

最新骨干教师示范课听课的总结与反思(实用5篇)

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

骨干教师示范课听课的总结与反思篇一

教学质量奠定了有效的基础。

一、骨干教师的引领辐射作用得到了充分的发挥

1、几位授课教师高度重视这次活动，对自己的课做了精心的准备。从教学设计到课件制作，下了很大的功夫。私下了解，大多数人用了三天以上的时间去准备教学设计和课件，这也是取得较好的教学效果的原因之一。

2、新课程理念在授课时得到了很好的落实。这几位教师的课堂，充满着生机和活力，体现着学生是教学的中心、分层次教学、任务型教学、情景探究等全新的课堂教学理念，对于知识传授来说或迁移或自然生成，绝不是灌输。使学生对知识重点的理解、难点的把握很有效果。

3、提高了课堂的实效性。几位教师的课件设计和制作很有功底，对本节的知识传授起到了有效的辅助和补充作用。骨干教师驾驭课堂的能力充分发挥，让老师们看到了他们是如何向40分钟要效益的。

二、听课教师在听评课中得到了收获和启迪

1、教师们听课的积极性很高，当堂无课教师积极参与。大家认真听、仔细记，对照自己的教学找差距。

2、教学研讨活动让教师们的认识从感性上升到理性。在研讨会上，骨干教师介绍自己的教学设计思想，反思自己的教学行为；听课教师点评骨干教师的教学，学习骨干教师的教学方法。

3、教学体会认识深刻，无论是授课教师还是听课教师都从不同角度对这次活动发表自己的感想和认识，真情实感，收获颇丰。

三、不足和缺点

1、教师的参与面略窄，有的课只有少数人去听，没有起到应有的作用。

2、部分教师的研讨存在着走形式、走过场的现象。

骨干教师示范课活动总结

骨干教师示范课听课的总结与反思篇二

20__年4月6日在中心小学多媒体举行了数学示范课活动，我和中心小学的周老师执教示范课，全镇数学教师进行观摩研讨，活动效果很好。本次活动的目的是为了更好的发挥骨干教师的教学引领作用，提升教师的教学水平，切实提高教育教学质量。现将活动总结如下：

周老师是我镇成长最快的青年教师，教学思路新，刚刚参加过市级优质课评比，并取得了较好的成绩。参加本次示范课执教活动，周老师进行了认真的准备。她执教了人教版四年级下册《小数的加减运算》一课，教学效果很好，博得教师们的认可。首先因为周老师的教学准备充分，对教材研究有

一定的深度。因此，周老师对教学目标的定位准确，重点难点把握很好，难点的处理得当。其次得益于周老师的个人素质，她的板书精妙，语言清晰，评价艺术，激活了学生的学习热情，课堂气氛较好。再次因为周老师的教学设计独具匠心。周老师是非常善于学习的老师，她能学习吸收很多名师的教学方法为自己所用。在一些问题的处理上，驾驭课堂的能力很强。

我执教的课题是人教版小学数学三年级的下册《笔算乘法》一课，是数与代数领域的典型计算课型。学生已经学习掌握表内乘法、一位数乘多位数、多位数乘多位数的口算乘法，根据学生的知识基础，我确定我的教学思路是，让学生运用转化的思想把本节课的知识转化为老知识，让学生理解笔算乘法的算理，掌握笔算乘法的算法，培养学生用竖式计算的能力。对教材的把握我是对比北师大版、人教版和苏教版之后选定的，我选定了苏教版教材进行执教，我个人感到苏教版内容更贴近学生的实际生活，内容更丰富，能培养学生的创新思维能力。我的教学设计突出特点是注重知识的铺垫和数学转化思想的运用，注重培养学生良好的学习习惯和学习能力培养。

我的课前交流，从数学与智慧、数学与生活到数学课堂的行为，旨在激发学生的数学学习兴趣，培养学生热爱数学学习，沟通学生的生活与学习联系，创设和谐的课堂学习氛围。

我的数学热身设计，数学热身设计六道数学计算题，这些题目是对多位数乘一位数和多位数乘整十数的复习，通过本环节的设计，让学生对本节课的知识基础掌握更扎实，为新课学习打下坚实的基础，也为学生解决问题提供必要的铺垫。

我对教学内容的设计，教材内容相对我设计的内容要简单的多，教材只是对不进位笔算乘法进行教学，我的教学设计了进位的笔算乘法和笔算乘法的验算，这些内容丰富了课堂教学内容。

我的一点反思，在课前我没有进行试课，对学生可能出现的情况了解的不够多，在进入课堂之后，发现学生实际水平和我的想象有很大的出入。给我的教训是，在进行教学设计时，要充分的了解学生，所以要进行一个必要的前测，了解学生的现状，可能教学效果会更好一些。

教研室张主任主持教学研讨，教学研讨的程序安排了执教教师说课，然后是教学议课，在议课时充分发扬民主，把话语权还给教师，让教师说真话，说心中想说的话。

骨干教师示范课听课的总结与反思篇三

xx年10月14-17日，本次活动历时三天，共有十个学科参与，我校与孔子中学的老师为我们呈送了二十节精彩纷呈的课堂。活动分说课、上课观课、评课反思三个阶段，累计听课达到221人次。

情境导入：数学课的数学生活化导入；政治的生活现场导入，尊重认知规律，注重兴趣引领。

自主合作：数学的探究式自主学习，英语的任务性自主学习，语文课结合注释，自主疏通文意。

交流展示：英语课孩子们走上讲台表演展示，充分调动了学生的积极性；音乐课上孩子们创作的歌词《劳动号子》，注重给孩子们创造的机会。

点拨提升：魏云娟老师创作了一首诗对苏轼进行点评，给学生以诗意的享受；英语课上的思维导图，再现了课堂的重点内容。

当堂达标：地理课上通过选择自测和综合分析来满足不同层次学生的需求，当堂达标，巩固所学。

“一校一模，一科多模，一模多法”三级建模开展颇见成效。模式不是桎梏，不是圈子，而是章法、套路，模式的构建有利于规范教学，提高教学效率，令我们欣喜地是在此次活动中，我们见到了学科模式下的个性张扬。一个学校教研成熟的标志就是他有自己的一套模式，很多时候我们担心，模式化和个性的矛盾，但在很多老师的课上，虽然没有模式的烙印，却始终贯彻课堂模式的精髓。

老师也是作家，一节课就是一件作品，一堂精美绝伦的课不再是一个人的作品而是集体智慧的结晶。集体备课不仅仅体现的是一种团队协作精神，也不仅仅是集百家之长避一己之短，它更是一种氛围，一种风气，一种气度，一种胸怀。王义发老师在评课座谈中说道，他上了一节“大家”的课。

目标是引领，是方向，也是课堂评价的参照标准。此次活动中，很多老师展现了较强的目标意识，能做到备课定准目标，课堂清晰展示目标，设计紧紧围绕目标，评价步步回扣目标，目标意识为构建有效课堂奠定了坚实的基础。

此次活动中涌现了一批素质高，发展全面的优秀教师。他们不仅能上课，还能评课。其站位高端，具有极强的专业功底和较高的理论素养，在评课中提出的问题引发了老师们的思考和积极讨论，为此次活动增添了靓丽的色彩。

1、活动的制定，特别是活动后效部分制定的不详尽，如未明确规定要求本学科组老师必须参加活动，并做考勤公示，造成部分学科参加人员较少，没有将活动效果发挥到最大。

2、活动安排不周密，服务不细致：带队老师没有提前电话通知；未及时将孔子中学讲课老师名单转发给各位学科主任；第一天没有想到安排专门的老师负责摄影；活动后没有及时关注相关功能室的卫生打扫等。

1、课题精神：对自主与合作的关系的理解还不深入，小组合

作还流于形式。合作的前提是自主，自主的目的是为了更好的合作。

2、角色定位：教师导演，学生演员的角色意识不明确，教师一言堂，学生秀仍然存在。

3、课堂评价：课堂评价的主体多元化，真正的主体该是学生，而学生常处于被教师评价地位，评价方式多用数字量化，忽视语言性、激励性、赏识性评价。

5、课堂资源：能充分利用多媒体资源来调动学生的积极性，却忽视了传统的教学辅助手段——黑板；能充分挖掘课本外资源，却忽视了教材本身的图片，文字等资源；能充分利用课件资源，但忽视了课堂中生成的也是最宝贵的学生资源。课堂资源的利用，传统与现代，课内与课外，预设与生成的关系还应该做深入的思考。

加强服务意识，端正工作态度，明确岗位责任。

在做中学，通过反思和积累，努力做到严谨细致，争取不犯同样的. 错误。

加强沟通交流，用真诚和努力获得领导和同事们的帮助、理解和支持。

骨干教师示范课听课的总结与反思篇四

为了加强教师队伍建设，浓厚教学教研氛围，发挥骨干教师的示范作用，促进青年教师的不断成长，我校于 4月6日到4月17日开展了首届骨干教师示范课活动。胡艳玲、武丽岩、石秀琴、高翔云、于秀敏、郭艳玲、刘德明、盖玲、唐慧杰、甄畅、王秀杰11位骨干教师纷纷走上讲台，展示了精湛的课堂教学艺术。全校教师参与了所在学科的听课和评课活动。

有的课以教师为主导驾驭课堂、启发点拨、挥洒自如。例如：郭艳玲老师的课侧重于语言分析，与学生探讨语言的准确性。她引领、启发学生阅读文本、质疑文本，由扶到放，在教师的指导下先学习三峡早晨的景色特点，抓住描写景物的关键词及其特点，细腻分析，做到了不动笔不读书，课堂上收放自如，极具大家风范；于秀敏老师组织学生参与探究活动，通过教师出示的学习问题统领全篇课文的分析，提纲挈领，起到了向高年段语文学习过度的作用，培养了学生自主学习的能力。盖玲老师的《精彩极了和糟糕透了》从课题入手，引导学生设疑的同时激发了学生深入学习的兴趣，可谓一举两得，教学过程中引导学生抽丝破茧，逐步理解了无论是爸爸的糟糕透了还是妈妈的精彩极了都浸润着父母浓浓的爱意，娓娓道来，学生在活跃的思考中完成一次学习和探索的历程。

有的课注重师生互动的巧妙预设与随机生成相结合。如胡艳玲老师的课能体现语文的魅力，引导学生与文本对话，在一次次的朗读中，在一组组的表演中将学生带进那可爱的童话中去，学习知识的同时培养了学生综合素质，我想所有的老师都会对胡老师班级学生那灵动的表现记忆犹新。从这群活泼可爱的孩子身上我们听到了虽然还显稚气的声音中分明带着自己对课文的理解，我们看到了讲台前略带笨拙的动作中分明带着自己超脱于文本的创新。由此我们可以笃定胡老师平时的课堂也必定是有效的课堂。

有的课在教学情境的创设上精心设计。如石秀琴老师从学生的生活经历入手，一句“谁见过泉水？”便将学生的话匣子打开，更将我们带入了对济南泉城的无限向往之中，课堂中石老师更是展示了大量的趵突泉的优美图片，结合学生课前查找的资料将学生及听课老师带入了如诗如画的美景。除此之外石老师抓住了重点词句进行理解分析，以读代讲，读思结合，结合本课的教学渗透培养了学生读书的方法，这可谓是授之以鱼，更授之以渔；武立言老师更是创设情景的高手，课程伊始一则小小的谜语在所有孩子的头脑中中下了一颗思考的火种，与小乌鸦打招呼更营造了一个温馨、平和的学习氛

围。这节识字课创造性的将课文的初步理解、识字及写字指导进行结合，识字写字中，每个生字的教学都各有侧重，识记方法也是多种多样，有的采用了形近字区别识字法，如渴和喝的识记就是在区别两个字不同的基础上，又以一句顺口溜加深了学生们的印象。

有的课大胆创新放手让学生自主学习、合作探究和自我展示。如刘德明老师的《分数的意义》，整节课师生互动、生生互动，充分展示了师生的风采，刘老师把课堂还给学生，由学生上讲台讲课，为学生搭建一个个展示自我的平台，充分张扬了学生的个性，让课堂充满了生命活力，且对问题的设计精心巧妙，暗藏玄机，层层铺垫，条分缕析，从而起到引导学生最终水到渠成、心领神会的掌握知识与能力。

有的课精彩流露于对课堂细节的精雕细琢。如高祥云老师执教的《小珊迪》文本由浅入深进行分析，课堂生动自如，环节清晰流畅，围绕着小珊迪是一个怎样的孩子展开，依托具体语句，深入分析，课堂节奏把握十分精准。高老师课堂上的另一大亮点就是对学生的朗读指导有层次，而且没有说教式的评价而是从情感的角度出发激发学生通过自己的声音对文本进行二次创作。比如说在指导朗读描写小珊迪外貌描写的语句中，开始学生虽然能从语句中感受到小珊迪的可怜但并没有读出这样的情感，高老师评价是：“我怎么没听出小珊迪的可怜呢？”学生再读时虽略有进步，但仍不够味儿，此时高老师在课件中将能体现可怜的词语颜色变红，是孩子的朗读有了抓手，此时再读，让听者真的仿佛看到了一个衣衫褴褛瘦弱不堪的可怜孩子。

骨干教师示范课听课的总结与反思篇五

为了加强教师队伍建设，浓厚教学教研氛围，发挥骨干教师的示范作用，促进青年教师的不断成长，我校于4月6日到4月17日开展了首届骨干教师示范课活动。胡艳玲、武丽岩、石秀琴、高翔云、于秀敏、郭艳玲、刘德明、盖玲、唐慧杰、

甄畅、王秀杰11位骨干教师纷纷走上讲台，展示了精湛的课堂教学艺术。全校教师参与了所在学科的听课和评课活动。

有的课以教师为主导驾驭课堂、启发点拨、挥洒自如。例如：郭艳玲老师的课侧重于语言分析，与学生探讨语言的准确性。她引领、启发学生阅读文本、质疑文本，由扶到放，在教师的指导下先学习三峡早晨的景色特点，抓住描写景物的关键词及其特点，细腻分析，做到了不动笔不读书，课堂上收放自如，极具大家风范；于秀敏老师组织学生参与探究活动，通过教师出示的学习问题统领全篇课文的分析，提纲挈领，起到了向高年段语文学习过度的作用，培养了学生自主学习的能力。盖玲老师的《精彩极了和糟糕透了》从课题入手，引导学生设疑的同时激发了学生深入学习的兴趣，可谓一举两得，教学过程中引导学生抽丝破茧，逐步理解了无论是爸爸的糟糕透了还是妈妈的精彩极了都浸润着父母浓浓的爱意，娓娓道来，学生在活跃的思考中完成一次学习和探索的历程。

有的课注重师生互动的巧妙预设与随机生成相结合。如胡艳玲老师的课能体现语文的魅力，引导学生与文本对话，在一次次的朗读中，在一组组的表演中将学生带进那可爱的童话中去，学习知识的同时培养了学生综合素质，我想所有的老师都会对胡老师班级学生那灵动的表现记忆犹新。从这群活泼可爱的孩子身上我们听到了虽然还显稚气的声音中分明带着自己对课文的理解，我们看到了讲台前略带笨拙的动作中分明带着自己超脱于文本的创新。由此我们可以笃定胡老师平时的课堂也必定是有效的课堂。

有的课在教学情境的创设上精心设计。如石秀琴老师从学生的生活经历入手，一句“谁见过泉水？”便将学生的话匣子打开，更将我们带入了对济南泉城的无限向往之中，课堂中石老师更是展示了大量的趵突泉的优美图片，结合学生课前查找的资料将学生及听课老师带入了如诗如画的美景。除此之外石老师抓住了重点词句进行理解分析，以读代讲，读思结合，结合本课的教学渗透培养了学生读书的方法，这可谓

是授之以鱼，更授之以渔；武立言老师更是创设情景的高手，课程伊始一则小小的谜语在所有孩子的头脑中中下了一颗思考的火种，与小乌鸦打招呼更营造了一个温馨、平和的学习氛围。这节识字课创造性的将课文的初步理解、识字及写字指导进行结合，识字写字中，每个生字的教学都各有侧重，识记方法也是多种多样，有的采用了形近字区别识字法，如渴和喝的识记就是在区别两个字不同的基础上，又以一句顺口溜加深了学生们的印象。

有的课大胆创新放手让学生自主学习、合作探究和自我展示。如刘德明老师的《分数的意义》，整节课师生互动、生生互动，充分展示了师生的风采，刘老师把课堂还给学生，由学生上讲台讲课，为学生搭建一个个展示自我的平台，充分张扬了学生的个性，让课堂充满了生命活力，且对问题的设计精心巧妙，暗藏玄机，层层铺垫，条分缕析，从而起到引导学生最终水到渠成、心领神会的掌握知识与能力。

有的课精彩流露于对课堂细节的精雕细琢。如高祥云老师执教的《小珊迪》文本由浅入深进行分析，课堂生动自如，环节清晰流畅，围绕着小珊迪是一个怎样的孩子展开，依托具体语句，深入分析，课堂节奏把握十分精准。高老师课堂上的另一大亮点就是对学生的朗读指导有层次，而且没有说教式的评价而是从情感的角度出发激发学生通过自己的声音对文本进行二次创作。比如说在指导朗读描写小珊迪外貌描写的语句中，开始学生虽然能从语句中感受到小珊迪的可怜但并没有读出这样的情感，高老师评价是：“我怎么没听出小珊迪的可怜呢？”学生再读时虽略有进步，但仍不够味儿，此时高老师在课件中将能体现可怜的词语颜色变红，是孩子的朗读有了抓手，此时再读，让听者真的仿佛看到了一个衣衫褴褛瘦弱不堪的可怜孩子。

有的课则胜在整体一气呵成、气韵浑成。如王秀杰老师的体育课，一张再普通不过的报纸，在王老师的奇妙构思下竟带领孩子们如痴如醉的学习了一节课、锻炼了一节课、玩了

一节课。课堂上，那一张张报纸由大变小，最后变成了一个小小的纸团，锻炼了学生的跑、反应、及投掷的能力，让听课老师都有一种跃跃欲试的感觉，成人尚且如此，何况是孩子们呢！这真是一节让人摆上不厌的课。