

# 2023年燕子教学设计第一课时教案(实用9篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。教案书写有哪些要求呢?我们怎样才能写好一篇教案呢?下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文,我们一起来看看吧。

## 燕子教学设计第一课时教案篇一

学习目标:

- 1、学会本课的生字词,准确流利、有感情地朗读课文。
- 2、学习司马光和童第周勤奋成才的故事,懂得勤奋是实现理想的桥梁的道理。
- 3、教育学生从小勤奋学习,长大了对人民、对社会作出应有的贡献。

重点难点: 懂得勤奋能使天资聪明的人成才,反之也会流于平庸;勤奋也能使基础较差的人成为可用之才,不应自暴自弃。懂得成功=一份天才+九十九份汗水,勤能补拙的道理。

教学过程:

一、谈话导入:

同学们有没有想过自己的理想?你的理想是什么?

生谈,师总结。引出勤奋是通往理想的桥梁,板书课题——

说勤奋。

二、初读课文，整体感知。

1、大声读课文，读准字音，看清字行，读通句子。

2、出示生字，检查预习。

3、课文讲了个什么道理？

三、精读课文

1、课文围绕“勤奋是实现理想的桥梁。”这一中心，作者主要写了哪两个人勤奋成才的故事？（相机板书：司马光、童第周）

2、大家一定还记得一年级学过的司马光砸缸救人的故事，从这个故事可以看出司马光小时候是个怎样的孩子？板书（天资聪明）

3、天资聪明的司马光长大后取得了什么成就呢？指名读第二自然段。

讨论：

（2）司马光怎样用汗水和心血去浇灌的？（引导学生边读边找出书上有关词语和句子。理解“滚瓜烂熟”“一遍又一遍”）

（3）司马光的事例告诉我们（板书）：“成功=一份天才+九十九份汗水”

（4）自由练读第二自然段

（5）指名读，师与生一起评点，是否读出了司马光的刻苦、

勤奋。

4、小结：砸缸救人的司马光从小就天资聪明，但是他依然始终如一地勤奋学习，最后写成了名留千古的史学巨著《资治通鉴》，这就充分说明了“成功=一份天才+九十九份汗水”。

## （二）

1、学生自学，完成下列思考题，并用自己喜欢的符号把有关的词句画出来：

（1）童第周手中的鲜花是什么？

（2）童第周的情况和司马光相比有什么不同？

（3）童第周起步晚，基础差，为什么他同样取得了成功？

（4）童第周的成功说明了一个什么道理？

2、小组交流讨论

3、师生围绕思考题交流探讨

4、学生讨论“勤能补拙是良训，一分辛苦一分才。”这句话的含义，老师相机板书。

5、指导朗读

6、让学生根据板书小节，引导学生明确：不论天资聪明还是基础比较差的人，只要勤奋，都可以成才。

7、齐读两句名言，大家认为这两句名言好吗？好，就让我们一起把它抄在自己笔记本的首页，时刻勉励自己。

## （三）学习第四自然段

1、学生自由朗读，思考主要写了什么？

2、这一段在全文起什么作用？

3、学生根据自己的情况谈谈学习了这一课后感，并写在小作本上。

#### 四、总结升华

1、再读两位名人的勤奋故事，你从中能体会到什么？

2、小组交流。

#### 五、拓展延伸：

你还知道那些关于勤奋的故事？

#### 六、布置作业：

搜集有关勤奋的故事，与大家共同分享。

#### 七、板书设计：

#### 15说勤奋

司马光（天资聪明）《资治通鉴》成功=一份天才+九十九份汗水

童第周（基础差，起步晚） 青蛙卵剥离手术 勤能补拙是良训，一分辛苦一分才。

### 燕子教学设计第一课时教案篇二

师：同学们，咱们先来听一首歌，会唱的同学请跟着一起唱。

（师生同唱《好汉歌》）

师：大家唱得真投入，你知道刚才我们唱的是哪部连续剧的主题曲吗？

生：《水浒传》

师：对，《水浒传》是我国的四大名著之一，当中塑造了108位个性鲜明的英雄好汉形象。今天咱们就来认识其中的一位，他就是景阳冈上的打虎英雄——武松。

师：这节课我们要初读课文，了解大意；学习课文描写武松打虎前的内容，通过语言了解武松的特点；学习运用语言表现人物特点的方法。

师：首先，请同学们速读全文，说说课文主要写什么？

生：（自读课文）

师：谁能说说课文主要写什么？

生：《景阳冈》这篇课文主要写武松在景阳冈上打死老虎的事。

生：《景阳冈》这篇课文主要记叙了武松在阳谷县的一家酒店内畅饮十八碗酒后，在景阳冈上赤手空拳打死猛虎的故事。

师：概括的不错。下面我们来学习课文描写武松打虎前的内容，请看自学提示。

师：（投影出示自学提示：1、读课文描写武松打虎前的内容，画出武松的语言；2、读武松的语言，体会武松有什么特点。）

师：请同学们根据自学提示进行自学。

（生自学，师巡视点拨）

生：通过武松的语言，我体会到武松具有倔强的特点。

生：通过武松的语言，我体会到武松这个人比较豪放。

生：我觉得武松很勇敢。

生：我还觉得武松有点爱面子。

师：同学们体会得挺好，武松主要具有的特点是——

生：豪放、倔强、勇敢。

师：你是通过哪些语言体会到武松具有这些特点的呢？

生：我通过“主人家，快拿酒来吃。”这句话体会到武松比较豪放的。

生：我通过“这酒真有力！”这句话也能够体会到武松具有豪放这个特点的。

生：“原来这样。我吃了三碗，如何不醉？”通过这句话我体会到武松很倔强。

生：我还通过“别胡说！难道不付你钱！再筛三碗来！”体会出武松倔强的。

生：我通过“就有大虫，我也不怕。”这句话体会到武松很勇敢。

生：“这是店家的诡计，吓唬那些胆小的人到他家里去歇。我怕什么！”通过这句话，我能够体会出武松具有勇敢这个特点的。

（生讨论，师巡视点拨）

师：谁能说说你是如何体会的？

生：武松在酒店喝酒，喝完了三碗，店家劝他别喝了，因为他家的酒叫“透瓶香”又叫“出门倒”，刚喝时只觉得好喝，一会儿就醉倒了，但凡来他家喝酒的只喝上三碗，就都醉倒了，过不了山冈，过往的客人人都知道，人家只喝三碗就不再要了。可是武松偏偏不信，叫道：“别胡说！难道不付你钱！再筛三碗来！”所以我觉得武松比较倔强。

生：我还想补充一点，这家酒店的就有劲，武松不是不知道，因为他在喝完第一碗酒时，就说：“这酒真有气力！”喝完第二碗时还说：“好酒！”说明人家店家说的是实话，武松明知这酒劲大还偏偏要喝，说明他的确倔强。

师：的确，人家店家好心好意劝他别喝了，可是他就是不信，还说：“别胡说！难道不付你钱！再筛三碗来！”这个武松真是倔强。刚才这两位同学体会得挺好。他们之所以体会得这么好，就是因为他们抓住了这句语言，联系了上下文，根据语言的内容、语气，体会出武松具有倔强的特点。这就是通过语言体会人物特点的方法。下面，我们就运用这个方法体会武松的其它语言又是怎样表现武松特点的。

（生自学，师巡视点拨）

师：谁能说说你是怎样体会的？

生：我抓住“这酒真有气力！”这句话来体会，我们平时独自到外面吃饭也好还是喝冷饮也好，不管好吃不好吃、好喝不好喝，一般不会张嘴就评价，可是武松不是这样，他喝酒是拿起碗一饮而尽，觉得酒好喝就毫不犹豫地评价说：“这酒真有气力！”所以通过这句话我体会出武松很豪放，直来直去。

生：我体会的是“就真的有虎，我也不怕。”别人是三碗不过冈，可是武松足足喝了十八碗酒，喝完之后还要过冈。店家说景阳冈上有老虎，已经伤了二三十条大汉的性命，而且官府已经发下榜文，不让单身客人一人过冈，需要凑齐三二十人趁午间结伴过冈。当时天色已经晚了，老虎就喜欢在这个时候出动，武松一个人是万万不能在这个时候过冈的，可是武松不听劝，还说：“就真的有虎，我也不怕。”所以我觉得这句话既能体现出武松倔强又能体现出武松勇敢。

师：同学们体会得挺好。作者运用这些个性化、性格化的语言表现了武松豪放、倔强、勇敢的特点，我们怎么读才能够把这些特点淋漓尽致地表现出来呢？下面请同学们有感情地朗读武松的语言，进一步体会武松的特点，同学们可以自由发挥，你觉得怎么读象武松就怎么读，咱们比比看，谁最像武松。

（生有感情地朗读）

师：谁愿意选择你最拿手的一句读给同学们听听？

（生有感情地朗读，教师适时指导）

师：刚才我们学习了通过语言体会人物特点的方法，就是——

生：抓住语言，联系上下文，根据语言的内容、语气，体会人物的特点。

师：有没有不清楚的地方？

师：下面我们来做一个这方面的练习，（投影出示练习一）谁能审题？

生：这道题给我们提出了两个要求，第一个是阅读短文，第

二个是抓住李逵的语言体会李逵的特点。

师：李逵也是《水浒传》中塑造的一个人物，他也曾经打死过老虎，他有什么特点呢？下面请同学们按要求做题。

（生做练习，师巡视点拨）

师：谁来汇报一下？

生：我通过“哥哥，这黑汉子是谁？”这句话体会出李逵挺粗鲁的，因为宋江和戴宗站在一起，他肯定是戴宗的朋友，打听的时候就应该说“这位仁兄是谁？”或者是“这位官人是谁？”，可是李逵却当着宋江的面称呼他为“黑汉子”，一点都不讲礼貌，所以我觉得李逵挺粗鲁的。

生：我也觉得李逵挺粗鲁的，我是通过“你爷爷的，你怎不早说，也教俺铁牛高兴高兴。”这句话体会出的，因为李逵非常崇拜宋江，可是见到了自己的偶像，他却高兴得忘乎所以，说起脏话来了，所以说李逵很粗鲁。

生：“你若真是宋江，我便下拜，若不是宋江，我才不拜呢！你别偏我给人下了拜，再来笑我。”通过这句话我觉得李逵具有粗中有细的特点。

（投影出示练习二：根据人物的特点，设计出符合特点的人物语言。）

师：下面请同学们迅速浏览短文，说说高大哥有什么特点？

生：热心肠！

师：下面就请同学们为热心肠的高大哥设计几处符合他热心肠特点的语言。

（生动笔做题）

师：做好了吗？下面我们一起来做这道题。

生：孩子怎么了？

生：孩子生病了吗？

生：小明又犯哮喘病了？

师：刚才同学们这些说法都能够表现出高大哥热心肠的特点，但是哪一种说法最好呢？

生：第三种说法最好，因为从这句话我能够看出高大哥已经不止一次帮过生病的我了，所以对“我”的名字和有哮喘这个老毛病了如指掌，说明高大哥 的确是个热心肠。

师：大家同意他的说法吗？

生：同意。

师：我们继续往下做题。

师：“是啊！”只听妈妈着急地回答。高大哥说-----

生：我送你们到医院去吧？

生：来，我拉你们去！

师：妈妈说：“能行吗？”

生：没问题，快上车！

师：妈妈说：“你刚拉完货，挺累的，该回家休息了。”

生：孩子要紧啊！

生：没关系，我的身体好。

生：邻里邻居的，您别客气了！

生：小事一桩。

生：别客气，快看孩子去吧！然后我拉你们回家！

师：这道题同学们做得不错，说明你们平时肯定都是热心肠。

师：通过今天的学习，同学们已经不仅能够根据人物的语言体会人物的特点，而且能够根据人物的特点设计出符合特点的人物语言。在今后的阅读中，希望同学们能够根据人物的语言准确把握人物的特点，在你写作时，也要为你笔下的人物设计出符合他的特点的语言，这样你塑造的人物就会更加栩栩如生，你的文章就会更加具有感染力。

师：（投影出示作业题：根据你的意愿，从下列任选作业完成□a□有感情地朗读课文□b□阅读《水浒传》□c□设计一段能够表现人物特点的语言。）

## 认识汉字——综合练习课

课题：偏旁部首组字

内容：关于“纟”旁的文字的组合与辨析

例子：“细”

组词：细心                      仔细

例子：“纹”

组词：花纹                      皱纹

例子：“绘”

组词：描绘                      绘画

例子：“绕”

组词：缠绕                      绕圈

例子：“结”

组词：结实                      结果

练习：试着举出更多的带“纟”旁的字并组词。

## 燕子教学设计第一课时教案篇三

教学目标：

1. 能正确、流利地朗读课文。
2. 学会本课生字，认识两条绿线内的5个生字。
3. 初步理解课文内容，熟悉司马光和童第周勤奋学习的故事。

教学重点：学生能熟读课文，从司马光和童第周勤奋学习的故事中初步感受“勤能补拙是良训，一分辛苦一分才”的含义。

### 一、导入

- 1、今天我们来玩个小游戏，叫看图说成语。
- 2、这四个成语都告诉我们一个什么道理：要——勤奋。和老师一起板书。（板书“勤奋”）

观察一下“勤”这个字，是力字旁。这个力字可有讲究了？你知道为什么吗？（说明要努力，卖力，用力）

3、那么今天我们就来说一说，谈一谈勤奋这个话题。（补充板书“说”）谁来朗读一下课题。

## 二、初读课文

### 1、检查初读效果

2、课题叫《说勤奋》，那么课文中那些句子告诉我们勤奋很重要？快速读课文，然后用横线画下来。

指名说，相机出示：

a通往理想境界的桥梁是什么？是勤奋。

b古今中外，每一个成功者手中的鲜花，都是他们用汗水和心血浇灌出来的。

c勤能补拙是良训，一分辛苦一分才。

d只有一生勤奋，才能对人民、对社会作出应有的贡献。

你觉得这四句话都说明了一个什么道理？把这两句话并成一句话。比喻句。

3、作者是怎样把要勤奋这个道理说清楚的？（板书举例子、司马光、童第周）

4、他们是什么人？他们有什么成就？齐读课文，再全班交流回答。（板书：）

小结：作者通过举着两位名人的例子，其实是在强调“勤奋

能够成才”。

5、这两个人，你最敬佩谁？用朗读来告诉大家。（指名读2、3自然段）

6、你从哪些语句中感受到了他们的勤奋？用笔画一画，然后读给大家听一听。（老师评价学生读好了哪个词语）。疏通词语。

7、他们这样勤奋，浇灌出了怎样的鲜花呢？

（1）老师介绍司马光和童第周的成就。

（2）他们取得了这么伟大的成就都是靠——勤奋。所以，作者在文章开头就写道：勤奋就是通往理想境界的桥梁。

指名读第四自然段，作者在最后又告诉我们什么？在全文起什么作用？

教师小结：课文一开头，作者就表明了自己的观点，接着举了两个事例，通过司马光和童第周勤奋学习的故事来说明道理，在课文结尾再次强调只有一生勤奋才能有所作为。像这样的文章结构，是说理文常用的方法。

### 三、生字教学

1、6个左右结构的字，特点是左窄右宽。

2、枕、惯、础的写法，描红。

3、末、基的写法，描红。

板书：

勤奋

司马光资治通鉴

举例子

童第周剥离手术

成功

四年级上册《说勤奋》教学反思

《说勤奋》是一篇说理性很强的文章，课文通过古今两个具体的事例，告诉读者：勤奋是通往理想境界的桥梁，只有一生勤奋，才能有所作为，才能对人民、对社会作出应有的贡献。对于这篇议论文的学习，学生能明白课文所要告诉我们的道理，但是对课文的写法还是模糊不清。为了让学生了解议论文的特点，在教学中我采取了以下尝试：

1. 让学生了解议论文的特点。我直接告诉学生这是一篇议论文，议论文主要有论点、论据。让学生想一想，课文在一开头告诉我们的中心观点（论点）是什么？经过一番讨论、交流，学生知道“勤奋是通往理想境界的桥梁”是作者的中心。在此基础上，我让学生理解什么是“鲜花”、“汗水和心血”，学生能说出含义，看来大致理解了。接着，我就问：作者为了证明自己的观点，主要写了哪两个人勤奋成才的故事？学生都知道是司马光和童第周的故事，却无法更详细地概括。这时，我引导学生比较司马光和童第周他们有什么不同，了解这两个例子的不同点，感受作者举例的典型。

2. 恰当的说话练习，加深了学生对勤奋的认识。在学习司马光的例子时，我抓住“躲”这个字，引导学生想象画。

春日里，彩蝶翩翩，哥哥、弟弟\_\_\_\_\_，他却躲在屋里一遍又一遍地高声朗读，一直读到滚瓜烂熟为止。

夏日里，\_\_\_\_\_，哥哥、弟弟\_\_\_\_\_，他却躲在屋里一遍又一遍地高声朗读，一直读到滚瓜烂熟为止。

\_\_\_\_\_，哥哥、弟弟\_\_\_\_\_，他却躲在屋里一遍又一遍地高声朗读，一直读到滚瓜烂熟为止。

\_\_\_\_\_，哥哥、弟弟\_\_\_\_\_，他却躲在屋里一遍又一遍地高声朗读，一直读到滚瓜烂熟为止。

在这样的说话训练中，学生知道了司马光的成功与他的勤奋刻苦是分不开的，从而认识到，即使聪明的人，也要勤奋刻苦，不然也不会有所成功的。

3. 课内课外相结合。在学习的过程中，我及时补充了悬梁刺股、牛角挂书、韦编三绝等关于勤奋刻苦的名言，还补充介绍了补充介绍我国经济学家王亚南的“三脚床”的故事，还拓展了关于勤奋的名言，帮助学生营造“大语文学习”的时空，引导学生将课内外知识联系起来，运用课堂上所掌握的知识和能力，去解决实际问题。读中学写、写中促读、在学中做，在做中创。

4. 对学生进行思想教育。现在的孩子都比较懒，不仅不爱劳动，在学习上也懒，什么都等着老师来讲解，似乎自己不会动脑子。通过对司马光例子的学习，我教育学生，即使有点小聪明也要勤奋学习，并适时讲了《伤仲永》的故事，让学生明白勤奋对于每个人都是至关重要的。在学习童第周的例子时，我鼓励学生现在学习差没关系，只要努力，就一定有成功的机会。要给自己定计划，哪怕每次只是前进一点，日积月累，自己也会走向成功的。虽然一次教育可能不能彻底改变学生，但是我想总会对学生的心灵有点触动的。

不足之处：

1. 教学中光注重“讲”了，而忽视了学生的“读”。课堂上

我讲的太多了，学生自主思考、发言的机会有点少了。今后应摆正角色，充分发挥学生的主体作用。

2. 感觉学生搜集资料的渠道太窄了，知识面不够宽。

## 燕子教学设计第一课时教案篇四

1、 熟悉课文，了解课文主要内容，给课文分段。

2、 学习课文1、2两大段，通过朗读理解文意。

3、 用自然段段意概括的方法概括第二段的主要内容。

自然段段意概括段意方法的运用、学习课文1、2两大段  
通过朗读理解文意。

### 一、 课前谈话

同学们，曾有一个饱受饥寒、诚实、善良的卖火柴小男孩，深深地打动了我的心。使我至今不能忘怀。

大家看他是谁？（看课件小珊迪的图片）老师随机板书课题。

老师在梦中就见到过他，（点击出现教师的图片、配乐随机响起）

师配乐朗诵：他告诉我，他是一百多年前爱丁堡的一个小男孩，他是个孤儿，父母早就死了。一次他在街头卖火柴碰到一个没有零钱买火柴的顾客，于是他就去帮那个顾客去换零钱，在往回跑的时候，不小心被马车撞了，两条腿也全断了，他只好躺在一张破床上等待着死神的降临，他快要死了，但是他现在最放心不下的却是他的弟弟，因为他死了之后，就没人可以照顾他弟弟了。小珊迪说到这儿，就走了。但我不

明白他为什么要去卖火柴，也不知道他的弟弟后来怎么样了？而今天这节课，我们就一起来学习这篇课文，请大家一起帮助老师解答心中的疑问。

二、认真读课文，提出要求：

- 1、认真读课文，注意读准字词
- 2、读了课文后，你认为小珊迪是怎样一个孩子？
- 3、课文除了写小珊迪还写了那些人？

三、抓重点句，梳理全文，教学1——8自然段。

1、通过朗读，老师想知道小珊迪是怎样一个孩子？（谁能帮助解答）

（随机板书：可怜、诚实、善良）

2、这篇课文除了写小珊迪，还写了那些人呢？（板书：我、我的同事、小利比）

3、那这些人之间有什么样的联系呢？在这些人当中、课文主要讲谁和谁之间的事呢？（我和小珊迪）

过渡：既然课文主要讲我和小珊迪之间的事。那么在我的心目中小珊迪是怎样一个孩子呢？开始的时候，我认为小珊迪又是怎样一个孩子呢？（一个骗人的孩子，而我有可能上他的当）（引出课文第8节）

4、我猜想我可能上当了。我为什么会怎样想？我们先来了解一下整件事情的起因吧？时间回到100年前……（播放朗读）

四、教学课文1——7自然段（听录音）

(1)、小珊迪为什么非要“我”买他的火柴？（又冷又饿、又要照顾弟弟）

(2)、指导朗读对话

(1) 小珊迪是怎样求我买他火柴的？划出有关句子读一读。

(2) 指名读，听听他的话在语气上有什么变化。（请求——乞求）

(3) 指导理解（请求——乞求）

出示练习：请求 恳求 乞求

1、面对小珊迪的初次（ ），我和同事拒绝了。

2、面对小珊迪的再次（ ），我决定明天再买。

3、面对小珊迪的再三（ ），我答应马上买火柴。

(4) 理解了请求和乞求的意思，下面先请一位同学有感情的朗读。

(5) 分角色朗读。

(7) 分析第八节

(一)、是什么原因让我觉得小珊迪不是那种骗人的孩子？

（孩子那诚恳的面容、信任的神情）诚恳的意思是？信任的意思是？

(二)、我的心里有什么变化？（猜想——断定）这是一对反义词。那这样的心理变化能否调换？为什么？那种人指什么人？（说明我对小珊迪的信任）

(8)、事情发展到这里，回过头来我们来看一看，事情发生的具体地点在什么地方？（旅馆门前），那么谁能概括一下在旅馆门前发生的事情？（小珊迪在旅馆门前乞求我买他的火柴，在换零钱时一去不复返了。）

## 五、 课文延伸练习

(1) 下面，我们再来回顾一下小珊迪向我卖火柴时说的话，看看有什么特点？

“买一盒火柴只要一个便士呀！”孩子可怜地请求着。

小男孩想了一会儿，说：“我可以一便士卖给你们两盒。”

“啊！请您现在就买吧！先生，我饿极了！”小男孩乞求说，“我可以给您去换零钱。”

(2) 教师出示：

人物：妈妈 我 地点：菜场

要求用上上面三个词语，写一段话，提示语有三种变化。

(3) 讲评

## 六、 总结

小珊迪为什么不及时把零钱送回来？我后来有没有拿到零钱呢？究竟小珊迪是怎样一个孩子？他和小利比之间又发生了什么事情呢？我们下节课再来学习。

## 燕子教学设计第一课时教案篇五

结合课文讲一讲，教师总结（根据学生的话）。

2、你们刚才帮助玲玲，都是爱动脑筋的好孩子。你在生活中遇到过坏事变好事的情况吗？4人小组讨论。

3、4人小组汇报：

爸爸的话非常有用，我们把精彩的话背下来，好吗？

看谁背得又快又有感情。（个人自由背诵）

4、一起有感情地背诵一次。

5、在我们日常生活中经常会遇到这样的情况，我们要随机应变，想解决问题的好办法。

（出示课件：“世上无难事，只怕有心人。”。）

让我们做生活中的有心人吧！

## 燕子教学设计第一课时教案篇六

这篇课文描绘了北京颐和园的美丽景观，全文层次清楚，首尾呼应，语言生动优美、具体形象，处处洋溢着作者对颐和园的赞美之情。

课文移步换景，按照游览的顺序记叙。一写长廊的景色：先抓住“长”的特点从总体介绍，然后抓住每一间的横槛上五彩的画的特点从内部介绍，最后抓住长廊两旁风景宜人的特点介绍外部环境；二写万寿山的景色：先写从山脚下抬头看到的佛香阁和排云殿的壮观景象，再写站在佛香阁的前面从山上向下、向前、向东远眺所看到的美丽景色；三写昆明湖的景色：分别介绍了长堤、湖心岛、十七孔桥。课文开头总述颐和园的美丽，结尾与开头呼应，表达了作者的赞美之情。

四年级的学生思维活跃，好动，对新鲜事物好奇，但生活经

验有限，他们当中很少去过北京，对那些景物缺少感性认识，很难深刻理解文中描述的美，所以我准备了课件，创设情景，把学生带进颐和园，使学生身临其境，更好地感受颐和园的美。四年级学生已经具备搜集资料的能力和自主学习的能力，所以课前我让学生去搜集有关颐和园的资料和图片，以备上课时小组学习时使用。

1. 认识7个生字，会写11个生字。正确读写“长廊、柱子、神清气爽、建筑、佛香阁、金碧辉煌、宫殿、葱郁、掩映、朱红、隐隐约约、堤岸、雕刻、狮子、姿态不一”等词语。
2. 有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的部分。
3. 感受颐和园美丽的景色和课文优美的语言，激发探究中国的“世界遗产”的兴趣，感受劳动人民的智慧和才干。培养学生的爱美情趣，增强学生的民族自豪感。
4. 学习按游览顺序抓住景物特点写的方法。

引导学生从语言文字中感受颐和园的优美景色，受到情感的熏陶。

引导学生积累语言，学习按照游览顺序抓住景物特点写的方法，并运用到自己的习作中。

根据教学实际，本节课采用情境教学的教学方法，采用以读促悟、小组探究、合作交流的学习方法；引导学生细读，精读，品读，再现这一幅美丽的画卷，使学生受到美的熏陶，增强语言感受力；充分发挥了学生的主体作用和教师的主导作用。

学生搜集颐和园的风光图片或文字资料；教师搜制作课件。

# 燕子教学设计第一课时教案篇七

4、军民一家（第一课时）

4、军民一家（第一课时）

教学目标：

2、能正确、流利地朗读课文；

3、初步了解雷锋冒雨送大嫂回家的事，感受他的崇高和伟大，体会军民之间的鱼水深情，懂得能尽自己所能帮助别人是幸福的、充实的，也是崇高的。

教学重点：通过联系上下文的方法理解“艰难”等词语的意思。

教学难点：“嫂”的字形

教具准备：录音机小黑板

教学过程：

一、揭题质疑

1、今天，我们一起来学习第14课《军民一家》（出示课题），谁愿意来读读课题？

2、对于这个课题，你有什么疑问吗？（学生质疑）

二、初读课文

导入：那就让我们带着这些问题来学习课文。

1、听录音朗读课文，想想课文主要讲了一件什么事。

## 2、自由朗读课文

要求：读准字音，把课文读正确

## 3、反馈检查

a□出示新词：妇女稍大一步一滑艰难大嫂顺着面颊

军帽捞上来似的含着一辈子嘛何必

b□自由朗读新词

c□指名朗读新词

重点读准“嫂、顺”

d□多形式朗读新词同桌互读齐读

e□你觉得哪个生字比较难写，需要提醒大家注意

重点指导“嫂”的笔顺

4、再次自由朗读课文，标出小节，注意把课文读通顺

## 5、检查反馈

指名分小节朗读课文，随时纠正错误

## 三、学习课文一、二两节

导入：课文我们已经能够读通顺了，接下来我们具体地学习课文

1、自由朗读课文第一节，你从这一节中知道了些什么？

## 2、检查反馈

重点让学生了解当时阴云密布，下着大雨，为下文故事情节的展开作铺垫。

## 3、指导朗读第一节

导入：在那样一个阴云密布、下着大雨的日子里，雷锋看到了什么？他又是怎么做的？

## 5、自由朗读第二节，你从这一节中读明白了什么？

研读：雷锋看见公路上有个妇女，一手抱着个孩子，一手拉着个稍大一点的孩子，在大雨中一步一滑艰难地走着。

a□你从这句话中读明白了什么？

b□你从哪些词句中可以看出妇女的艰难？一手抱一手拉大雨一步一滑

c□是呀，这个妇女一手抱着个孩子，一手拉着个孩子，在大雨中一步一滑的走着，行动非常不便，这就是“艰难”。

d□指导朗读，谁能把这句话读好，读出这位妇女的艰难。

自由准备指名朗读齐读

研读：雷锋赶快跑上前去，把自己的雨衣披在她身上，说：“大嫂，我送你们一程吧！”说着又赶紧脱下军衣，披在那大孩子的身上，抱起他冒着大雨朝前走去。

a□自由朗读这句话，把这句话中的动词用“——”划出来。

b□指名朗读这句话，让大家听出你所找到的动词。

c□从这些动词中你感受到了什么？

让学生体会雷锋的焦急心情和他那种真切关心别人的品质。

d□指导朗读，把你感受到的用朗读表达出来。

#### 四、课堂作业

抄写生字

4、军民一家（第一课时）由本站会员分享，,请注明出处！

## 燕子教学设计第一课时教案篇八

学习目标：

- 1、学习课文，了解武松打虎的经过，理解课文的主要内容。
- 2、借助文中重点词、句、段，感受武松的人物形象，体会作者描写的生动形象，感受《水浒传》作为四大名著之一的精彩和独特。
- 3、体验阅读名著的乐趣，激发学生主动阅读名著的兴趣。

教学重难点：感受武松赤手空拳打死老虎的精彩，以及武松的豪放、勇武和无所畏惧的英雄性格。

教材分析及设计意图：

课文中武松的形象栩栩如生，让人过目难忘。作者运用了多种表现方法来刻画人物，特别是在动词的运用上，很有特色。如武松面对老虎进攻时的三个“闪”字，既表现了动作的准确，又体现了鲜明的形象，表现出武松的机警敏捷，描绘了一个惊心动魄的场面，使文章大大增色。当武松躲闪过了猛虎的

“一扑、一掀、一剪”之后，便立即转守为攻。在文中，这部分内容又准确地运用了几个动词“揪、按、踢、提、打”，把武松打虎的场面写得有声有色，神采飞扬，打虎英雄的形象跃然纸上。

对于学生而言，武松这个人物并不陌生，武松打虎这个故事也很熟悉，但是这篇文章篇幅较长，让学生在了一节课内读懂文章，并进一步感受人物形象，有一定的困难。教学中我把重点定位在第三部分，以一个大问题“你最喜欢哪一部分，为什么？”引导学生抓住打虎部分展开讨论，并借助做动作、看视频等形式丰富学生感受。让学生在读打虎、议打虎、看打虎中感受《水浒传》描写的精彩独特，从而激发学生阅读《水浒传》的兴趣。

教学过程：

## 一、课题导入

播放《好汉歌》，教师自然拍手，和学生一起唱这首歌，充分调动起学生情绪。

生：《水浒传》

师：哪些同学读过书或看过电视剧《水浒传》？

生1：及时雨宋江、黑旋风李逵、苦行者武松

生2：豹子头林冲、智多星吴用、拼命三郎石秀

生3：母夜\*孙二娘、花和尚鲁智深

.....

生：因为武松打死了老虎，为民除害，阳谷县的知县见他忠

厚仁德，就封他为武督头。

生：而且知县见武松武艺高强，觉得将来一定大有用处。

师：这正是“别意悠悠去路长，挺身直上景阳冈。醉来打杀山中虎，扬得声名满四方。”今天我们就来学习描写他打虎时的精彩片断——《景阳冈》。（板书课题），这个片断节选自《水浒传》第二十三回。

（一曲《好汉歌》不仅调动了学生的情绪，也引发了学生对于《水浒传》中人物及故事情节的再现。紧接着通过对于故事中人物及情节的回顾，满足学生表达的欲望，初步激发了学生对《水浒传》的兴趣。）

## 二、理清线索，整体感知

师：通过预习，哪位同学知道，课文讲的是什么故事？

生：武松在景阳冈一家酒店内喝了十八碗酒后，不听店家劝告执意上冈，赤手空拳打死老虎的故事。

师：你介绍得非常清楚，谁能用一句话简单来说一下。

生：武松在景阳冈打死老虎的故事。

教师板书：武松打虎。

师：除了打虎，作者还描写了什么？

生：饮酒 上冈 下冈

（通过检查学生预习情况，把握课文要点，理清文章脉络，训练学生的读书能力，并为后面学习打好基础。）

## 三、研读课文，感知形象

师：你最喜欢课文哪一部分的描写？为什么？

生1：我最喜欢描写武松喝酒那几段。因为别人喝了三碗酒就醉了，武松喝了十八碗，还能打死老虎，更能表现出他的勇敢和武功高强。

生2：我最喜欢他上冈那一部分，在路上的时候他已经看到了官府的榜文，还是决定要上冈，可以看出他非常勇敢，也很要强。

师：对啊，这就是我们常说的明知——

生：明知山有虎，偏向虎山行。

生3：我喜欢武松打虎这一部分，当老虎进攻的时候，文中没有说武松躲开，而是说他一闪闪到一边，这样写让我们觉得武松动作非常敏捷，也写得很精彩。

师：这位同学很会读书，也非常善于抓住作者用字的准确性。请同学们把这一段中的“闪”字换成“躲”，读一读，谈谈你的感受。

生1：我觉得用“闪”字好，用“躲”好象显得武松没有别的办法了，只好躲开，而用“闪”可以表现出武松反应很快，动作轻巧。

生2：我也觉得用“闪”好，这个“闪”字，还让我们感觉到武松在躲避开的同时，也在想如何对付这只大虫。

师：看来准确的用词不仅令我们的文章丰富精彩，还能恰当地表现出人物形象和特点。

师：哪位同学能够像说评书那样，把这一段读给大家听。

生：读这段文字

师：从这段话中，你还读懂了什么？

生：我读出了这只老虎非常凶猛、可怕，进攻的招式也很厉害，一旦被打中，可能就没命了。

生：我觉得作者把老虎写得这样凶猛，为的是突出武松的勇敢和敏捷。

师：在这里作者运用的就是衬托的手法，以老虎的凶猛衬托出武松的机智敏捷，智勇双全。

生：读课文11自然段

师：武松分别用了哪些招式来对付这只大虫？

生：学生随机找出文中动词。

教师板书：揪 按 踢 提 打

师：你能上来给大家表演以下吗？

（学生上台表演）

师：看来我们和武松还是有些差距的，现在让我们亲眼目睹一下这位英雄的搏斗现场。播放武松打虎视频。

师：看完片断，结合课文，你觉得武松是个什么样的人？

生1：动作敏捷、智勇双全、本领高强

生2：还是个性格豪爽、力大无穷的人

师：你能再来表演一下吗？注意要通过这几个动作表现出他的特点。

师：这次好多了。不过武松这一身过硬的本领也不是一朝一夕就能练成的，所以，要想和他一样，得下一番苦功夫。

师：让我们自由读一读，在体味一下那惊险的场面。

师：同学们还知道哪些有关武松的故事？

生1：武松威镇安平寨

生2：武松醉打蒋门神

……

师：武松只是梁山好汉中的一员，水泊梁山的108将个个都是了不起的英雄。每个人的背后也都有一段精彩的故事。希望感兴趣的同学，能够认真阅读《水浒传》，做更深入的研究，老师期待在不久的将来，同学们中有人能够站在百家讲坛上与大家一起分享水浒。

（通过读书、讨论、做动作、看视频等形式，多角度感受武松打虎时场面的惊心动魄和其人物形象，体会作者用词的准确、形象及描写的精彩逼真，进一步激发学生对《水浒传》的阅读兴趣）

## 燕子教学设计第一课时教案篇九

1、识别比、尾、巴、短、把、猴、松、鼠、扁、最、公、鸭 1 2 个生字。

2、正确书写公字。

3、正确、流利地朗读课文。

1、识别比、尾、巴、短、猴、松、鼠、扁、最、公、鸭

1 1 个生字。

2、正确书写公字。

3、正确、流利地朗读课文。

多媒体课件、生字卡片。

## 一、情境导入

1、师：昨天晚上，森林王国里的狮子大王给我打来电话，它想邀请咱们一甲班的小朋友一起去参加它们的一场比赛，他们邀请我们去当裁判，你们愿意吗？咱们这就出发吧！小火车，开起来！

（教师用课件出示森林王国的图片）

啊！美丽的森林王国到了。

2、师：看，小动物们已经早早来到赛场了。咦，小旗子上写的什么呀？

（教师用课件出示背景为森林的图片，然后图片上有比尾巴）

那，这些小动物们在进行的是什么比赛呢？你们想不想知道啊？他们呀，在比尾巴呢，多媒体课件出示课题，我们一起来读课题。

生借助拼音拼读课题。

3、齐读课题两遍，提示巴是轻声。

师：让我们一起再整齐大声的读一遍，告诉所有的小动物比赛就要开始啦！

## 二、认识小动物

1、这么多的小动物，到底有哪些要参加一会的比尾巴大赛呢？狮子大王说了，这些小选手就藏在咱们的课文里面，跟咱们捉迷藏呢！要最细心的小朋友才能找得到。咱们现在就打开书，仔细的读读、找找吧！

（生读课文）

### 2、找出参赛选手

师：找到了吗？现在我们就隆重的请出参赛小选手吧！一号选手是（生答），二号选手是（生答），三号选手是（生答），四号选手是（生答），五号选手是（生答），六号选手是（生答）。

（师边引导学生说出六种小动物边贴图。）

### 3、认识部分生字

师：狮子大王还为参赛选手的准备了服装，（出示课件）衣服上面都写着小动物们的名字，他让小狗把这些衣服发给小选手，但是小狗不认得衣服上的字，不知道该怎么办了？正在着急呢！咱们小朋友赶快认认这些字，帮帮它的忙吧！

（师发卡片，各小组认字。）

### 4、检查学生认字情况

师：愿意来帮帮小狗的忙啊？（请学生上台）你想发谁的衣服啊？

（生答，带读词语，并将衣服分别贴到小动物图片的下面。）  
师根据学生读的情况指导。

师：你们看小狗正谢谢各位小老师呢，不过它还有个要求，要小朋友们再教它读一遍。

（生读词语）

5、把这些动物的名称读给你的小伙伴听听。

开火车认读动物名称，看看哪个小组读得又准又好，教师帮助正音。

### 三、学习课文

师：你们瞧，小选手们穿上衣服多得意啊！它们一个个都翘起了尾巴，着急得想要比赛了。

师：到底它们比什么呢？狮子大王给我们列出了这些比赛项目（师用课件出示课文中的六个问句，生自由读六个问句。）  
要求各位小裁判先认真读一读。

（生读六个问句）

师：你觉得你哪句话读得最拿手？

（指名读六个问句）

师：我也想来读读了。听仔细听，好吗？

（师选择一句读）

师出示带问号的六句话，讲解问句，再指两到三名学生读。  
咱们再来开一辆小火车吧！

（开火车时读六个句子）

### 四、巩固识字

1、这些贪玩的小动物啊，在玩的时候不小心把尾巴给掉了，大家一起来帮帮他们把尾巴找回来好吗？课件出示没有尾巴的动物图片和他们的尾巴。

2、在找到一种动物的尾巴后，说说这种动物尾巴的特点，如：兔子尾巴短。随机学习生字，认读：比、尾、巴、短、扁、长、最。

3、你能用这些字组词造句吗？说给大家听听。

4、告诉别的小朋友，你是怎么记住这些生字的。例如：巴、把在字形和读音上有联系，启发学生用加一加或减一减的方法记忆字形。

## 五、指导写字

（师拿出公字卡片，学生认读，再拿出田字格。）

2、师范写并讲解偏旁，生观察并练写。比尾巴第一课时教案

3、讲评学生的字，并提出表扬。

## 六、形成性练习

1、写生字，每个生字各写一行。

2、回家把比尾巴的故事讲给爸爸妈妈听。