

2023年蒙娜丽莎之约教案 蒙娜丽莎之约 教学反思(通用5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

蒙娜丽莎之约教案篇一

意大利文艺复兴巨匠著名画家达·芬奇的代表作《蒙娜丽莎》是世界著名艺术殿堂卢浮宫的镇宫三宝之一，足见此画的艺术价值和重要地位。500多年来，人们一直对蒙娜丽莎神秘的微笑莫衷一是，不同的观者或在不同的时间去看，感受都不同，可以说她微笑一直是个谜。

本课是一篇略读课文，这么长的一篇课文不可能面面俱到，课文中这幅名画的描写5/6/7三个自然段是重点，于是在教学中我把重点落在了这三个自然段中。

在这篇文章的教学中我感觉自己在以下几方面做得还可以：

这篇文章的本身的语言非常优美，如何让学生走进那幅画，真正地通过文字去读懂这幅画的内容就需要教师的语言引导。一开始，我就用抒情的语言引导学生走进花，是学生对画产生浓厚的兴趣。“有一位女子她美丽而端庄，有一位女子她神秘又妩媚，有一位女子她贤淑又多情，想知道她是谁吗？你看，她款款地向我们走来了。出示图片。让我们轻轻地呼唤一下她的名字吧！”“想不想和这么美丽的女子有个浪漫的约会呀？让我们赶紧与蒙娜丽莎真诚相约吧！”这样富有诗意的语言无疑引起了学生的兴趣，进入了状态。

1、教师的泛读。为了营造一种宁静淡雅的学习氛围，为了让

学生充分感受到蒙娜丽莎的美，为了让学生真正进入那美妙的语言中，我配上舒缓的音乐，用自己动情的朗读把学生带进了文本。

2、指导学生朗读。在教学重点段蒙娜丽莎那神秘的微笑时，指名让学生读，体验那微笑的神秘与美丽。

3、采用多种方法读。教学中我采用各种各样朗读的形式，让学生在读中感悟蒙娜丽莎那迷人的微笑。泛读、指名读、引读、齐读各种方法穿插进行。

略读课文的教学只有一课时，因此不能求全求深，抓住一点，一课一得就可以。因此略读课文在教学流程不宜过细过精，要给学生留出充足的自主阅读空间，让学生自主地、自由地阅读，运用平时所积累的读书方法，充分享受阅读乐趣。要让学生自己读懂读会，应注重学生的阅读过程，老师只是起一个引领、点拨的作用。

在处理教材时我就重点把握了这幅画像的教学，抓住蒙娜丽莎的真、美、神秘展开教学，而把前面四段和最后一段教学简化了，只通过一个口语练习简约了，“怪不得她飞度重洋来到纽约时；怪不得……怪不得……怪不得……”。这样把重点段的教学凸显了。

1、原本在设计中也应让学生体验作者的写作方法，比如：细腻的刻画、有序的观察、丰富的想象，在教学中很难穿插。结果这一点在教学过程中没有体现，这不得不说是个遗憾。

2、在指导蒙娜丽莎那神秘的微笑时指点还不够到位，王雷英老师提出还可以让学生把那些词语画出来，通过再现，让学生一看到画马上能浮现出这个词语，有遗憾。

蒙娜丽莎之约教案篇二

《蒙娜丽莎》是一幅享有盛誉的肖像画杰作，它代表达·芬奇的最高艺术成就，成功地塑造了资本主义上升时期一位城市有产阶级的妇女形象。画中人物坐姿优雅，笑容微妙，背景山水幽深茫茫，淋漓尽致地发挥了画家那奇特的烟雾状“空气透视”般的笔法。

学习《蒙娜丽莎之约》这篇课文，我先和学生在熟读的基础上理清了课文的顺序：等待——观赏——震撼。直奔描写蒙娜丽莎画面的内容，让学生边读边找出体现这幅画魅力的句子，学生很快找到了相关句子，尤其是蒙娜丽莎那迷人的微笑学生感受非常深刻，在充分交流的基础上我让学生继续仿写排比句：那微笑，有时让人感到有几分嘲笑；那微笑，有时让人觉得如阳光，充满温暖和希望；那微笑，有时又让人觉得富有生机……我们还读了关于对这幅画微笑分析的相关资料，孩子们都能感受到达芬奇画技的高超与精湛。在分析背景以及身姿时我适时运用多媒体课件生动地演绎了整幅画的巧妙构思，惊叹之余就不难理解作者内心的‘震撼’了。

结束时我们还是照例提出不懂的问题，最后聚焦在关于画面中蒙娜丽莎没有眉毛的问题，孩子们猜想着：可能是那时女子以没有眉毛为美(春颖)。我把这个问题交给了他们课下查阅资料，午写时晓磊把打印好的资料交上来，全班明晰了这个问题，对这幅画有了更全面的理解。

学生真正感受到了世界名画的无穷魅力，并且有了更深的探究，开始关注达芬奇的名作《最后的晚餐》的故事，这是非常令人欣喜的。

蒙娜丽莎之约教案篇三

学习《蒙娜丽莎之约》这篇课文，我先和学生在熟读的基础上理清了课文的顺序：等待——观赏——震撼。直奔描写蒙

娜丽莎画面的内容，让学生边读边找出体现这幅画魅力的句子，学生很快找到了相关句子，尤其是蒙娜丽莎那迷人的微笑学生感受非常深刻，在充分交流的基础上我让学生继续仿写排比句：那微笑，有时让人感到有几分嘲笑；那微笑，有时让人觉得如阳光，充满温暖和希望；那微笑，有时又让人觉得富有生机……我们还读了关于对这幅画微笑分析的相关资料，孩子们都能感受到达芬奇画技的高超与精湛。在分析背景以及身姿时我适时运用多媒体课件生动地演绎了整幅画的巧妙构思，惊叹之余就不难理解作者内心的震撼了。

结束时我们还是照例提出不懂的问题，最后聚焦在关于画面中蒙娜丽莎没有眉毛的'问题，孩子们猜想着：可能是那时女子以没有眉毛为美。我把这个问题交给了他们课下查阅资料，午休时把打印好的资料交上来，全班明晰了这个问题，对这幅画有了更全面的理解。

学生真正感受到了世界名画的无穷魅力，并且有了更深的探究，开始关注达芬奇的名作《最后的晚餐》的故事，这是非常令人欣喜的。

蒙娜丽莎之约教案篇四

在世界著名的艺术殿堂法国的卢浮宫有三件宝，其中之一就是意大利文艺复兴巨匠达·芬奇的传世名作《蒙娜丽莎》。几百年来，《蒙娜丽莎》让人百看不厌。微抿的双唇，微挑的嘴角，恬静、淡雅的微笑让我们感受到了永恒的美。

课文用生动的语言，向我们细致地展现了达·芬奇的精湛画技和他天才的想象力。先是描述了大家在纽约大都会博物馆前排队等候欣赏《蒙娜丽莎》的心情和此画来纽约展出的原因；接着作者用细腻的笔触、传神的语言介绍了《蒙娜丽莎》画像，具体介绍了画的尺寸大小，人物的外形，特别详细描写了蒙娜丽莎的面部表情和神秘的微笑，以及她优雅的坐姿、交叠的双手和幽深茫茫的背景；最后用精炼而饱含激qing的

语言告诉大家，蒙娜丽莎给人带来了心灵的震撼，留下了永不磨灭的印象。整篇文章文笔洗练，文字浅显流畅，可谓是介绍艺术品的传神之作。

课前，我安排同学去查阅达·芬奇的资料，搜集蒙娜丽莎的画册、照片、挂历等，欣赏一下这幅世界名画，对名画有初步的认识。

本课是一篇略读课文，要让学生自读自悟，在读的过程中感受蒙娜丽莎的永恒美。

初读课文，粗知大意。先让学生速读课文，借助拼音把课文读正确，大致理解有关词语，并了解课文内容，理清叙述顺序。这个环节应给学生提供交流时间，说说课文主要写了什么。

再读课文，感受名画魅力。第二遍布置学生读课文，让学生找到具体描写画像的部分。通过图文对照和资料的引入，让学生充分感受蒙娜丽莎微笑的神秘，体会她的舒畅温柔、哀伤、亲切和矜持。引导学生重点交流从哪些具体描写中看出了这幅世界名画的魅力，作者看到这幅画想到了什么。学习作者把眼前看到的和内心的想象自然地融合在一起的写作方法，体会作者是怎样把蒙娜丽莎描写生动的。然后当解说员，向别人介绍这幅画。课尾引入达·芬奇的另一幅名画《最后的晚餐》，教师作简单的讲解，培养学生对绘画艺术的兴趣。作业是看一幅画或照片写一个联想的片段。学生对蒙娜丽莎神秘的微笑比较难理解，需要多读课文。写一个联想的片段更难，还需多练习。

蒙娜丽莎之约教案篇五

在我和学生课前的广泛收集下，真的找到了相关资料、我恰当的引入到课堂中、如在欣赏肖像画的面部表情感受微笑的神秘时，我抓住这个有利时机，出示了法国巴黎卢浮宫公布

的蒙娜丽莎的微笑包含了83%的高兴，9%的厌恶，6%的恐惧和2%的愤怒、更加具体的展示出达·芬奇天才的想象力，精湛的绘画技艺，更加体会到了这令人捉摸不定的“神秘的微笑”的永恒美、当学完文后，生成创新时，学生颇有感触：原来艺术有这么神气的魅力！我学会了如何欣赏名画，还知道了怎样学好这类文章。