

向死而生读后感(实用5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

向死而生读后感篇一

有幸拜读了郑英女士的两本书《教育，向美而生》和《班主任，可以做得这么有滋有味》。郑英，何许人也？她是一名正高级教师、全国优秀教师、浙江省德育特级教师、浙江教育十大年度影响力人物等，她的头衔很多，著作和论文更多。去年十月十九日，郑英老师来祁门一中作了讲座，听说反响特好。

慢慢品味的。为预防新型冠状病毒传染，这个漫长的假期哪儿也不能去，不得不静心地呆在家。我重拾书卷，从书里找到一些最有价值的、能助我一臂之力的内容，阅读、品味、反思，郑英老师的文章在我心中荡起涟涟心漪。

《教育，向美而生》和《班主任，可以做得这么有滋有味》是郑英老师多年来教育思想和教育智慧的总结，具有实用性、可操作性和启迪性，尤其是管理班级的教育技巧和策略，我非常喜欢。希望在今后的班主任工作中，郑英老师的教育策略和技巧能够为我所用，在面对真实具体的教育问题时，能给予我启迪和帮助。

我尽管有着二十多年的工作经历，可班级管理经验很有限。工作至今，我只当过两届初中班主任。说来也好笑，这两届班主任都是中途接班的。第一届记得是从20xx年到20xx年，

那时七年级有两个班，到了八年级两个班并成一个班，学校把重担压在我身上，让我来当班主任，我可是只有一年的班主任工作经历。可想而知，合并后的班级管理比以前难多了。

一路跌跌撞撞地走来，有成功，有失败，更有困惑。直到读了郑英老师的书才豁然开朗。她的书中有许多成功的教育案例、教育策略和技巧，这些都可以为我今后的管理工作指点迷津。并不是每个孩子都是天生优秀的或天生就是坏孩子，我们可以用心唤醒孩子内在的力量，帮助他们变得强大。我们需要用一双慧眼发现孩子的特质，扬其所长，补其所短，帮助他们成为最好的自己。

郑英老师说得好，我们需要在工作的细微处用心。说起来简单，做起来不易。班级管理表面上差不多，无非就是考勤、卫生、纪律那些事。事实上有许多细节，不同的班主任经营起来，价值也就相差甚远。

怎样把“米”酿成“酒”，这很关键。需要我们班主任用所遇到的种种问题或困难来发酵，用一颗执着的教育心来升温，加以教育智慧来勾兑。这些细微处体现在与科任教师的合作艺术上，与家长的`合作艺术上，更重要的是与学生之间合作的艺术，包括奖励的艺术和惩戒的艺术。

谈到奖励，这一点我深有体会。日常管理工作中，我也知道少批评，多鼓励。有时也会来一点奖励，但收效甚微。现在想想，可能是走到了奖励的误区，没有真正掌握奖励的艺术。奖励的目的其实是为了激励学生积极表现，并且为其后续的行为注入恒久的动力。所以对奖励的时机、方式、分寸的把握也是一门艺术，同样的奖励方式，最后效果也会因人而异。郑英老师说奖励要注意“发行量”，从而保证其“含金量”，只有做到得体适度、恰如其分，才能在平淡中见精彩，使学生处于一种积极向上的情感状态。惩戒也是一种教育手段，是一把双刃剑。

在实施的过程中一定要注意到可行性和科学性，否则就不能起到教育的作用。如今，大部分的孩子个性都强，简单粗暴的教育方式是行不通的，惩戒必须与其他教育方法如说理、沟通、感化等结合起来，才能做到既严厉又包容，既有刚性又具柔性。

从没见过一本描述班主任工作像这么细致、全面、实用的书。回想我以前的班会课走过场的多，流于形式的多。今后我必须深思：怎样上班会课才能既有实效又有长效？怎样给学生营造一个温馨、浪漫的诗意的学习环境？学生的思想工作怎样做才有实效？如何让学生爱上劳动？学生的评语如何书写？一份好评语，犹如一面反光镜，它能决定一个学生在假期中的幸福指数，有时甚至能影响学生成长的轨迹。评语的作用可见一斑了，每个孩子都是一个个独立的个体，评语自然不能生搬硬套，要突出孩子的个性。

一个人无论干什么，首先要有一颗热爱之心，热爱本职工作，热爱生活。扪心自问，这两者我都具备。当一名人民教师就是我儿时的梦想，我亦是一个热爱生活之人，喜欢做公益，喜欢走走拍拍，喜欢用手机留下一切美好的事物。如郑英老师所说，“师者，当怀一半诗心一半匠心。”

诗心是仰望星空，匠心是脚踏实地；诗心是提升境界，匠心是印证境界；诗心是致其广大，匠心是致其精微；诗心是向美而生，匠心是让美成真。”我要以郑英老师为榜样，努力追求向美而生的教育，把教育做得有滋有味，做真正走心的教育。用心做教育，做教育的有心人。

向死而生读后感篇二

慢慢品味的。为预防新型冠状病毒传染，这个漫长的假期哪儿也不能去，不得不静心地呆在家。我重拾书卷，从书里找到一些最有价值的、能助我一臂之力的内容，阅读、品味、反思，郑英老师的文章在我心中荡起涟涟心漪。

《教育，向美而生》和《班主任，可以做得这么有滋有味》是郑英老师多年来教育思想和教育智慧的总结，具有实用性、可操作性和启迪性，尤其是管理班级的教育技巧和策略，我非常喜欢。希望在今后的班主任工作中，郑英老师的教育策略和技巧能够为我所用，在面对真实具体的教育问题时，能给予我启迪和帮助。

我尽管有着二十多年的工作经历，可班级管理经验很有限。工作至今，我只当过两届初中班主任。说来也好笑，这两届班主任都是中途接班的。第一届记得是从20xx年到20xx年，那时七年级有两个班，到了八年级两个班并成一个班，学校把重担压在我身上，让我来当班主任，我可是只有一年的班主任工作经历。可想而知，合并后的班级管理比以前难多了。

一路跌跌撞撞地走来，有成功，有失败，更有困惑。直到读了郑英老师的书才豁然开朗。她的书中有许多成功的教育案例、教育策略和技巧，这些都可以为我今后的管理工作指点迷津。并不是每个孩子都是天生优秀的或天生就是坏孩子，我们可以用心唤醒孩子内在的力量，帮助他们变得强大。我们需要用一双慧眼发现孩子的特质，扬其所长，补其所短，帮助他们成为最好的自己。

郑英老师说得好，我们需要在工作的细微处用心。说起来简单，做起来不易。班级管理表面上差不多，无非就是考勤、卫生、纪律那些事。事实上有许多细节，不同的班主任经营起来，价值也就相差甚远。怎样把“米”酿成“酒”，这很关键。需要我们班主任用所遇到的种种问题或困难来发酵，用一颗执着的教育心来升温，加以教育智慧来勾兑。这些细微处体现在与科任教师的合作艺术上，与家长的合作艺术上，更重要的是与学生之间合作的艺术，包括奖励的艺术和惩戒的艺术。

谈到奖励，这一点我深有体会。日常管理工作中，我也知道少批评，多鼓励。有时也会来一点奖励，但收效甚微。现在

想想，可能是走到了奖励的误区，没有真正掌握奖励的艺术。奖励的目的其实是为了激励学生积极表现，并且为其后续的行为注入恒久的动力。所以对奖励的时机、方式、分寸的把握也是一门艺术，同样的奖励方式，最后效果也会因人而异。郑英老师说奖励要注意“发行量”，从而保证其“含金量”，只有做到得体适度、恰如其分，才能在平淡中见精彩，使学生处于一种积极向上的情感状态。惩戒也是一种教育手段，是一把双刃剑。在实施的过程中一定要注意可行性和科学性，否则就不能起到教育的作用。如今，大部分的孩子个性都强，简单粗暴的教育方式是行不通的，惩戒必须与其他教育方法如说理、沟通、感化等结合起来，才能做到既严厉又包容，既有刚性又具柔性。

从没见过一本描述班主任工作像这么细致、全面、实用的书。回想我以前的班会课走过场的多，流于形式的多。今后我必须深思：怎样上班会课才能既有实效又有长效？怎样给学生营造一个温馨、浪漫的诗意的学习环境？学生的思想工作怎样做才有实效？如何让学生爱上劳动？学生的评语如何书写？一份好评语，犹如一面反光镜，它能决定一个学生在假期中的幸福指数，有时甚至能影响学生成长的轨迹。评语的作用可见一斑了，每个孩子都是一个个独立的个体，评语自然不能生搬硬套，要突出孩子的个性。

一个人无论干什么，首先要有一颗热爱之心，热爱本职工作，热爱生活。扪心自问，这两者我都具备。当一名人民教师就是我儿时的梦想，我亦是一个热爱生活之人，喜欢做公益，喜欢走走拍拍，喜欢用手机留下一切美好的事物。如郑英老师所说，“师者，当怀一半诗心一半匠心。诗心是仰望星空，匠心是脚踏实地；诗心是提升境界，匠心是印证境界；诗心是致其广大，匠心是致其精微；诗心是向美而生，匠心是让美成真。”我要以郑英老师为榜样，努力追求向美而生的教育，把教育做得有滋有味，做真正走心的教育。用心做教育，做教育的有心人。

向死而生读后感篇三

郑英老师的《教育，向美而生》一书，汇集了她的17篇教育随笔，内容分为这样两辑：教师，首先要让自己成为一个美好的人；教育，要懂得成人之美。这两辑文章，均紧扣“向美”的主题。从郑英老师的文字中，我读到了她对教育之美的享受，这也是教师在教育工作中所能达到的较高的境界。

享受教育之美，源于直面教育中的问题。我一直觉得，所谓的优秀教师，并不是因为他们遇到的学生不会出现这样那样的问题，而是在他们的学生出现这样那样的问题的时候，他们能够直面这些问题，并且会非常智慧地予以解决。

很多老师都有类似这样的感悟，正是那些问题学生成就了他们。在《教育，向美而生》一书中，郑英老师分享了几个教育案例：“红孩儿”伟伟、“低起点”孩子涛涛、“芥末型”绩优生子轩等。在这些学生的身上，我们都能看到自己班级里学生的影子。相比较而言，我们是如何面对这样的问题的？我们处理问题的方式，决定了我们的教育效果，也决定了我们教育人生的幸福指数。教育无小事，无论是科任老师，还是班主任，在与学生相处的过程中，都难免会出现这样那样的问题。而当问题出现的时候，逃避肯定不是办法，把问题推给学校、家长，也并不能从根本上解决问题。只有敢于面对具体的问题，并想办法进行解决，才是我们应该秉持的教育态度，也才能取得较为理想的教育效果，从而丰富我们的教育智慧。

享受教育之美，源于对学生教育日常的疏导。大禹治水的办法经常被老师们引用并奉为圭臬，其中一个最核心的词语就是——疏导。在教育过程中，遇到问题想办法去解决，固然能体现教师的责任心和智慧力。但是，如果能避免问题的出现，如果能指引着学生向更高层面上发展，那自然是更为省力和高效的教育方式了。像很多班主任带班一样，郑老师的班级也有公约。但他们的班级公约里所写的，并不是几不准，

如有违反，将会接受什么惩罚之类的。他们的公约里，写下的是师生共同的信条和愿景，是指向着让孩子们向善向美的具体的做法。而且，这些公约，是通过学生们的深度讨论后确定下来的，而不是班主任老师的一家之言。同样的问题，不同的处理方式，彰显着不同的教育理念，也必然会带来不同的教育效果。教育，不只是在问题出现时会发生，在学校的工作和生活日常中也应该施行。

享受教育之美，源于教师视野的无限拓展。郑英老师让学生辨认校园里的树木，查找关于这种树的传说，了解与它有关的历史人物，看它是否当选，这样，校园就成为了学生接受教育的一部分，而不只是学生接受教育的一个具体的环境。郑英老师几年来坚持在做的一件事是，定期走进大地，阅读大地之书。她不仅自己从大地之书上获得灵感、培养诗心，还把学生指引到大自然中去，让他们从生命和彼此身上寻找一切存在着的美好和善良的东西。我们常说，心有多大，世界就有多大。三尺讲台，如何能安放下教育的千钧重担？所以说，教育不仅是指老师们在课堂上的言传身教，它还应该有更广阔的外延空间。当一个老师把教育的视野无限拓宽了之后，教育也就变成了我们生活的日常。生活中，美是到处都有的，我们要有一双善于发现的眼睛。同样，教育之美也是到处都有的，我们不仅要能发现，还要能创造，能享受。

享受教育之美，不仅是教师之幸，更是学生之幸，教育之幸。这是理想的教育，也是我们教育的理想。让我们一起追寻这样的理想，享受这样的教育。

向死而生读后感篇四

季羨林老先生，心态实在太好了，首先想说，佩服。

老先生在提到十年文革中，一开始是希望自己什么都不管，独善其身，但是真的开始面对一些事情的时候发现自己是有知觉有情感的人，心还没有全死，是正义感的人，“我命定

了必须站在暴风雨中”，正好最近在看伪装者，回头看中国历史，应该有很多像先生这样的人吧，中国历史发展有几段充满纷争的阶段，中国人对付中国人，或许有知识分子曾经想过不参加任何一派，独自在一个桃花源中，然而在某些情况下，必须做出反应，必须有人站出来，正因为如此，中国才可以有惊无险的度过某些阶段，吸取教训，向前迈进。

书里讲了先生对中国好几位出名文学家的看法，还有很多从中国到世界，从个人到社会的想法，很多话对青年来说是非常中肯有用的，我们最应该学习的是季老先生面对生活的态度，勤奋学习，面对生活顺其自然，面对生活的小麻烦，不要过多在意，努力的把国内的东西输出去，为民族发展做点贡献。

向死而生读后感篇五

很有幸听了名师郑英的讲座，听她娓娓道来，字里行间都体现了她对教育的执着和热情，打心底被她的教育智慧折服。于是讲座结束之后立即拜读了《教育，向美而生》这本书，延续自己对大师膜拜和虔诚向大师“取经”之路。书中，郑老师为广大教育人呈现了一个个“教育，可以如此生动、有趣”的鲜活而深刻的案例，无不激励着广大教育人：向美，从修好这颗心开始，在细微处落地发芽，在自我革新中生长。感触颇深是以下几点：