

最新毕业书法创作心得体会 毕业创作心得 心得体会书法(精选9篇)

心得体会对个人的成长和发展具有重要意义，可以帮助个人更好地理解 and 领悟所经历的事物，发现自身的不足和问题，提高实践能力和解决问题的能力，促进与他人的交流和分享。那么心得体会怎么写才恰当呢？下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

毕业书法创作心得体会篇一

书法作为中国优秀的传统艺术之一，一直受到广大文化爱好者的喜爱和追捧。在我即将毕业之际，我深感书法带给我无尽的快乐和启发。通过多年的学习和创作，我不仅提高了自己的书法技巧，更重要的是体悟到了书法艺术的深刻内涵。以下，我将从动笔如有神、炼字炼心、创作中的感悟、书法与养生健康、书法艺术的展望等五个方面，分享我在书法创作中的心得体会。

【正文一：动笔如有神】

动笔如有神，是书法的核心要义。在我学习书法的初期，我的笔法总是拙劣而生硬，缺乏了书法的灵动和神韵。经过老师的指导和自己的不断钻研，我开始慢慢地明白，书法不仅仅是一个技术活，更是一种身心的修养。只有从内心深处感悟到汉字的美妙和神秘，我们才能在书法创作中有所发挥。在日常生活中，我经常借助静心冥想的方式，沉浸在书法艺术之中，从而更好地激发自己的创作激情。

【正文二：炼字炼心】

书法创作的过程是一个炼字炼心的过程。每一次的笔触和字形都承载着我的思绪和情感，是我内心的一面镜子。我会通

过书写汉字，释放内心的情感和压力，以达到身心的平衡与和谐。书法作品的每一笔每一划，都需要用心斟酌，不容马虎和敷衍。只有不断通过创作和练习，我们才能真正做到字如其人，练就一手美妙的书法技巧。

【正文三：创作中的感悟】

创作是我最喜欢的一部分，通过创作，我发现自己能够表达更多的意境和情感。在创作中，我会运用不同的字体、布局和颜色来展现作品的风格和特点。每一次的创作都是一次探索和发现的过程，正是这种不断尝试的精神，让我在书法创作中收获了许多乐趣和启示。在未来的创作中，我希望能够更加独立地思考和探索，创作出更多个性和风格鲜明的作品。

【正文四：书法与养生健康】

书法不仅仅是一门艺术，更是一种养生和健康的方式。在书写的过程中，我们需要调整呼吸和姿势，这对我们的身体健康非常有益。同时，书法的练习和创作需要我们专注和耐心，可以帮助我们放松心情，舒缓压力，并且提高我们的专注力和耐心。因此，书法不仅仅是一种艺术形式，更是一种生活方式和养生方法。

【正文五：书法艺术的展望】

书法作为中国的独特艺术传统，一直以来都受到国内外的瞩目和赞誉。如今，随着世界对中国文化的关注度逐渐增加，书法也成为了一门国际性的艺术语言。我相信，随着社会的发展和人们对传统文化的重新认识，书法艺术将会更加繁荣和兴盛。作为新一代的书法创作者，我将借助现代科技手段，将传统与当代相结合，创作出更具创新性和时代特色的作品，为推动书法艺术的发展做出贡献。

【结尾】

通过这些年的书法学习和创作，我深刻理解到书法艺术的重要性和魅力。它不仅让我领略到中国传统文化的博大精深，更让我懂得了追求和追寻美的无穷乐趣。在书法的世界里，我感受到了无尽的智慧和诗意，从中获得了真正的快乐和满足。并且，我相信书法艺术的璀璨之光将会在未来继续闪耀，为我们的生活增添无限的美好。

毕业书法创作心得体会篇二

作为一位即将毕业的大学生，回顾在大学四年的学习生涯，我最深刻的体验就是书法这门艺术。通过学习和实践，我对书法有了更加深入的了解，并从中获益良多。以下将从感悟笔墨的触感、抓住笔印的魅力、书法给心灵带来的平静、提高艺术修养的意义和传播传统文化的作用等五个方面，详细展开我的毕业创作心得体会书法。

首先，感悟笔墨的触感。书法，犹如音乐，是一种需要倾听、感悟的艺术。在写字的过程中，我可以感受到笔触与纸张之间的微妙互动。墨汁沉浸在纸张上，滋润而又富有韵律的动作。字的起落、勾勒和练习，都展示了一种深刻的触觉体验。书法让我懂得，发现并体会这种触感，对于提高自己的审美能力和艺术创造力都非常重要。

其次，抓住笔印的魅力。作为一门艺术形式，书法的美感不仅仅体现在书法作品的内容上，更体现在每一笔的笔墨间。会心一笑、几个撇捺的把握，都凸显了书法的独特之处。通过握笔、压力、墨的运用等技巧，书法能够将文字与艺术完美结合，展示出一种独特的美感。正是这种魅力，使得书法作品在传统文化和艺术审美中占据了重要的地位。

再次，书法给心灵带来的平静。在繁忙的大学生活中，书写书法成为了我释放压力和调节情绪的一种方式。在书写的过程中，我能够暂时远离烦恼、忘记杂事，专心投入书法的世界。字的起落间，我能够感受到一种平静和专注，同时也带

给了我内心的宁静。这种平静的体验，为我提供了一个与外界疲劳战斗和心灵沮丧的时刻，是我生活中的一处绿洲。

而后，书法提高艺术修养的意义。书法是中国传统艺术的重要组成部分，是中国传统文化的象征之一。通过学习书法，我能够更好地理解中华文化的博大精深，感受中国文化背后的哲学思想。深入研习中国传统文化，对于培养和提高我个人的艺术修养和文化修养则具有重要意义。

最后，书法传播传统文化的作用。书法是中华民族艺术的瑰宝，它蕴含着博大精深的中国文化底蕴。通过书法作品的创作和传播，我可以用美丽的文字传递信息和情感，让更多人认识和了解中国传统文化。书法的独特魅力吸引了越来越多的人投入到书法的学习和实践中，同时也为世界各地的人们提供了一个了解中国传统文化的窗口。

总之，在毕业创作心得体会书法的过程中，我深刻地感受到了书法的魅力和意义。通过书写书法，我不仅能够感受到笔墨的触感、抓住笔印的魅力，还能够获得心灵平静、提高艺术修养，并且传播传统文化。书法不仅仅是一种艺术形式，更是一种美学的体验和人生的境界。我相信，在以后的人生中，书法会一直伴随着我，成为我幸福生活和精神追求的一部分。

毕业书法创作心得体会篇三

毕业创作心得体会书法是一种独特的艺术形式，它不仅仅是一种文字的书写，更是一种思想的表达和情感的传递。通过学习和练习书法，我深深感受到了书法的魅力和意义。在这段时间里，我不仅提高了自己的书法水平，还学到了一些宝贵的心得和体会。

首先，我认识到了书法的美。书法的美在于它独特的艺术形式和独特的审美规律。通过创作和欣赏优秀的书法作品，我

逐渐认识到了每个字体的特点和美感，慢慢熟悉了书法作品所传递的意境和情感。这种美是墨宝，犹如山水之间的鲜明对比。它通过字体的笔画、布局和艺术感染力，使人的思绪随之舒展开来，进入到一种新的境界。这种美是独特的，它可以在不同的时空中引领人们进入自己的情感和思考。

其次，我意识到了书法的独立性和自由性。书法是一种个体创作，每个人都可以通过书写来表达自己的思想和情感。不同的人可以创造出不同的风格和氛围，这种独立性和自由性使得书法艺术得以发展和创新。在创作中，我可以根据自己的喜好和情感表达感受，选择不同的字体和布局来展现自己的独特风格。这种自由意识培养了我对创作的热情和追求，也为我增添了一份快乐和满足感。

再次，我明白了书法的耐心和毅力。书法是一项需要长时间练习和不断探索的艺术。在练习过程中，我不仅需要锻炼手部的协调性和灵活性，还需要培养对字体和布局的敏感。练习书法需要耐心和毅力，因为技巧的提高需要长时间的积累和磨砺。在练习书法的过程中，我遇到了很多困难和挫折，但我从不放弃。我清楚地知道，只有通过不断的练习和努力，才能够提高自己的书法水平，创作出优秀的作品。

最后，我深深感受到书法的传统和文化底蕴。书法作为我国传统文化的重要组成部分，承载着历史的积淀和智慧的结晶。通过学习和创作书法，我不仅仅是在练习一种艺术技巧，更是在承继和弘扬中华民族优秀传统文化。书法作为我国的独特艺术形式和文化符号，深受历代文人墨客的喜爱和推崇。在接触书法的过程中，我通过欣赏和研究优秀的传统书法作品，更加深入地了解 and 感受到了中国传统文化的博大精深。

总之，毕业创作心得体会书法是一门独特的艺术形式，它富有美感和独立性，需要耐心和毅力的长时间练习，同时也承载着我国悠久的传统文化。通过学习和练习书法，我提高了自己的书法水平，也领悟到了书法的意义和价值。在今后的

学习和生活中，我将继续努力，不断提升自己的书法水平，更好地传承和创新中国传统文化。

毕业书法创作心得体会篇四

中国书法源远流长，它以方正端庄的结构、线条优美的造型、风格各异的体势、内涵深邃的意境，显示出中华文化的博大精深。接下来就跟本站小编一起去了解一下关于书法创作心得体会吧！

人们熟知苏东坡的一句诗，“论画以形似，见与儿童邻。”其实，东坡还说过：“有道而无艺，则物虽形于心，不形于手。”胸中之竹，毕竟不等于手中之竹。王国维所说的大家之作“其辞脱口而出”，白石老人作画的所谓“一挥”，都是学化于才、熟而能巧的结果。齐白石早年临摹金农的画作，惟妙惟肖；为了画好昆虫、鱼虾，他长时间地观察写生。老人的画，那几片叶茎，看似粗犷随意，却搭配得那么精巧，你要移动一点点都不行。这些，充分说明“大家之能得心应手，正先由于得手应心”。傅山说“宁真率、毋安排”，不是说不要谋篇布局、意在笔先，其意应是“极有布置而了无布置痕迹”，徐青藤的这句话透露了天机，正像韩退之诗中所描绘的那样：“草色遥看近却无”。

东坡论书“无意于佳，乃佳耳”。学习书画的人，没有不想自己的笔下呈现佳作的。长期艰苦地学习训练正是“有意于佳”的真实写照。但在艺术创作过程中，对于具备一定水平的书画家来说，只有在放下思想包袱的前提下，才有可能意笔交融，心手两忘，从而造就真正的佳作。“有意于佳”只是基础，“无意于佳”才是境界。一个为获得更大市场份额而改变初衷讨好买主的作者，他丢失了艺术家最为宝贵的东西，又怎能产生真正的佳作？刘熙载早已指出，“书非使人爱之为难，而不求人爱之为难。盖有欲无欲，书之所以别人天也。”

此外，一件作品的成功往往不在作者的有意处，而在其无意处。戴熙说：“有意于画，笔墨每去寻画。无意于画，画自来寻笔墨。有意盖不如无意之妙耳。”陈曼生也说：“凡诗文书画，不必十分到家，乃见天趣。”有时，有意着力的地方，偏偏导致了天趣的流失，在战术上，虽属锦上添花；在战略上，已是画蛇添足。

即便是优点，过分地强调或表现得不是地方，也会变质变味。恽南田论画“习气者，即用力之过”，强调“宁恒见不足，毋使有余”，正是这个道理。相反，局部的瑕疵，有时并不妨碍作品整体的成功，恰如黄庭坚所言：“殊不知西施捧心而顰，虽其病处，乃自成妍”。

中国书画注重功夫，熬出来的功夫。宜乎日积月累，水滴石穿；最忌浅尝辄止，一曝十寒。学生抱怨老师：您老是要我夯实基础，别人的墙已经砌得老高了！他不懂老师对他的殷切期望和良苦用心！

岁月的力量不容忽视，《书谱》所谓“通会之际，人书俱老”，哲理深刻。以为别人几十年走完的路，自己几年、几个月就能走完，是幼稚。艺术学习、艺术创作和艺术发展自有其规律，这些规律又是无情的。违背规律的催长、“打造”和走捷径，只会得到与初衷相反的结果。

从较长的时间看，书画家们对艺术的追求，好比接力赛，更像是“马拉松”。起跑时人头攒动密密麻麻，能跑完全程者却已不多，能打破纪录者更是寥寥。那些开始不久就在领跑的选手，往往难以“领”到最后，甚至难以跑到终点。有人说“赢在不该赢的地方，比输在不该输的地方，输得更彻底”，不无道理。

一种艺术风格、一种个人面目的成立，既要得到人们的认可，更要经得起时间的检验。陆游在《学书》一诗中说得好：“即今讥评何足道，后五百年言自公。”要想真正在艺

术上取得成就的人，必须具备这样的眼光和气度，不计较一时一事，而能够“咬定青山不放松”，坚持不懈、自甘寂寞。

要学好书法，首先要临帖。中国的书法艺术源远流长，累积有五千多年的优秀遗产，任何书家，都只能在学习和继承先人的前提下创新自立。学书法，就得临帖。入门需临，变体也需临。

读帖则是一种心功，这种功夫看似轻巧，实际比手的训练更难。它是一种默临、默记，是一种揣摩，是实现从钩、摹、临的“入帖”到得其字帖的神韵、势度、用笔、行气或结构布局技巧的“出帖”之道。

鉴于本次开课《泰山刻石研究》，谈一下这四周的书法临帖、读帖及创作的心得体会。

一、临帖

中国书法强调内外功结合，内功是基础，贵在一个“功”字，而外功则是修养。临帖练字是书法的字内功夫，所谓“笔突万支”“笔冢成山”，讲的就是字内功夫的修炼。在这个阶段，学书者通过毛笔这种特殊的书法工具，从文字的点画俯仰之中，从线条的抑扬顿挫之间，去感受笔情墨趣。这个阶段需要较长时间的临帖习字，反复揣摩其字形结构方能奏效。经过长时期的练习，从泼墨染翰之中去采撷天地正气，就会感到一种禅意的祥光在心中漫射开来，从而获得胸怀的舒展和放达。

四周临帖的体会：

1、运笔(中锋、侧锋，露锋、藏锋，方笔、圆笔，按笔、提笔)

成熟的艺术往往具有比较严苛的规范和普遍适用的方法、技

巧。运笔的技术，根据不同的时期、不同流派、书法家的书写习惯等不同，形成了所谓不同的笔法，“中锋”与“使其中锋”本身就是传统论述中关于笔法的重要核心部分。

2、笔顺

谈线条、谈构型、谈布白，同时还要关注笔顺。所有的线条不是同时呈现在纸上的，是有先后的呈现，并且这种先后次序不是无关紧要的，不是拆破打散随便安排都可以的。

3、速度

初临帖宜缓宜逼真，这是毋庸置疑的道理。书写的速度，缓慢不羁仅仅在笔画运行时，更多的时间应该花在下笔和下笔前的准备。古人说凝神敛气，不是夸张。当你握笔紧张，手都在颤抖，呼吸急促，肺部收缩，如何能写得好呢？必然不能着急下笔，需要调整好呼吸后，以最放松的姿态，自然舒适的写出这一笔，完结之后，再准备下一笔。久而久之，加上读书的功夫，最终需要养成的是一种静气，自信而淡定。

4、姿态

人可贫，而行为不可猥琐，书不佳，唯姿态不肯让人。字已不佳，更无赴急草率的资笨，更要讲求书写时的姿势，头正身直、臀平足安。

二、读贴

读帖，可使自己更多地了解各家各派书风，从而融会贯通选择，创立自己的风格。实际上，读比临、比写都要多得多。读可以“破万卷”而临摹再多，于几千年累积的优秀碑帖，也不过凤毛麟角，书道中的“厚积”，非同小可。

这段时间从图书馆借阅了大量的书法临帖，从书写毛笔字的

三要素中体味每一笔在这个字中的行气、势度。老师还亲自带我们去岱庙、经石峪考察，观看历代书法大家的石刻作品，风格各具特色，独树一帜。虽然他们的风格各异，却是同样的拥有一种气势，磅礴有度，能感觉到是用心写出来的字。身临其境，方能感受其神韵。

三、创作

在临帖与读贴的基础上，选择适合的字体创作具有自己风格书法作品，通过书法表达一种心声。

书法是一种高度抽象的笔墨线条造型艺术。我在每次书法创作前，首先选择适合自己的书写内容，然后设计章法，把每个字的写法、每行字的大小布白都考虑好以后，再进行对帖临习，以唤起自己的创作灵感，进入角色，然后把事先选择好的书写内容进行作品创作。

这一个学期的书法与上个学期不同，主要学习的是行书，而且不仅仅是行书的临摹，更是在临了一段时间的帖子后，在其基础上加入了自己的创作，包括作品的形式与内容。

书法，经过历代先民或书家的摸索研究、学习实践，终于确认了表现汉字之美的不外五大书体，篆书、隶书、楷书、草书、行书，而且总结了一整套的“法”——“笔法”，而这五大书体又离不开线条，线条之于汉字书法确为关键因素，没有线条即没有汉字，没有线条的变化，即没有汉字美的结体变化，更无美的章法和艺术风格的变化。

不同的书体，有着不同的审美情趣，即便是同一作者所为，也依然需要使用不同的方法去处理。就像一个人的性格可以有多面一样，同一位作者的笔下同样可以呈现不同种类的书体和面目繁多的风格情趣。虽然目前只临摹过苏轼的行书，但老师建议我们学习两三个不同书法家的行书字帖，即使是楷书也最好多学习几种。

学练书法，要练用笔，要练结体。学用笔、学结体，首先需要入帖，先入帖，先继承，但继承不是最终目的，我们的目的是创新，但没有前面的继承，又怎样谈创新呢？创新需要出帖，不是一种帖，需多种帖，那就需要学习别人的东西，集多个人的优点，融会贯通，结合自己情况，创出新风格，写出新特点。

书法的结体，将横线缩短，竖线拉长，就出现了长体造型的汉字——小篆；将横线左右拉长，竖线缩短，就出现了扁体造型的汉字——隶书；将线条做对比不大的平正规整组合，就出现了正方型或长方型的汉字——楷书；将线条做不规则的恣肆组合，就出现了形体多变的造型——行书、草书，而且用笔轻重、行笔快慢、用墨浓淡、线条粗细、毫锋软硬都对线条、章法风格特点产生影响。

我其实挺仰慕那些卓有成就的大家，在他们的笔下一切内在的东西都是相通的，尽管形式多样书体各异，但其蕴涵的大的审美气息却能一脉贯通，随意点染都能显现自己独有的风神。我想，那一定是书家的内外修养达到了某种较高境界后的自然结果；至于自己目前行书章草魏碑等“不相往来”的格局，也希望随着技法的日益磨砺、功力的不断积累，乃至其他修养的逐步加强而会有所改观。所以更高层次的书法语言，已经不再是笔法字法的特点，也不是章法墨法的习惯，而是充盈在其中、无处不在的神采和气息。这些，才是需要我们用毕生精力去追求的。

毕业书法创作心得体会篇五

中国书法强调内外功结合，内功是基础，贵在一个“功”字，而外功则是修养。临帖练字是书法的字内功夫，所谓“笔突万支”“笔冢成山”，讲的就是字内功夫的修炼。在这个阶段，学书者通过毛笔这种特殊的书法工具，从文字的点画俯仰之中，从线条的抑扬顿挫之间，去感受笔情墨趣。这个阶

段需要较长时间的临帖习字，反复揣摩其字形结构方能奏效。经过长时期的练习，从泼墨染翰之中去采撷天地正气，就会感到一种禅意的祥光在心中漫射开来，从而获得胸怀的舒展和放达。

四周临帖的体会：

1、运笔（中锋、侧锋，露锋、藏锋，方笔、圆笔，按笔、提笔）

成熟的艺术往往具有比较严苛的规范和普遍适用的方法、技巧。运笔的技术，根据不同的时期、不同流派、书法家的书写习惯等不同，形成了所谓不同的笔法，“中锋”与“使其中锋”本身就是传统论述中关于笔法的重要核心部分。

2、笔顺

谈线条、谈构型、谈布白，同时还要关注笔顺。所有的线条不是同时呈现在纸上的，是有先后的呈现，并且这种先后次序不是无关紧要的，不是拆破打散随便安排都可以的。

3、速度

初临帖宜缓宜逼真，这是毋庸置疑的道理。书写的速度，缓慢不羈仅仅在笔画运行时，更多的时间应该花在下笔和下笔前的准备。古人说凝神敛气，不是夸张。当你握笔紧张，手都在颤抖，呼吸急促，肺部收缩，如何能写得好呢？必然不能着急下笔，需要调整好呼吸后，以最放松的姿态，自然舒适的写出这一笔，完结之后，再准备下一笔。久而久之，加上读书的功夫，最终需要养成的是一种静气，自信而淡定。

4、姿态

人可贫，而行为不可猥琐，书不佳，唯姿态不肯让人。字已

不佳，更无赴急草率的资笨，更要讲求书写时的姿势，头正身直、臀平足安。

读帖，可使自己更多地了解各家各派书风，从而融会贯通选择，创立自己的风格。实际上，读比临、比写都要多得多。读可以“破万卷”而临摹再多，于几千年累积的优秀碑帖，也不过凤毛麟角，书道中的“厚积”，非同小可。

这段时间从图书馆借阅了大量的书法临帖，从书写毛笔字的三要素中体味每一笔在这个字中的行气、势度。老师还亲自带我们去岱庙、经石峪考察，观看历代书法大家的石刻作品，风格各具特色，独树一帜。虽然他们的风格各异，却是同样的拥有一种气势，磅礴有度，能感觉到是用心写出来的字。身临其境，方能感受其神韵。

在临帖与读贴的基础上，选择适合的字体创作具有自己风格书法作品，通过书法表达一种心声。

书法是一种高度抽象的笔墨线条造型艺术。我在每次书法创作前，首先选择适合自己的书写内容，然后设计章法，把每个字的写法、每行字的大小布白都考虑好以后，再进行对帖临习，以唤起自己的创作灵感，进入角色，然后把事先选择好的书写内容进行作品创作。

毕业书法创作心得体会篇六

这一个学期的书法与上个学期不同，主要学习的是行书，而且不仅仅是行书的临摹，更是在临了一段时间的帖子后，在其基础上加入了自己的创作，包括作品的形式与内容。

书法，经过历代先民或书家的摸索研究、学习实践，终于确认了表现汉字之美的不外五大书体，篆书、隶书、楷书、草书、行书，而且总结了一整套的“法”——“笔法”，而这五大书体又离不开线条，线条之于汉字书法确为关键因素，

没有线条即没有汉字，没有线条的变化，即没有汉字美的结体变化，更无美的章法和艺术风格的变化。

不同的书体，有着不同的审美情趣，即便是同一作者所为，也依然需要使用不同的方法去处理。就像一个人的性格可以有多面一样，同一位作者的笔下同样可以呈现不同种类的书体和面目繁多的风格情趣。虽然目前只临摹过苏轼的行书，但老师建议我们学习两三个不同书法家的行书字帖，即使是楷书也最好多学习几种。

学练书法，要练用笔，要练结体。学用笔、学结体，首先需要入帖，先入帖，先继承，但继承不是最终目的，我们的目的是创新，但没有前面的继承，又怎样谈创新呢？创新需要出帖，不是一种帖，需多种帖，那就需要学习别人的东西，集多个人的优点，融会贯通，结合自己情况，创出新风格，写出新特点。

书法的结体，将横线缩短，竖线拉长，就出现了长体造型的汉字——小篆；将横线左右拉长，竖线缩短，就出现了扁体造型的汉字——隶书；将线条做对比不大的平正规整组合，就出现了正方型或长方型的汉字——楷书；将线条做不规则的恣肆组合，就出现了形体多变的造型——行书、草书，而且用笔轻重、行笔快慢、用墨浓淡、线条粗细、毫锋软硬都对线条、章法风格特点产生影响。

我其实挺仰慕那些卓有成就的大家，在他们的笔下一切内在的东西都是相通的，尽管形式多样书体各异，但其蕴涵的大的审美气息却能一脉贯通，随意点染都能显现自己独有的风神。我想，那一定是书家的内外修养达到了某种较高境界后的自然结果；至于自己目前行书章草魏碑等“不相往来”的格局，也希望随着技法的日益磨砺、功力的不断积累，乃至其他修养的逐步加强而会有所改观。所以更高层次的书法语言，已经不再是笔法字法的特点，也不是章法墨法的习惯，而是充盈在其中、无处不在的神采和气息。这些，才是需要

我们用毕生精力去追求的。

毕业书法创作心得体会篇七

作为一名即将毕业的艺术专业学生，我对油画创作拥有非常深厚的兴趣。在大学四年的学习中，我参加了许多油画创作课程，并且获得了一些经验和心得。在这篇文章中，我将分享我在毕业油画创作中的心得体会。

第一段：选择合适的主题

在毕业油画创作中，选择一个合适的主题是非常重要的。主题应该与自己的兴趣和专业相关，同时也要考虑观众的接受度。作为一个艺术家，我们应该有自己的独特风格和观点，通过主题的选择和处理来表达自己的艺术思想。在我自己的毕业油画创作中，我选择了以自然景观为主题，通过描绘大自然的美丽和力量来展示我的创作理念。

第二段：深入研究和准备材料

在开始油画创作之前，深入研究和准备材料是必不可少的。我花了很多时间阅读关于自然景观的书籍和文章，参观了一些著名的画廊和博物馆，以提高我的艺术修养和观察力。另外，熟悉油画用材和工具，掌握一些基本的油画技巧也是必须的。通过研究和准备，我对自己的毕业油画创作有了更清晰的思路和准备。

第三段：积极的实践和尝试

毕业油画创作需要积极的实践和尝试。在实践中，我们可以不断摸索和尝试各种表现方式和技巧，提高自己的创作水平和艺术表达能力。在我的毕业油画创作过程中，我不断进行实验和探索，尝试各种调色和画布处理技巧，以达到我想要表达的效果。通过实践和尝试，我在创作的过程中不断进步，

提高了我的绘画技巧和创作能力。

第四段：与导师和同学的交流和反馈

与导师和同学的交流和反馈对于毕业油画创作来说非常重要。导师是我们的指导者和技术支持者，他们能够给予我们宝贵的意见和建议。与同学的交流和讨论也能够让我们得到不同的视角和观点，帮助我们发现并解决创作中的问题。在我毕业油画创作过程中，我经常与导师和同学交流和讨论，听取他们的意见，并根据他们的反馈进行调整和改进。

第五段：展示和总结

展示和总结是毕业油画创作过程的最后一步。在展示中，我们需要展示自己的创作成果，并接受他人的评论和评价。这些评价是对我们创作成果的肯定和建议，能够帮助我们提高一些不足之处。总结则是对整个毕业油画创作过程的反思和总结，我们可以回顾自己的创作历程，总结经验和教训，以供将来的创作之用。在我的毕业油画创作展览中，我受到了很多观众的赞赏和鼓励，也得到了一些宝贵的意见和建议。展示和总结让我更加深刻地认识到自己的努力和付出是值得的，也让我更加积极地迎接将来的艺术创作挑战。

总结：

毕业油画创作是一项复杂而有挑战性的任务，需要艺术家付出大量的努力和时间。通过选择合适的主题，深入研究和准备材料，积极的实践和尝试，与导师和同学的交流和反馈，以及展示和总结，我们能够提高自己的创作能力，并取得令人满意的毕业成果。毕业油画创作是一个展示自己创作才华和艺术修养的重要机会，让我们珍惜并充分发挥自己的创作潜力，为毕业画展留下独特的艺术印记。

毕业书法创作心得体会篇八

中国书法源远流长，它以方正端庄的结构、线条优美的造型、风格各异的体势、内涵深邃的意境，显示出中华文化的博大精深。它虽历经上下五千年、绵绵日月而不衰，具有亘古不灭的生命力。不仅是华夏文明的国粹，更代表中国的文化精神。

要学好书法，首先要临帖。中国的书法艺术源远流长，累积有五千多年的优秀遗产，任何书家，都只能在学习和继承先人的前提下创新自立。学书法，就得临帖。入门需临，变体也需临。

读帖则是一种心功，这种功夫看似轻巧，实际比手的训练更难。它是一种默临、默记，是一种揣摩，是实现从钩、摹、临的“入帖”到得其字帖的神韵、势度、用笔、行气或结构布局技巧的“出帖”之道。

鉴于本次开课《泰山刻石研究》，谈一下这四周的书法临帖、读帖及创作的心得体会。

一、临帖

中国书法强调内外功结合，内功是基础，贵在一个“功”字，而外功则是修养。临帖练字是书法的字内功夫，所谓“笔突万支”“笔冢成山”，讲的就是字内功夫的修炼。在这个阶段，学书者通过毛笔这种特殊的书法工具，从文字的点画俯仰之中，从线条的抑扬顿挫之间，去感受笔情墨趣。这个阶段需要较长时间的临帖习字，反复揣摩其字形结构方能奏效。经过长时期的练习，从泼墨染翰之中去采撷天地正气，就会感到一种禅意的祥光在心中漫射开来，从而获得胸怀的舒展和放达。

四周临帖的体会：

1、运笔(中锋、侧锋，露锋、藏锋，方笔、圆笔，按笔、提笔)

成熟的艺术往往具有比较严苛的规范和普遍适用的方法、技巧。运笔的技术，根据不同的时期、不同流派、书法家的书写习惯等不同，形成了所谓不同的笔法，“中锋”与“使其中锋”本身就是传统论述中关于笔法的重要核心部分。

2、笔顺

谈线条、谈构型、谈布白，同时还要关注笔顺。所有的线条不是同时呈现在纸上的，是有先后的呈现，并且这种先后次序不是无关紧要的，不是拆破打散随便安排都可以的。

3、速度

初临帖宜缓宜逼真，这是毋庸置疑的道理。书写的速度，缓慢不羁仅仅在笔画运行时，更多的时间应该花在下笔和下笔前的准备。古人说凝神敛气，不是夸张。当你握笔紧张，手都在颤抖，呼吸急促，肺部收缩，如何能写得好呢？必然不能着急下笔，需要调整好呼吸后，以最放松的姿态，自然舒适的写出这一笔，完结之后，再准备下一笔。久而久之，加上读书的功夫，最终需要养成的是一种静气，自信而淡定。

4、姿态

人可贫，而行为不可猥琐，书不佳，唯姿态不肯让人。字已不佳，更无赴急草率的资笨，更要讲求书写时的姿势，头正身直、臀平足安。

二、读贴

读帖，可使自己更多地了解各家各派书风，从而融会贯通选择，创立自己的风格。实际上，读比临、比写都要多得多。

读可以“破万卷”而临摹再多，于几千年累积的优秀碑帖，也不过凤毛麟角，书道中的“厚积”，非同小可。

这段时间从图书馆借阅了大量的书法临帖，从书写毛笔字的三要素中体味每一笔在这个字中的行气、势度。老师还亲自带我们去岱庙、经石峪考察，观看历代书法大家的石刻作品，风格各具特色，独树一帜。虽然他们的风格各异，却是同样的拥有一种气势，磅礴有度，能感觉到是用心写出来的字。身临其境，方能感受其神韵。

三、创作

在临帖与读贴的基础上，选择适合的字体创作具有自己风格书法作品，通过书法表达一种心声。

书法是一种高度抽象的笔墨线条造型艺术。我在每次书法创作前，首先选择适合自己的书写内容，然后设计章法，把每个字的写法、每行字的大小布白都考虑好以后，再进行对帖临习，以唤起自己的创作灵感，进入角色，然后把事先选择好的书写内容进行作品创作。

毕业书法创作心得体会篇九

作为大学生生活中的重要节点，毕业时刻常常让我陷入一种又期待又不舍的复杂心情。回忆起这几年的学习和生活，我深感其中最宝贵的是通过创作和沟通把握到的那一份成长与收获。在毕业即将到来之际，我愿以此文，分享我对毕业创作沟通心得的体会。

首先，我在这几年的大学生涯中发现，创作是一种自我表达的途径，能够帮助我更好地理解自己。通过创作，我可以将内心的思绪和感受转化为文字、图像或音乐，进而分享给他人。在这个过程中，我不仅能够更加清晰地认识自己的内在需求和情感状态，还能够从他人的反馈中得到更多有益的启

发。创作让我有机会去思考自己是谁、想要什么，以及如何与他人相处。这种自我认知的提升，也就是我在大学期间最宝贵的财富之一。

其次，毕业创作也教会了我如何与他人进行有效沟通。在创作的过程中，我不仅需要清晰地表达自己的意思，还需要善于倾听和理解他人的观点。通过与他人的互动和交流，我学到了如何与不同的人建立良好的沟通关系，并达成共识。在与同学合作完成一项创作任务时，我们需要相互协作，分享彼此的想法和见解，从而创造出更有深度和广度的作品。这种团队合作中的互动与沟通，让我意识到沟通是一门艺术，需要不断的实践和磨砺。

再次，在毕业创作的过程中，我也意识到了多元思维的重要性。创作要想获得真正的突破，就需要超越传统的思维模式，敢于尝试全新的思维方式和角度。我曾经参与一个创作项目，其中成员来自不同的专业背景和文化背景，我们在讨论中汇集了各种多元化的观点和观念。正是由于这种多元思维的碰撞和融合，我们的作品才拥有了更加丰富和有创意的特点。在今后的工作中，我将继续保持开放的思维，不断学习和吸收多样化的观点，以求取得更好的创作成就。

此外，在毕业创作中，我还体会到了深度思考的重要性。创作是一项需要付出时间和精力的工作，只有在深入思考的基础上，才能产生有意义和有价值的作品。通过对于所创作主题的深度理解和反思，我能够更好地挖掘主题的内在意义和表达方式，从而使作品更加精彩和有力量。同时，深度思考也是对自我提升的一种要求，通过不断深入思考，我能够发现自己的局限性和不足之处，并有针对性地进行调整和改进。

综上所述，在大学的创作和沟通中，我经历了自我认知、有效沟通、多元思维和深度思考等方面的培养和成长。这些对于毕业生而言都是宝贵的财富，将对我今后的学习和工作产生深远的影响。在即将迈入社会的转折点上，我深深地感激

毕业创作沟通带给我的成长经历，并立下决心将这些经验与智慧应用于自己的未来之中。无论是在学术研究、职业发展还是人际交往中，我都将以积极、开放和深思的态度去面对并解决所面临的问题。相信在这样的基础上，我必将在人生的道路上不断创造新的精彩和闪光点。