

# 2023年园林设计实训心得体会 园林专业 园林认识实习报告(汇总8篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得体会，通过写心得体会，可以帮助我们总结积累经验。那么你知道心得体会如何写吗？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 园林设计实训心得体会篇一

南昌城市规划展示馆，它的美和意义不仅仅是建筑的设计形式和室内空间的设计。我认为对于学园林的人来讲它的美在于功能上。为什么说是在功能上呢？简而言之它的灵魂是像参观学习者，展示南昌的规划、历史文化、以及城市的发展。所有的设计都是为了达到这个目的。

一楼整个空间，用玻璃代替一般的地板，在不大的空间里，达到了展示南昌整体规划的模型。模型做的精巧而又真实。这也是对人类智慧和才能的肯定。

二楼详细的展示南昌各个地方、景点的规划设计图，也就是整个楼的核心部分。包括公共设施规划图、近期规划建设图、绿地规划图、交通规划图、历史文化名城规划图、各湖周边的规划图、以及各个景点的鸟瞰图。琳琅满目的图让我感到很震撼。图原来可以做的如此的真实，如此的美，如此的细心。

我们作为一名园林专业的学生，画图是必不可少的。但又有多少人能够把细节体现在自己的作品中呢。比如很不起眼的指北针。园林需要把握细节，需要追求完美的信念，以及锲而不舍的毅力，这样才能创造出更优秀的设计之作品。这里

的效果图处理的相当的完美和真实。从好的设计作品中吸收精华，也是学设计的一个快捷的方法。比如对入口的设计手法，对转角的处理等等。

城市规划是对历史的传承、现实的体味、对未来的憧憬。眺望2020年的南昌，应该是一座人与自然和谐、人与文化和谐、人与都市和谐的名城。

有人说观秋水一定要晚上才能看得到这里的美景，是目前全国最大的音乐喷泉群，这里晚上的喷泉、音乐、观光成为南昌的一道风景线。对于学园林的人来说，不仅仅要晚上来欣赏秋水，更要白天来这里观察学习其设计精髓。为什么这么讲呢，晚上来观看喷泉的人比较多，整个广场气氛比较热闹，很难静下心来细细品味、嗅其精髓。白天相对来说整个广场人比较少，更利于我们调查学习，也可以充分发挥我们的想象力。在白天体会那种人群云集的热闹场面。今后在设计也会把握一种空间感和功能感。

广场总体平面为月牙形，依江而立，是典型的带状绿地。广场有一个主入口，两个次入口。两个次入口分别采用台阶水镇和缓坡树池的方法。主入口则重点在于体现大气。同时入口前都留有足够的人流集散地。用不同的设计方式，是整个广场在形式上比较多样，赋予变化。也达到了功能上的目的。

植物配景方面也充分体现了在相同中寻找变化，高大的乔木与灌木相结合，构成树池。也有群植的小山丘。充分的美化了整个广场。在铺装上，赋予变化，色彩搭配合理。通过观察、测量对铺装的材质、色彩、尺寸有了很感性的认识。设计就是在平时的生活中不断地积累素材。临近水面一侧设有十二个亲临水面的入口，周边设有一排园灯。在园灯上在入口处的两个园灯比起其他的园灯要矮，同时每个入口前的铺装有十二生肖的浮雕，达到一种变化的美感，同时让人一眼就可以看出来从这里可以到水边。至于为何要用十二生肖的浮雕，我猜设计者是想展示一种文化理念，十二生肖可

以代表人生，代表时间，代表秋水广场的历史。同时与江南名楼滕王阁隔江相望，“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”这样的诗句，这样地理环境，更加的升华了秋水广场历史文化意义。在广场附近还设着了很多服务性设施，包括摄影、饭店、游乐、厕所等等，大大方便了游客。广场还设计了大量的点景，可游人观赏。

文化的繁荣，离不开教育，只要看看介绍白鹿洞、白鹭洲、鹅湖、豫章四大书院的几块石碑，和刻着密密麻麻名字的状元榜碑，相对于整个悠久的江西教育史来讲虽然稍显不足，但却可以窥一斑而见全豹。文章与节义并重是赣文化的主体精神特征，也是江西人遵从的人生信条和境界追求，从这里你或许可以发现文天祥、张勋。

赣文化长廊民俗铜像群，一批反映南昌民俗的铜像群，以旧日南昌市民生活为题材，再现了当时南昌市民生活旧貌。内容有：打爆米花、理发、卖水、敲糖等，均为现在少年儿童少见的社会内容。

学园林的人，品园，嗅园。品，要品其精髓；嗅，要嗅其灵魂。一名好的设计师，要有好的设计修养，更要博学，厚积薄发。除了参观学习之外，我们要阅读大量的书籍，增加自己的阅历，丰富自己知识。

湿地公园整体设计施法于自然。在植物的配置方面采用了大量的乡土树种，色彩丰富，观赏价值高，水生植物更是次园的一大特色。满池的荷花是一道风景。同时地被植物采用了络石，色彩美丽。大量的杨梅又增添了游人的乐趣。对于园路的处理曲折变化，铺装各异，形成不同的风景线。达到视觉上的美感。桥也是在于折，折的变化给人以曲径通幽的感觉。园椅更是别具一格，体现了本园的一大特色。园灯的处理上有木质的高杆灯，还有古朴的草坪灯。花架通道则采用刚材料与绿色藤本植物搭配，形成一种现代美。整个公园的生态比较平稳和谐，给人一种很惬意的感觉。同时整个公园

选址比较偏僻，游人比较少，污染也就更少，是一处放松心情的好地方。

象湖以环湖一条路，湖心一座岛，湖中两条堤，东北一广场，西南一组古建筑群，北线七处景为基本格局。景区通过点、线、面、带的精心构建，加之湖面波光碧影，堤上杨柳依依，与高阁、幽林、古城墙、荷花塘交相辉映，浑然一体，尽显江南水乡美景。

通过认识学习，对园林有了更加深刻的了解。要想成为一名设计师，需要具备很多知识。

首先，最主要的是想法和理念，而这些想法和理念是来自于生活、自然和文化。

这就需要我们平时不断观察学习，最主要的还是要多阅读书籍，丰富自己的阅历，拓展自己的视野，还需要多看一些大师设计的作品，分析他们的理念和构思。然后厚积薄发，取其精华。最主要的是处处都要观察学习。

第二，是手绘。有想法了画不出来也是一件很痛苦的事情。

现在感觉我们不能老临摹别人画好的作品，我更加应该加强我们写生的能力，更利于我们在表现效果图是对光影的把握。或者是临摹照片，这样进步要比临摹更快。手绘最主要的是要坚持练习。

第三，是软件。

cad、photoshop、3dmax、sketchup软件是多又多，而且每个软件都有其优点和缺点。绘图的方法也是多种多样。这就要求我们学会思考。如何快速而又高效的出图。合理的使用各种软件，互相搭配，达到自己的目的。有些同学容易陷入误区，认为电脑是如此的先进，而忽略手绘的练习，这很不正

确，手绘能够快速的把握自己的灵感，而电脑出图一般比较眩，但是很难把握自己的灵感。

## 园林设计实训心得体会篇二

我公司是一家专业生产蝴蝶兰种苗及成品花外资企业，公司拥有品种七百余个，公司产品主要出口欧洲，，美国，韩国等，欢送各界前来洽谈！

企业类型：经营模式：生产型

资金：125万美元年营业额：000

法人代表：员工人数：50

公司成立日期□xx—05—01质量控制：内部

：江苏镇江润州区嶂山村

是否提供oem代：否

主营行业：园艺

主营市场：全球

三；生产实习内容

实习时间□20xx年11月14至20xx年02月14

实习部门：包装部生产部

实习职务：包装员

实具体工作：蝴蝶兰种植与养护

## 蝴蝶兰栽培种植，蝴蝶兰养护

1. 选盆：一般选用素烧陶盆或塑料盆，以多孔盆为好，为便于透气宜用浅盆，盆高最好小于盆直径。
2. 培养基质选用：蝴蝶兰为典型附生兰，它根系兴旺，栽培基质必须具备疏松、通风、透气性好、耐腐烂特点，根据笔者栽培经验，北方养蝴蝶兰宜就地选用松针叶、花生壳、树皮丝等作为基质。每年必须换盆，如果不及时换盆，盆栽基质腐烂造成紧缩、透气性差，兰株长势严重衰退，甚至死亡。
3. 换盆时间及方法：蝴蝶兰换盆最正确时期是春末夏初，温度最好在20℃以上，此时花期刚过，新根开始生长。换盆时，先剪去花茎，将原用营养钵轻轻去掉，用手指将下部旧基质挖出，将枯槁老根，有锈斑根，断根剪去，盆底用碎瓦片垫起，用消毒过湿松针叶给盆底先放入一层，把蝴蝶兰根均匀散开放入盆内，再继续将松针叶放在兰株根系处，轻轻压实，使兰株站稳。栽植时应注意兰株根茎部要与盆沿高一致，然后喷水放置室内通风处，这期间不宜施肥，在管理上只需喷水和适当浇水，一个月后就能长出叶芽，再进行正常管理。

蝴蝶兰主要分布在热带低海拔沿海地区，最适生长栽培温度为白天25℃至28℃，夜间18℃至20℃。蝴蝶兰对低温十分敏感，长时间处于15℃时那么停止生长，温度在15℃以下时根部停止吸收水分，叶片出现坏死黑斑，时间过长叶片开始变黄而脱落。每年在冬前和翌年初春（即采暖期前后）是北方气候多变时期，室内温度均达不到15℃，这是一年当中最难养护时期，应将兰株放在室内朝阳处，少浇水，必要时给地面洒水，晚上给兰株套袋进行保温。

蝴蝶兰喜湿，但忌积水。在生不能缺水，如长时期缺水会使叶片发黄，无法补救。用松针叶栽培蝴蝶兰不会积水，在浇水时用喷壶喷水，到盆底流出水为止。经常给兰盆周围洒水保持空气湿润，但注意不要使兰叶心部积水，尤其冬季夜间

禁止将水喷洒到叶片上。

蝴蝶兰因生长快、生育期长，应采取薄肥勤施。5月份兰株刚换盆，正处于恢复期不施肥，6月至9月为兰株生，应每周施一次，做到叶面肥和磷酸二氢钾交替使用，也可用农家肥加水发酵后浇灌肥水，有条件可买兰花专用肥和“花宝”液体肥稀释xx倍喷洒叶面和栽培基质上，夏季高温时停止施肥。秋末兰株生长渐缓，应减少施肥，施肥过多往往造成兰株过于旺盛，影响花芽形成，致使不能开花。

蝴蝶兰喜通风，忌闷热，通风不良易引起烂根、生长不良。冬季气温低，可在晴天中午短时间通风，风口不要直接吹向兰株。蝴蝶兰在自然状态下附生在密林树荫处，形成了喜半阴习性。家庭栽培时，冬季少遮光，春秋多遮光，夏季阳光强、气温高，应特别注意遮阴，加强通风。

家庭养蝴蝶兰因温度和湿度限制，一年只能长出2片至3片叶，叶单生于顶部，花芽长在两片叶子中间，花芽形成后，温度在18℃至20℃，经3个至4个月养护就可以开花。当花茎抽出后，在花盆中先设临时支撑，防止花茎倒伏，花茎固定好要分屡次进行，以免花茎折断。当第一个花蕾长大时，花盆摆放方向就不能转动，否那么会造成蝴蝶兰上各花方向不一致。在盛花期温度应控制在15℃至18℃之间，加强通风和湿度，花期可长达4月之久。

1. 叶斑病：主要发生在叶片上，发病初期叶片上出现小斑点，以后开展成近圆形病斑，病斑边缘有水渍状黄色圈，界限明显。防治方法：加强通风，降低空气湿度，剪除病叶。发病期用75%百菌清可湿性粉剂800倍液喷洒，每10天喷1次，连喷3次。

2. 灰霉病：发生在春季低温高湿时，一般在白花花瓣上出现褐色小斑点，严重时发生软腐现象。防治方法：加强通风，降低湿度，立即剪除发病花朵。发病初期用75%甲基托布津

可湿性粉剂1000倍液喷洒，每10天喷1次，连喷2次。

3. 褐斑病：发生在夏秋高温多湿天气，主要发生在叶片上，发病初期叶片出现圆形小斑点，以后逐渐扩大成大斑，病斑黑褐色，严重时叶片变黑枯萎。防治方法：注意通风、透光。发病初期用10%宝丽安（多抗霉素）80倍液每半月喷洒1次。

4. 介壳虫：蝴蝶兰最常见虫害，多发生在秋冬季，室内通风不畅，枯燥导致介壳虫危害。防治方法：注意通风，兰株摆放不宜过密，发现少量时可用软布擦洗介壳虫，反复几次可铲除虫害。

3月19日，老师带上班上的同学一起去张家界烈士陵园实习。主要是运用所学的园林艺术知识去认识和欣赏园林。这次实习挺大的，领略到了烈士陵园的园林美的同时，也看到其缺乏之处。

张家界烈士塔公园有传统园林的美丽，也不失现代园林的特征。公园里茂密的树木，很容易让人联想到森林公园，一种绿色的自然美。这儿空气清新宜人，交通方便，有完善的生活福利设施，适合园林的文化和娱乐活动和美丽安静的休息环境；有可遮阴避风雨及休息就餐和欣赏相结合的建筑物，表达了公园的生活美。园里的塔和亭等都带给了游人重温历史之感，让人肃然起敬，但并不压抑沉闷。这些就是以自然美为特点，与艺术美和生活美高度统一而来的园林美的表达。烈士陵园是纪念性园林，是开敞的外向的环境，它以植物为主，林中的建筑密度不高，表达了其现代的特征。

实习途中，我们用仰视、平视、俯视进行欣赏。如在上石阶时，我们会仰视高高的烈士塔，这样对的高度的感染力特别强烈，形成雄伟、庄严、紧张的气氛。这在园林中有很大的用处。在园林中为了强调主景形象高大，可以把游人视点安排在离主景高度的一倍内，不使人有后退的余地，借用错觉使景象显得比实际高大，这是经济的艺术处理手法之一。一



路上左右平时着四周的风景，尤其是里层及远处的树木，距离愈远树木愈小，色泽愈灰，反映出了景物的远近与深度。可见平视对景物的深度有很强的感染力。站在塔的四周，可以眺望的树木阶梯，可以鸟瞰都市，居高临下，让人感觉目光远大，心旷神怡，这就是俯视景观带来的强烈的空间垂直深度感。当然仰视、平视、俯视有时不能截然的分开，因为风景是游赏空间，是连续的立体画。

然而这美丽的公园也有缺乏之处。纪念性园林的主景是纪念塔，虽然处在最高处，但是并不在主轴线一石阶的端点上。其次，在植物配置方面也有不妥之处，如纪念性园林应该多植苍松翠柏，尤其是在塔的周围。在我看来，似乎种类不够丰富，栽种的樟树颇多，特别是在行道周围。最后台阶的规划也不是很佳。一眼望去几乎可见最高的那个台阶，上了很多个台阶，累得气喘嘘嘘好哦啊不容易才有了个休息平台。所以我认为每隔一定行的台阶就应设一个休息台，这样既能边休息养精蓄锐边欣赏首位的风景。

通过此次实习，我对园林有了更好的认识。我们一定要好好的学习园林知识，更要用心的去观察实践真实的园林风景，做到学以致用。通过园林，把美丽的大自然规划建设得更美丽。

3月19日，老师带上班上的同学一起去张家界烈士陵园实习。主要是运用所学的园林艺术知识去认识和欣赏园林。这次实习挺大的，领略到了烈士陵园的园林美的同时，也看到其缺乏之处。

张家界烈士塔公园有传统园林的美丽，也不失现代园林的特征。公园里茂密的树木，很容易让人联想到森林公园，一种绿色的自然美。这儿空气清新宜人，交通方便，有完善的生活福利设施，适合园林的文化和娱乐活动和美丽安静的休息环境；有可遮阴避风雨及休息就餐和欣赏相结合的建筑物，表达了公园的生活美。园里的塔和亭等都带给了游人重温历史

之感，让人肃然起敬，但并不压抑沉闷。这些就是以自然美为特点，与艺术美和生活美高度统一而来的园林美的表达。烈士公园是纪念性园林，是开敞的外向的环境，它以植物为主，林中的建筑密度不高，表达了其现代的特征。

实习途中，我们用仰视、平视、俯视进行欣赏。如在上石阶时，我们会仰视高高的烈士塔，这样对的高度的感染力特别强烈，形成雄伟、庄严、紧张的气氛。这在园林中有很大的用处。在园林中为了强调主景形象高大，可以把游人视点安排在离主景高度的一倍内，不使人有后退的余地，借用错觉使景象显得比实际高大，这是经济的艺术处理手法之一。一路上左右平时着四周的'风景，尤其是里层及远处的树木，距离愈远树木愈小，色泽愈灰，反映出了景物的远近与深度。可见平视对景物的深度有很强的感染力。站在塔的四周，可以眺望的树木阶梯，可以鸟瞰都市，居高临下，让人感觉目光远大，心旷神怡，这就是俯视景观带来的强烈的空间垂直深度感。当然仰视、平视、俯视有时不能截然的分开，因为风景是游赏空间，是连续的立体画。

然而这美丽的公园也有缺乏之处。纪念性园林的主景是纪念塔，虽然处在最高处，但是并不在主轴线一石阶的端点上。其次，在植物配置方面也有不妥之处，如纪念性园林应该多植苍松翠柏，尤其是在塔的周围。在我看来，似乎种类不够丰富，栽种的樟树颇多，特别是在行道周围。最后台阶的规划也不是很佳。一眼望去几乎可见最高的那个台阶，上了很多个台阶，累得气喘嘘嘘好哦啊不容易才有了个休息平台。所以我认为每隔一定行的台阶就应设一个休息台，这样既能边休息养精蓄锐边欣赏首位的风景。

通过此次实习，我对园林有了更好的认识。我们一定要好好的学习园林知识，更要用心的去观察实践真实的园林风景，做到学以致用。通过园林，把美丽的大自然规划建设得更美丽。

# 园林设计实训心得体会篇三

实习时间□20xx年02月06日至20xx年03月22日

贵州黔贵园艺景观有限公司成立于20xx年3月，拥有城市园林绿化贰级资质，隶属于贵州省公路工程集团总公司。公司集园林景观工程设计、公路绿化、施工、养护为一体，是一家专业的园林景观公司。公司成立以来，一直坚持信守合同，保证质量，竭诚服务，争创一流的企业方针，从工程开工到竣工，始终尊重客户意见，注重人与自然的高度和谐统一。经过两年的努力，公司已发展成为具有景观包装、园林绿化综合设计和施工能力的专业景观公司。可跨省区承包50公顷以下城市园林绿化综合工程，可从事城市园林绿化苗木、花木、盆景、草坪等植物材料的生产经营、可兼营技术咨询、信息服务、园林园艺展览、室内园林绿化装饰装修、园林园艺机械、喷灌工程等业务。

中标单位：四川省瑞云环境绿化工程有限公司

注：该项目虽然由四川省瑞云环境绿化工程有限公司中标，但是实际施工却是贵州黔贵园艺景观有限公司，因此此次我实习的单位是贵州黔贵园艺景观有限公司。

扩展：黎洛高速公路是贵州省高速公路规划网6横7纵8联中的其中一纵“松桃——从江”的重要组成部分，也是贵州省提出“县县通高速公路”目标之后开工的第一条高速公路。黎洛高速公路起自黎平汉寨，止于从江县洛香厦蓉高速公路互通立交，主线全长约50.4公里路基宽21.5米，双向四车道，设计时速80公里/小时，设汉寨、黎平、中潮、顿洞等4处互通立交，互通连接线约6.5公里。

## 1、工作方面

我们的工作高速公路工程环境保护与景观工程，在来到公

司前，以为我们的工作只是栽树，但是后来慢慢的了解到我们的工作不仅仅是栽树，栽树只是其中的一个环节。这个项目的环节可以分为：填土（包括平土）、栽树（包括挖树坑、卸树）、浇水、做资料。填土这一工程不是有我们公司直接做，而是承包给私人的工程队，除此外其他的工程都由我们公司直接施工。

我到公司的时间是4月6号下午，8号后开始下工地了，刚开始没有来树苗，在中潮互通区和潘老寨隧道出口分离式路基中间带种植有些植物，我们的工作便是给乔木订桩和修剪树木。订桩的目的是为了让树苗防止被风吹倒，保证树体的姿态正立整齐，所用的材料是铁丝和木桩。和我一起的是朱哥（公司的技术员），操作的程序倒是很简单的，只是有一小点些经验技巧在其中，在绕铁丝的时候应避免主枝，尽量绕在枝丫上，订桩的时候不要太用力，以免将树皮弄断。修剪树木又可以分为修剪乔木和灌木，修剪最主要的目的是保证树木的成活，其次是其美观性，而修剪乔木的美观性没有灌木的强烈。记得第一次修剪的是广玉兰，在修剪时要保证期冠幅，因此内堂枝都要被剪掉，这也是为其美观，也要去除大量的叶片，减少其水分的散失。修剪的灌木的种类有红叶石楠和四季桂，高基本上都是150cm左右。红叶石楠冠幅小，枝条比较少，因此只要把他的嫩叶嫩芽剪掉就可以了。而四季桂的冠幅就比较大了，枝叶也比较多，修剪比较费时，带我修剪的也是朱哥，他以前在苗圃做过，听说在修剪方面还得过奖，修剪这方面是相当的有技术和经验。刚开始修剪四季桂的时候只是根本就没什么修剪顺序，只知道要剪成球形和拔掉大多数的叶子，因此修剪出来的效果都不是很好。在朱哥的知道下才慢慢的熟悉，修剪的顺序是：不管叶子有多少，首先将灌木的的嫩枝剪掉，再把外部轮廓球形修剪出来，然后再拔掉叶子，在修剪完成后的灌木球的叶子是相当的少，几乎要拔掉百分之八十的叶子。在有一次修剪的时候，付哥（公司管财务和现场总工）给我说修剪有土球的和没有土球的植物的方法是不一样的，为了保证成活力没有土球的要重剪，而有土球的可以轻剪，这个问题我当时还真没有想起来

是这么回事，当时就想，要将书本上的知识运用到实践中来还是有些差距的。

在3月13号时来了一大车的香樟苗，胸径在10-11cm，土球直径在80cm以上，虽然是用挖挖机卸树，我的主要工作是在树被吊下来放在地上后我将绳子松掉让后扔到大货车上去，虽然这是比较轻松的活，但是有些时候还是要用体力活的，那天下午我们一直工作到晚上八点钟才下班，是我去工作最晚的一天了，也是相当累的一天。

第二天的工作是挖坑、剪枝、抬树、刷漆、栽树。

香樟的土球是80cm以上的，当然挖的坑要90cm以上，深度要55cm以上，由于土壤的质量不好，有很多的石头，有些时候简直就是大石头，相当的难挖，工作是要完成的，只是增加了施工的难度。

由于运来的树是全冠苗，剪枝是少不了的了。我有次在家修剪一株栽的树苗时不知道怎么下手，感觉剪哪个枝条都有些舍不得，到后来感觉基本上都没有剪什么，而修剪下来的树形也不难看。而在修剪香樟苗的时候我可是学到修剪的技巧了，修剪的程度超出了我的想象，只要保证成活率冠幅和外形美即可，多余都可以减掉，可以说是重剪，枝叶留的很少，只有在枝条的顶端留一小点即可，凡是内堂枝和不影响冠幅的枝条都可以减掉。由于树苗比较多，我只用了一下午就完成了从学怎么剪到熟悉，当时挺高兴的，来这实习终于学到相当有用的东西了。

抬树是相当累的体力活了，在抬树的第一天我们公司的男同事基本上都参加了，我和同事试了一棵居然没有抬起来然后就放弃了，后面我多没有参加了，但是第二天就叫工人们抬了，但是都是些女的工人，有些还是上了年纪的，一棵带土球的大香樟有七八个人抬，那场面是相当的壮观。

园林专业开题报告

园林专业简历

风景园林专业社会实践报告

园林专业简历范本

精选审计专业实习报告范文

园林专业条文式简历

园林技术专业简历模板

园林专业简历表格

## 园林设计实训心得体会篇四

3月19日，老师带上班上的同学一起去张家界烈士公园实习，。主要是运用所学的园林艺术知识去认识和欣赏园林。这次实习感受挺大的，领略到了烈士公园的园林美的同时，也看到其不足之处。

张家界烈士塔公园有传统园林的美丽，也不失现代园林的特征。公园里茂密的树木，很容易让人联想到森林公园，一种绿色的自然美。这儿空气清新宜人，交通方便，有完善的生活福利设施，适合园林的文化和娱乐活动和美丽安静的休息环境；有可遮阴避风雨及休息就餐和观赏相结合的建筑物，体现了公园的生活美。园里的塔和亭等都带给了游人重温历史之感，让人肃然起敬，但并不压抑沉闷。这些就是以自然美为特点，与艺术美和生活美高度统一而来的园林美的体现。烈士公园是纪念性园林，是开敞的外向的环境，它以植物为主组织，林中的建筑密度不高，体现了其现代的特征，实习

总结《》。

实习途中，我们用仰视、平视、俯视进行观赏。如在上石阶时，我们会仰视高高的烈士塔，这样对的高度的感染力特别强烈，形成雄伟、庄严、紧张的气氛。这在园林中有很大的用处。在园林中为了强调主景形象高大，可以把游人视点安排在离主景高度的一倍内，不使人有后退的余地，借用错觉使景象显得比实际高大，这是经济的艺术处理手法之一。一路上左右平时着四周的风景，尤其是里层及远处的树木，距离愈远树木愈小，色泽愈灰，反映出了景物的远近与深度。可见平视对景物的深度有很强的感染力。站在塔的四周，可以眺望下方的树木阶梯，可以鸟瞰都市，居高临下，让人感觉目光远大，心旷神怡，这就是俯视景观带来的强烈的空间垂直深度感。当然仰视、平视、俯视有时不能截然的分开，因为风景是游赏空间，是连续的立体画。

然而这美丽的公园也有不足之处。纪念性园林的主景是纪念塔，虽然处在最高处，但是并不在主轴线上。其次，在植物配置方面也有不妥之处，如纪念性园林应该多植苍松翠柏，尤其是在塔的周围。在我看来，似乎种类不够丰富，栽种的樟树颇多，特别是在行道周围。最后台阶的规划也不是很佳。一眼望去几乎可见最高的那个台阶，上了很多个台阶，累得气喘嘘嘘好哦啊不容易才有了个休息平台。所以我认为每隔一定行的台阶就应设一个休息台，这样既能边休息养精蓄锐边观赏首位的风景。

通过此次实习，我对园林有了更好的认识。我们一定要好好的学习园林知识，更要用心的去观察实践真实的园林风景，做到学以致用。通过园林，把美丽的大自然规划建设得更美丽。

## 园林设计实训心得体会篇五

- 2、赏析众多景观设计的要点与手法，增强对本专业知识的感性认识；
- 3、学习并借鉴优美景致的设计理念及原则；
- 4、探讨景观表现中应该注意的问题；
- 5、增强野外实习吃苦耐劳的精神和对艺术追求的执着精神；
- 6、提升个人的艺术修养和道德情操。

## 园林设计实训心得体会篇六

本学期来我们学习了园林机械，并在南宁市的多个地方进行了实习，并写下了自己的实习报告，总的来说针对以下几个方面来说，希望这篇可以供大家作为参考的范例。

- 一、温室大棚结构。
- 二、温室大棚的喷灌系统。
- 三、温室大棚的天窗开启系统。
- 四、耕种及收割机械设备。

一个完整的温室系统通常包括下列各个部分或其中的部分内容：1. 建筑结构；2. 覆盖材料；3. 通风系统；4. 降温系统；5. 加热系统；6. 保温节能系统；7. 遮光系统；8. 室内空气循环系统；9. CO<sub>2</sub>施肥系统；10. 人工光照；11. 栽培床(架)与基质；12. 计算机控制的灌溉与施肥系统；13. 环境控制系统；14. 材料处理设备。



一个温室中是否需要包括上述各项内容，通常要看所种植的作物的种类、当地的气候条件和经济制约的影响而取舍。

一、在实习中我们所见到的温室的主要类型与屋顶形状有：

（一）圆拱型屋顶（二）尖拱型屋顶（三）双坡或单坡屋顶。

上述三种屋顶形状的温室结构，既可以设屋脊通风口(天窗)、天沟通风口(谷间窗)，也可以完全密闭不设自然通风口。

1. 屋顶上设有永久性通风窗的温室, 锯齿型是能给整栋温室产生良好通风的最普通的屋顶形状之一。带圆拱或尖拱屋顶的锯齿型温室是最新发展起来的，它具有良好的通风性能，其跨度可达8米，且具有良好的落水和塑料薄膜覆盖性能。

2. 在屋脊处设永久通风窗的温室，与锯齿型温室不同，屋脊通风口是处在自然通风的最佳点。这种温室型式最适于长期需要良好通风的温暖地区，但覆盖这种温室较为复杂。温室的主要构件组成有：柱，用于温室立柱的断面形状主要有圆管、矩形方管□c型钢或工字钢等开口断面。天沟，天沟是温室最重要的构件之一。它作为纵向结构构件起支撑作用，应能排泄走所有雨水，并且其强度应至少满足2名工人站在天沟中部进行覆盖材料的安装与检修等。天沟的长度为3米到5米。塑料温室的天沟一般用热浸镀锌钢板制成，有的小跨屋面温室采用挤压成型的铝材天沟。非常简易的木结构温室则主要用塑料天沟。

二、温室常用的覆盖材料温室结构的主要目的是固定覆盖材料。因此，覆盖材料及其特性是整栋温室中最重要的部件之一。理想的覆盖材料应是透光量大，能阻止向外的热损失、坚固耐用、尽可能便于安装且价格便宜。由于不同的作物对环境的要求不同，因而不同的覆盖材料将对不同的作物起作用。

1 玻璃。在大多数气候寒冷的国家，玻璃仍然是常用的覆盖材料。大块玻璃的生产供给使得结构的遮阴率降低，同时也减少了安装费用。

2 增强型聚氯乙烯薄膜。作为一种基本材料的聚氯乙烯(p.v.c)它具有与玻璃及其它良好材料类似的优良特性。

3 硬质塑料覆盖。玻璃纤维增强塑料(frp)板已经使用多年了。

4 聚乙烯(p.e.)薄膜。聚乙烯是最常见的温室覆盖材料。其普遍应用的原因，首先是价格低；其次，它可用于大量的简易结构温室。

5 多层编织的聚乙烯膜。这种覆盖材料是由聚乙烯经拉丝、并象地毯一样编织而成的新产品，其表面有一很薄的保护层。该材料很结实，强度几乎要比普通膜高出20倍。

6 聚碳酸酯板。聚碳酸酯是目前塑料应用中最先进的聚合物之一。聚碳酸酯具有各种性能相结合的特点：强度、透光率、弹性、自重轻、透明、温度适应范围宽等。板的制造是采用改进的共挤成型技术，这可以将紫外线保护层结合进产品中。该保护层不起皮，不变皱，不产生裂缝或磨损。该板在高温下也能保持其透光度。

## 二、喷灌的系统组成

(1) 倒挂微喷头应用： 温室内育苗灌溉及加湿、降温。特点：  
\* 具有以上倒挂微喷和标准化微喷系列所有的优点。 \* 雾粒介于微喷与雾喷之间更适合育苗灌溉。 \* 价格经济，是温室用户在降温加湿时一种低成本的选择。

(2) 地面固定式喷头 \* 投入少, 维修方便, 操作简单的特点。

(3) 雾喷灌（又称为弥雾灌溉）与微喷相似，也是用微喷头

喷水，只是工作压力较高（可达200~400千帕）。因此，从微喷头喷出的水滴极细而形成水雾。雾喷灌在增加湿度方面有明显效果。

(4). 旋转式微喷头。水流从喷水嘴喷出后，集中成一束向上喷射到一个可以旋转的单向折射臂上，折射臂上的流道形状不仅可以使水流按一定喷射仰角喷出，而且还可以使喷射出的水舌反作用力对旋转轴形成一个力矩，从而使喷射出来的水舌随着折射臂作快速旋转。旋转式微喷头一般由三个零件构成，即折射臂、支架、喷嘴，旋转式微喷头有效湿润半径较大，喷水强度较低。由于有运动部件加工精度要求较高，并且旋转部件容易磨损，因此使用寿命较短。

(5). 折射式微喷头。折射式微喷头的主要部件有喷嘴，折射锥和支架，水流由喷嘴垂直向上喷出，遇到折射锥即被击散成薄水膜沿四周射出，在空气阻力作用下形成细微水滴散落在四周地面上。折射式微喷头的优点是水滴小，雾化程度高，结构简单，没有运动部件，工作可靠，价格便宜。

### 三、天窗开启机构。

在我们参观到的天窗开闭机构中，大多是由电动机，传动装置与四杆机构组成，电动机可由人工或微机进行控制。一般温室中有数组天窗开闭机构，可以根据温度调节需要，分别启用或将天窗置于不同的开度。在实习的几个温室里我们看到的传动装置由蜗杆—蜗轮减速器和圆柱齿轮减速器组成。四杆机构中的连杆为一根长杆，由它推动一组天窗，使它们一同开闭，连杆由推杆带动，在齿轮减速器的被动齿轮下部安装有齿条，构成一对齿轮、齿条运动副。齿条支撑在桁架下端的槽中，推杆一端与齿条相接，顶杆与天窗构成一个刚体，各机构相互铰连构成一个四杆机构。而在一些较为落后的大棚中也有用人工手动拉链条带动的。耕种及收割机械设备。

# 园林设计实训心得体会篇七

20\_\_年5月14日5月18日，20\_\_级园林工程技术专业学生在坊子校区进行了为期一周的综合实习，综合实习内容为园林设计方向学生参照全国技能大赛要求主要进行园林景观设计，成果为a1图纸版面展示；园林施工方向学生主要进行园林景观模型制作，成果为园林景观模型。综合实习成果于20\_\_年5月26日我院承办的山东省20\_\_年春季高校毕业生职业技术专场招聘会上进行展出。

本次综合实习的目的是巩固和增强对专业知识的理解和掌握；通过实测、绘图，提高实际动手能力，加强基本技能训练，提高综合运用知识的能力。通过整个实习过程的指导和与学生的交流，学生认识到了综合应用的重要性，也认识到自身的学习的不足，达到了综合实习实训的目的。现就本人参与指导的情况总结如下：

## 一、实习过程

1. 5月14日于真真、陈大雷分别对两个班级进行综合实习动员大会，使学生明确本次实习的目的和具体安排，学生进行分组，初步设计。

2. 5月15日5月18日，学生进行综合实习任务实施，指导教师进行问题答疑和相关指导。

3. 5月18日，学生汇报综合实习成果，指导教师进行总结、评价、评分。

## 二、实习的感受和收获

1. 本次综合实习内容广泛，涉及多门课程的综合应用，而且参照了全国技能大赛的基本要求，无论对学生还是对指导教师都是一种挑战，这种挑战也激发了一部分学生的创造力和

潜力。

2. 本次综合实习成果将在招聘会上展出，因此，给学生极大的动力和鼓舞，积极性很高。

3. 模型制作需要摸索，学生们发挥聪明才智，变废为宝，利用身边废品，做出美丽的园林景观模型，尤其是在做植物配置的时候，有的同学很信心的在山上找材质，终于发现一种极像银杏模型的野草，她自己也为此很得意。

当学生的作品完成后，学生都很有成就感，这是课上给与不了的一种喜悦。

### 三、实习的问题

在综合实习过程中也发现了不少问题，现总结如下：

1. 因为综合实习涉及多门课程的综合应用，而且比较接近社会实践，部分指导教师在指导过程中略显吃力，因此，我们指导教师应该多学习，多接触社会，下企业锻炼，掌握园林综合技能。

2. 部分学生积极性不高，参与性不强。

3. 部分组长调动不起组员积极性，任务安排不合理，致使几个组进度缓慢，而且参与人员少，最后甚至只剩下光杆司令。

总之，此次综合实习学生一致反映不错，真真正正实战了一次，得到了锻炼，我们教师也从中发现了自身的不足，为以后学生的培养找到了努力的方向。

## 园林设计实训心得体会篇八

写一篇园林专业认知实习报告很简单，一起来动动笔吧。在

园林专业认知实习中，画图是必不可少的。但很少有人能够把细节体现在自己的作品中。下面是小编为大家收集有关于园林专业认知实习报告，希望你喜欢。

## 一、实习内容

我在\_\_\_\_一家园林设计所做兼职。在实习期间我主要是参观和学习一些公园花坛的设计和花卉的租摆等。实习参观的主要地点是紫荆山公园，在实习期间我不但认识了很多花卉和树种，还了解到一些常见的花卉在园林造景上的应用，花卉可应用于很多方面，可以作为绿篱造景、花坛造景、花镜造景、行道绿化带、小庭园造景、悬垂绿化植物造景等。下面是我通过实习参观后所收集和了解到的花卉在园林造景上的一些应用。

### 1、绿篱植物及其造景设计

在园林绿化中，把植物密植成行，形成不同形式的树墙或篱状，即是绿篱。它常用来作境界、空间分隔、屏障、或作为花坛、花镜等背景、增添景色、减轻噪音、净化空气、幽静环境的特殊功能。绿篱的类型，依作用可分为隔音篱、防尘篱、装饰篱；依观赏价值可分为常绿篱、花篱、观果篱、采叶篱；依本身高矮形态可分为高、中、矮3个类型；依生态习性可分为常绿篱、半常绿篱、落叶篱等。而在紫荆山公园里比较多应用的是中绿篱。

高绿篱的作用主要用以防噪、防尘、分隔空间之用。它是等距离栽植的灌木或半乔木，单行或双行排列栽植，不通视线，为规则林带。设计高度在120—150厘米。常用树木可选择构树、龙柏、法国冬青、大叶女贞、珊瑚树、油茶、桧柏、簸箕柳、榆树、蜀桧等。

中绿篱在园林建设中应用最广，栽植最多。设计高度在50—120厘米、宽度不超过1米，多为双行几何曲线栽植，

起着分隔大景区内风格不同、主景各异的小园、小景的作用，达到增加绿色质感、美化景观、引人入胜的目的。中绿篱宜多营建成花篱、果篱、观叶篱。造篱材料依功能可选梔子、彩叶兰、含笑、木槿、红桑、吊钟花、变叶木、金心女贞、金边珊瑚、小叶女贞、七里香、海桐、大叶黄杨、火棘、枸骨、茶叶等。

矮绿篱用于小庭园、组字及构图案，高度在0、5米以下，宽度在0、4米以内。游人视线可越过绿篱俯目园林中的花草景物。矮绿篱变化性较大，总的要求植株低矮，花、叶、果具有观赏价值，香气浓郁，色彩鲜艳，可变性强。常用的植物有月季、黄杨、赤杨、矮梔子、六月雪、千头柏、万年青、地肤、一串红、彩色草、朱顶红、红叶小檗、茉莉、杜鹃等。

还有常见的花篱是主要种植花灌木，具有较高的观赏价值。常用的树种有六月雪、金丝桃、迎春、金钟花、珍珠梅、绣线菊、黄刺玫、锦鸡儿、月季、米兰、红花檵木、杜鹃、贴梗海棠等。

观赏绿篱的横断面可剪成长方形、正方形、梯形、球形、弧形，顶部纵断面可以是直线、波浪形或阶梯式等等。通过刻意修剪，能使绿篱型体各异，图纹美与线条形式美结合，高低起伏与终端艺术造型完美结合。通过修剪，使绿篱不断更新，长久地保持生命活力及艺术价值。

## 2、花坛植物及其造景设计

花坛是将同期开放的多种花卉，或不同颜色的同种花卉，根据一定的图案设计，栽种于特定规则式或自然式的苗床内，以发挥群体美。它是公园、广场、街道绿地以及工厂、机关、学校、大草坪中央等绿化布置中的重点。

花坛的种类可根据花坛的形状、性质、布置方式、植物材料、观赏季节等特点进行分类。如根据花坛的形状可分为圆形花

坛、带状花坛、平面花坛和立体花坛等；根据植物材料可分为一二年生草花花坛、球根花坛、五色草花坛(毛毡花坛)等。依布置方式的不同，分为以下两种：

1、花丛花坛(盛花花坛)。就是集合几种花期一致、色彩调和的不同种类的花卉，配置成的花丛花坛。它的外形可根据地形呈自然式或规则式的几何形等多种形式。而内部的花卉配置可根据观赏的位置不同而各异。如四面观赏的花坛一般是中央栽植植株稍高的种类、四周栽植株较矮的种类；单面观赏的花坛则前面栽植较矮的种类，后面栽植较高的植株，使其不被遮掩。但是，必须注意使植株高低层次清楚、株型相近、花期一致、色彩协调。一般以一二年生草花为主，适当配置一些盆花。常用草花有一串红、福禄考、矮血轮、矮牵牛、金盏菊、邹菊、三色堇、孔雀草、万寿菊、石竹、美女樱、千日红、百日草、雨衣甘蓝等一二年生草花和风信子、郁金香、球根鸢尾、小菊、满天星、四季海棠等球根、宿根花卉。

2、模样花坛(毛毡花坛)。此种花坛是以色彩鲜艳的各种矮生性、多花性的草花或观叶草本为主，在一个平面上栽种出种种图案来，看去犹如地毯。花坛外形均是规则的几何图形。花坛内图案除用大量矮生性草花外，也可配置一定的草皮或建筑材料，如色砂、磁砖等，使图案色彩更加突出。这种花坛是要通过不同花卉色彩的对比，发挥平面图案美，所以，所栽植的花卉要以叶细小茂密、耐修剪为宜。如半枝莲、香雪球、彩叶草、石莲花和五色草等。其中以五色草配置的花坛效果最好。在模样花坛的中心部分，在不妨碍视线的条件下，还可选用整形的小灌木、桧柏、小叶黄杨以及苏铁、龙舌兰等。当然也可用其它装饰材料来点缀，如形象雕塑、建筑小品、水池和喷泉等。模样花坛既可独立成为一个整体，又可分散在两侧成带状。但图案纹样要朴素大方，色彩鲜艳、简洁明快。此类花坛除平面式之外，还有龟背式、立体花篮式和花瓶式等。

由于各种花卉都有一定的花期，要使花坛一年四季有花，就



必须根据季节和花期，经常进行更换。每次更换都要按照绿化施工养护中的要求进行。花坛更换的常用花卉介绍如下：

1、春季花坛：以4—6月开花的一二年生草花为主，再配合一些盆花。常用的种类有：三色莲、金盏菊、雏菊、桂竹香、矮一串红、飞燕草、月季、瓜叶菊、早金莲、大花天竺葵、天竺葵、筒蒿菊、紫罗兰、荷包牡丹、风信子、花毛茛、郁金香、蔓锦葵、石竹类、鸢尾类、铁炮百合、大花亚麻、雏叶翦夏萝、芍药等。

2、夏季花坛：以7—9月开花的春播草花为主，配以部分盆花。常用的有：石竹、百日草、半枝莲、一串红、矢车菊、美女樱、风仙、大丽花、翠菊、万寿菊、高山积雪、地肤、鸡冠花、扶桑、五色梅、蜀葵、射干、美人蕉、天人菊、唐菖蒲、姬向日葵、萱草类、矢车菊、玉簪、鸢尾、百合、卷丹、桔梗、晚香玉、葱兰、宿根福禄考等。夏季花坛根据需要可更换一二次，也可随时调换花期过了的部分种类。

3、秋季花坛：以9—10月开花的春季播种的草花并配以盆花。常用花卉有：早菊、一串红、荷兰菊、滨菊、翠菊、日本小菊、雁来红、乌头、百日草、鸡冠、风仙、万寿菊、醉蝶花、紫茉莉、大丽花及经短日照处理的菊花等。配置模样花坛可用五色草、半枝莲、香雪球、彩叶草、石莲花等。

4、冬季花坛：常用羽衣甘蓝及红甜菜作为花坛布置露地越冬。

而在紫荆山公园里面，我就看到了不少的花坛，在正门前有2个小型花坛，以杜鹃为主。而进入正门就看到了有带状花坛，主要以月季等花色鲜艳的一二年生花卉，中间是以太阳花为主的带状花坛，使人一进入就感受到精致、愉快的感觉。色彩鲜艳，主要以红、黄、橙为主色，搭配和谐，具有较高的观赏价值。

## 二、实习体会

在实习期间我深感所学习到的知识的局限性。更为我在校期间没有认真学习专业课知识而感到懊恼。所以我总结了一套最基本的学习方法。

1、讲课前提前预习；

2、课后要复习，尤其是一些重要的理论和常见的花卉种类的相关知识；

4、通过网络了解花卉学方面相关的前沿的内容；

5、多交流，多讨论。

### 三、实习建议

应该拓展教学内容，强化能力的培养，拓展园林花卉综合应用能力，通过实习实践加强能力的培养，培养新型应用人才，满足地方经济行业服务的需求。

### 四、实习总结

以前觉得所谓的园艺专业就是对各种花的认识、欣赏和了解，学习一些花卉种植、经营的概念等，认为它只适合于花卉种植及开花店等专业人士所学习，与我们的将来的就业等没有任何的关系。但自从学习了园艺技术以来，对它本身的概念和内容都有了一个全新、深刻的认识，了解到了它不单纯是一门研究花卉的装饰与应用、市场营销等基础知识的学科，它还主要研究花卉的分类、植物学习性、生态学特征、生长发育规律、生长发育与环境条件的关系、繁殖方法、栽培管理技术、栽培设施以及病虫害防治等专业内容。在大学期间的学习虽然已经结束了，可这些知识在我们的生活中仅仅是一个开始，在今后的工作和生活中，我们要利用所学知识继续不断地研究和探索，在实践过程中去逐渐加深对园艺专业的认识 and 了解，然后进行更多的创新和补充。

最后感谢我系所有老师对我们这两年来教育和关心，我们在学校所学的知识将会一生受用。

短短的九天实习很快就在火车的汽笛声中结束了，满载着大家的欢快和丰收的喜悦步入正轨——开始了新的学习。很显然这次实习是轻松的快乐的，但我们没有因为轻松和快乐而乐不思学，实习的结果还是硕果累累的，我们见识到了上有天堂下有苏杭，我们见到了美丽的西湖，我们体会了麻雀虽小五味俱全的苏州园林，更有现代化的大都市上海留给我们的震撼，并身临其境的体验了一番现代化大都市的生活。当然还有博物馆带给我们的深思。令我们耳目一新，意犹未尽。当然作为学习室内设计的一群人，实习的目的和实习后留给我们的任务才是至关重要，我们应该回味分析一下两类几乎完全不同性质的建筑环境特色，以及博物馆展厅设计的技巧和方法，这也是以后学习和工作中的有效阅历和实践内容，从中去领略实习带给我们知识和经验。

从苏州园林说起。苏州古典园林的重要特色之一，在于它不仅是历史文化的产物，同时也是中国传统思想文化的载体。

在园林厅堂的命名、匾额、楹联、书条石、雕刻、装饰，以及花木寓意、叠石寄情等，不仅是点缀园林的精美艺术品，同时储存了大量的历史、文化、思想和科学信息，其物质内容和精神内容都极其深广。其中有反映和传播儒、释、道等各家哲学观念、思想流派的；有宣扬人生哲理，陶冶高尚情操的；还有借助古典诗词文学，对园景进行点缀、生发、渲染，使人于栖息游赏中，化景物为情思，产生意境美，获得精神满足。而园中汇集保存完好的中国历代书法名家手迹，又是珍贵的艺术品，具有极高的文物价值。另外，苏州古典园林作为宅园合一的第宅园林，其建筑規制又反映了中国古代江南民间起居休亲的生活方式和礼仪习俗，是了解和研究古代中国江南民俗的实物资料。

苏州古典园林的历史可上溯至公元前6世纪春秋 时吴王的园

囿，私家园林最早见于记载的是东晋 的辟疆园，当时号称“吴中第一”。以后历代造园兴盛，名园日多。据《苏州府志》统计，苏州在周代有园林6处，汉代4处，南北朝14处，唐代7处，宋代118处，元代48处，明代271处，清代130处。现存的苏州园林大部分是明清时期的建筑，包括大大小小几百座古典园林。明清时期，苏州成为中国最繁华的地区之一，私家园林遍布古城内外。在16~18世纪的全盛时期，苏州有园林200余处，现在保存尚好的有数十处，并因此使苏州素有“人间天堂”的美誉。作为苏州古典园林典型例证的拙政园、留园、网师园和环秀山庄，产生于苏州私家园林发展的鼎盛时期，它们以其意境深远、构筑精致、艺术高雅、文化内涵丰富而成为苏州众多古典园林的典范和代表。

从宋代起经元、明、清的千余年来，苏州作为中国著名的历史文化名城，至今仍保存着这么多独树一帜的私家园林。所有这些古典园林，其建筑布局、结构、造型及风格，都巧妙地运用了对比、衬托、对景、借景遗迹尺度变换、层次配合和小中见大、以少胜多等种种造园艺术技巧和手法，将亭、台、楼、阁、泉、石、花、木组合在一起，在城市中创造出人与自然和谐的居住环境。构成了苏州古典园林的总体特色。

苏州古典园林宅园合一，可赏，可游，可居，可以体验让人舒畅的生活，这种建筑形态的形成，是在人口密集和缺乏自然风光的城市中，人类依恋自然，追求与自然和谐相处，美化和完善自身居住环境的一种创造。

苏州地处水乡，湖沟塘堰星罗棋布，极利因水就势造园，附近又盛产太湖石，适合堆砌玲珑精巧的假山，可谓得天独厚；苏州地区历代百业兴旺，官富民殷，完全有条件追求高质量的居住环境；加之苏州民风历来崇尚艺术，追求完美，千古传承，长盛不衰，无论是乡野民居，还是官衙贾第，其设计建造皆一丝不苟，独运匠心。这些基本因素大大促进了苏州园林的发展。据地方志 记载，苏州城内大小园林，在布局，结构，风格上都有自己的艺术特色，产生于苏州园林的鼎盛时

期的拙政园、留园、网师园、环秀山庄这四座古典园林，充分体现了中国造园艺术的民族特色和水平。它们建筑类型齐全，保存完整。这四座园林占地面积不广，但巧妙地运用了种种造园艺术技巧和手法，将亭台楼阁、泉石花木组合在一起，模拟自然风光，创造了“城市山林”、“居闹市而近自然”的理想空间。它们系统而全面地展示了苏州古典园林建筑的布局、结构、造型、风格、色彩以及装修、家具、陈设等各个方面内容，是明清时期(14~20世纪初)江南民间建筑的代表作品，反映了这一时期中国江南地区高度的居住文明，曾影响到整个江南城市的建筑格调，带动民间建筑的设计、构思、布局、审美以及施工技术向其靠拢，体现了当时城市建设科学技术水平和艺术成就。在美化居住环境，融建筑美、自然美、人文美为一体等方面达到了历史的高度，在中国乃至世界园林艺术发展史上具有不可替代的地位。

随着现代中国的不断崛起和发展，我们国家的经济逐渐强大起来，我们人民生活水平得到很大的提高。可是在经济发展中我们国家同样出现了很多的问题，其中最致命的就是我们的环境保护问题，这已经是严重影响我们国家继续发展的重要原因。

学校为了全面完成教学的任务，使学生做到理论联系，同时开拓同学们的视野，丰富课外的社会知识。学校领导精心的为我们每一个学生做了长期的计划——每年一次的社会实践。这个暑假，我们进行了第一次社会实践。

经过两个星期的时间，我顺利的完成了这次学校安排的社会实践。现在回顾这一次的社会实践，确实有了很大的收获，但也有遗憾。因为在学校里刚学的知识还不够扎实，只能在实践公司里看而不能动啊！要想能够学到更多的知识，我只能在工作的时间向他们讨问有关的专业知识！

由于我的真诚搏取了他们的喜爱，并热情的给我讲述了有关于我们园林专业的很的知识，如绘图、草坪的重要作用、色

彩在园林上的表现等。如此将使我对园林专业深一步了解，也让我懂得了做人的基本。

为了能让我这位刚读完大二的学生打开眼界，对园林专业知识的扩展，在公司里面工作的叔叔阿姨们都热心的轮流带我去逛公园、观察园林的造园手法，并给我讲述园林建筑小品：厅与堂相似，常设在园林中心或视线交汇之处，坐北朝南；轩与馆相似，单体或组成建筑群比厅、堂轻巧秀丽，园林中长设在明显的位置作为对景作用；楼与阁相似，一般为两重以上的建筑，设在厅堂之后或园林四周。依山旁水之处效高耸，作为对景使用；台常建于水边、湖边、桥上、山腰之处；榭是临水的建筑物，往往建于水边平台上，花丛树旁；廊园林中的长形建筑；亭是富有民族特色的园林建筑物之一，常设在山上、水边、湖心、路旁、桥头、桥上等，常与廊相接。等等。此期间让我陶醉在他们的解说之中。他们告诉了我学好园林专业必须多出去看看别人创义一些好的公园、名胜古迹、具有特色的建筑物等，从中吸取其中的精华，用来设计出原无既有的园林特色。此时让我更加懂得了园林。园林是一个能够为人们的生活环境创造出更美好的创造者。

更让我体会到了，我们平时在园林学习中是多么的丰富多采啊！我们经常背着画板到了各处去进行写生，无论是在乡村还是城市我们可以随地而坐随心的做画，都可以旁若无人。在人们的羡慕和惊讶的目光中，我们尽情的去挥动自己手中的画笔涂抹着美丽的色彩，画出一张张生动是作品啊！不管我们是走到那里，只要有一张纸、一支笔都去买弄自己的手法，好看的我们就把它当做艺术，难看的我们就把它当作一糟糕的练习吧！这对于我们学习园林的来说多么的重要啊！

我们都知道我国有过世界“园林之母”的名誉啊！但那只是古人名誉罢了。在现在的现代园林设计中，我国只是在初级阶段，也正是因为这样，我们有了更多的机会去用现代人的眼光去美化我们的生活环境，美化整个世界。可想而知，在我们生活中，哪个城市获得什么的环境奖的，哪个地方要修一

条公路，哪个地方新建一个公园，哪个地方要搞绿化的，哪个地方植树布景。。。。都是需要用到园林的改造啊!而我国现在是一个正在快速发展的国家，需要对各地方的建筑和规划!现在无论是在农村还是在城市，我们园林都有相当广泛的空间去运用啊!

现在我国有了快速的发展，使我们的生活有了很好的改善，人们对生活的要求也就高了，不但享受美好的物质生活，还需要精神的享受!工作累了也要出去玩玩，什么名山大川啊，什么风水名地啊!最少也要经常到公园里去观光。如果是我们的设计真能够做好!不管是什么的名山大川啊，什么的风水名地，我们都会把每地方变为风景名地。在20\_\_年29届奥运会在北京举行，20\_\_年世博会在上海举行和在广州举办的亚运会，无疑是我们园林大显身手的一个好机会啊!在这里面，我们园林是有着多么大的发展前景!

如上所知道，我们园林专业的发展现状和前景了。便让人深刻的知道园林的对社会的极大奉献，可想而知园林专业是社会上不可缺少的专业啊!

这次实习虽然我学到的实际技术和知识并不是很多，但是我明白了很多道理，我终于明白了中国的环境是如何被破坏的了，人为的破坏和故(2016年 大学生暑假实习总结)意的破坏都有，我很惋惜也很愤怒，可是我愤怒也不顶用，谁也不会听我的。

我想我面临着很别扭的境界，一方面知道环境保护很重要，需要重视，可是自己一个人的力量有什么用呢，环境保护需要大家集体的努力才能保持。所以唤起全社会保护环境意识是很重要的，所以我们要加大宣传。我以后会积极的参加环境保护的活动的!

今年暑假，我利用假期参加了有意义的社会实践活动，接触社会，了解社会，从社会实践中检验自我。这次的社会实践

是我收获不少，是我明白在社会上要善于与别人沟通，经过一段时间的工作让我认识更多的人。如何与别人沟通好，这门艺术是需要长期的练习。以前工作的机会不多，使我与别人对话时不会应变，会使谈话时有冷场，这是很尴尬的。人在社会中都会融入社会这个团体中，人与人之间合力去做事，使其做事的过程中更加融洽，更事半功倍。别人给你的意见，你要听取、耐心、虚心地接受。在社会中要有自信在社会中要克服自己胆怯的心态，战胜自我，只有征服自己才能征服世界。有勇气面对是关键，如某位名人所说：“勇气通往天堂，怯懦通往地狱。”

江苏苏林园林工程有限公司所公司成立于\_\_\_\_年，位于全国著名的“虞姬故里，花乡沭阳”，自公司创办以来，锐意改革、积极进取，得到了全方位的发展。公司\_\_\_\_年被宿迁市沭阳县工商局授予“重合同、守信用”企业，\_\_\_\_年被沭阳县人民政府评为“诚信花木企业”、被沭阳县花木产业规划管理办公室、县花卉协会授予“十佳花木大户”称号，\_\_\_\_年获得了“园林公司实习报告a级资信等级证书”并通过了“iso9001□\_\_\_\_质量体系”资格认证，\_\_\_\_年度被沭阳县建设局授予园林绿化工作先进集体、被沭阳县园林市政管理处授予\_\_\_\_年度园林绿化先进单位，\_\_\_\_年被沭阳县人民政府授予“重点工程建设优秀施工企业”。我公司是专业从事苗木培育、园林绿化项目施工贰级资质企业。本公司始终坚持以市场需求为观点，研究园林、花木发展方向，坚持以科技进步为动力、以求实诚信为根本。

实习目的:通过对颐和园,北海,恭王府的实地参观,加深对中国古典园林尤其是皇家园林的认识,并通过实地感受,体会皇家园林的体量感和设计手法,转化吸收,应用于今后的设计当中.

实习内容:15日——颐和园，紫竹院公园

颐和园：东门进入，依次游览：仁寿殿，乐寿堂，邀月门，



得和园大戏楼，长廊，云辉玉宇牌楼，排云门，鱼藻轩，石舫，翺凤桥，玉带桥，佛香阁，智慧海，智慧海，知春亭，廓如亭，十七孔桥，龙王庙，东门返回。

紫竹院公园：逆时针游览。

16日——北海，恭王府

北海：南门进入：团城，积翠堆云牌楼(桥)，琼华岛，永安寺，悦心殿，白塔，琼岛春荫碑，依晴楼，濠濮涧，天蚕宫，静心斋，华藏界，西天梵境，九龙壁，五龙亭，出北门至恭王府。

恭王府：前宫后寝依次游览。

17日——北京植物园

实习心得：一、颐和园

颐和园除了在气势和尺度上压倒我之外，重要的是在一些细节上征服了我。如视线，踏步等。现面来详细说一下。

气势：梦回清朝，皇帝在这里会见群臣，两旁的禁卫军在背后幽深的宫殿的衬托下，给大臣们无限的敬畏感。高密度的高大建筑群给他们的不仅是皇权的威严，更是统治者的神圣。天下是他的，别人必须俯首。正所谓，宫苑深深深几许，皇权浩大大几分。梦醒了，眼前人山人海，热闹非凡。凌乱中透着秩序，嘈杂中透着宁静。当年面圣时的敬畏现在已被嬉笑所取代，好奇心驱使着所有的游人焦急的想进去探个究竟。两种截然不同的环境，也象征着交替轮回的悲怆。

入园，迷惑，辨向。麒麟依旧矗立在那，只是失去了昔日的风光。环抱的建筑，让我感觉又来到了故宫。举目四望，高大的宫殿充斥眼球，敬畏感油然而生，压抑感渐渐浮上心头。

园林在哪里?风景在哪里?游人带着这样夹杂着压抑的好奇心向内探寻，可高墙耸立，红柱林立，那种特殊的感觉不减反增，压抑凝在心头，渐渐沉重。一路游览，奇松怪柏虽将视线引上天空，但建筑的威严，丝毫不能让我们放松心情。偶遇漏窗，瞥见墙外幽静小景，心中一阵激动过后又被压抑淹没。即便到了乐寿堂，开敞的空间却又被“青之釉”压在心头。仙鹤，铜鹿，吉祥缸静静的护卫着皇家最后的记忆，将一丝悲伤又加在游人的心头。邀月门的出现让我们心头一震，门后是什么?邀我们去哪里?疑惑与压抑促使我们想尽快看个究竟。

豁然开朗!一切的包袱都随着开阔的湖面，飘忽的柳条而烟消云散。不能不佩服皇帝的用心，一路与臣子们尽显皇威，再压抑到极致后又彻底的解脱，彰显皇权的大气。不知这728米蝙蝠形的长廊给当年的老佛爷带去了多少福气，廊顶彩画，幅幅精彩，浓缩史诗在廊间并不夸张，美景与文化氛围确实令人沉醉。远望涵虚堂，在阳光照耀下的朦胧让人向往。走下长廊，现代化的“大地呼吸”让沿岸古树继续散发着光彩(铁算子)。驻足于云辉玉宇牌楼，恢宏气势让人赞叹，在排云门的遮掩下，佛香阁若隐若现，透过黑洞洞的门厅，辉煌的琉璃瓦映入眼帘，吸引你的眼球，接近的欲望无限扩大[sorry]门票优先，无奈只好继续行进。接下来，借景经典印入眼帘，玉泉山玉泉塔让我们置身于一个无限大的空间之中。浓郁的柳堤衬托着高耸的白塔，颇有层峦叠嶂之感。驻足回望，知春亭，十七孔桥，南湖岛初入眼界;碧波荡漾，大船小舟泛于湖上成星星点点，波光粼粼，柳浪成荫翻于岸上郁郁葱葱。走尽长廊，穿过一条小巷，石舫赫然在目!这位古园中的外宾，风光虽不及当年，但依旧散发独特的魅力。岸边柳枝舞动，像面纱一样为石舫增添几分婀娜。微风拂过，柳枝好似被玉手拂开，石舫美景尽现。细细看去，石舫具有当时效仿法国邮轮的一切特质，并结合了中国的元素。看到驱动轮，心中升起了一丝悲痛，我们只将西方的先进科技以景观的模式引入了园林，余下的都紧紧的闭在国门外，悲呼，1860，无数美景付之一炬，引后人叹惜。

游览到这，似乎高潮已去，过了宿云檐城关，一株包裹严实的白皮松突然出现，是什么让它如此特别？一旁的导游道破疑惑，红色标牌是700以上古树，绿色为100-300年。他们是真正的见证者，朝代更替，丧权辱国，蓬勃发展，它们都历历在目。此时敬佩感顿生，凝视许久，它是一位老者，理应被我们尊敬。

闲庭信步，不知不觉间西堤已在眼前。两边密实的大树将这里包得严严实实。西堤古柳沿湖而站，临水起舞。走到岸边，第一次看见佛香阁的全貌的我顿时激动。端起相机，按下快门，凝固瞬间的激动。继续前行，来到西堤六桥第一桥——翺风桥，桥与亭的结合，纵有风雨压境，我自亭中看景，好不惬意。这里是后湖景区，有人鲜至，少数的游人在逃离了前山前湖区的喧闹与压抑之后，都在这里或漫步，或休憩聊天，节奏明显慢了下来。在周围大树的环抱下，私密性大大提高，偶有情侣相依坐于湖边耳语，轻松与舒畅遨游其间。这里如此幽静，想必皇帝也留恋此处，真龙天子也是凡人，也需要一个人静静地空间，这里远离朝政，辟于宗教，正是短暂逃离的理想世界。脚步不停歇，玉带桥出现在面前。汉白玉的桥身，恰似一条玉带飘过湖面。作为园中唯一一座能过船的桥梁，高高的拱为景色添了几分生动。走到这里，我已十分疲惫，可桥的踏步却不配合我的体力，反而阶阶升高。但是神奇的事情发生了，当我踏上那已有些光滑的桥顶，一切的疲惫被壮丽的景观冲刷得一干二净。宽广的湖面，飘舞的柳枝桑叶，多么生动的画面！在这里漫步怎会疲惫？下桥小憩，佛香阁建筑群的雄伟迎面而来，在这里，你看不到人头攒动的长廊，看不到压抑的宫廷，进入眼帘的只有金碧辉煌的佛香阁。此时我感受到了那条隐含的轴线，以佛香阁为中心的轴线，此时凸显得淋漓尽致。作为全园的中心建筑，让所有人在任何角度都能看到它的威严，就可能显出它的高大与气势。佛香阁做到了。

此时我已不能再犹豫，以最快的速度赶到佛香阁。进门之后，高耸的佛阁顿时让我觉得渺小，拾阶而上，视线渐渐开敞。

登顶，远眺，全园尽收眼底，似有君临天下的感觉。左搂知春亭，南湖岛，转轮藏，右抱玉泉塔，石舫，宝云阁，虽为身至，宛如亲临。走出宝塔，智慧海的辉煌让人眼前一亮，在光与影的作用下，那里仿若仙境。除了赞叹，我找不出什么词汇来形容了。

下山，奔向十七孔桥(2006年暑期第一次来北京，第一次来颐和园)，去寻找当年的记忆，一切依旧。回望佛香阁，那条轴线又浮现脑中，玉泉塔再次进入视线。这些当年忽视的东西，现在一股脑的来了，让我兴奋不已。兴奋之余，在按快门的瞬间，心中不由赞叹古人造园的技艺。欲扬先抑，欲看先掩，借景，漏景，对比，看与被看等等，各种手法在这里均有体现。皇家园林的大气，被表现的淋漓尽致，也是皇帝想容纳天下的缩影。前山前湖的喧闹压抑与后湖的静谧形成鲜明的对比。后山的精致与前山的恢宏让人难忘。大湖面与后湖的小湖等等。视线的处理也别具匠心，牌楼的的设置使重要建筑欲放还藏，至深园中，竟看不见外部现代化的都市。这除了北京市政府的大力保护外，还与园内的视线引导有很大关系，真可谓处处细致，处处精彩。

小憩，回想刚才的经过，仿佛重回历史。1860的灾祸，1886的重建，兵败甲午，一系列的历史，中国的命运，都与这里有得密切的联系。它的存在不仅仅是保护一座园子工人研究观赏，更在于保护这段历史，让后人不要忘记这段屈辱。

出园，看到唯一遗憾的事。园外的大树并没有得到同样的礼遇，土地被踩实，却毫无保护设施。题外话了，不扯了。

## 二、紫竹院公园

作为一个现代公园，它的优秀在于将古典与现代进行了有机结合，值得称赞。一池三山的设计在这里得到传承。印象比较深刻的地方不多但都很精彩。一处为路边小景，通过绿篱，视线通透但又被乔木树干有所阻隔，很自然的向上仰望天空，

十分惬意。另外这里的竹径不得不提，江南的细致仿佛被复制，叠石，障景，跌水，飞瀑应有尽有。人性化路标被设计成竹叶，与全园主题统一。花境的设计也是一大亮点，植物配置丰富，再配以奇石点缀，令游人驻足。