

最新昆虫记小说的读后感(模板5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

昆虫记小说的读后感篇一

灯下，我静静地坐在书桌前，一手拖着下巴，一手握着一支钢笔。桌上放着已经翻阅了无数遍的《昆虫记》。一个人耗尽一生的光阴来观察、研究昆虫，已经算是奇迹了；一个人一生专为昆虫写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹。而这些奇迹的创造者就是法国著名昆虫学家法布尔。他的《昆虫记》使我辗转反侧，难以成眠。我的思绪飞扬，飞到山青水秀的乡下外婆家。

小时候，每到夏天，我都会在外婆家住上一阵子。跟着大我三岁的表哥，我们几乎翻遍了院内院外的每一个角落。大有鲁迅先生“从百草园到三味书屋”的情趣。捉过萤火虫，掏过蚂蚁洞，搬过蝉的幼虫，甚至还养过数不清的蝓蝓。跟昆虫没少打过交道。殊不知，在阅读了《昆虫记》后，我竟被深深地震撼了。我从不知观察虫子，与虫子打交道还有如此高深的学问。（这本书使我十分着迷，）原来昆虫世界有这么多的奥秘。这许许多多关于昆虫的知识，竟使我有种第一次进入一个生动的昆虫世界的幻觉，我仿佛成了“虫盲”。

萤火虫、蚂蚁、蜘蛛、蟋蟀、毛毛虫，燕子、麻雀……林林总总，一个个妙趣横生的故事，一段段栩栩如生的昆虫的景况，涵盖了关于昆虫的进食、保护自己、养育后代、劳作、狩猎及生死，几近所有的细节。（这样一部富含知识、趣味、美感和思想丰富的巨作使我浮想联翩。）

这是一部严谨的科学著作，也是一部优美的文学经典，又是一部永垂不朽的昆虫史诗。无愧于“昆虫的史诗”，“昆虫的荷马”的称号。

它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣；那些平实的文字具体而详细，清新自然，幽默的叙述，更是惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣（的故事）啊！在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎缺了布料的短身燕尾礼服；“小甲虫为它的后代做出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵！难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

当我反复阅读《昆虫记》时，我明白了我与这位科学巨匠的巨大差异。法布尔细致入微地观察毛毛虫的旅行；不顾危险地捕捉黄蜂；大胆假设、谨慎实验、反复推敲实验的过程与数据；一步一步地推断高鼻蜂毒针的作用时间与效果；仔细观察萤的捕食过程，捕蝇蜂处理猎物的方法，以及孔雀蛾的远距离联络等。面对一次次实验失败，他毫不气馁，不断收集数据、分析原因，转身又去设计下一次。严谨的实验方法，大胆的质疑精神，勤勉的作风，以及对生命的无限尊敬和敬畏使他穷尽毕生的时间和精力深入到昆虫世界中，真实、细微、详实地记录昆虫的本性特征，用第一手资料将一个纷繁复杂的世界真实而形象地展现在世人的面前。

细细读来，我终于体会到，法布尔一生中最大的兴趣，尽在于探索生命世界的真正面目，发现自然界蕴含着的科学真理。追求真理、探求真相的求真精神，这就是法布尔的精神！这是这部巨作之所以产生的源泉！

我深深地叹服于法布尔为探索大自然所付出的精神。这位感情细腻、思想深刻的天才，这位伟大的科学家用哲学家一般的思考，美术家一般的观察，文学家一般的叙述为我们开启

了一扇通向昆虫世界，更是通向科学的大门。

灯光下，字行里，我又回到了家乡。大师的身影与我的重叠……

昆虫记小说的读后感篇二

我在长假里读了一本《昆虫记》，这本昆虫记是法国著名作家法布尔写的。这本书分为两个部分，一。昆虫的生活习性：孔雀蝶的生活习性非常有趣。晚上，大孔雀蝶在法布尔的家里飞来飞去，他们多得快把法布尔家里挤满了！二。昆虫的生活：圣甲虫每天做窝筑巢，维护家庭。

我感到最深刻的是一一在法布尔的金属网罩里，一只大孔雀蝶破茧而出。为了爱情，好多只大孔雀蝶飞到了法布尔的家里，要把网罩里的孔雀蝶救出来，它们围着金属罩飞来飞去，一会儿飞到天花板上，一会儿飞到地板上，大孔雀蝶坚持不懈，第一天不成功，第二天再来，第二天不成功，第三天再来，……就这样大孔雀蝶不成功永远不会放弃。当然，这也是它们的一种生活习性，因为，结婚是它们一生的最终目的。

当我反复阅读《昆虫记》时，我明白了我与这位科学巨匠的巨大差异。法布尔细致入微地观察毛毛虫的旅行；不顾危险地捕捉黄蜂；大胆假设、谨慎实验、反复推敲实验的过程与数据；一步一步地推断高鼻蜂毒针的作用时间与效果；仔细观察萤的捕食过程，捕蝇蜂处理猎物的方法，以及孔雀蛾的远距离联络等。面对一次次实验失败，他毫不气馁，不断收集数据、分析原因，转身又去设计下一次。严谨的实验方法，大胆的质疑精神，勤勉的作风，以及对生命的无限尊敬和敬畏使他穷尽毕生的时间和精力深入到昆虫世界中，真实、细微、详实地记录昆虫的本性特征，用第一手资料将一个纷繁复杂的虫子的世界真实而形象地展现在世人的面前。

看了这本书，我明白了，要成为科学家，就要每天观察动物、

植物，……并记录下来，如果法布尔不是每天观察记录，那就不会有这本昆虫记了！

昆虫记小说的读后感篇三

我在读法布尔写的《昆虫记》之前，我对那些昆虫非常厌恶，看到它们我就恶心，就想一脚踩下去，让它们从这个世界上彻底消失。可是，自从我读了《昆虫记》后，我对昆虫的认知刹那间发生了改变。

我在昆虫的世界里自由地遨游，我仿佛感受到了土地的湿润、虫子的气味：蝉的蜕变脱壳，蟋蟀弹奏的美妙音乐，蚂蚁是怎么样去吃蚜虫的分泌物……，真是的，昆虫世界真是太神奇了！

这本书最有趣的还是法布尔研究红蚂蚁怎样认路的？是用嗅觉，还是用记忆呢。法布尔一开始想到的是红蚂蚁认路是使用嗅觉。只见法布尔将红蚂蚁“军团”走过的路，用枯草和香料掩盖住红蚂蚁的气味。在红蚂蚁原路返回的时候，它们走近了法布尔的枯草丛，可出乎意料的是，它们略加思索，就大摇大摆地回“家”了。由此，法布尔得出结论：红蚂蚁大部分都靠记忆力来认路的，而得出这个结论用了两个月的时间，我真佩服法布尔的耐心和认真。

《昆虫记》不仅仅蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神，也告诉我们在做任何事情都要坚持不懈，即使条件再艰苦、再困难，也要为了理想而奋斗。

昆虫记小说的读后感篇四

小伙伴们，你们喜欢昆虫吗？我可喜欢了。那都是因为他法布尔。不对，应该是他写的书《昆虫记》。《昆虫记》这本书，是法布尔用毕生的时间与精力，详细观察了昆虫的生活以及它们为繁衍种族所进行的斗争，然后以观察所得的资料，

记入详细确切的笔记，编写成的。看了《昆虫记》后，我不但了解了很多昆虫知识，而且知道昆虫的世界原来也是那么的神奇有趣。

我本来不知道黄蜂是怎么喂小宝宝的，看了《昆虫记》后，我才知道原来黄蜂是这样喂小宝宝的：在一个正在忙碌的工蜂身上，我们就可以清楚的观察到，在它的嗉囊里，充满了蜜汁。它停在了一个小房间的前面，它的样子特别有意思，它把小小的头慢慢地伸到洞口里去，然后用它的触须轻轻地碰一碰里面的小幼虫。那个小宝宝慢慢的清醒过来，似乎看到了那个黄蜂递送进来的触须，于是它微微地张开小嘴，把蜜给吃下去。

我一直在想，那些小虫子们，是怎样找到回家的路的呢？看了《昆虫记》后，我明白了。蜜蜂可以准确无误的回家，靠的不是一种超常的记忆力，而是一种解释不出来的本能。红蚂蚁是凭着记忆力找到回家的路的。这证明他们并不像蜜蜂那样直接辨认回家的路的，而是凭着对沿途景物的记忆找到回家的路的。

他们的生活，你不觉得有趣而幸福吗？在充满泥泞的池边，随处可见一堆堆黑色的小蝌蚪在暖和的池水中嬉戏着，追逐着。有红色肚皮的蝾螈也把它的宽尾巴像舵一样的摇摆。

奇妙的几何图形，是蜘蛛的杰作。

精致的房屋，是蟋蟀的住宿。

多么可爱的昆虫，多么神奇的世界！

读完《昆虫记》，我很佩服法布尔。他是怎么把这本书写完的呢？我写一篇小故事也总是有头无尾，有始无终的。

谢谢法布尔爷爷，给我们这一代留下了一个神奇的世界。虽

然我们处于不同年代，但您的精彩篇章将永远留在我们心中。

昆虫记小说的读后感篇五

看了《昆虫记》后，这本书使我十分着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。

这个暑假我读了法国作家法布尔的《昆虫记》。

《昆虫记》用生动有趣的语言描述了数百种昆虫的生活习性这其中最让我感兴趣的就要数螳螂了。

这本书里写着：螳螂孔武有力嗜肉成性专吃活食是昆虫世界凶恶的猛虎埋伏着的恶魔田野的霸王。

螳螂在捕捉猎物时它的钳子先是收着的静静地等待着猎物的到来当地的人们还以为它在祈祷。可是假若有一只苍蝇从它面前飞过它就立刻以闪电的速度扑过去钳住虫子咬开它的颈部然后从容地把虫子吃掉。

但是别看螳螂这么凶猛它也有被欺负的时候。螳螂的幼虫刚从窝里出来的时候往往被弱小的蚂蚁咬碎吃掉。不过一旦螳螂长大蚂蚁就再也不敢欺负它了。

法布尔为我们开启了昆虫世界的大门我想在生活中我们也要学习法布尔观察事物细致入微的精神扩大自己的知识面。