺秀的白杨树闪过。

第二段，从“一位旅客”到“也不动摇”，讲爸爸向孩子们介绍白杨的特点。

第三段，从“爸爸只是向孩子们介绍白杨树吗”到“那么高大”，讲爸爸的话也是在表白自己的心。

第四段，是最后一个自然段，讲孩子们也会像小白杨那样，扎根边疆，茁壮成长。

五、自由朗读课文，学生质疑问难

六、练习

用段意归并法归纳课文的主要内容。学生有分歧，再读再讨论。

一、激情导入

1、出示大戈壁的精彩图片，师：你们想不想和作者一起走进大戈壁去看一看呢？现在假想我们也坐上了开往新疆的火车，火车把我们带到了戈壁，大戈壁是什么样的呢？齐读第一自然段。

2、出示大戈壁的录象，教师描述：茫茫的大戈壁，没有山，没有水，也没有人烟，只有满地的沙石。大风一起飞沙

走石，遮天蔽日，一片浑黄，分不清哪里是天，哪里是地。戈壁是多么荒凉呀。

（设计意图：让学生通过感知初步了解大戈壁的特点，从而进一步认识白杨，最后升华到对在那里生活的建设者的了解。）

3、作者要写白杨树，为什么开篇写这荒凉的大戈壁？

请学生发表看法。

（告诉我们白杨树所生长的环境很恶劣。这里用恶劣的环境烘托白杨树的高大形象。）

齐读第3自然段，读后回答：

在戈壁上白杨树长得怎样呢？

（高大挺秀）

4、看到这白杨树，爸爸的神情是怎样的？兄妹俩又是怎样争论的呢？

（赞美）

分角色朗读4～12自然段。

二、课件出示爸爸介绍白杨的第12自然段，然后逐句读讲

1、“这白杨树从来就这么直，这么高大。”

“从来”是什么意思，这句话讲了白杨的什么特点？

（高、直）

2、“哪儿需要它，它就很快在哪儿生根、发牙、长了粗壮的枝干。”

3、“不管遇到风沙还是雨雪，不管遇到干旱还是洪水，它总是那么直，那么坚强，不软弱，也不动摇。”

师：这段话用了哪些关联词语，请画出来。

师：这段话用了哪些关联词语，请画出来。

学生画后交流。

生：这里用了“哪儿……哪儿……”。

生：还有“不管……不管……总是……”

师：同学们，学到这里，你对白杨产生什么感情？

（崇敬）

那么，我们带着这种感情来读读这几句话。指导朗读（自由读、指名、齐读）

师：白杨树不择环境，不讲条件，哪里需要，就在哪里生根、发芽。管遇到风沙还是雨雪，不管遇到干旱还是洪水，它总是那么直，那么坚强，不软弱，也不动摇。这就是白杨的品格。

（设计意图：朗读体味爸爸的一番话不仅回答了儿子的问题，而且热情赞扬了白杨生命力强，坚强不屈的品格，第二段课文是文章的中心内容，提炼出“高”“直”这一白杨树的外形特征。）

4、过渡：

三、引读讨论 1 4 自然段

1、“他们只知道……爸爸在新疆工作，妈妈也在新疆工作。”

2、他们只知道……爸爸这回到奶奶家来接他们到新疆去念小学，将来再念中学。”

3、“他们只知道……新疆是个很远的地方要坐几天火车，还要坐几天汽车。”

问：孩子们不知道新疆那么荒凉，爸爸妈妈为什么去新疆工作？

孩子们不知道爸爸为什么要带他们去新疆读书？到底是为什么呢？

同学再读第 1 4 小节，爸爸介绍白杨的三句话，引导学生从课文中找答案。

（设计意图：抓住课文中的三个“只知道，”培养了学生思维的广阔性。让学生进行积极思维活动，经过一连串的引疑读、思活动，学生步步深入地理解了“爸爸”的心就是扎根边疆、建设边疆的决心、信心和希望孩子们也像白杨那样在边疆生根、成长的赤诚之心。）

4、过渡：

四、学习课文最后一个自然段，体会含着的意思

质疑，小组讨论提出的问题：

1、一棵高大的白杨树指谁？几棵小树指谁？

请学生谈最后一句话的含义，引导学生从课文中找出答案。

白杨：哪儿需要，哪儿生根，不管风沙雨雪干旱洪水（坚强）。

爸爸：边疆需要，扎根边疆，不怕任何艰难困苦（坚强）。

（设计意图：引导学生体会爸爸的心愿：相信自己的孩子在父母的影响教育下，一定能够像白杨那样扎根边疆，建设边疆。）

五、总结课文，升华中心

请学生用文中的重点词语连成一段通顺的话：

“哪儿……哪儿……”。

“不管……不管……总是……”

将相和教案篇四

1、认识、了解家乡的土特产，增进热爱家乡的感情。

2能从许多商品中找到家乡的特产，并能用符号记录。

3了解并遵守商场的公共规则。

1、引导幼儿互相交流搜集到的资料。

2、带领幼儿分组到超市的相应区域去寻找家乡特产。

3、带领幼儿回园，鼓励幼儿相互交流：

在什么地方看到了那些土特产品？汇总记录。

孩子们带来了自己去外地的照片，但有的孩子没有，这其中的理由是家长工作太忙，没有时间带孩子去游玩，我想孩子

的童年是有限的，家长再忙，也应该抽出时间来陪陪孩子，让孩子的童年更愉快。由于活动前已经让幼儿自己回家收集特产的包装，所以活动中主要是介绍，和参观为主，幼儿有了写经验，所以讲时比较积极。但发现幼儿的兴趣也不会太久、知识点容易吃不透，如果加入品尝环节就更好了。

将相和教案篇五

《散步》课文

我们在田野散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子。

母亲本不愿出来的。她老了，身体不好，走远一点就觉得很累。我说，正因为如此，才应该多走走。母亲信服地点点头，便去拿外套。她现在很听我的话，就象小时候我很听她的话一样。

天气很好。今年的春天来的太迟，太迟了，有一些老人挺不住，在清明将到的时候死去了。但春天总算来了。我的母亲又熬过了一个严冬。

这南方初春的田野，大块小块的新绿随意地铺着，有的浓，有的淡；树上的绿芽也密了；田野里的冬水也咕咕地起着水泡。这一切使人想起一样东西——生命。

我和母亲走在前面，我的妻子和儿子走在后面。小家伙突然叫起来：“前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。”我们都笑了。

后来发生了分歧：母亲要走大路，大路平顺；我的儿子要走小路，小路有意思。不过，一切都取决于我。我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲；妻子呢，在外边，她总是听我的。一霎时我感到了责任的重大。我想一个两全的办法，找不出；我想拆散一

家人，分成两路，各得其所，终不愿意。我决定委屈儿子，因为我伴同他的时日还长。我说：“走大路。”

但是母亲摸摸孙儿的小脑瓜，变了主意：“还是走小路吧。”她的眼随小路望去：那里有金色的菜花，两行整齐的桑树，尽头一口水波粼粼的鱼塘。“我走不过去的地方，你就背着我。”母亲对我说。

这样，我们在阳光下，向着那菜花、桑树和鱼塘走去。到了一处，我蹲下来，背起了母亲；妻子也蹲下来，背起了儿子。我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重；儿子虽然很胖，毕竟幼小，自然也轻；但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。

《散步》教案

教学目标：

- 1、知识与能力：整体感知课文内容，通过比较阅读提高情趣
- 2、过程与方法：揣摩重点词句的含义，品味文章的语言美。了解“以小见大”的表现手法。
- 3、情感、态度与价值观：培养尊老爱幼、珍爱亲情、珍爱生命的美好品德，提高学生的人文素养。

教学重点：

- 1、揣摩精美词句，品味语言美。
- 2、培养学生尊老爱幼、珍惜亲情、珍爱生命的情感

教学难点：体会文章的人性美并理解文章最后一句话。

教法设计：诵读品味法点拨引导法

教法指导：引导学生说事、品情、赏景、析意、悟法。

教学过程：

一. 歌曲导入

播放《家和万事兴》，让学生说出歌名。背出“家和”的两句——“妻贤福星广”、“母慈儿孝敬”。现在我国正构建社会主义和谐社会，家庭是社会的细胞，一个家庭是一个民族、一个国家，乃至全世界的缩影。家庭和谐了，社会就和谐了。

今天，我们就来共同学习莫怀戚的《散步》。作者：莫怀戚，重庆人，当代作家，重庆师范大学教授。

二. 听读入境，积累字词。

1、给下列加点字注音：

熬分歧意思霎时散步拆散尽头粼粼背起后背蹲下

2、理解下列词语在文中的意思：

信服熬分歧意思拆散各得其所委屈尽头粼粼自然仔细

三. 自读课文，整体感知。

1、抢答：散步的人有？(我，我的母亲，我的妻子和儿子。)

散步的地点是？(田野)

散步的季节是？(初春)

散步的过程中发生了什么？用原文中的一个词回答。(分歧)

2. 想一想本文围绕着哪几个人写了一件什么事？了解事情发生

的时间、地点、起因、经过、结果。

文章讲述了一家祖孙三代四口人：“我”、“母亲”“妻子”和“儿子”，在南方初春田野散步。后来发生了分歧，最终“母亲”迁就了孙子，改走小路的事情。

四、深入课文，寻找真情。

1、过渡：你们听得很认真，值得褒奖，但要想真正走进作者的内心世界，还需多读。

请看清要求，有感情的朗读课文。

要求□a.朗读时把握好语气、语调，注意停顿；

b.思考：散步过程中发生了什么分歧？我是怎样解决的？

2、请同学读一读自己喜欢的句子，其他同学认真聆听，作出评价。

3、研讨。

a.散步过程中发生了什么分歧呢？(妈妈要走大路，大路平顺；儿子要走小路，小路有意思。)

b.那么，“我”如何决定的呢？(走大路)“我”为什么做出这样的决定？

c.假如，“我”当时决定依从儿子走小路，那会怎么样呢？

d.文中能表现“我”孝敬母亲的句子还有那些？

4.其实一个家庭要想和美，“敬老”是一个决定的因素。家庭和美，还需要家庭成员间相亲相爱。下面，请分小组交流

一下，文中还有哪些地方看出这家人的相亲相爱？试着用一个词语评价文中人物。

“我”孝顺；

妻子贤良；

母亲慈爱、谦让、有涵养；

儿子乖巧、可爱。

这是一个和和美美的家庭。（幸福的家庭、和谐的家庭、令人羡慕的家庭……）

四、品味语言，探寻美点。

1、导入。

这篇文章之所以感染力十足，是因为它的语言。如果我们细细咀嚼、品味，会感受到它的非凡魅力！

下面请同学们赏读课文，找出喜欢的句子，圈点勾画，并与同桌交流喜欢的原因。

1、把握好角度：遣词、修辞、句式、情感表达、写作方法等角度。

2、交流时请用上“我喜欢的句子是——因为它——”或“我感受最深的句子是——它——”等句式。）

2、请同学说说喜欢的句子。

示例：我喜欢的句子是“她的眼睛随小路望去：那里有金色的菜花，两行整齐的桑树，尽头一口水波粼粼的鱼塘。”因为这句话描绘出了充满诗情画意的田园风光，揭示了“小路

有意思”的内涵，点明了走小路的原因，展现了母亲充分理解孙儿愿望的内心世界。

3、引导、点拨。

4、过渡语。

这里有充满诗情画意的景，这里有崇尚美德的人，这里更有动人心弦的情！老师也深爱这篇文章。我最喜欢文章最后一段，尤其是最后一句话。

五、深入探究、突破难点。

1、投影出示最后一句话，齐读。

2、请同学说说对这句话的理解。

我背母亲是尊老的表现，妻子背儿子是爱幼的表现。从这句话可以看出我们一家人尊老爱幼。

母亲老了，容不得什么闪失；孩子太小，不得不小心。

3、着重谈“整个世界”，顺势谈谈“以小见大”手法)

4、结语。

是啊！中年一代上有老，下有小，责任重大。他们既善待衰老生命，又呵护幼小的生命！有了他们，我们的传统美德才能得以发扬，我们的家庭才能日趋和谐！他们真了不起！

六、畅谈收获、畅叙亲情。

那么，三十年后，各位同学也人到中年，你们会以文中的“我”与“妻子”为榜样，善待老人，勇敢地挑起那份沉甸甸的担子吗？同学们，旅途中你一定受益匪浅吧？请谈一谈。

2、学生谈收获，教师点拨。

3、同桌交流。

七、课堂总结，深化情感。

文中“我”和妻子就代表着中年人，上有老，下有小，既要赡养老人，又要抚养孩子，肩负着承前启后的责任，体现了“我”对生活的一种责任感、使命感。整个世界也就是由老年人、中年人、孩子组成。一个家庭是这样，一个民族乃至全世界又何尝不是这样？所以说背起的是整个世界。这样大词小用，透露出作者大有深意，他想说的意思，超出了事情本身。“我”背母亲，妻背儿子，从表面上看，“我”害怕他们摔着，其实也就是对老的尊敬，对小的爱护。作者在字里行间流露出一种对生活的热爱，对生命的珍爱，生命就像一只永不熄灭的火炬一代一代往下传递。

(这部分是对课文的咀嚼和消化阶段，也是学生自主探究与合作交流的时机，所以教师要充分信任学生，用暗示等方式鼓励学生，适时启发。尽可能让学生体验到成功的喜悦。)

《散步》教学反思

在课堂上，不仅要重视对文本的细读，还要重视学生在阅读的过程中的主体地位，更要重视学生的独特感受和体验。在分析“为什么作者要用‘摸摸’而不用一个‘摸’字”时，学生很自然地回答出“不能”，但是却说不出理由来。我采用的方法，仍然是“换”，但是这次是在“减一减”的基础上进行的。“好，我们一起来感受下这两句话范例的差别，老师拍了xx同学的肩膀，和老师拍拍xx同学的肩膀”，我边说边走到某生的身边，作出相应的动作。学生笑了。这样一来，在轻松的氛围中，学生就很容易感知“拍拍”比“拍”动作更为轻柔，在轻柔中带有丝丝的爱怜。自然，“摸摸”与“摸”的比较就不言而喻了。

此外，我的公开课还存在很多不足之处，可能由于自己紧张的关系，放过了学生许多精彩的回答，组内老师给我评价的时候，也提到了这一点，说我比较欠缺追问意识。当然，还有自己觉得很遗憾的是，没有把握好，虽然朗读的环节设计较好，但是，却被我浪费了，挖掘主题的力度不够。在主题的把握上，主要问题的设计，罗老师也给了我提醒和帮助。希望自己在接下来的教学中，能继续踏踏实实，有所进步，不辜负语文组老师对我的期望和帮助。

将相和教案篇六

【层次分析】

第1段写海潮之雄。开篇就是一句“浙江之潮，天下之伟观也”，先声夺人。接着交代海潮最盛的时间，然后对潮水从形、色、声、势四个方面进行正面描绘，由远及近地写出了海潮的雄奇壮观。描绘又以比喻、夸张的手法出之，简短的“如银线”“玉城雪岭”“如雷霆”“吞天沃日”几句，把海潮从远方奔涌到眼前的形状、颜色、声势都生动形象地表现了出来。最后用杨万里的句对上文进行形象概括，呼应了首句。

第2段写演军之威。开头仍是一句总述，说明每年京尹都要在海潮最盛的时候教练水军。然后描写了水军演习的精彩场面：参加演习的船只众多，演习中阵势变化多样，水兵作战技艺娴熟，演习中战斗激烈，声势浩大，演习结束后撤退迅速。短短一段文字，却生动描绘了一场复杂的演习活动，而结在“烟消波静”的静景上，不仅是一种动静相衬的写法，也为下文别开生面的另一场水上表演作了铺垫。

第3段写弄潮之勇。这时潮水已经来到，众多的吴中健儿在惊涛骇浪中作精彩表演，同时也从侧面写出了潮的雄伟壮观。

第4段写观潮之盛。观潮人群如此密集，说明江潮和水上表演

是多么具有吸引力，所以写观潮之盛，是为了从侧面衬江潮之盛和水上表演之精彩。

将相和教案篇七

文章摘要: 本文的主要内容是关于春联教学设计三_课堂实录_案例反思，欢迎您来阅读并提出宝贵意见！

课前谈话：

1. 你们知道我叫什么名字？来自什么地方？
2. 读读名字
3. 谢谢大家

一、谈话导入

1. 上午我请我们的班的朱老师，把春联这一课读正确，读流利，同时还要把生字词进行掌握，杨老师想看看你们掌握得怎么样？生字词还记得吗？自己读读。
2. 指名读
3. 这位同学哪个词语读错了，请大家纠正一下
4. 我们把所有的词语读一遍，声音响亮。
5. 学生齐读。
6. 从这些词语，你们知道什么？（师生交流）
7. 学生说：从抑扬顿挫这个词语，我们知道春联读起来很有味道……很有感情。

8. 看来，同学们上节课的学习是很扎实的。

10. 我们先来学习第一段

二、新授课文

1. 指名读第一自然段的一二两句话。（学生读）

（2）学生说：应该是非常高兴的感觉；看上去特别幸福、温馨。

（3）现在我们一起读读一二两句话，读出你们刚才说的感受，好吗？（学生齐读一二两句话。）

（1）学生读：春联中有的……

（2）同学们读得很好，是叫化子啃猪蹄——有滋有味。春联是一首歌，……春联是一幅画，……春联又是……，每当春节，我们华夏民族都沉浸在这如诗如画的春联中，下面我们就一起来诵读这令人陶醉的春联。

（3）（课件出示）

（4）学生自读（大声地读），读完请同学们自己先说说。（学生自说）

（5）师生交流

学生说：读了“梅开……”我感觉每家每户都在放鞭炮，非常热闹。

学生说：“梅开春浪漫，竹报岁平安”……

学生说：“又是一年芳草绿，依然十里杏花红……”感到春天的美丽，树木绿荫荫的，杏花红艳艳的。（说得真好……）

学生说：“我也是说这一句，我感觉……”（说得不错）

学说：“……百废兴”我长大了应该为祖国的建设努力。
（一个比一个说得好）

（6）下面请大家把自己的感受带到文章里，一起读读好吗

学生读

（8）（老师读）你们感受到了吗？

老师和同学配合来读，老师读上联，下联学生读

“又是……”（真好，韵律十足，很好）

“日照……”

“梅开……”

就这样，同座位互相练练，就带着这种感觉读（学生自读）

男生读上联，女生读下联。

学生读——掉换一下读——学生读

（9）读得很好，诵读春联是一种美的享受，写春联更是其乐无穷。教师板书：美的享受、其乐无穷。春联怎么写？课文的第二自然段告诉了我们，请大家默读课文的第二自然段，以“绿柳舒眉辞旧岁，红桃开口贺新年”为例好好地想想。

3. 师生交流：春联怎么写？

学生说：“春联上下联应该字数相等，词类相当”（你能不能根据例子来说呢？）

学生说：“绿柳舒眉辞旧岁……”它们的字数是一样的。

两个同学的发言合在一块儿就很好了。字数相等，词类相当。我们一起把这一小节来读一读。

学生读

同学们在祖国悠久的历史长河里，还有很多脍炙人口的春联，课前，杨老师搜集了几幅，不过比较乱，杨老师想请你们整理整理。

（多媒体出示）

先读读这些乱的春联。（学生读）

想好了吗？上联“田园无限美”，对哪一句呢？（类似于联线的练习）

老师这里还有一些春联大家来看看，一起读读，然后填写下面的一段话。（老师出示了五对春联，然后在下面紧接着出了一个练习，如上联中的一个词语，对仗的是哪一个词语等等，春联中还描写了这样的一些内容如……）

春联中还有一幅展现了祖国的美好景象……

最后齐读完成的填空

杨老师还有一幅未完成的春联，请大家来想想办法……

出示：风抚千条柳（好像是，抱歉，我的视力下降了不少，加上为了寻找电源，我一直是背对课堂，所以没有打出来，抱歉。总之，杨老师在这里进行的创作春联的训练）

学生和教师进行交流和点评（杨老师一边点评一边指导方法）

同学们，你们真了不起，你们已经掌握了创作春联的方法，从词类相当的角度大家的词语都可以，但是杨老师想提高难度，从词语感情的角度，大家再想想哪个词语更加合适。

学生说：雨润万朵花（为什么？）因为这个词语中包含了滋润的味道，包含了雨水对花朵的爱，让花朵长得更加娇艳。

我们一起把这则春联读一遍。

同学们，春联是我们民族的象征，那里有春联那里就有炎黄子孙的足迹，春联也是感情维系的方式，春联也是华夏的灵魂，那里有春联那里就有中国人的智慧。

学了这篇课文，杨老师想问问大家课后大家想干些什么？

师生交流：学生，老师进行鼓励和点评

课后同学们想写就写，想读就读，想搜集就搜集。刚才我们在讲春联中的填词的时候先从词类的角度来写，后来从词语感情的角度，老师告诉大家更高层次的还有从声调的角度，这样春联读起来才抑扬顿挫。

这节课，我们就上到这里！谢谢大家！

点评：

好快的上课节奏，这篇课文听了好几次，觉得今天杨老师组织的教学最简约、最快节奏，在读了感受了春联几次之后，学生就开始为点评春联内容、创作春联忙碌起来了！

这群学生是琅琊路小学分校的学生，不知道换成再普通一点的学生能不能适应好这样的节奏。

课堂效率真的很高！

将相和教案篇八

1. 抽读生字卡片，认读上节课所学生字。
2. 点同学听写生字。

春（） 色（） 红（） 桃（）

雷（） 青（） 池（）

1. 将上面生字送回课文中去，你还认识它们吗？试着读一读。
2. 点名同学读课文，听听他读得怎样，学生互评。
3. 结合学生朗读情况，指导朗读。

学生看课文插图，边看边听老师朗读。思考：

1. 春天像本彩色的书，为什么这样说？

因为春天一到，各种树叶绿了，花儿也开了，有黄的迎春花，有红的桃花，绿的柳叶，白的梨花等。它们都为春天增添了美丽的色彩。

2. 根据老师刚才的分析，请说说为什么又说“春天像本动听的”书，“春天像本微笑的书”？说它动听，是因为在春天中有“隆隆”的春雷，“滴滴”的春雨，“唧唧唧”的燕子，“呱呱呱”的青蛙。说它微笑是因为春天一到，花儿张开了笑脸，孩子们可以在这迷人的季节中心情地唱、笑。

3. 你觉得春天除了像这样的书之外，还像什么书？（分小组讨论后，学生各抒己见。）

4. 学到这里，你们觉得春天怎么样？

生：美丽、漂亮、色彩明丽……

5. 你喜欢这样的春天吗？请带着这种感情朗读课文。

6. 练习感情朗读。

1. 学完这一课后，你想用什么样的方式来赞美春天？

2. 分小组准备。

3. 各小组展示自己，同学互相评点。