

将相和练习册答案 练习教学设计(优秀10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

将相和练习册答案篇一

三年级经过一年多的书写练习，大多学生在点画书写上已比较工整，也养成了良好的写字习惯。同时这一年龄层是刚刚走出低年级的思维，迈入高年级思维的过程，在观察事物、逻辑分析、耐力毅力、情绪控制方面都有所提升，但在自主探究、合作交流和客观评价上尚有欠缺。这时，笔画用笔已不再是教学重点，而应培养学生对结构的观察分析能力。本课程将在教学基本知识 with 技能的基础上，注重引发学生思考，开发学生思维，帮助学生学会提出问题、分析问题、解决问题，鼓励学生敢于表达、敢于评价。

4. 本课程重视学生深入对书法艺术的认识，扩宽学生知识面，唤起学生对中国传统文化的热爱之情，培养学生的民族自豪感，激发学生学习书法的兴趣，获得愉悦的学习体验。

“口”字是汉字中形体最小的结构单位之一，欧楷尤其是《九成宫》中的“口”字做部件时大多呈倒梯形，上宽下窄。左竖略微右下斜，由重渐轻，横折以方笔落笔为主，起笔低于左竖，折处用笔方圆兼备，底横平稳。

它也是合体字中常用的一个部件。它居左时上提，如：鸣；在右时居中偏下，如：如、知；居上时稍偏窄扁，如：吴、呈；居下时稍扁平正，如：善。口字在结字中还常与其他笔画或部件搭配，书写时注意大小等形态变化，如：路、司、

京等。

知识与能力：

指导学生学学习毛笔字口字旁写法以及在结字中的运用，培养学生观察、分析、比较、评改以及鉴赏能力，初步能把本课例字写得结构匀称、整洁美观。在初步掌握口字旁写法和结字变化要领的基础上，能够鉴赏不同书家的书法特点，练习相关欧字的书写，做到搭配合理，字形美观。

过程与方法：

1. 观察、分析、总结
2. 书写、评价、赏析

情感态度与价值观：

在书法学习过程中，培养正确的“双姿”等良好的书写习惯，引导学生了解欧阳询楷书尤其是《九成宫》的特征，“口”的文字源流等知识，欣赏不同书家字体，了解书法在生活中的应用，感受中国书法文化的博大精深。

口字旁的写法以及结字时的变化和搭配要领。

教学策略与手段

本课教学书写技能为主，所采用的是行为修正教学模式，在教学策略上采用了替代式教学策略，在教学方法上采用了讲授法、讨论法、演示法、练习法、情境法。

多媒体课件，笔墨纸砚等

（一）导入

1. 以一个谜底为“口”字的谜语，揭示本堂课堂的相关内容。
2. 出示“口”的甲骨文、金文、小篆、隶书、楷书几种书体风格演变，明确“口”是一个象形文字，了解“口”字的文字源流，引导学生观察中国汉字的演变。
3. 回顾复习，出示欧体独体字“口”字，从整体字形、内部空间复习“口”的书写要领，为接下去的环节做铺垫。

（二）学习口字旁不同形态的书写

1. 认一认，读一读，并观察“鸣”、“知”、“善”、“吴”图片，出示问题，组织学生思考。

（1）问题：认一认，想一想这些字中有什么共同点呢？

（2）组织学生回答，教师表达对学生积极态度的认可。

2. 出示“口”与“鸣”、“知”、“善”、“吴”图片，比一比，找一找引导学生比较“口”与这些字中口字旁的特点。

（1）学生思考回答。

（2）教师在黑板上记录后总结讲解口字旁在上、下、左、右时的不同形态特征及书写要点。

3. 请同学们用钢笔或黑色签字笔在田字格内书写，初步感受不同形态口字旁的书写要点。

4. 教师巡视并进行个别提示指导。

（三）例字练习

1. “吴”、“善”的学习。

(1) 出示“吴”字范字，以快速问答形式引导学生观察思考，总结“吴”结构上上短下长、中心对称、空间匀称的特点。

(2) 出示“善”字范字，以快速问答形式引导学生观察思考，总结“善”结构上中宫紧结、空间匀称、上斜下正的特点。

(3) 教师用毛笔在展台上示范范字的书写，期间补充“吴”、“善”除结构外在细节、用笔上的书写要点。

(4) 学生练习，期间教师巡视提醒双姿，观察学生出现明显的错误并个别指导，小结这两个字练习过程中易出现的普遍错误，挑选展评作品。

2. “鸣”、“知”的学习。

(1) 出示“鸣”字范字，以同样方式讲解“鸣”结构上穿插关系、空间匀称的特点。

(2) 出示“知”字范字，以同样方式讲解“知”结构上左宽右窄、左放右避的特点。

(3) 教师用毛笔在展台上示范范字的书写，期间补充“鸣”、“知”除结构外在细节、用笔上的书写要点。

(4) 学生练习，期间教师巡视提醒双姿，观察学生出现明显的错误并个别指导，小结这两个字练习过程中易出现的普遍错误，挑选展评作品。

3. 展评环节，展评两次巡视过程中挑选的有代表性错误或优秀作品，组织学生进行自我评价、他人评价，教师补充点评加深印象。

4. 引导学生挑选自己书写的四个字中自己不满意的两个再次练习，教师巡视，此环节注重鼓励。

（四）拓展环节

1. 欣赏其他书家楷书字贴中出现的带口字旁的字，培养学生对汉字美的多元认知。
2. 了解北京大学、清华大学校徽设计与书法的渊源，培养学生生活中发现书法艺术的能力。

（五）作业布置

板书设计

第一课口字旁

上

略扁居中

下

略扁平正

左

位置偏上

右

位置偏下

作业设计

1. 练习今天学习的范字。
2. 找一找欧阳询《九成宫》中其他带“口”的字，尝试分析

书写要点。

3. 尝试寻找一个你感兴趣的带有书法元素的校徽。

将相和练习册答案篇二

1、能熟练的拼读音节，正确的书写汉字；会用部首查字法，并能从字典中选择合适的字义。

2、能照样子搭配词语；按要求补写句子；会根据现有的语言材料用“这样”连句。

3、知道逗号、句号、问号、叹号以及顿号的作用，能正确使用标点符号。

第一课时

一、第四题

补写内容由两部分组成，前一部分讲小小的一样东西“来得不容易”，后面部分是讲我们应该怎样对待这样的东西。

二、第五题

首先要帮助学生读懂例句，理解“这样”在这句子中意思。

问：这样是指怎么样的一种做法？

在实际操作中，要先让学生说说、议议可能出现的结果，再写下来。

三、第六题

(1) 常用标点的形状特点，以利辨认和正确书写。

(2) 标点各自的作用以及在语句中的地位，以便正确使用。

(3) 掌握标点的方法。

四、第七题

1、认真读句子，把句子的停顿和语调读正确。

2、让学生说说这样停顿和这样的语调应该用什么标点。

3、独立尝试做题。

将相和练习册答案篇三

感受乐曲的风格以及强烈的爱国主义情感，感知浪漫主义时期的音乐风格特征。

一、起始阶段

1. 聆听乐曲《1812序曲》片段，感受乐曲的内容与场景。

2. 介绍《1812序曲》创作背景以及作曲家柴可夫斯基，感受浪漫主义时期作曲家的作曲风格。

3. 引出新课——浪漫主义时期伟大的作曲家肖邦，以及他的作品《c小调练习曲》。

二、展开阶段

1. 在聆听乐曲之前，请同学们先以小组的方式讨论、探究这位伟大的作曲家——肖邦，包括他的生平与作品。

2. 聆听乐曲《c小调练习曲》，感受乐曲的风格，再听完后，说出你的感受。

3. 再次认真聆听乐曲《c小调练习曲》，并运用音乐要素的内容分析乐曲，比如：速度、力度、旋律发展等方面。

三、形成阶段

1. 了解“练习曲”与“音乐会练习曲”的区别。
2. 了解浪漫主义时期作曲家以及浪漫主义时期的音乐风格特征。

四、结束阶段

通过本节课的学习，同学们了解了浪漫主义时期伟大的作曲家肖邦，也了解了他的爱国主义情怀。希望同学们在课下的时候，可以多多欣赏他的作品，以及浪漫主义时期其他作曲家的作品。

将相和练习册答案篇四

- 1、按从左到右的笔顺规则，照样子练习写字。
- 2、朗读背诵儿歌。
- 3、拼拼读读、画画说说的综合练习。
- 4、仔细观察图画，展开想象，练习对话。

- 1、写字训练。
- 2、读背训练。
- 3、学习字词句。
- 4、口语交际训练。

投影片

3课时

第一课时

- 1、学生借助拼音自读题目。
- 2、帮助学生弄清本题的要求。

1、指导观察

(1) 出示挂图或投影片。

图上画了什么地方？谁在什么地方干什么？干得怎么样？

(2) 认读拼音词。

(3) 小结。

2、指导画小手。

(1) 出示挂图。思考：图上的小朋友是怎样画小手的？画小手需要哪些东西？

(2) 指名回答。

(3) 小结。

3、指导说小手。

第二课时

- 1、指名读题，老师讲解题目要求。

2、指导。

3、练习

(1) 集体书空练习。

(2) 学生在书上的田字格中描红、仿影。

(3) 学生在田字格中临写。

1、指名读第题目。

2、说说题目中有哪些要求。

3、学生借助拼音练读。

4、看图理解儿歌的意思。

5、练习读。

第三课时

1、指导学生逐幅看图，说说每幅画的意思。

2、指导说话。

(1) 小猴是怎样问熊猫借铅笔的？熊猫是怎样说，怎样做的？

(2) 小猴在干什么？小猴是怎样还铅笔的？熊猫是怎样说的？

1、指名回答图旁的问题。

2、将两幅图的内容连起来说说。

1、同桌分角色表演。

2、指名上台分角色表演。

3、评议。

4、学生演练。

5、评价小结。

将相和练习册答案篇五

1、训练学生的说话写话的能力。

2、能正确、美观地书写全包围结构的字

3、能正确、流利地朗读、背诵成语和两副春联。

4、口语交际：我打算这样过寒假。

口语交际的训练。

两课时

第一课时。

1、训练学生的观察、说话写话的能力。

2、能正确、美观地书写全包围结构的字。

教学挂图、生字卡片。

一、教学第一大题

(一)指导看图说话。

1、(出示挂图)图上画了什么?他们在干什么?

3、学生自己说，同座位互相说，互相纠正，补充。

4、指名说，师生共同纠正、指导。

5、小组之间再交流。

(二)指导写话。

1、把刚才说的话写下来。

2、教师巡视指导。如遇到不会写的字，可以用音序查字法来查查字典。

3、反馈，交流。

(三)培养说话能力

1、审题，读题。

2、该怎样向别人讲述呢?可联系观看的足球比赛来想想。

3、教师提醒：讲述时要简明扼要，并且要用“我”。

4、四人一组说说，讨论讨论。

5、指名说，师生共同纠正、补充。

二、教学第二大题

1、审题，读题。

2、读读这三个生字。这三个生字有什么共同点?

3、学生观察字，说说怎样美观地写出来。

4、教师提醒：这三个生字里面部分不能写得太大或太小空间要基本相等。

5、教师范写，学生描红，仿影，临写。

6、反馈。

第一课时作业设计

观察书上的插图，并用一段话写下来。

第二课时。

1、积累成语和春联。

2、口语交际：我打算这样过寒假。

教学挂图、成语卡片。

一、教学第三大题

(一)教学第1小题。

1、审题，读题。

2、借助拼音读读成语。

3、指名读，师生共同正音。

4、看看图，想想成语的意思

教师视情况做补充。

5、指导有感情朗读，背诵。

(二) 教学第2小题。

1、审题，读题。

指名说，学生相互纠正，补充。

2、你们知道什么是春联吗？教师简介有关春联的知识。

3、借助拼音读读春联。

4、读懂了春联的意思吗？指名说。

5、指导朗读、背诵。

二、教学第四大题

1、审题，读题。

2、小组之间讨论，交流。教师巡视指导。

3、指名说，师生共同纠正、补充

第二课时作业设计

一、补充成语。

火()银() 数()()数()() 通明观者()

二、收集一些对联，然后抄写下来。

将相和练习册答案篇六

1 . 能根据数据的具体情况，选择适当的统计量表示数据的不同特征。

2 . 体会统计在生活中的广泛应用，从而明确学习目的，培养学习的兴趣。

：理解众数的含义，会求一组数据的众数。

：弄清平均数、中位数与众数的区别，能根据统计量进行简单的预测或作出决策。

（一）基础训练

【口算】

【解答题】

一袋玻璃球红的、绿的各8粒，红色玻璃球占袋内玻璃球总数的 .

（二）新知学习

【典型例题】

（一）完成教材第125 页练习二十四的第4 题。

学生先独立完成，说一说你发现了什么？

指出：五（1）班参赛选手的成绩有两个众数，88 和87，意味着在这次竞赛中得88 分和87 分的人同样多。而五（2）班没有众数，则表示这次竞赛中没有集中的分数。在一组数据中，众数可能不止一个，也可能没有众数。

（二）完成教材第125 页练习二十四的第5 题。

8 . 完成教材第125 页练习二十四的第6 题。

学生以小组为单位，合作完成。先在课前调查本班学生所穿

鞋子号码，然后填在统计表中，再进行分析。

（三）课堂作业新设计

1 . 小明对本班15 名同学拥有课外书的情况进行了调查，结果如下：拥有2 本的有1 人，拥有3 本的有2 人，拥有4 本的有4 人，拥有5 本的有3 人，拥有6 本的有5 人。根据以上调查的情况，把下面的统计表填写完整。

小明的同学拥有课外书的情况统计表

20xx 年9 月人数

人数

平均每人拥有本数

（ 2 ）估算出这15 名同学拥有课外读物的平均数、中位数和众数。

2 . 小力对本单元10 户居民订报刊情况进行了调查，结果如下：没订任何报刊的有2 户，订1 份的有3 户，订2 份的有4 户，订3 份的有1 户。根据以上调查情况，把下面的统计表填写完整。

本单元居民订报刊情况统计表20xx 年5 月

户数

每户订报刊份数

（ 1 ）想一想，平均每户订报份数是在1 ？ 2 之间吗？为什么？

(2) 计算出这10户居民订报刊份数的平均数、中位数和众数。

(五) 课堂小结

通过本节课的学习，我们认识了众数这一统计量，并且通过练习理解了平均数、中位数和众数这三个统计量的联系与区别，根据我们分析数据的不同需要，可以正确选择合适的统计量。

【小结】

(三) 巩固练习

【基础练习】 指导学生完成教材第123页的“做一做”。

学生独立完成，并结合生活经验谈一谈自己的建议。

【提高练习】 完成教材第124页练习二十四的第1、2、3题。

学生独立计算平均数、中位数和众数，集体交流。

【拓展练习】 小军对居民楼中8户居民在一个星期内使用塑料袋的数量进行了抽样调查，情况如下表。

住户1号 2号 3号 4号 5号 6号 7号 8号

数量 / 个 15 29 16 20 22 16 18 16

(1) 计算出8户居民在一个星期内使用塑料袋数量的平均数、中位数和众数。(可以使用计算器)

(2) 根据他们使用塑料袋数量的情况，对楼中居民(共72户)一个月内使用塑料袋的数量作出预测。

（五）教学效果评价（小测题）

小北对15 户居民一周用塑料袋的情况进行了调查，并制成了下表。

15 户居民一周用塑料袋情况统计表

户数111354

每户用塑料袋只数121314151617

- 1 . 计算出15 户居民一周用塑料袋只数的平均数、中位数和众数。
- 2 . 为了更好地保护环境，你有什么好的建议？

将相和练习册答案篇七

1、认知要求：

- （1）熟练掌握数据库建立
- （2）熟练掌握数据的查询
- （3）理解数据收集处理的过程

2、操作要求：使用access20xx完成一次数据调查处理的全过程

3、情感要求：参与调查积极主动

培养团队协作精神

树立合理使用电脑的观念

字段类型的确定、查询方法

体现学生的创新精神和实践能力

任务驱动，学生参与调查，师生共同完成教学任务

多媒体网络教室、大屏幕投影仪

1、引入：

大家有没有遇到过街头调查？

今天我们在机房里也作一次调查

而且用我们所学的access数据库管理系统来处理调查数据

2、学生分组调查

（1）数据的收集

由教师规定每组的调查内容

每组学生进行分工（access操作员、调查者、被调查者）

access操作员：建立调查表结构，记录的输入

调查者：根据调查内容访问班中其他同学

被调查者：接受调查者的调查

老师：适时引导，及时调控

（2）数据的查询

学生：根据调查内容，选择恰当的查询要求，进行查询

老师：适时讲解、合理引导

(3) 调查结论

由组长汇报调查结论（根据调查的数据统计作点评）

3、简要小结

小结数据收集处理的过程

对调查活动作评点

4、作业

根据本次调查内容，对其他班的同学进行调查，得出结论。

将相和练习册答案篇八

1、按从左到右的笔顺规则，照样子练习写字。

2、朗读背诵儿歌。

3、拼拼读读、画画说说的综合练习。

4、仔细观察图画，展开想象，练习对话。

1、写字训练。

2、读背训练。

3、学习字词句。

4、口语交际训练。

投影片

教学时间

3课时

教学过程

一、审题

- 1、学生借助拼音自读题目。
- 2、帮助学生弄清本题的要求。

二、指导

1、指导观察

(1) 出示挂图或投影片。

图上画了什么地方？谁在什么地方干什么？干得怎么样？

(2) 认读拼音词。

(3) 小结。

2、指导画小手。

(1) 出示挂图。思考：图上的小朋友是怎样画小手的？画小手需要哪些东西？

(2) 指名回答。

(3) 小结。

3、指导说小手。

三、练习

一、审题

1、指名读题，老师讲解题目要求。

2、指导。

3、练习

(1) 集体书空练习。

(2) 学生在书上的田字格中描红、仿影。

(3) 学生在田字格中临写。

二、教学第三题

1、指名读第题目。

2、说说题目中有哪些要求。

3、学生借助拼音练读。

4、看图理解儿歌的意思。

5、练习读。

一、审题

二、指导

1、指导学生逐幅看图，说说每幅画的意思。

2、指导说话。

(1) 小猴是怎样问熊猫借铅笔的？熊猫是怎样说，怎样做的？

(2) 小猴在干什么？小猴是怎样还铅笔的？熊猫是怎样说的？

三、练习

1、指名回答图旁的问题。

2、将两幅图的内容连起来说说。

四、反馈

1、同桌分角色表演。

2、指名上台分角色表演。

3、评议。

4、学生演练。

5、评价小结。

将相和练习册答案篇九

根据《体育与健康》课程标准水平四目标，坚持以人为本，树立“健康第一”的指导思想，激发学生学习的兴趣与练习欲望，充分调动学生学习的积极性和主动性，发挥其主体作用，让学生在快乐的学习氛围中，掌握合作学会学习的方法与技能，从中体验到合作练习的作用及个人在集体活动中的价值。

1、教材分析：

根据初中生身心发展特点，多数为独生子女、个性强、好动、配合意识较缺乏且素质练习较单调、枯燥、乏味等实际情况，

以“游戏”为主线，组织集体跑、跳等综合素质练习，增强学生的合作意识，使学生体验到合作学习的乐趣，并在愉悦的氛围中积极、主动地学习，增强体能，进一步明确在现实生活中，人与人之间相互学习、相互支持、相互配合、相互协作的重要性。

2、教学对象：

初二年（）班学生。

3、教学重点：

掌握合作学习方法与技能。

4、教学难点：

增强体能，将所学的知识应用于实践中。

1、技能目标：

学会合作学习的方法，掌握完成跑、跳等技能，提高学生速度、力量、协调等素质；

2、认知目标：

3、情感目标：

建立群体责任感，发挥集体智慧，增强合作意识与团队精神；

4、个性发展目标：

树立公平竞争与团结协作观念，培养学生积极进取及创新能力等优良品质。

采用“激趣导入——愉悦身心，掌握技能——体验乐趣，交

流探究——学会合作”的三维结构。

1、激趣导入：学生回答问题与游戏练习后了解知识，树立合作学习观念及其重要性。

2、愉悦身心：学生创编徒手操练习，教师适时给予引导、鼓励与评价。

3、增进合作，掌握技能：观看技术图片后学生分组合作学习，并表演、交流、评价学练情况，充分发挥集体的智慧，提高参与活动的主动性与积极性，培养学生创造能力和集体合作能力。

4、娱乐健身：将民间“推圈圈”的活动内容（利用废弃物——轮胎）引入课堂，激发学生学习的乐趣，促进身心健康与身体综合素质的提高。

5、集体（合作）游戏：使学生树立群体责任感，体验到个人在集体活动中的作用与价值，树立终身学习的意识与协作精神。

6、恢复身心：在音乐伴奏下，师生放松。同时，回顾学练效果，要求学生课后设计一套合作学习方案。

预计使95%以上的学生学会合作学习的方法，并体验到个人在集体练习中的乐趣、作用与价值；预计课的平均心率为130—140次/分，练习密度43-45%，最高心率：165-175次/分。

录音机1台、挂图3张、松紧带5条、轮胎5个、学练评价一览表1张。

附：课后评价表与作业

内容

评价事项

得分

运动场上的行为规范

- 1、快乐与他人合作学习
- 2、学习兴趣的提高
- 3、积极、主动地参与各项活动

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

技能和素质

- 1、懂得集体跑、跳等技术
- 2、速度、力量、协调性增强了
- 3、自信心增强了，心理水平提高了

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

思考与判断

能在思考中进行学习

1 2 3 4 5

知识理解

1、明确与他人合作学习的重要性

2、基本掌握合作学习的方法

3、学会创编合作学习方式

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

将相和练习册答案篇十

？一节前夕，宜昌市夷陵区教研室组织小学语文专家组成员来我县交流，王莉丽

老师执教的《丰碑》一课，就是一节结构和谐、能给人以美感的好课。课堂上书声朗朗、议论纷纷、情意浓浓，老师引导学生围绕“丰碑”这个“文眼”展开了一系列有效的对话和探究，其课堂结构体现出首尾呼应的整体美、动静交错的节奏美、由浅入深的层次美、情景交融的意境美。

一、题文联系，浅知“丰碑”。

师：“红军不怕远征难，万水千山只等闲”这句诗是写什

么的？

生：写红军长征克服了无数的困难。

生：红军战士克服困难的勇气值得我们学习。

生：红军战士真了不起！

生：字典上说是“高大的石碑”的意思。

师：那么在课文中指什么呢？大家能找出课文中相关的句子读一读吗？

（学生很快找到课文第 12 自然段，读“风更大了……他成了一座晶莹的丰碑。”）

生：“丰碑”在课文中指“军需处长”。

生：“军需处长”是个人，怎么会是“丰碑”呢？

师：这个问题提得多好，我们就带着这个问题轻声读一遍课文。

[赏评] 一上课教师就用毛泽东主席的著名诗句引入课题，接着用课件展示红军长征中艰难万状的几个镜头，奠定了整节课的感情基调，营造了浓浓的情感氛围，然后引导学生分析课题，题文联系，引出了关键的一问：“军需处长”怎么会是“丰碑”呢？从而引发了学生认知冲突，激发了学生的阅读兴趣。教师的引导可谓丝丝入扣，不露痕迹。

二、人景对照，感知“丰碑”。

师：大家读了课文之后，应该弄清楚了这篇课文主要写了一件什么事。谁能说说？

生：写红军行军途中一位军需处长的感人事迹。

生：课文主要写了一支装备很差的红军队伍，在冰天雪地中行军时，一位军需处长因穿得太少而英勇牺牲的故事。

师：说得好！课文是怎样描写军需处长的呢？请一位同学找出相关的段落读一读。

（指名读课文第 7 自然段，学生评价）

生：是因为穿得太少而牺牲的。从“冻僵”、“单薄破旧”、“贴”等词语可以看出来。

生：“贴”这个词用得非常好，写出了衣服的单薄。

生：还有衣服的小。

生：衣服也许被雪水浸湿了，才“紧紧地贴在他的身上”，更增加了冷的程度。

师：对，当时红军是在怎样的环境中行军的？

生：天气很冷。

师：请同学们看书，画出关键性的词语。用文中的词语来说一说。

（学生自读 1 、 2 自然段，画重点词）

生：从“冰天雪地”、“大冰坨”、“狂风呼啸”、“大雪纷飞”、“吞掉”等这些词语可以看出当时的环境很恶劣。

师：“冰坨”是什么意思？

生：水或含水的东西冻结成的硬块。

师：对！在那样恶劣的环境中人要生存下来，最需要的是什么？

生：要保暖。

生：要棉衣。

师：军需处长在部队是管给养的，衣服、干粮等都要经过他的手。他有没有条件满足自己？

生（齐）：有。

师：但是他没有这样做。到底是为什么？

生：部队装备很差，缺少物资。

生：因为棉衣少，他就让给了别人。

7 自然段。

（学生朗读）

〔赏评〕学生在整体感知课文后，引导学生直奔重点，在具体环境中去感受人物精神品质的可贵，披文入情，简捷明了。

三、反复揣摩，感悟“丰碑”。

自然段，读后请一些同学来谈谈你要提出的问题或者是收获。

（学生默读 8 — 12 自然段）

生：课文为什么写将军的神态变化？

生：非常愤怒！

师：对谁愤怒？

生：军需处长。因为他不負責任。

师：我们来看看课文是怎样描写将军愤怒的神态的。

生：“将军的脸色顿时严峻起来，嘴角边的肌肉抽动着。忽然他转过脸向身边的人吼道：……”

生：还有“他红着眼睛，像一头发怒的豹子，样子十分可怕”、“将军两腮的肌肉抖动着”。

师：对，将军非常愤怒！这种愤怒恰恰表现的是什麼？

生：对战士的关心和爱护。

生：后悔，不该对军需处长发火。

生：感动。

师：为什么感动？

生：军需处长的精神感动了我。

师：那是一种什麼精神？

生：舍己为人的精神。

生：公而忘私的精神。

生：不怕牺牲的精神。

12 自然段，并把将军的动作做出来。

（学生起立后齐读第 12 自然段，并做行军礼的动作）

师：坐下！大家做得很好，表明同学们的确进入到了将军的内心世界，受到了感动。军需处长的壮举不仅感动了将军，而且给了将军极大的鼓舞。大家读读最后一个自然段，看看有什么收获。

（学生轻声朗读最后一个自然段）

生：“大踏步”这个词表明将军对胜利充满了信心。

师：这位同学理解得很深。一开始将军对这支队伍能不能经受住考验，心里还是非常一

生：担心。

师：从哪里看出来的？

生（读）：“这支队伍能不能经受住这样严峻的考验呢？将军思索着。”

师：是军需处长的献身精神深深地感动了将军，使他对胜利充满了信心。还有吗？

生：“无数”、“坚定”等词语说明所有的红军战士都受到了感动和鼓舞。

生（齐）：丰碑。

[赏评]

这篇课文直接描写军需处长的笔墨并不多，而是以将军的言行为线索，用侧面烘托的方法来表现军需处长英勇壮举的感召力。教师以学定教，顺学而导，引导学生抓住将军的神态及言行的变化，充分调动学生的生活经验和情感积淀来体验将军内心受到的巨大震撼，在情感激发和语言品味的交融状态中，感悟“丰碑”的丰富内涵。

四、读写结合，升华“丰碑”。

7 自然段朗读一遍。

（教师有感情地范读）

师：老师读得怎么样？

生：您读得很好，但还应该读得平静一点。

师：好，那就请同学们用平静而深情的语调再次朗读第 7 自然段，深入地去体会军需处长平凡中的伟大。然后联系插图来谈谈感受。

（学生朗读第 7 自然段）

生：“他的神态十分镇定，十分安详”，这句话表现了老战士平凡中的伟大。

生：应该是表现老战士视死如归的品质。

师：他为什么能视死如归？

生：因为他认为他的死是有意义的。

生：他的“右手和食指间还夹着半截纸卷的旱烟”，说明他很朴素。

生：虽然他是干部，但他没有搞一点特殊。

生：他“左手微微向前伸着，好像在向战友借火”。应该不是借火。

师：为什么？

生：因为当时如果有战友在旁边，就不会把他一个人留在冰雪中，他就不会被冻死。

生：给后来的战友指明前进的道路。

生：鼓励后面的战友坚持下去，直到取得最后胜利。

生：不要为我的死悲伤。

师：大家说得很好！是呀，如果大家就是军需处长，在生命的最后时刻，你肯定有一些话想留给自己的战友，请大家在日记本上写出来。

（学生快速拿出日记本，在日记本上写了 3 分钟）

10 秒钟。

（课件展示丰碑的形象，学生起立行队礼，默哀）

[赏评] 当学生已感悟到“丰碑”的深刻内涵后，教师又引导学生采用图文对照、换位体验的方法，让学生深入到英雄的内心世界去体验英雄平凡而又伟大的人格，这时学生已经不是局外人，不是一个被感动者，而是那个感动和激励了无数红军战士、在后世子孙心中树立了一座不朽的丰碑的无名英雄。情动而辞发，这时学生把所思所想写下来，就不仅训练了语言，锻炼了思维，更使学生的情感得到了升华。

“感人心者，莫先乎情”（白居易语），这是一堂情意浓浓的课。学生被感动了，教师被感动了，所有听课的人都被感动了。这种情感源自于师生与作者心灵的沟通，源自于教师不露痕迹层层深入的引导，源自于和谐的课堂结构。

“初读—浅悟—置疑—精读—深悟”的过程，在这样一个过程中去实现三维目标。列宁指出：“人的思想总是由现象到本

质，由所谓的初级本质到二级本质，这样不断加深下去，以至于无穷。”这表明，人的认识是由浅入深、循序渐进的。对于阅读教学而言，那就是要经历由内容到形式、由语言到人文的过程，一节课有时可能还要经历双向互逆的反复，但每一次的反复，肯定在原有的基础上有所加深。这样的课堂结构才是和谐的，这样的课才是精彩的。