

小学文言文教学的心得体会(模板5篇)

心得体会是个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

小学文言文教学的心得体会篇一

文言文是初中语文课程中的一个重难点，每册书都有一个单元的文言文课文，语文教师每学期都会花大量的时间去上文言文。教师教一篇课文很容易，但对学生而言真是想说爱你不容易。面的文言文，学生普遍存在一种害怕的心理，因为要考又不得不学，那么怎么样教才能让学生爱学文言文呢？从事了多年初一语文课教学，在这里我谈一谈对学生初学文言文的一点教学心得。

教师要想让学生从心理上接受文言文，必须先让学生明白为什么要学习它？我想学生嘴上没问，心里肯定会想这么生涩难懂的文章，现实生活中又不写这样的文章，我们学它做什么？那么上课之前就应先对学生讲一讲文言文是怎么回事。教师要让学生明白古人和今人语言的运用是有差别的，文言文是古人的书面语言。中华民族历史悠久，源远流长，在漫长的岁月里古人用这些我们今人难懂的文字记录了历史，我们要继承这些文化遗产，从中了解我们的祖先是如何生活的，就必须懂得他们留下的文字。我们学习的这些文言文反映了古人的生活 and 他们的智慧，我们要把这些不朽的篇章传承下去，就要弄懂它们的意思，学好文言文。

怎样让学生学好文言文？我认为应从读、诵、理、练四个字入手。

朗读是语文教学的一个重要手段。一篇文言文要先让学生多

次地朗读，要指导学生正确断句，在朗读训练中培养学生的语感。学生读熟了自然不再怕了，因为在读的过程中文言文这位陌生人已变成了老朋友了。每上一篇课文，我都会先让学生预习，弄清生字读音，再让学生试读，及时纠正断句错误的地方，最后让学生按正确的朗读方法读熟。

在七年级开始学生就必须积累常见文言文词的意义和用法。在开始几节课以老师串讲为主，有了一定积累后就采用先疑后讲的教学方法。要积累文言文词义和用法“诵”是关键。每篇文言文学生弄懂意思之后都应要求学生背诵，背诵课文及句子翻译。教师要充分利用语文早自习时间督促学生背诵记忆。可采用小组比赛，男女生pk等手段促进学生的背诵热情。虽说文言文课文并没有全部要求背诵，但我每每让学生去背，短篇一次性背，长篇分段背，背完课文再背意思。要意思不能像背课文那样整段整篇地背，要在理解的基础上记忆。我每次都是一句一句地检查学生，每句中字的意思，词的意思，再就是句子的意思必须对上号，往往整段背诵译文的学生在翻译句子时经常出现乱入座的情况，所以在背诵积累时一定要让学生逐句逐句背。当然并不是所以学生都能完成背诵任务，但是大部分能做到，少数基础不好的可少背或缓背。

(1) 《两小儿辩日》中“孰为汝多智乎？”是通假字，通“谓”，以为，认为。

(2) 《晏子使楚》中“缚者何为者也”是“干、做”的意思。

(3) 《河中石兽》中“岂能为暴涨携之去”是“被”的意思。

(4) 《黄生借书说》中“为一说”是“写作”。一册书中出现这样一词多义的词有很多，教师及时地帮学生理一理，可以避免出现学了这个意思忘了那个的现象，让学生明白一个词有不同的意义，我们在平时应根据不同的语言环境选择不同的意思去理解。除一词多义还应注意古今异义，如：《黄

生借书说》中“其他祖父积子孙弃者无论焉”，“祖父”和“子孙”是“祖父和父亲”，“儿子和孙子”的意思，其他像词类活用等现象也应注意。

教师除上好课本中文言文外，还应在课外让学生练一练。练习应有所选择，对初一年的学生而言他们理解文言文的能力不是很强，课外练习难度不宜过大。在练习时应选择篇幅短小而且故事性强的文章，在习题设计时应有关文中熟悉的学习过的知识考查，这样能让学生做起来有信心，以后根据学生掌握情况逐渐加大练习难度。

教师要培养学生学习文言文的兴趣，增强他们学好文言文的信心，在平时练习中多指导他们学文言文的方法。

(1) 借助工具书，在翻译句子时学生常常不是整个句子都不懂，只是有一两个字难住了，可以借助《古汉语词典》等工具书查出这个字的意思选项，再联系句子选择合适的义项。

(2) 调整语序法，文言文里有些句子状语后置、宾语前置等与现代语法不合的现象，我们需要去调整语序。如：《穿井得人》中“非得一人于井中”，“于井中”状语后置，在翻译时应调整为“非于井中得一人”，还有“时不我待”应为“时不待我”等宾语前置。

(3) 变单音节词为双音节词，如：《论语》中“学而时习之”，“学”是“学习”，“时”是“按时”，“习”是“复习”，“学”的内容是知识，所以译为“学习了知识然后按时去复习它”。

(4) 还可以利用形声字的表意特点，再结合句子理解。方法有很多，教师应多教会学生几种方法让他们灵活运用，学生会做了自然会提高对文言文的学习兴趣。

适合自己的.就是最好的，真心希望每位学生都能学好文言文，

让古文化在现代文明中绽放光彩，让文言文焕发出新的活力。

小学文言文教学的心得体会篇二

在源远流长的中华优秀传统文化中古典诗词可谓浩瀚如烟，熠熠生辉。它博大精深，艳如百花，汇集着中国古代文化的精髓，是中华民族文化永远的根。诗是“最妥当的字句放在最妥当的地方”，我觉得诗是最经济的语言，这一点我们中国的古典诗词尤为突出。我们学古诗不一定要成为诗人，而是要心中充满希望的绿色的“诗意”，感悟诗的穿透力。古诗文的教学是语文教学的重要组成部分。《语文课程标准》中明确要求学生“能够诵读古代诗词，有意识地积累、感悟和运用，提高自己的欣赏的品味和审美情趣。”现行的小学语文教材中，古代诗词占有一定的比重。而未来的语文教材，相信古代诗词的占有率会越来越来大。

这样来看古诗词的教学就显得尤为重要。而古诗词的教学一直是我的“盲区”，我觉得用我有限的语言根本无法让我的孩子们充分地感受到诗歌的语言美、形象美、意境美。

通过10月29日语文教科之家由导师刘主任组织的这次关于古诗教学的网络教研活动，认真听了两位教师的两节课，这是有一种“柳暗花明”的感觉，突然发现枯燥乏味的古诗也可以上得有声有色、兴趣盎然。特别是东官刘老师的《古诗三首》的教学中，用讲古诗古诗的方法了解诗意，解决了传统古诗教学逐字逐句讲的枯燥乏味，采用“一带”的方法指导学习，抓重点，指导朗读，引导诵读，让孩子们在自然的情境中学以致用。真是让我茅塞顿开，豁然开朗。而我感觉整节课环环相扣，每一个环节都有一定的目的性，让孩子还感觉不到老师故意为之的痕迹，学生非常主动地参与，特别是最后刘老师把学生从始终选出来的字两句诗，真是让人眼前一亮，相信学生们也有同样的感受，他们感受到汉字的魅力，诗词的神奇。通过学习，我也对古诗教学有了一点自己的想法：

一、“导学”不如“导趣”。对于小学生而言，古诗是有一定难度的，我们作为教师就要顺应学生的年龄和心理特点，突出强化古诗学习的趣味性，激发学生学习的兴趣，使孩子们有渴望学习的冲动。我们在教学中根据不同诗歌的特点可以演、可以画、可以唱等一些有趣的方式，把内容具体化，把诗意形象化，把情感音乐化，打开孩子们智慧的大门，发展思维的同时把知识用于实践。

二、合理运用现代化信息技术。我们的时代在发展，我们的教学硬件也在不断更新，那么我们的教学理念和方法也要跟着变革。运用多媒体课件和一些现代信息技术手段，可以运用精美的界面设计、古朴典雅的音乐，化静为动，变无声为有声，营造出浓郁的中国古代文化氛围，烘托出良好的教学气氛。这样有助于学生较为迅速、深刻地整体感知诗文，体会作者蕴含在诗中的思想感情。通过多媒体的介入，让诗中的形、声、色、情、意直接作用于学生的感觉器官，更有利于将学生带入诗中所描绘的艺术境界去感受美、领悟美，相信古诗教学的效果会大大提高。

小学文言文教学的心得体会篇三

新编中学语文教材中文言文份量明显增加，可见，文言文在语文教学中占有重要的地位。文言文怎样教，如何学，仍然困扰着广大中学语文教师及学生，但也促使大家寻求良策，去努力探索。在新教材文言文教学实践中，我从提升学生在课堂上的角色地位出发，开展重视诵读，激发兴趣，合作探究，培养能力的教学探索，取得良好的效果。下面做简要论述：

一、重视诵读，陶冶学生的知、情、意

文言文教学历史悠久，源远流长，方法灵活多样。其中诵读是学习文言文的重要方法，使学生能“熟读成诵”和“读书破万卷”，就是传统语文教学的宝贵经验。纵观新编文言文

教材，要求背诵的课文很多，课后的“思考·探究·练习”也大多要求在背诵的基础上用原文回答问题，这正是教改中重视诵读的体现。我在教学中也体会到，诵读有助于加深对文章的理解。因而，教学文言文，教师应注重对学生的诵读指导，如读正字音、读准句读等，还应让学生诵读，让学生的情感在反复诵读中互动，领略文言文的美，与作者的情感产生共鸣。教学中我采取下列方法，调动学生诵读的积极性：

1. 读准字音。这是最基本的要求，如果有不认识的字，由学生自己或小组查字典或词典解决，如果有通假字、古代专有名词，教师应适当作指导，校正读音，扫清诵读障碍。

2. 读准节奏。要求在语意层面上通读全文，做到停顿正确，理解文意才不会出错。如《陈涉世家》中“发闾左/戍渔阳/九百人”和“又间令吴广/之次所旁/丛祠中”，节奏正确的朗读就有利于正确理解文句的含意，使学生较快地进入赏析文言文的角色。

3. 读出语气和语势。这样有利于体会古诗文的感情和意境，表现出诗文的抑扬顿挫、跌宕起伏。如《观沧海》中“日月/之行，若出/其中，星汉/灿烂，若出/其里”。通过这样的朗读就会品味出诗人宽广的胸襟，联想到诗人立志干一番惊天动地的事业的远大抱负。

通过诵读指导，调动了学生学习的积极性和主动性，陶冶他们的知、情、意，增强了文言文教学的活力。

二、运用多媒体教学，创设情景，激发学习兴趣

多媒体教学是“情景教学”的一种方式，利用多媒体声、形、色具备的特质，模拟各种生活情景，创设与教学内容相关的场景氛围，学生在这种虚拟而又真实的生活空间中得到最深切的情感体验。它激发学生的求知欲，让学生能在生动形象的情景中全面正确地把握课文内容，理解和消化重难点，从

而很好地实现教学目标。如我利用多媒体讲授《三峡》一文时，先播放课文朗读录音，让学生整体感知课文内容，然后配合优美的旋律在屏幕上展现三峡不同季节的美丽山水画面，引发学习的兴趣。接着指导学生抓住三峡各季节景物特征，进一步理解课文的内容，从而激发学生热爱祖国大好河山的思想感情，达到了课堂教学的目的。该课件成为学校语文组课件实用材料。

三、选择适当途径，引导学生合作探究

合作学习是相对于个体学习而言的，强调的是分工、合作。探究学习是创造一种能够让学生发现问题、解决问题，并从中得到情感体验，使探索精神和创新精神得到发展的过程。在教学中，我抓住教材的契机，通过圈点与评注、善思与质疑、积累与归类的途径训练学生，提高学生学习探索的能力。

1. 圈点与评注，是合作探究的前提。圈点与评注是学习语文的一种有效方法。所谓“圈点”，是给字、句划上符号，以引起重视或质疑。“评注”是把对内容的说明或评论意见写在正文旁边或行间，也可以另附小纸条夹在其间。圈点与评注，对学习语文的益处是十分明显的，它可以培养学生边阅读边思考勤动手的好习惯，为合作探究一些疑难问题做好准备。在实际教学中，可通过教师布置预习题训练学生圈点与评注；也可让学生独立阅读，针对疑难问题自行圈点与评注。

学生提出了疑问：古代许多官员出巡，都要清宫除道，作者既然是滁州太守，上山赏景，为何有那么多人一同上山呢？经过学生分组讨论，并派代表发言，之后我做了适当的点拨，学生终于明白作者游山的乐趣——与民同乐。正是由于学生主动质疑，才为合作探究提供了丰富的话题，从而更好地领悟文章的主旨，也掌握了文章的表现手法。所以说，善思与质疑是合作探究的关键。

3. 积累与归类，是合作探究的深化。学习文言文，要善于引

导学生积累名言典故，并对文言文的知识点作相应的归纳。如名句的积累一项，以小组为单位搜集整理某方面内容，定期抄写在黑板上，并利用课前三分钟检查落实。又如古汉语知识点的归类整理为：通假字、古今异义词、多义词、词类活用、特殊句式等。当然不能机械抽象地归纳出几种用法让学生死记硬背，应立足于课文中鲜活的例子，联系学过的知识，不断归纳积累，再根据积累解决更新的问题。通过归纳比较，学生就会触类旁通，从而提高其独立阅读、准确理解文言文的能力，真正变“学会”为“会学”。

合作探究，在教学中一般的操作是：以小组的形式开展。但要注意小组成员的调配，力求平衡，也必须让小组中的每一个成员明确自己的职责，成为小组合作学习的主角。同时，教师应该平等对待每一个学生，不能高高在上，要走下讲台，以学习者的身份参与到合作中，并适当作指导。通过师生之间、学生之间相互交流、相互探讨，学生丰富多彩的个性、独特的才干才能淋漓尽致地表现出来，这样比传统的“一言堂”教学效果自然要好得多。

四、拓展阅读，培养学生学习文言文的能力

小学文言文教学的心得体会篇四

古诗文教学方法初探 如何讲好古诗文，让学生对其感兴趣，从而学好古文是中学语文教师的一个重大课题。就我自己的一些教学经验而言，谈谈我的点滴体会。

我们都知道兴趣是最好的老师，而且文言文的字词句和现代汉语有很大的不同，与学生的知识水平，语言习惯距离也较大，学生较难读懂，普遍认为“文言文枯燥无味，难以学好”。这是学生对文言文不感兴趣的原因之一。因此，在文言文教学中，首先要激发学生的学习兴趣。学习兴趣是学习动机的一个重要心理成分，它是推动学生探求知识和获得能力的一种欲望。要激发学生学习文言文的兴趣，教师引入新

课的艺术是非常关键的。

比如，在《木兰诗》的教学中，花木兰的故事是家喻户晓的，我先让学生讲讲他们知道的花木兰的故事，谈谈对人物形象的看法，学生在把握历史背景及花木兰的人物故事后，对《木兰诗》所表达的思想内容理解也会简单快捷得多，特别在背诵时会感到亲切许多。在老师的启发下，课堂气氛非常活跃，学生争先恐后地要求回答问题。这样，教师在课堂中不仅营造了良好的课堂气氛，而且进一步激发了学生探求知识的兴趣，收到了良好的教学效果。

自见。”为此，每教一篇文言文，我都采用教师先范读（或听录音），然后学生再仿读，以及分组背诵竞赛等多种诵读方式结合起来，既可以激发学生的兴趣，还可以让学生在反复的诵读中，积累语言材料，从而扩大了知识面，提高了阅读能力，说话能力，又减轻了教师的负担。学生通过反复读，不断的揣摩，感情的变化，长期潜移默化，培养了较强的语感。

古诗词作为祖国文学宝库中最璀璨的明珠，我们不但要教会学生学习如何诵读，如何理解，如何鉴赏，更要让学生懂得如何运用古诗词。比如：当我们带领学生出去旅游，登上了高山之巅，我们可以问学生：此时你最想用杜甫的哪一句诗来表达自己的心情？学生一定能答出：

此外，我经常鼓励学生多留意生活中的古诗词，把这些古诗词运用到他们的日记中、作文中。有些学生不但运用自如，更是对一些古诗词进行大胆地加工改造。例如有位同学在写到自己的校服丢了，他独出心裁，模仿《春晓》一诗写到：“春眠不觉晓，校服吹跑了。若有拾到者，酬谢少不了。”他的聪明才智，他对古诗词的巧妙改写不能不让我们由衷地折服。

教学有法，教无定法。只要采用科学有效的方法和策略，把

握学生心理，就一定能够在文言文教学中有所收获。总之，为了让学生在快乐中学好文言文，我们既要充分发挥好教师的主导作用，更用重视学生的主体作用，教学是一个师生的双边活动，只有教师与学生互相配合，才能圆满地完成初中文言文的的教学任务。

小学文言文教学的心得体会篇五

古诗是我国灿烂传统文化中一颗璀璨的明珠。它们大都具有如下特点：语言优美精炼、想象丰富新奇、韵律朗朗上口、情感动人心魄、哲理深刻入微，它们或豪迈昂扬，或细腻清丽，或发人深思，给人们留下深刻印象，一辈子都难以忘掉。古诗在开发培养孩子们审美意识方面有着不可估量的作用。那么，如何让孩子们领略古诗的美，让孩子们通过古诗的学习，进而受到传统文化的熏陶呢？本学期在进行《加强小学生古诗文诵写训练的研究》课题研究之中，我对古诗教学有了新的感受和想法。小学阶段的古诗教学，在教法上要根据学生的不同特点，灵活有效的授课。因此根据古诗基本特点，我认为可以对古诗教学进行如下教学：

在教学古诗时，教师要通过多种方式，多条渠道创设情境，引学生入“境”。具体方法有很多：一是介绍作者及背景，介绍作者生活的那个特定时代，特定环境，把握作者作诗时的特殊心情去读诗去想象。二是联系现实生活，把现实生活中学生熟悉的事物引入古诗中，拉近距离，搭起入境桥梁。三是运用直观法。在古诗教学中往往由于条件的限制，不能实景实物进行观赏，可以通过出示幻灯片、图片和录音等辅助手段，使学生有身临其境之感。四是丰富想象，教学时指导学生想象诗中的情节、场面。例如《江雪》这首诗，启发学生的思索和联想：“大雪漫天飞舞，北风呼啸，天地间白茫茫一片的场面。”从而更好地理解诗文内容和意境。

品味语言，首先读懂语句。古诗的语言有它自身的特点，如语句浓缩、意思跳跃、成分省略、词序倒置等，这些都是学

生学古诗的障碍。根据小学生的特点，帮助其疏通理解，教给古诗学法一分词连序法：一是分词解义，逐词逐句理解字面意思及在本诗中的含义；二是按现代汉语规范进行连序翻译。所以，在教学中教师要指导古诗学法，讲中有导，导中有练，启发学生悟法用法。另外在以后的古诗教学中，教师还要注意点拨指导，学生运用巩固学法。

感情朗读，能再现诗的意境，加深体会诗的含义与感情。因此在学生理解诗的内容的基础上重视朗读，强调背诵。指导朗读就是要让学生掌握感情朗读的方法和技巧。首先指导确定感情基调，然后指导处理重音与节奏。如杜甫的《闻官军收河南河北》是首抒情诗。全诗充满了喜悦、激动之情。起句与七、八句节奏要急促，第五、六句要舒缓；“忽传”、“喜欲狂”、“即从”、“便下”读重音。这样朗读抑扬顿挫，学生的感情自然与作者的感情产生共鸣。

除掌握上述教学要点外，教师还要注意以下几个方面：

由于小学生对古诗不如对一般文章熟悉、了解，因而在教学中首先帮助学生集中精力领会诗文的大体意思，让学生很快进入角色。如果过全过细的介绍作者与时代背景，一是会转移学生的注意力，二是遥远的历史知识会增加学生感知的难度，使学生难以自拔。正确的方法是选择与该古诗有密切关系的且有助于帮助理解诗意的内容，左右重点的介绍，使学生了解诗的作者及生活的年代。

教学中可通过口述的方法将诗意、想象、语言进行有机联系。这样有利于激发学生学习的兴趣，又避免了就词诗句、就句论文这种单一的教学模式的出现，从而使学生对口能力的提高、分析、运用的能力大大增强，产生较好的效果。每篇古诗都让学生用自己的话说一说这首诗的大体内容。只要学生翻译的文章不扭曲时的愿意，只要把大体意思说明就可以，且莫在文字、字数、通顺及表达方式上吹毛求疵，要求过严。

“托物言志、借景抒情”是古代诗人写作的一大手法，诗人直抒胸臆或极强的渲染环境表情达意。教学时可通过分析诗句，点拨诱导和展示有关图画，或运用多媒体形象直观、逼真的教学手段，将抽象的文字符号还原成活生生的画面，帮助学生理解诗句，可采取诗中画、画中诗、并便读便想的方式促进学生在快活中学习枯燥抽象的诗文，千万不要急于求成，在学生还没有得到兴趣、灵感及感性认识时硬去思维，接受不喜欢的东西，这样的教学是游离新课程理念的。

总之，古诗教学应遵循学生的身心特点，灵活科学掌握，把握好节奏、方法让学生在热爱古诗中去欣赏学习它。

【篇二】文言文教学心得体会

今年学校给我们大班布置了古诗特色教学。对于古诗我们大班的幼儿们来说则是已经是非常的熟悉了，为了把古诗教学上好，我自己先给自己上了一课，我记得陶行知先生提出要解放幼儿的大脑，就是要开发幼儿的智力，激发幼儿的学习兴趣，充分发挥他们的主体作用和聪明才智，引导他们积极地思考和主动地探索。于是我借鉴了陶行知先生的解放大脑的思想，在教学的过程中给幼儿独自思考和主动探索的机会，从而为幼儿营造了无限开阔和想象的空间，能让一个不认识字的幼儿通过画面就能“读”出古诗大意。古诗是我国灿烂传统文化中一颗璀璨的明珠。那么，如何让孩子们领略古诗的美，让孩子们通过古诗的学习，进而受到传统文化的熏陶呢？在教学的实际操作中，我们的老师往往陷入两难的境地：讲多了，破坏了古诗的整体意境美；讲少了，我们的幼儿们又难以逾越理解的障碍。吟诵古诗，需要的则是反复不断、要有感情。古诗的图画形式多样，而孩子们读古诗的热情和不断发现其中的乐趣，会让你见识到什么叫“百读不厌”。回顾这个学期的古诗特色教学工作，可以说是顺利地完成了教学任务。现将工作如下：每周的1节古诗特色活动课，对幼儿来讲是非常有趣，也是非常重要的1节课，可是对于我这个教者来讲却是比较难上的1节课，因此认真备这1节课，写好

教案，成了我最重要的任务。我常常查阅各种资料，能上网时还上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用教学中我既注意有的放矢，同时也抓住重点突破难点，每节课幼儿都有一定的收获。为了提高幼儿的积极性，也为了让更多的幼儿们了解认识。

例如我在教幼儿们学习古诗《秋夕》时，先让在幼儿们初步的理解诗意，我们老师最要注重让孩子们进行反复不断地、有感情地吟诵。在反复的感情诵读中，孩子们会积极想象，把自己置身于古诗的意境中，探索古诗的意境美。我记得爱因斯坦曾经说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而幼儿的想象力则概括了世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉，而我们教师的古诗课堂提问不仅是教师的行为，应充分地尊重幼儿的主体地位，教师应充分调动幼儿的主动精神，古诗课堂提问才能由教师的单方面的行为真正变为师幼共同的行为，才能真正发挥应有的功效哦！

再次我们在古诗教学时介绍作者和时代背景不要过“细、全”，在教学中首先帮助幼儿们集中精力领会诗文的大体意思，让幼儿们很快进入角色。如果过全过细的介绍作者与时代背景，一是会转移幼儿们的注意力，正确的方法是选择与该古诗有密切关系的且有助于帮助理解诗意的内容，左右重点的介绍，使幼儿们了解诗的作者及生活的年代。

啊，古诗教学所给予幼儿的不仅是眼睛的享受，更多的是细节的领悟和心灵的体会……幼儿们在与古诗进行心灵对话中，在闪烁着人性光辉、充满大自然和谐和童真童趣的字里行间徜徉时，必定会开阔眼界，丰富内心，升华境界，健全人格。

【篇三】文言文教学心得体会

在源远流长的中华传统文化中古典诗词可谓浩瀚如烟，熠熠生辉。它博大精深，艳如百花，汇集着中国古代文化的精髓，是中华民族文化永远的根。诗是“最妥当的字句放在最妥当

的地方”，我觉得诗是最经济的语言，这一点我们中国的古典诗词尤为突出。我们学古诗不一定要成为诗人，而是要心中充满希望的绿色的“诗意”，感悟诗的穿透力。古诗文的教学是语文教学的重要组成部分。《语文课程标准》中明确要求学生“能够诵读古代诗词，有意识地积累、感悟和运用，提高自己的欣赏的品味和审美情趣。”现行的小学语文教材中，古代诗词占有一定的比重。而未来的语文教材，相信古代诗词的占有率会越来越大。

这样来看古诗词的教学就显得尤为重要。而古诗词的教学一直是我的“盲区”，我觉得用我有限的语言根本无法让我的孩子们充分地感受到诗歌的语言美、形象美、意境美。

通过10月29日语文教科之家由导师刘主任组织的这次关于古诗教学的网络教研活动，认真听了两位教师的两节课，这是有一种“柳暗花明”的感觉，突然发现枯燥乏味的古诗也可以上得有声有色、兴趣盎然。特别是东官刘老师的《古诗三首》的教学中，用讲古诗古诗的方法了解诗意，解决了传统古诗教学逐字逐句讲的枯燥乏味，采用“一带”的方法指导学习，抓重点，指导朗读，引导诵读，让孩子们在自然的情境中学以致用。真是让我茅塞顿开，豁然开朗。而我感觉整节课环环相扣，每一个环节都有一定的目的性，让孩子还感觉不到老师故意为之的痕迹，学生非常主动地参与，特别是最后刘老师把学生从始终选出来的字两句诗，真是让人眼前一亮，相信学生们也有同样的感受，他们感受到汉字的魅力，诗词的神奇。通过学习，我也对古诗教学有了一点自己的想法：

一、“导学”不如“导趣”。对于小学生而言，古诗是有一定难度的，我们作为教师就要顺应学生的年龄和心理特点，突出强化古诗学习的趣味性，激发学生学习的兴趣，使孩子们有渴望学习的冲动。我们在教学中根据不同诗歌的特点可以演、可以画、可以唱等一些有趣的方式，把内容具体化，把诗意形象化，把情感音乐化，打开孩子们智慧的大门，发

展思维的同时把知识用于实践。

二、合理运用现代化信息技术。我们的时代在发展，我们的教学硬件也在不断更新，那么我们的教学理念和方法也要跟着变革。运用多媒体课件和一些现代信息技术手段，可以运用精美的界面设计、古朴典雅的音乐，化静为动，变无声为有声，营造出浓郁的中国古代文化氛围，烘托出良好的教学气氛。这样有助于学生较为迅速、深刻地整体感知诗文，体会作者蕴含在诗中的思想感情。通过多媒体的介入，让诗中的形、声、色、情、意直接作用于学生的感觉器官，更有利于将学生带入诗中所描绘的艺术境界去感受美、领悟美，相信古诗教学的效果会大大提高。