

# 教师教学常规学习心得(优秀7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 教师教学常规学习心得篇一

《3~6岁儿童学习与发展指南》(以下简称《指南》)指出，“幼儿艺术领域学习的关键在于充分创造条件和机会，在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验，丰富其想象力和创造力，引导幼儿学会用心灵去感受和发现美，用自己的方式去表现和创造美。”我在大班美术活动“秋天的树”中，努力落实这一精神，创造条件和机会，让幼儿充分感受、体验、表现和创造。

秋天，我不仅带领幼儿观察园内的树，还带领幼儿到公园、山上、树林、郊外去观察不同地方的树。比如，引导幼儿观察：秋天的树有什么颜色？树叶、树枝、树干是怎样的？秋风中的树枝和树叶又是怎样的？太阳照在秋天的树上是怎样的？没有太阳时秋天的树又是怎样的？飘落在地面上的树叶是怎样的？单片树叶静静躺在地面上和成批的落叶堆积在一起时分别是怎样的？我还让幼儿展开想象：单片的树叶和堆积在一起的树叶的感受(心情)是怎样的？同时让幼儿用自己的语言、动作来表现飞舞的树叶和静止的树叶，快速飘落的树叶和慢慢飘落的树叶，卷起来的树叶和平展的树叶……一系列的观察、想象、表现活动，使幼儿充分感受与欣赏了秋天的树的色彩、造型、动态，积累了关于秋天的树的经验和体验，感受到秋天的树的多姿多彩，以及生命生长、成熟的规律。

在关于秋天的绘本中，不同的画家表现出不同的风格，无论是画面的色调还是树的造型、构图。即使是同一本绘本，不同页面上树的造型和构图也是不同的。因此，我提供了《落

叶的烦恼》《落叶跳舞》《风中的树叶》等一系列关于秋天的树的绘本，引导幼儿感受如何将现实中和想象中的秋天的树用绘画方式创造性地表现出来。幼儿通过欣赏不同绘本感受和体验到不同画家的表现方式是多元的，他们所表现的画面的色调、落叶的色彩、树的造型是丰富的，他们所描绘的发生在秋天的树和叶上的故事和情感是多样的，以此来丰富幼儿对于秋天的树的多方位的感受。我引导幼儿反复欣赏绘本中树的造型和构图，重点引导幼儿想象和描述对此的感受、体验和认识。比如，每一页画面上的树是怎样的？你看后有什么感受？能在两页画面上找到同样的树的造型或构图吗……幼儿在仔细观察绘本《落叶的烦恼》后，对其中树的造型是这样描述的：像字母v□细细粗粗的树枝像火苗一样往上窜，树枝就像很多细碎的骨头，整棵树长得像喷泉；这棵树的树枝有点像人的筋和人体中许多血管的分布，三根树枝并在一起像小鸡的爪子，像长得歪歪扭扭的竹子，左边有点像蜘蛛网，又像水草在游动；像八爪鱼，树叶就像火山的岩浆一样，像我去北京看到的那棵有三百年的树，树叶有红有黄像落日……幼儿对于画面的构图的表述是：这棵树从左到右，在画面上像一座桥；这棵树从这边的下面斜着向上，像一条龙一样窜上去；这棵树大大的树根放在画纸中间，像火山在喷发……幼儿通过欣赏绘本，感受到树的造型和构图是丰富多样的，这不仅为后面创作提供了范例，知道秋天的树是可以多元呈现的，而且帮助幼儿积累了经验，以便在后面的创作中迁移运用，主动尝试纵向、横向、斜向等构图方式。通过欣赏绘本，幼儿拓展了对于秋天的树的认识和经验，感受到秋天的多彩和美好，萌发了创作的激情，为后面的表现打下了基础。

《指南》指出，“在幼儿自主表达创作的过程中，不做过多干预或把自己的意愿强加给幼儿，在幼儿需要时再给予具体的帮助。”教师既要给予幼儿自主创作的空间，又要给予适时的指导。因此，我在本次活动开始时强调了独特性的要求：“今天请你们画一幅与众不同的秋天的树和叶的画。你可以画你看见过的树和叶，也可以画你想象中的树和叶，还可以

画你在书上看到的树和叶。总之，你画的树和叶是非常独特的。”与此同时，教师全程围绕“独特性创作”适时地给予幼儿具体的指导，体现在以下三方面。

让树枝伸展开来，还是要让树叶都飘落在地上或让树叶满天飞……”。我借助情境性语言给予幼儿创造的线索，激发幼儿不断围绕线索展开想象，创造性地表现出自己对秋天的树的认识和情感。

大部分幼儿由于有了充分的感知经验和第一环节有关创作线索的引导，都能够非常自信地进入自主创作状态，但也有一小部分幼儿需要教师给予特别的关注和指导。比如，第一组的涵涵、泽泽和麦麦三个人特别拘谨。涵涵拿着笔看着我说：“怎么画呀？”我建议道：“画秋天的树和叶。刚才你们看了那么多树，都可以画。”她还是看着我。我又说：“你们还看了《落叶的烦恼》这本书，其中有许多大树的样子和树叶的样子，你们可以和它画得一样，也可以不一样。还有画你自己看到的大树和叶子的样子也可以。”一旁的泽泽听了我的话后，就按照屏幕上的那幅大树图画了起来。接着涵涵画了一个秃头树干。而麦麦则自言自语：“怎么画呢？看看别人是怎么画的吧。”他看到旁边的涵涵画了秃头树后，就说：“我知道了。”接着，也画了一棵秃头树。他似乎找到了自信。但一边的涵涵仍旧每画一步都要问怎么画。她画完秃头树干后问：“上面要不要画树枝呀？”我说：“你想画就可以画，不想画就可以不画。”她说：“我要画，怎么画呢？”我说：“你可以画很多树枝，也可以只画几根；可以画紧挨在一起的树枝，也可以画全部伸展的树枝；可以画笔直的树枝，也可以画弯弯的树枝，或者是有弯有直的树枝……”在这样的指导下，她画了许多伸展的树枝。由此可见，个别幼儿是需要教师不断引导，给予适时的帮助的。

每个幼儿在作画过程中遇到的问题和需要的帮助是不一样的，教师要敏锐地发现并给予相应的指导。比如，小亮非常胆怯，画了两根细细的、淡淡的弯弯曲曲的单线条树枝。旁边的小

朋友说：“老师，你看他画的不是树枝，是细线。”这样一说，小亮更胆怯了，握着笔不知如何是好。我及时鼓励他，说他画的树枝很有创意，和所有人画的都不一样。接着，我建议他可以增加一些弯弯曲曲的树枝，并且可以将单线条画成双线条，他非常愉快地接受了，非常自信地在画面上画满了弯弯曲曲的双线条树枝，而且在所有线条的顶端都画上了一片小小的树叶。又如，小卡的画面上只有孤零零的一棵树，并且树上只有一片树叶，画面和树的色彩都是褐色。我便指导他在较空旷的画面上增加一些树叶，可以是自己见过的如手掌形、扇形、猫脸形、鱼形、七叶枫形等各种形状的树叶，颜色可以是一色的，也可以是双色渐变的，还可以是多色混合的……在这样个性化的指导下，每个幼儿的画面都非常具有独特性。

评价幼儿作品的环节是非常重要的。在此环节，教师要根据《指南》的精神，“了解并倾听幼儿艺术表现的想法或感受，领会并尊重幼儿的创作意图，不简单用‘像不像’‘好不好’等成人标准来评价”。教师切忌只评价某些幼儿的作品，切忌只根据自己的喜好进行评价，而是要展示全体幼儿的画作，倾听和尊重全体幼儿的观点和感受。比如，我在展示全体幼儿的作品后，请全体幼儿寻找有没有两幅一模一样的画，由此引导幼儿发现每人的画都是不一样的，感受到每个人的独特性。又如，我还引导幼儿说说，你发现哪幅画最为独特？什么地方独特？你画的树是怎么生长的？从哪里开始长的？长成了什么样子……突出引导幼儿感受树的生命张力，帮助幼儿追求绘画的意境，引导幼儿发现他人作品中的创造力，体验每个人的作品都是独特的，从而更加自信地进行创作。

正是由于我在幼儿感受、体验、表现、创作阶段聚焦于“独特性”的引导，所以，每个幼儿都能用自己的方式表现对秋天的树的认识、经验和美的感受，创作出具有个性化的作品。与此同时，他们还感受到了创作的愉悦感和成就感，增强了自信心和主动性。

## 教师教学常规学习心得篇二

教育的重要性不言而喻，而教育的核心则是教师的教学。在我多年的从教经历中，我有幸见证了许多学生的成长和进步，也不断总结和完善自己的教学方法。通过与学生的互动和反思，我逐渐体会到了教育教师教学的一些心得体会。

首先，教师应该注重激发学生的学习兴趣。作为教师，我们首要的任务是激发学生的学习兴趣，让他们愿意去学习。因此，我经常在课堂上利用丰富的教学资源 and 互动的教学方式，让学生对课堂内容产生浓厚的兴趣。例如，我会通过案例分析、实地考察、小组合作等形式，使学生融入到实际生活中，主动探索知识，增强学习的实践性和趣味性。

其次，教师应该关注学生的个性特点，因材施教。每个学生都是独特的个体，拥有不同的学习习惯、兴趣爱好和思维方式。作为教师，我们应该尊重和关注学生的个性特点，因材施教。例如，对于上课喜欢主动发言的学生，我会鼓励他们多多表达自己的观点，提高他们的学习自信心；而对于内向的学生，我会采取更温和的方式引导他们发言，帮助他们克服内心的障碍。

再次，教师应该营造积极向上的学习氛围。学习氛围是学生学习态度和学习效果的重要因素之一。我认为教师应该在课堂中营造积极向上的学习氛围。首先，我要示范积极向上的学习态度和价值观，使学生有一个良好的榜样。其次，我在课堂上注重鼓励学生的优点和长处，让他们感受到自己的进步和成就。同时，我也会给予学生适当的挑战，激励他们不断进取。通过这些方法，我发现学生的学习主动性和积极性得到了显著提高。

另外，教师应该注重培养学生的学习能力和创新精神。如今，社会发展迅猛，知识的更新换代也越来越快。为了适应社会的变化和发展，学生需要具备良好的学习能力和创新精神。

因此，我经常在教学中注重培养学生的自主学习能力和创新思维，让他们具备独立思考和解决问题的能力。例如，我会通过启发式教学、课外阅读和科研探究等方式，引导学生掌握学习方法和解决问题的能力。同时，我也鼓励学生提出自己独特的见解和观点，培养他们的创新思维。

最后，教师还应不断自我反思和进修。教学是一项艰巨而又具有挑战性的工作，要想做好教学工作，教师必须不断进行自我反思和进修。我每一次授课后，都会认真回顾课堂的教学过程和效果，总结其中的成功经验和不足之处，并作出相应的调整和改进。同时，我还积极参加教育教学培训，结合自己的实际情况，学习先进的教育教学理念和方法。通过不断地自我反思和进修，我提高了教学水平和教学质量，也更好地满足了学生的需求。

总而言之，教育教师的教学心得体会是丰富多样的。通过注重激发学生的学习兴趣、关注学生的个性特点、营造积极向上的学习氛围、培养学生的学习能力和创新精神，以及不断自我反思和进修，教师可以更好地发挥自己的教育功能，更好地促进学生的全面发展。在未来的教育教学工作中，我将继续努力，不断完善自己的教育教学方法，更好地为学生服务。

### 教师教学常规学习心得篇三

接园时间快到了，大家都安安静静地玩着，只有天天一人特别兴奋，一刻不停地朝旁边的好朋友嚷嚷，还拿着玩具咚咚咚咚地瞧着桌子。旁边的好朋友不搭理他，他便自言自语地哼起歌来。小朋友提醒他：“天天，太吵啦，你安静一下好不好？”结果天天干脆开始尖叫着跑开了。这时教室门开了，家长们站在门口朝自己的孩子招手示意，我开始安排孩子一个个陆续离开。在等爷爷的功夫，见教室里空旷些了，天天就在教室里又蹦又跳，还满地打起滚来，惹得其他家长纷纷侧目。

兴奋的孩子我不是第一次见，可是像天天这样兴奋得近乎失控的孩子显然不能用常规的方法应对。通常情况下，面对孩子过度兴奋的问题，我们最先想到的就是人为的抑制，想办法让孩子在第一时间放松平静下来，然后再对其进行沟通和引导。但是就天天今天的状况，让他马上平复心情安静下来显然是不可能的。于是，我请另一位老师负责安排孩子离开，然后叫天天来到身边，摸摸他的额头与后颈，确认孩子没有发烧的症状，然后问：“天天，你有什么事情这么开心呀？能不能说给老师听听，让老师也一起开心开心？”天天想了一下，哈哈大笑告诉我：“我就是很开心呀！”看来，要从孩子身上发现造成他如此兴奋的原因难度非常大。最后，我决定还是要想办法转移天天的兴奋点。于是，我对天天说：“开心是件好事情哟，你能不能再帮老师做件好事呢？一些小朋友走之前没有把他们的小椅子放整齐呢，你能不能帮他们放整齐呀？”天天乐呵呵地答应了，蹦跳着去放椅子。不一会儿，他就把椅子放好了，我问天天：“你累不累？要不要休息一下？”天天摆了个奥特曼的造型对我说：“我是奥特曼，不会累的！”接着“吼”、“哈”地就准备开始操练起来。我赶紧说：“那边还有很多玩具呢，你能不能一起整理一下呀？”天天马上跑着去整理。

就在这时，天天的爷爷气喘吁吁地跑来了，看来其他家长已经告诉他刚才接园时的一幕。老人家看见孙子正在摆弄玩具，松了一口气。可是，是不是孩子被接离教室我就不需要再管他兴奋不兴奋了呢？答案显然是否定的。如果让孩子在极度兴奋的状况下去游乐区跑跳玩闹是很容易发生危险的。于是，我将自己的想法告诉了天天爷爷，爷爷说着感谢并表示乐意配合。我拉住正要冲去玩滑梯的天天，对他说：“今天，我们还没有给班树浇水呢。班树开的花可漂亮了，要不你带爷爷去看看我们的树，然后给树浇浇水呀？”孩子听了便兴冲冲地拉着爷爷去了楼下花坛。

上述时间，看似未曾解决，但实际上教师已经对此进行了行之有效的应对。且不论孩子在离园后能否尽快恢复平静心情，

教师已尽可能地使幼儿进行了积极正面的活动，并将能够预见的伤害降低到最小的可能。

孩子的大喊大叫、大吵大闹都是他们神经系统兴奋的表现，尤其是离园十分，孩子受环境、心情的刺激容易产生情绪方面的波动，表现为兴奋状态是十分正常的。但是也会有异常兴奋的幼儿，此时教师首先要确认其是否有生理方面的异常。比如：发热会使幼儿的中枢神经系统的兴奋性增强，体温进一步升高甚至会让幼儿出现烦躁不安、胡言乱语和幻觉现象。在排除生理原因之后，教师需要做的便是找到引起幼儿兴奋的刺激以及转移幼儿的兴奋点。除了马上就要回家看见家人的事实会令幼儿兴奋外，其他事情如幼儿心中记挂着的父母的许诺、朋友的约定等也会在离园时让幼儿兴奋。如果是此类原因，教师可以引导幼儿用言语讲述约定的内容，以表达自己的兴奋心情，而非大吵大闹地宣泄。如果教师无法获得此类信息，则可以引入别的刺激以转移幼儿的兴奋点，如幼儿喜欢的玩具或乐意做的事情等。

## 教师教学常规学习心得篇四

到xx路幼儿园工作已经快一年半了。老套地说一句——时间过得真快。真的是很快。这强烈的感受是源于上星期重新翻看原来班级的照片时，感觉他们刚进幼儿园的画面还在眼前，现在却已经都是“大”孩子了。当然，一些很客套的话我也不想多说。那就简单谈谈我走在xx路幼儿园里的点点滴滴吧。

刚进来幼儿园工作的时候，还对妈妈和搭班老师说过：我怎么一点儿上班的感觉都没啊？看到同学们在办公室里风风火火的样子，感觉自己好象比他们“轻闲”许多。但是随着我对幼儿教育的理解和更多的实践才知道，原来我并不“轻闲”。

幼儿园教师是种责任感必须非常强的工作。我们必须时刻观察每一个孩子。不仅是要观察他们的日常生活，比如每天早

上来园时的状态、上厕所、吃饭、睡觉、穿衣，还必须观察他们的一日活动：游戏、上课、户外运动等，当然，现在很普遍的心理问题也是我们必须注意的。所以说，不论孩子们的一日活动还是教师本身的教育活动，对于毕业没多久的我来说，是艰巨的任务也是必须接受的挑战。

在xx路幼儿园工作的这一年多的时间里，很多朋友都说我变得更加活泼更加调皮了，恩，确实是这样，我还觉得我自己变得更加成熟了。可能是我以前比较内向的缘故，不太善于和人打交道。但是在每天和家长、孩子、同事的交流中，我慢慢学会了如何更好地与人沟通、交流，慢慢学会了如何妥当地处理各种事物。

我经常对自己说，每天必须保持快乐的心态去做你正在做的事情，必须得快乐，试着寻找你快乐的支撑点，哪怕是很小的一点，但心情必须愉快，这样才能做好你今天能做的一切。确实，幼儿园里每一个孩子都是我快乐的支撑点。我喜欢幼儿园里每一个孩子，喜欢和他们打交道，喜欢和他们做朋友。我们都是祖国的花朵。我们都是好孩子。

现在的我，正在学习，正在探索，正在进步。我感谢幼儿园里所有的孩子们，你们是我快乐的源泉；所有信任我的家长们，谢谢你们的支持；还要谢谢每一位同事对我的照顾和指导，更要谢谢园长苏老师对我的信任和所有的帮助。我栽培的孩子们，我会小心呵护你们，希望长成参天大树的时候能记得曾经有我的灌溉。

## 教师教学常规学习心得篇五

教育教师教学心得体会一直以来都是教师们重视的问题。作为一位教师，我深深感受到了教学的独特魅力和无尽挑战。在这个过程中，我积累了许多宝贵的经验和体会。本文将从教学设计、教学方法、师生互动、评价与反思以及成长与进步等五个方面谈一谈我的教学心得体会。

首先，一个好的教学必须有完善的教学设计。一个好的教学设计能够清楚的定位教学目标，明确学生需要掌握的知识和技能，并确立相应的教学步骤和时间安排。在我的教学实践中，我注意到一些学生在理解和掌握知识的过程中存在困难。为了解决这个问题，我尝试将课程分解为更小的部分，并引导学生逐步理解。这样的教学设计有助于提高学生的学习效果和兴趣。

其次，选择合适的教学方法对于教学效果至关重要。每个学生都有自己的学习特点和需求。因此，作为一位教师，我需要根据学生的不同情况，选择适合的教学方法。例如，在一些抽象概念的教学中，我会利用故事、图表和多媒体等多样化的方式来解释和巩固学生的理解。而在实践性课程中，我更倾向于采用实验和小组合作学习等方法，以提高学生的实际操作能力。

师生互动是一个有效的教学方式。在教学过程中，我鼓励学生积极参与课堂讨论和提问，并提供及时的反馈和指导。通过与学生们的互动，我发现每个学生都有自己的特长和潜能，只要给予他们正确的引导和鼓励，他们都能取得出色的成绩。因此，促进师生互动是提高教学质量的有效途径。

评价与反思是教学中必不可少的环节。我注意到，积极的评价和反思可以帮助学生发掘自身的优势和不足，并及时调整学习策略。为此，我经常与学生进行面对面的个别谈话，了解他们的学习情况和问题，并给予及时的指导和建议。同时，我也会及时进行自我反思，找出自己的不足和改进的空间。通过反思和改进，我相信教学质量将能得到有效提升。

最后，作为一名教师，我的成长与进步离不开持续学习和专业发展。教育是一个不断变化和创新的领域，新的教学理念和方法不断涌现。因此，我时常参加教育研讨会和培训课程，与其他教师交流经验和思考教学问题。此外，我还积极阅读相关教育教学的书籍和文章，不断充实自己的知识储备。通

过不断学习和专业发展，我相信自己能够做得更好，为学生提供更优质的教育。

总结起来，教育教师教学心得体会可以从教学设计、教学方法、师生互动、评价与反思以及成长与进步等五个方面展开。通过不断总结和反思，与学生和同行交流，我们可以提高我们的教学效果和能力，为学生的成长与发展做出更大贡献。

## 教师教学常规学习心得篇六

近年来，由于科技的飞速发展，教师们开始采用新的教学方法来提高教学质量和效率。直播教学作为一种新兴的教学方式，已经被广泛应用于学校中。在实践中，教师们通过直播教学不仅能够更好地与学生互动，提高学生的学习积极性，还能够节省教学时间和成本资源。在我自己的教学实践当中，我深切体会到了教师直播教学的种种好处，下面我将结合自己的经验，谈谈对教师直播教学的心得体会。

直播教学首先能够有效提高学生的学习积极性和参与度。在传统的课堂教学中，学生在接受知识的过程中往往是被动的接受者。而通过直播教学，学生可以直接参与到课堂当中，与老师进行互动，提问问题，发表自己的观点。这样一来，学生的学习积极性会得到大大提高，他们会更加主动地参与到学习当中去。我在自己的课堂上尝试过直播教学，学生们踊跃发言，积极参与课堂讨论，他们的思维也更加活跃，对知识的理解也更加深入。

其次，教师直播教学能够提高教学效率和教学水平。传统的课堂教学需要学生们齐聚在一起，而直播教学突破了时间和空间的限制，学生们可以在不同的地方参与到课堂当中去。这样一来，不仅节省了大量的时间，还能够提高教学的效率。我曾经远程在家上课，利用直播教学平台，可以随时发起在线讨论，及时解答学生的疑问。这样，不仅给学生们提供了更加便利的学习方式，也节省了教师和学生们的时间。

再次，教师直播教学可以降低教学成本和资源消耗。传统的课堂教学需要教室、教学设备以及一系列的教学资源，而直播教学则可以通过网络进行，只需要一个电脑和网络设备便可完成。这样一来，不仅节约了教学资源，还可以减少了物质和人力成本。我在尝试直播教学的过程中，没有了繁琐的教室布置和设备准备，减少了不必要的资源浪费，更加专注于教学内容的准备和展示。

最后，教师直播教学能够提高教师的教学能力和创新意识。传统的课堂教学模式长期以来都比较固定，而直播教学要求教师不仅要具备扎实的教学基本功，还需要具备创新意识和应变能力。通过直播教学，教师们可以运用丰富的教学手段和工具，更好地开展教学工作，提高自己的教学水平。我在自己的教学实践当中，通过直播教学的方式，尝试了很多新的教学方法和策略，这不仅让我更加灵活地运用知识，还提高了我的教学能力和适应能力。

综上所述，教师直播教学作为一种新的教学方式，给传统的课堂教学带来了许多优势和创新。通过直播教学，学生的学习积极性得到了提高，教学效率和教学水平也得到了提高，同时也减少了教学成本和资源消耗。同时，教师直播教学也促使了教师们提高自己的教学能力和创新意识。我相信，随着科技的不断发展和教育的进步，教师直播教学将会在未来得到更加广泛的应用和推广。

## **教师教学常规学习心得篇七**

坚持英语教学的实践性原则，改变过分重视语法和词汇的讲解与传授的倾向；知识与语言技能训练相结合的开放互动的学习模式；针对小学生的特点，正确把握语言知识与语言技能之间的关系。本学期的英语教学重点在听、说、读、写的训练上，要培养学生良好的语感和良好的语音、语调基础，正确的听说读写习惯和运用语言的习惯，重要的是要养成良好的接受英语和学习英语的方法，为进一步学习打下基础。

五年级的学生已学过两年多的英语，学生已有一定的基础，良好的听、说、读、写英语的习惯已基本养成。但由于教材内容较以前增加，难度加大，因此学生的学习兴趣较以前难以保持，容易出现两极分。因此，本学期应注重转化后进生，因材施教，分层教学，兼顾各梯度的学生，保持学生的学习兴趣。虽然五年级学生已经升入高年级，但是他们依然保持着儿童的特性。他们活泼好动，对新事物有着强烈的好奇心，探索知识的x很强烈，并且有着很强的表现欲。所以老师还是应一如既往地采用新颖活泼有趣的教学形式进行教学，保持并提高学生学习英语的兴趣。

本教材难易度合理，过渡平和，主要采用的是全身反应 [totalphysicalresponse] 教学法，让学生在不同的学习活动中感知并运用英语，使得学生在做中学，在唱中学，在玩中学。本册教材内容在前面两年的基础上，继续选择紧密联系学生的生活和学习实际，选择了切合学生需求的话题。

六个单元依次涉及了新老师、星期、食物、家务、房间、自然环境。这些语言材料真实地道、活泼有趣，使学生在学中乐，乐于学。同时教材还选编了一些与学生日常生活密切相关，与教学内容和教学进度同步的西方文化知识，比如称呼的使用公共节假日等。教材的教学形式丰富多彩，其中包括对话、歌谣、歌曲、绕口令、任务、绘画、剪贴等，使学生能够在丰富多彩、生动有趣的课堂氛围中学习语言运用语言。在学生能力培养方面，等活动循序渐进培养了学生自主学习和对立运用语言的能力。由此也发掘了学生积极求知、努力进取的潜能。

- 1、激发学生学习英语的兴趣。
- 2、能听懂、回说12组会话，并能进行简单的交流。
- 3、能听、说、认读、写92个单词并进行简单地运用。

- 4、培养两人对话以及小组对话合作的能力。
- 5、能唱8首歌曲。
- 6、能听、说、吟唱歌谣。
- 7、能了解6项简单的中西方文化知识。

（重点）

- 1、能按四会、三会的要求掌握所学单词。
- 2、能按四会要求掌握所学句型。
- 3、使用日常交际用语，活用四会句型，进行简单的交流，做到大胆开口，发音正确。
- 4、在任务型学习的过程中运用相关的语言知识和技能，完成某项任务。
- 5、进一步培养良好的书写习惯，能做到书写整洁、规范。

（难点）

养成良好的听英语、读英语、说英语的习惯。

- 1、根据学生的年龄特征，充分利用直观教具和电教手段，创设良好的语言氛围，调动学生的学习积极性。
- 2、在教学过程中，采用情景教学法，让学生身临其境，积极主动地参与到课堂教学中去，调动学生的非智力因素，提高学生实际运用语言的能力。
- 3、活用教材，根据学生会的实际情况，将每单元各个板块重现组排降低难度。

4、设计全面、高效的课后作业，落实巩固知识，并加以运用。

### （一）培优措施

学优生的智力较好，更重要的是学习习惯好，学习积极主动。因此在教学过程中，对这部分学生在提出与其他学生相同的基本性要求的基础上，适当提高要求，增加难度。具体措施如下：

1、学生“优差”搭配，合作达标。在对子活动和小组活动中，将优生和差生作适当搭配，以利于练习活动的顺利开展，同时也能充分发挥优生对差生的辅导作用，弥补大班授课的不足。

2、鼓励优生订阅英语报刊杂志，吸收更多的课外英语知识和西方文化常识，拓展自己的知识面。

3、鼓励优生参加各种英语竞赛活动，提高其英语的运用能力。

### （二）辅差措施

通常而言后进生的思维缓慢，理解、应用等能力较差，上课好动、注意力不易集中、不求甚解，解决困难问题意志薄弱，他们并不是“朽木不可雕”的差生。他们的差主要是行为、习惯、态度等方面的缺陷。根据后进生的形成原因我制定了如下措施：

1、主动发掘他们身上的优点，并加以发扬，尽量少批评，多表扬、鼓励和帮助，让他们感受到上课时教师非常重视和理解他们。

2、在教学时由浅到深、由易及难，逐步深入，并注意方法及评价，不伤害后进生。设计适合他们梯度的知识和问题，让后进生能在学习中有成功的体验，从而激发学生学习的积极

性和主动性，增强学习的自信心。

3、在课余时间进行有针对性的辅导，并与家长积极进行沟通，取得家长的配合。在课堂上，给与他们更多的关注，争取在本学期取得进步。