

# 最新童年读后感高中(通用6篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 童年读后感高中篇一

《童年的秘密》有一段是这么说的：人们对儿童心灵上的创伤仍然知之甚少，但是他的伤痕大多数是由成人无意识地烙上去的这些创伤，几乎全部都是正因我们不了解儿童的心理所造成的，我们自以为是为了孩子好，当然我们的出发点是好的，但是用错了方法。这造成了相反的后果，好心办坏事的例子，太多了。而《童年的秘密》里蒙台梭利或者指出常识性做法的谬误，或者提出了一些我们未曾想到过的地方，因此这本书对我们教育工作者个性是学前教育工作者来说十分值得一看。

这本书里的好的观点是在太多，我此刻就讲几个对我感触比较深的片段吧。

敏感期，这是蒙台梭利理论体系中的重要一点，我们知道，蜜蜂的幼虫都要经过一个阶段，在这个阶段里所有的雌幼虫都可能成为蜂皇。但这个蜂群只选取一只雌幼虫作为蜂皇。工蜂为她准备一种称为蜜蜂食料的特殊食品。被喂了这种极美的食物之后，这个被选中的雌幼虫就成为这个蜜蜂群体的蜂皇。如果工蜂挑选她时，她已经年岁较大，就不可能成为一只蜂皇，正因她已经不再会有贪婪的食欲，她的身体不可能再发展成一只蜂皇。这些例子能够使我们意识到儿童发展中的一个关键因素。儿童内含着生机勃勃的冲动力，由此使他产生惊人的举动。不能跟随这些冲动力，意味着他们软弱和无活力。

然而当敏感期儿童的需要未得到满足时，这是就会有一种外部表现，成人称之为发脾气。然而这真的是儿童的一种无理取闹吗？当然不是，是正因我们成人不知道不了解儿童这种反应背后的原因，便把它加上了瞎想、任性发脾气的名称。我们把任何没有明显动机的行为，任何固执或无理性的行为当做任性。我们也注意到某些发脾气的方式会更加恶化。很多任性的行为只是人们过去错误地对待儿童并由此恶化而导致不正常的结果。跟敏感期的内部冲突有关的各种瞎想就像敏感期本身一样是短暂易逝的。

因此，我们务必寻找儿童每种任性背后的原因，这完全是正因这些原因就是我們尚未知道的东西。一旦找到这些原因，就能使我们深入到儿童心灵的神秘幽深处，并为我们明白儿童及跟儿童和谐相处带给了基础。

一向以来在成人的脑海中，保护自己的财产使其免遭侵犯，这几乎是成人的法则。因此，我们经常会阻止孩子不让他们做很多事情，怕打坏东西总是让孩子按照我们的节奏来生活。同时，对成人来说，有一条自然法则，即最大效益法则，这诱使他们运用最直接的手段，在尽可能少的时刻内到达他的目的。于是，当孩子想自己倒杯水喝的时候，他往往不能自己来完成，成人怕儿童打翻热水，打翻杯子，于是，成人自己来代替孩子来快速地完成这些。他们可能会斥责儿童正因他们心疼那个被打碎的杯子，但是，如果是一位客人来他家做客不小打碎了杯子，成人立刻会对客人说：没事，没事，一个杯子值不了几个钱的在那里，儿童的身份地位显然被看轻了，没有得到重视，同样是人就是正因我年纪小就能够有这么大的差别吗。

请把儿童当做人看，而不是成人的附属品，儿童就应是一个完整的个体，在社会在生活的好处上，要做到儿童与成人的平等。

蒙台梭利的《童年的秘密》这本书让我也意识到自己对待儿

童那些错误的态度。书本上的每一句话我都觉得富有哲理，意味深长，但是，这天，在此刻的这个社会，不会像蒙台梭利那个时期那样忽视儿童，而是有点溺爱儿童，但爱的方式还是不适用于儿童，用哪种方式才能真正了解儿童，才能使儿童更好地发展，还是我们要思考的话题。

## 童年读后感高中篇二

童年，人人都有童年，我的童年是幸福快乐的，但他的童年却饱尝人世间的辛酸，通过一个渐渐成熟的孩子的'眼光去描写他周围的世界，虽然他对自己总是谦逊地不肯多着笔墨，但却给我一个倔强，富有同情心和不断追求的阿廖沙形象。

《童年》里的这些故事在作者优荚的文笔下，个个都显得深刻细腻，引人入胜，像一颗颗珍珠，而全书则有如着这些珍珠组成的一串项链。

在这本书中有两个人物给我留下深刻印象，第一个当然是小阿廖沙了，当看到他的外祖父第1次打他时，他极力反抗，我不得心升同情，恨不得上去帮他一把，让他免遭皮肉之苦。当看到他交到了知心朋友的那种快乐劲，不由得羡慕起他来，唉，我多么希望能交到知心朋友呀。

当看到小阿廖沙没有书却渴望读书时，我被他那种我所不具有的精神所感动。当看到他所读书所遭受的屈辱，而落泪。小阿廖沙对小市民恶习的痛恨，对自由的热烈追求，对美好生活的强烈向往深深感染了我，也让我更加珍惜现在我所拥有的一切。

第二个人物则是小阿廖沙的知新朋友，"好事儿"，从他的语言中看出他是一个热爱生活，乐观，积极向上得人，把生活中的每一件事都看作是一件好事，你就不会抱怨生活了。

读完了《童年》，我似乎长大了许多，书中每一个人物的身上我都找到了我所需要的东西，他们身上的精神鼓励我继续

前进，鞭策着我永往直前。

## 童年读后感高中篇三

书籍鼓舞了我的智慧和心灵，它帮助我从腐臭的泥潭中脱身出来，如果没有它们，我就会溺死在那里面，会被愚笨和鄙陋的东西呛住。

——高尔基

主人公阿廖沙痛苦的童年生活打动着我；小说中的主人公阿廖沙三岁丧父，由母亲和外祖母带到外祖父家。外祖父是一个性情粗暴、自私的小染坊主，但已快濒临破产。而两个舅舅也是同样的粗暴、自私的市侩，甚至他们的儿女也沿袭着这样的风气。

但幸好这世界也不完全是丑陋不堪的一面，身边还会有善良正直的人存在，他们给了阿廖沙信心和力量，使他看到了光明和希望，并相信黑暗终将过去，未来是属于光明的。在他生命中最重要的人便是他的外祖母，她把蜜送到了阿廖沙的心窝中去了。作品中外祖母是最慈蔼、最有人性的形象，她总是用她的温存给予阿廖沙爱的种子，种子发芽了，长成了参天大树，有了羽翼的保护，阿廖沙的世界就不会再任凭风吹雨打了。尽管作品中描写了那么多目不忍睹的惨事与丑事，整部作品仍然象阳光透过云层一样放射出了乐观主义的思想光辉。主人公阿廖沙没有被艰辛、痛苦和屈辱的生活所压倒，他满怀信心，奋斗拼搏，冲破种种障碍与不幸，不断探索新生活，这种乐观主义精神使作品在思想内容上带上了积极的色彩。高尔基写童年的悲惨经历，目的不是为了向人显示他是多麽值得的同情与可怜，也不仅仅是简单的回忆童年生活，而是用自己童年的亲身经历，告诉读者，无论环境多麽恶劣，生活多麽艰难。总有一些善良美好的人，只要怀着一颗向上的心，在龌龊的环境下也能培养出健康、正直的心灵。

而我所要说的就是不要对任何不堪的现实失去信心，总会有一些人一些事令你感到痛苦甚至绝望，但想想，黑暗过去，黎明的曙光总会到来。只要你仍能保持不灭的信心，做一个善良、乐观、富于同情心的人，那么你的光明定会到来。

## 童年读后感高中篇四

每个人的童年都是无忧无虑，充满快乐幸福的。然而，这个假期，我读了高尔基的《童年》这本书，却看到了跟我们不一样的童年。这本书是高尔基为反映俄国社会弊端而写的一部小说。它的背景是主人公阿廖沙的童年。他的童年与我们印象中那个象征美好、快乐的时光截然相反。

这篇小说主要讲的是：阿廖沙父母双亡，而外祖父脾气十分暴躁，只有外祖母疼爱他了。他从小受到外祖母所讲述的优美童话故事的熏陶，同时也亲眼目睹两个舅舅为争夺家产而吵架以及在生活琐事上所表现出来的自私、贪婪。他开始模糊的认识到沙皇专制制度的反动本质，进一步了解并更加痛恨包围着他的市侩生活，诱使他渴望新的生活。其实，阿廖沙的原型就是高尔基本人，高尔基借阿廖沙这个人物来描述自己的童年。高尔基出身贫寒，幼年丧父，饱尝了人间的苦难。但他刻苦自学文化知识，探索改造现实的途径，最终成为了一个伟大的文学家。

幸福。所以，我们更要珍惜如今美满、幸福的生活。我们要抓住童年的尾巴，努力学习，好好做人，千万别身在福中不知福。这样优秀的学习环境，这样美好的童年生活，可别等到真正“白了少年头，空悲切！”的时候才知道后悔。

另外，我还明白了，面对困难时要有战胜困难的勇气，不要退缩，要想办法解决。这不禁让我想起了高尔基的一句名言：“只有满怀自信的人，才能在任何地方都怀有自信沉浸在生活中，并实现自己底意志。一个人追求的目标越高，他的才力就发展得越快，对社会就越有益。”当我们不能改变现状

的时候，我们应该学会改变自己，努力充实自己，这样才会取得成功。我将会满怀自信的生活下去，努力创造更有价值的人生！

## 童年读后感高中篇五

前不久，我读了高尔基的《童年》，感慨万千。这本书让我更加了解社会人们的悲惨生活。

童年这本书孤独孩子的悲惨生活，高尔基从小生活在外祖父家中，那是一个缺少温暖，笼罩着黑暗的村子，虽然在这样一个家庭中成长，但是，高尔基仍然不放弃心中的梦想，在艰难和困苦的遭遇中，渐渐成长了起来，磨练出了坚强的意志，最终冲出了“黑暗”，走向了“光明”。

我们生活在一个温馨的“大家庭”中，有父母无微不至的照顾，有老师的谆谆教诲、父母般的关怀，有同学的夕夕相处，我们就犹如生活在蜜罐里的小蜜蜂。

同学们。让我们珍惜现在的生活，一起拥有高尔基的精神，拥有高尔基一般的梦想，努力冲吧！

## 童年读后感高中篇六

一

在当今社会中，我们大多数人一直相信生活是美好的，可我们也必须承认，丑恶也是一种真实，而且它们从未绝迹过，读完高尔基的童年，我对此有了更深的体会。里面有许多个极其丑陋的镜头我是完全无法想象出来的。

在我们这些90年后的孩子中，我们都有一个美好快乐的童年，可高尔基却有一个不幸的童年。小小年纪的高尔基离开了父

母身边，在他外祖父家目睹了舅舅们为了家产争吵斗殴，愚弄弱者，毒打儿童的令人作呕的丑事。我虽然知道，那个时候的社会是黑暗的，低层社会的生活就是这么无奈，可我无法想象一个小孩子在这种社会下是怎样生活的。

在我印象中，有这么一个镜头，一直在我脑海里徘徊，想忘却忘不了。小高尔基的舅舅们为了家产，残忍的用十字架压死了他们家的一个工人。这个工人无声无息的死掉了，人们也很快忘掉了他，似乎从来没有他这么一个人，也从来没发生过这么一件事。我无法理解，这就是人们对待生命的态度！我不敢相信，他们那颗肉做的心真的已经变成了石头般坚硬！

沙皇统治下的俄国底层社会是黑暗的，可高尔基并没有被这黑暗侵蚀，他仍保持善良的品性，并且从未放弃过对美好生活的追求。对于这点，我对高尔基感到由衷的敬佩。在童年里有这么一段话：“在这块广阔而又肥沃的土地上，丑陋，卑鄙和健康，善良一同生长着，而后者点燃了我们的希望，因为幸福离我们不再遥不可及！”读完整本书，我最不能忘记的就是这段话。虽然身处黑暗，却不曾被黑暗所吞噬。在高尔基家的工人死时，无一人为此感到伤心，只有他为此感到难过；在他看到他外祖父殴打外祖母时，他会冒着被外祖父毒打的危险前去帮助外祖母；在他周围的人都被黑暗笼罩时，他敢于冲破黑暗，走向光明。我敬佩他那善良纯洁的心，他那敢于与黑暗斗争的勇敢，他那对美好生活的憧憬与向往。

童年教会了我许多人生哲理。无论你生活在怎样污浊的环境，始终要保持一颗善良正直的心，也不要放弃对生活的追求与向往。在我们当今社会中，也有丑恶的`现实，它们是那么沉重，那么令人窒息和作呕，可我们要想将它们从我们的生活中清除掉，就必须了解它们。所以我们必须要有勇于面对黑暗现实的决心和勇气。

童年讲述了一个我们从未有过的童年，我们从高尔基的童年中，又在人生路上迈了一大步！

## 二

童年每个人都经历过。童年是美妙的，童年是快乐的，童年是幸福的，童年是值得回忆的……而高尔基的童年却那么的恐怖，悲惨，令人不敢去回想。

可怜的高尔基3岁丧父，失去了亲切的父爱，跟着母亲和外祖母，来到了外祖父的一个小染坊。从此，黑暗的生活降临到高尔基的头上。外祖父的脾气十分的暴躁，经常打外祖母和高尔基，使高尔基幼小的心灵出现了阴影。

雅可夫和米哈依尔是魔鬼，欧打自己的老婆，还天天闹着要分家产，兄弟之间一点也不团结，两个儿子萨沙也被教坏，处处捉弄高尔基。此后，高尔基又认识了木匠“好事情”，成了好友。结果被外祖父赶走，高尔基得了个继父，十分凶常打人，几年后，最疼爱他的外婆死了，母亲也死了，就被外祖父赶出门靠捡垃圾为生。

这“一家子蠢货”外祖父卡什林性情暴躁、乖戾、贪婪、自私；两个舅舅米哈伊尔和雅科夫也是粗野、自私的市侩，连小孩也与他们一起热烈地参加了一份。只有善良、和蔼，富有感情的外祖母让他生活在这种环境下有一丝丝的安慰。

我喜欢文中的外祖母，她似乎有种特殊的亲和力，她有讲不完的故事。而且她是那么爱她的子女。即使是米哈伊尔和雅科夫这两个大坏蛋，她也并没有请求外祖父怎样严厉得处罚他们。一个善良的人，又怎会喜欢在家里发生战争呢？面对外祖父毫无人情的打骂，她也是一忍再忍。

高尔基的童年除了一些教育和友谊，没有什么再值得回忆！在欢乐中，在悲伤中，在爱与恨的交织中，他的童年就这样匆匆而过。在阅读中，我发现他的爱，寻思他的恨，品味着冥冥之中黑暗的光明。



我们现在丰衣足食，要什么有什么，又是父母的“掌上明珠”、“心肝宝贝”哪能和高尔基那悲惨的童年相提并论，年代的不同就是这差别，一个是天堂，一个是地狱；一个充满阳光，一个到处黑暗。我们现在的童年来之不易啊！

### 三

童年每个人都经历过，童年是美妙的，童年是快乐的，童年是幸福的，童年是值得回忆的……而高尔基的童年却那么的恐怖，悲惨，令人不敢去回想。

可怜的高尔基3岁丧父，失去了亲切的父爱，跟着母亲和外祖母，来到了外祖父的一个小染坊。从此，黑暗的生活降临到高尔基的头上。外祖父的脾气十分的暴躁，经常打外祖母和高尔基，使高尔基幼小的心灵出现了阴影。

后来高尔基又结识了知心朋友小茨冈，两人无话不谈，结下了深厚的友谊。可是，好景不常，可怜的小茨冈就被两个凶狠的舅舅给害死了。高尔基就这样失去了好友。雅可夫和米哈依尔是魔鬼，欧打自己的老婆，还天天闹着要分家产，兄弟之间一点也不团结，两个儿子萨沙也被教坏，处处捉弄高尔基。此后，高尔基又认识了木匠“好事情”，成了好友。结果被外祖父赶走，高尔基得了个继父，十分凶常打人，几年后，最疼爱他的外婆死了，母亲也死了，就被外祖父赶出门靠捡垃圾为生。

这“一家子蠢货”外祖父卡什林性情暴躁、乖戾、贪婪、自私；两个舅舅米哈伊尔和雅科夫也是粗野、自私的市侩，连小孩也与他们一起热烈地参加了一份。只有善良、和蔼，富有感情的外祖母让他生活在这种环境下有一丝丝的安慰。

我喜欢文中的外祖母，她似乎有种特殊的亲和力，她有讲不完的故事。而且她是那么爱她的子女。即使是米哈伊尔和雅科夫这两个大坏蛋，她也并没有请求外祖父怎样严厉得处罚

他们。一个善良的人，又怎会喜欢在家里发生战争呢？面对外祖父毫无人情的打骂，她也是一忍再忍。

高尔基的童年除了一些教育和友谊，没有什么再值得回忆！在欢乐中，在悲伤中，在爱与恨的交织中，他的童年就这样匆匆而过。在阅读中，我发现他的爱，寻思他的恨，品味着冥冥之中黑暗的光明。

我们现在丰衣足食，要什么有什么，又是父母的“掌上明珠”、“心肝宝贝”哪能和高尔基那悲惨的童年相提并论，年代的不同就是这差别，一个是天堂，一个是地狱；一个充满阳光，一个到处黑暗。我们现在的童年来之不易啊！

童年充满着欢乐，童年到处是温暖，童年是值得回忆的相机，童年爱满心窝，老师热心地传授知识，()同学们互相探讨，我们像一棵棵小树苗，在接受春风雨露的滋润—吸取更多更好的知识，茁壮成长。在这知识的海洋中，我们结束了快乐的童年，开始走向成熟。

关于《童年》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)