

最新旅行的艺术读后感(模板5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

旅行的艺术读后感篇一

果然还是借来的书读得更快，自己买的书却还有一堆没拆封。

余秋雨的序写得很好，基本揭示了本书的主旨，他说“旅人不同于常人，有一种独特的心境，他们在荒漠相遇，在街市邂逅，一抬眼就能彼此沟通。……不同的文化程度和人生基调，会使同样的旅途迈出不一样的脚步。……本书撷取了这些高贵灵魂与自己所遇环境的种种对话，特别是这些对话中徘徊于自己和社会、个人和大众、景物和精神之间的思考。正是这些对话，揭示了旅行的深层意义。对旅行的研究可以加深人们对幸福的体验，就是古希腊哲学家说的“由理性支配的积极生活所带来的幸福”。何谓积极生活？首先是踏访已知环境的热忱；其次是探测未知环境的勇敢；其三是从自己和环境的斡旋中找到乐趣。……多一些慢吞吞关注各地大量零星风味、琐碎世情的陶醉者和凝思者。”

“旅行中的一个危险是，我们还没有积累和具备所需要的接受能力就迫不及待地去观光，而造成时机错误。”所以，在旅行之前做一些功课是有必要的，同时我也感受到焦虑，觉得自己文化水平太低，不能很好地去体会。

作者的观察非常细微具体，可知其感情非常细腻。比如从出发到目的地之间的这段时间，大部分人可能就直接忽略了，但作者却能将其中的感受写得细致入微。能从机场、旅馆这些不起眼的地方联想到知名诗人和画家的作品。这一点我还是能产生共鸣的。我也挺喜欢这些地方，特别是在机场等机

的时候，感觉是人生最放松的时刻之一，但我肯定不会想到波德莱尔，更不知道塞珀的画作，所以我无法像作者一样得到这么深刻的体会。

置身大自然中，作者会联想到华兹华斯的生平和诗句，能跟伟大的思想灵魂产生共鸣和对话。这个层次是一般人难以达到的。大多数人会几句耳熟能详的诗句，比如到庐山瀑布能念出“飞流直下三千尺”，到黄鹤楼能想到“晴川历历汉阳树”，但少有人知道诗句的作者生平及为什么会创作出这样的诗句，更谈不上跟古人进行思想的交流。

欣赏壮阔的自然景观时，作者说：“这个世界对约伯而言可能缺乏逻辑性，但是这不表示世界本身缺乏逻辑。我们不能用自己的人生去衡量一切，而应该通过壮阔的景致提醒我们人类的渺小和脆弱。…从壮阔的山河中去了悟自身的局限是十分有效的，否则我们就有可能在日常生活的流变中感到焦虑和愤怒。如果我们用更长的时间与它们相伴，它们会帮助我们心服口服地接受那些无法理解而又令人苦恼的事情，并接受我们最终将化为尘土这一事实。”

最后，作者将话题引到日常生活。“我们从旅行中获取的乐趣或许更多地取决于我们旅行时的心境，而不是目的地本身。”我们要把旅游的心境带到日常的生活中。“什么是旅行的心境？感受力或许是它最主要的特征。我们怀着谦卑的态度接近新的地方。对于什么是有趣的东西，我们不带任何成见。”告诉我们要重新去发现身边的美好和有趣，从而更加热爱生活。

旅行的艺术读后感篇二

今天有幸读到此书，顿时觉得，这才是我最近想看的书。所谓旅行，很大程度上取决于心情。一个人的心理状态，对于他是否能够有所收获起着决定作用。更确切的说，对于他能够收获什么起着决定作用。不同的旅行者，眼中所看到的世

界千差万别。有人善于品察入微，有人善于提炼主线。品察细微是一种能力，很多人心思不够细腻，思维不够严谨，所以他无法察觉到事物的细微之处或者品评出事物背后的原理与不合理。但有了这种能力的人，往往也很容易进入另一个极端，那就是无法把握主线。对于现实事物的细节过多关注很容易让人陷入微观的海洋，从而消耗分散太多的注意力进而无法从中提炼出更重要的信息。相比之下，把握主线的能力更加重要。但，拥有这种能力者同样有着反向的问题。正如书中作者所言，善于把握主线的人，常常看到一幅画或者一篇游记，他都可以很自然地发现主体在哪里。而画和游记是经过提炼的表达，并非现实。他可以想当然地认为已经知道了风景的主体（事实可能也的确如此），而当他真的旅行到了目的地，进入了曾经幻想过的场景，他反倒未必能够得到满意的回馈（因为被太过嘈杂的信息包围）。

书中有一个故事印象深刻。有一位喜爱读书的贵族公子，他闭门索居把自己关了起来，因为他总觉得看过别人的游记就无需再去实地旅行。终于有一天，他兴致大发，合上书本，买好车票，准备去一个目的地开始旅行。当他走出家门坐上火车已经到达目的地的时候，却突然心生一念：原来这里也不过如此，还不如曾经读过的游记所描述的精彩。他转头就重新坐火车回到了他的寓所，继续把自己关了起来。

《旅行的艺术》最后一章叫卧室旅行，可谓别出心裁。每当说起旅行二字，人们的第一反应总是去远方。可是，如果一颗心不够敏感或者活在过去，他又怎能靠着脚步的变换就发现新的风景呢？远方，只是提供了一种可能。更美妙的内心是与自然相应的更广阔的连接，它无所不在，哪怕只是在一间斗室。卧室作为某人最熟悉的场景，倘若观察足够细微，对现实足够敏感，一切都可以随时切换到另一个角度而呈现新意。

此刻我坐在床边，看着客栈木质床具的粗糙纹理，精致的闪亮的床头小灯，白色的床单和枕罩，灰色的窗帘以及窗帘外

面壮阔的山景，山脚下无数白色的小楼，这就是我此刻所在的阳朔，这就是我此刻眼中的世界。最近的状态确实很不好，思维迟钝缺乏创意，让我的生命少了很多色彩。曾经在旅途中积极外向探索的那颗心，似乎被我收敛了回来。身体生了病，心灵似乎也萎缩了，我真的该好好照顾自己了。

那就从一场昏沉的午睡开始吧！

旅行的艺术读后感篇三

最近读了英国作家阿兰·德波顿《旅行的艺术》，其中提到了英国诗人华兹华斯的下述，提到了“凝固的时间点”。

“凝固的时间点”，这种感觉我也体验过，它发生在去年秋天我和同事去到五台山旅游的一个黄昏。

五台山素以清凉圣地著称，这是不是意味着这个地方比本省其他地方多雨呢？91年还是92年？我曾经到过一次五台山旅游。那一次总共三天的行程，期间遭遇一场大雨，几乎有一整天的时间被困在旅店中，空气中经常弥漫着一股凉凉潮潮略带些霉味的气味。笔下的“雾数”是不是指的就是这种感觉？这一次两天的行程，也是时雨时晴。幸运的是雨下的不大，大家都带着雨伞。雨中漫步，自有一番情趣。

那一天下午我们游览的寺庙坐落在一个山坡上，整个建筑群依山势而建，层次高低分明，错落有致。我们从寺庙的边门进入，经过一座小院，沿寺庙一侧拾阶而上，正中是供奉着佛像的庙堂，两侧是禅房。庙堂挡着游客的视线，每一层都让人感觉已到了这个景点的尽头。从庙堂一侧转过去，却发现向上的台阶，爬上去又是庙堂、禅房。每一层的庙堂以及庙堂里供奉的佛像各有特点，但在我这个外行眼里却只看见大同看不出小异。细雨霏霏中，扭头再看对面山坡，居然阳光明媚，湛蓝的天空下有白云悠悠飘过，投下一片巨大的暗影。

几位同事对高台边石栏精美的雕刻感兴趣，以此为背景摄影留念，我却興味索然，独自沿原路回返。半路发现另一个边门洞开着，寺庙外绿树成荫，有水泥路通往半山我们停车的地方。虽然有些绕路，但山上的一群还在兴致勃勃地拍照，早下去也是等，并且那一片醉人的绿特别吸引我，使我不由自主走近它。

这时雨点又密集起来，我手里拿着雨伞，却没有打开。我就这样手拿着雨伞淋着雨沿着林中小路慢慢地走，路上除我之外再没有别的行人。周围那些树树干笔直，不粗，但是很高，树下是半人高的草。树和草经过雨水的冲刷，显得分外澄澈洁净。这些植物都是北方山区常见的，但是我叫不出名。雨声沙沙，更衬出林中的幽静，我的心情平宁而安静。很想闭上眼睛，静静地听那雨声。景区距离我所居住的城市算不上远，但再来恐怕机会不多。尽管我还想在林中多待一会儿，但这会儿估摸着拍照的同伴也应该返到停车场了。于是离开。

那以后很长一段时间，我的脑海里经常浮现出那一天黄昏树林里的景象，就像村上春树形容的“紧黏在脑袋里”了。我非常喜欢那一天林中的幽静。

今年临到“五一”节的前一天，一大早父亲就打来电话说身体不舒服，我的心顿时一沉，赶紧到医院排队挂了号，然后在挂号大厅一边往单位打电话请假，一边等着老父亲到医院后会合陪他就诊。最近一段时间单位工作紧张而繁忙，加之为父亲每况愈下的身体担忧，我的心情愈发的焦灼不安，一瞬间倍感困顿疲累，抑制不住想哭的感觉。想起前几天在微信上看到的`一段话，“难过的时候就抬头看看天空吧，天空那么大，什么样的委屈也盛得下”。可是我才刚一抬头，不争气的眼泪就从眼角流下来。这时，我的眼前又涌现出去年秋天深山古刹旁林中细雨的景象，耳边仿佛又响起那“沙沙沙”的雨声，就像母亲的絮叨，细细碎碎饱含着脉脉温情。那些我叫不出名却非常清晰的树和草使我焦虑的心情得到释放，疲惫的身体得到片刻的休憩，并且给我力量使我重新以

轻松乐观的态度应对生活中的悲伤和挫折。

旅行的艺术读后感篇四

旅行一直被冠以走的多远，但是我们不知道自己的脚步被一种无形的线，牵引着众多的旅行者去了一个被设计好的地方，类似于在做模块化的事情，如果说从旅行中得到的，其实在众多的旅行笔记中都昭显了这是一样的，如果再次的翻开别人的旅行笔记，你问问自己，到底是什么让你觉得非要去旅行不可呢？坐在书桌前，我也是在思考这个问题，虽说没出过几次门，假如现在面前有了一个可以旅行的机会，我会以何种形式去进行呢？我知道，离下次旅行的出发还有一段时间，我正好利用这个时间的间隙，好好的思考如何去旅行的问题。

工薪阶层，来一次旅行的确是不容易的，单就说时间上的问题，想要腾出这么一段时间来，非要牺牲掉一些东西，假如让这么好的时间浪费在一次不好的旅行体验上，会不会影响旅行在心中的地位呢？这又让我做出了另外一个决定，先用有限的时间从自己的门前开始旅程，这听起来的确有点匪夷所思，为什么会出现这个决定呢？家门口的一切事物可以让我重复的去看、去听、去体会，也就是错了可以再来，练就旅行的本领，也就不会让哪天的旅行不会让我感到失望。

上一次旅行因为没有选择好地点，也是在一个错误的时间，让我对旅行的体验很不好，有那么一段时间里，的确失去了再次出发的动力，可是在深思熟虑之后，觉得不应该就么的放弃，应该重新调整自己的心境，如果轻易的放弃掉，那是多么的可惜。

《旅行的艺术》这本书，的确应该买回来好好的读一读，看了那么多的介绍与读后感，有那么一丝感觉这本书与《西班牙旅行笔记》有点类似，也应该与纬八路旅行笔记的主题相同吧，而或者说纬八路旅行笔记记录的内容，也模仿一下上

面的两本书。

旅行的艺术读后感篇五

旅行，或者那种漫无目的漂泊过程，其价值在于他们能够让我们体验情感上的巨大转变。

——雷蒙德·威廉斯

这是我看的阿兰·德波顿的第二本书，初见此书的书名我还以为是一本旅行指南什么的。看了余秋雨给这本书写的序言才知道，阿兰·德波顿这本书实际上是一本以自己的旅行经历为主，以哲学的视角来描述旅行中个人的感受，旅行的心境。

余秋雨在序言中写道：“旅行是万众的权利，每个人都有权利选择适合自己的方式。但是不同的文化程度和人生基调，会使同样的旅途迈出不一样的脚步。”翻开此书，看到这句话的时候，我开始还不太明白，当我将这本书看完的时候，我想我有点明白了。阿兰·德波顿在该书中列举了大量波德莱尔、帕斯卡尔、华兹华斯等大师的例子，阿兰·德波顿在书中的每个章节都为邀请一两位大师作为自己的导游，写下自己旅行的感受的同时也在叙述大师们出游的心境。这本书虽然带有哲学的思考，但是并不是很难懂，看到很多的地方也会有共鸣。

我喜欢旅行，喜欢看美景，去没有去过的地方，可是到目前我也没有去过很多的地方。我是一个对一个将要达到的陌生地方在有一点点了解的基础上有无限的想象，想象着那个地方风景有多么的漂亮，那个地方的是多么的美味，就像于斯曼说的那样：“想象能使我们平凡的现实生活变得远比其本身丰富多彩。”可是，当我们达到那个地方的时候又会因为这样或那样的原因让我们失望。就像我去年清明节的时候去凤凰，都说凤凰是湘西古镇，可是当我到那的时候只是觉得

整个古镇充斥着浓浓的商业气息，没有想象中的那种古色古香的古镇气息。所以我很同意，阿兰·德波顿在书中写到的“在任何地方实际经历往往是我们所见到的总是在我们所能见到的. 现实场景中变得平庸和黯淡，因为焦虑将来而不能专注于现在，而且我们对美的欣赏还受制于复杂的物质需要和心理欲求”，不过我觉得我在旅行的途中往往是我的心里欲求得不到满足。

一个人行进在路上，我想我会觉得我很孤独；当你身处一个你十分熟悉的环境的时候，我有时也会有这种感觉，甚至觉得自己很奇怪。因为自己的不清楚也把这两种孤独的感觉混为一谈，而我在这本书中找到了答案。阿兰·德波顿是这样解释的“地理意义上的孤独给餐厅以孤独隔离的氛围。而此时的孤独不是那种置身于欢笑和群闹中，让我意识到心境和环境之反差并觉得痛苦的那种孤独；它源于陌生的人群，在这里大家都明白，沟通障碍客观存在，对爱的渴求难以实现，而这里的建筑和灯火也无疑凸现了此时孤独的氛围”。陌生的环境，让我们逃离了家庭温馨的气息，我们熟悉的朋友，我们熟悉的事物的陈设，这个时候我们可以好好地思考我们自己的问题。因为这个时候不会有任何的思维来干扰你，当我们的思考的问题遇到阻碍时我们可以将我们的视线转移到我们周围的陌生风景，让我们的思维得以继续。

我觉得旅行是一件很幸福的事情，旅行会让我们看到很多的风景遇到不同的人，不同的事情。一个人的旅行是孤独的，但是很自由；多人的旅行中，随你不能随心而走，但是可以收获朋友间的快乐。旅行的过程中我们一直在向前，其实我们在向前的时候，也应该关注一下我们已经看到的，或许当你在一次看你看过的风景时，因为你心境的不同会有另一番感受。