

最新庄子读后感(汇总6篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

庄子读后感篇一

齐物论，顾名思义，是齐“物论”的篇章。但它不仅仅是为这个目的而写。

庄子开篇讲了一个南郭子綦的故事。它讲了一个万物自然的道理。这似乎与齐物论毫无关联。其实，我认为，它是为下文做铺垫。它明示了，万物的本性不为人所改变。

接着，庄子写大知，小知，大言，小言，大恐，小恐。这都是在表现辩士的不近道。辩士时时想着辩，想着他人的弱点，想着攻击，最终只是疲惫不堪。他又急转笔锋，写人的种种情态。辩士是被这种情态控制的人一个例子。人的情绪变化无常，若人被此所困，只会如辩士一般。

庄子认为，主宰这些情绪的，是“真君”。而“真君”因为与外界的顶撞摩擦所损耗。而成心导致了是非观念。

很快，庄子说出万物为一，没有彼此，就更没有是非，美丑，贵贱，胜负等种种对立的事物了。是的，人们总是想着将万物区分，分开。如现实中我们夸赞一人有德，会说他诚实，善良，有义等等。但这些品质有德的人都有，所以我们无需说那么多，只需说他有德即可。

物论，都只是辩是非，明利害而已。其实，这两者都不存在。我们认为是利与害，未必为真。例如，正反方辩论。持正方观点的人，必会认为正方对，持反方观点的人，必会认为反

方对。但若让一个本持正方观点的人去为反方辩论呢？他会逐渐认识到其实两方都是对的，各有千秋。

所以，所谓观点，只是人依据自己的认知所作的判断，而人的认知有限。于是，自己认识到的地方，被看作是：还未认识到的地方，便被看作非。所以，是非本是不存在的。同样的，利害也不存在。人认为南极难以使动物生存，但企鹅却以之为家园：人认为温带宜居，但企鹅到温带必死。所以利害也只是建立在人们的认知下的。

庄子的思想真是充满了辩证。

庄子读后感篇二

近来听于丹对《庄子》的诠释，更有一种赏心悦目，如沐春风的感觉。

庄子，名周，是殷商的保留地——宋国崛起的一位文学巨匠，他是我国古代著名的哲学家、思想家、文学家。

庄子的人生观是一种逍遥的人生观，似不食人间烟火，为人们提供了一种宁静的灵魂家园，以一种“无”的深层内涵去泯灭尘世的一切权利、功禄。

虽然我也读过《论语》、《孟子》等古典名著，而《庄子》给我也从中受益匪浅，听着于丹教授的讲解，别有一番感受。她个“以白话诠释经典，以经典诠释智慧，以智慧诠释人生，以人生诠释人性”，让古典文化进入千家万户，让经典人文融入百姓的生活，在社会竞争愈来愈烈的今天无疑给每一个人一剂提升自身修养，缓解社会压力的良药。

在经济高速发展的今天，庄子的无为而治提供更深的思考：人类应是大自然系统的子系统，服从于规律的安排，“人定胜天”是人类理想的豪迈，其实永远不可能实现的，更需要

有一种淡定的生活态度，一种良好的精神状态，顺其自然、无为而治、在不为中有为来提升我们的生活质量，天下大同，四海之内皆兄弟是孔子、孟子、庄子等圣人留给后代的不可磨灭的真谛。

欣赏“无欲则刚”的境界，向往一种精神的世外桃源，使自己每天都处于一种淡泊宁静的幸福状态，真的很惬意！

庄子读后感篇三

读于丹《庄子》心得之《境界有大小》，于丹在里面写道：“一个人，永远不要去羡慕别人。”为此，她还专门列举了《庄子——人世间》中的一个关于树的例子：

一个姓石的木匠到齐国去，路上看到有一棵栎树。这棵栎树被这个地方的人奉为社神来祭祀。

这树有多大啊？庄子的形容很夸张。他说，这棵树的树阴可以遮蔽几千头牛在这树底下乘凉，量一量树干可以达到百尺粗，跟山一样高，很多丈高以上才生枝干。

这棵大树吸引了好多人来观赏，但石木匠看也不看一眼，就离开了。他的徒弟问师傅：“这么好的木材为什么看都不看呢？”

石木匠说：“这种树木是没有用的散木，木质不好。用它做船，那船很快就沉；用它做棺材，这棺材很快就会腐烂；用它做器物，这个器物很快就会折断；用它做门，这门就会流污浆；用它做柱子，会被虫蛀。所以，这是‘不材之木’，做什么都不行。”

晚上，石木匠梦见这棵栎树来跟他说话。

那棵散木说，你看那些果树和瓜果，那是大家所认为的有用

之材，每年硕果累累，大家对它赞不绝口，结果是大枝条全被折断了，小枝条都被拉下来，那上面结的果实，年年一熟，人们就来剥夺它。因为它们有用，所以伤害了自己，早早就死了。我就是没用，所以才保全了自己。

庄子的故事讲得似乎有些超现实，但也提醒我们不必去羡慕那些被世俗人所赞不绝口的人；因为他们的所谓有用背后，不知对自己做出了多少伤害？付出了多少的代价啊！

《庄子——逍遥游》有一个最著名的故事：

北海有一种鱼，叫做鲲。鲲十分巨大，不知道有几千里长。它能化成一种叫鹏的鸟，也有几千里。当它振翅而飞的时候，翅膀像遮蔽天日的云彩。鹏会在海运来临的时候飞往南海。南海，也就是天池。当它飞往南海的时候，会击起三千里高的浪花，乘着风直上九万里的高空，而且这一飞就是六个月。

然而，蝉和斑鸠却嘲笑说：“我们快速飞起，冲上榆树和檀树，但有时达不到目的地，就掉落到地面上，何必要飞到九万里那么高呢？”麻雀也嘲笑说：“它究竟想要飞到哪儿去呢？我使劲的往上飞，也不过飞几十丈那么高就得回来，在蓬蒿之间翱翔，已经是飞翔的最高境界了。它究竟要飞到哪儿去呢？”

在这个故事中，人们往往会羡慕大鹏鸟的视野宽阔，气魄宏大，会嘲讽蝉、斑鸠和麻雀在大鹏面前如小丑般的无知、可笑，它们鼠目寸光，即使尽力气地翻飞腾跃，也不过蓬蒿之间，数丈而已，它们又有什么资格去嘲笑翱翔于天际的大鹏鸟呢！难怪连庄子也说“这几个小虫子又知道什么！”大有“燕雀安知鸿鹄之志？”的感觉。

然而，这只不过是从小俗的、狭隘的角度得出的结论。而事实却并不如此！

我们知道，宇宙（或道）是无限的，到底无限到何种程度呢？有一部电影描述得很好：在地球上，外星人与人类寻找一个决定双方命运的宇宙，经过双方的生死较量，这个宇宙最终被人类寻获并夺得，你知道这个宇宙在哪里吗？它在一只黑猫的脖子上挂着，只有玻璃弹珠那么大，但当你从外向里望时，里面却是繁星密布，浩瀚无边，的的确确的是一个宇宙。宇宙就只有那么大吗？不是的！电影到结束时，镜头拉向远方，我们伟大的地球慢慢地缩小，变成蓝色的球，再缩小，在太阳系里变成一颗小星星发着微弱的光，再缩小，地球早已看不清了，太阳系在银河系里缩成一小片，再缩小，银河系已变成一小团雾，再缩小，银河系在我们的宇宙里已看不见了，最后我们的宇宙变成一颗小小的弹珠在地上滚动，掉到一个小坑里，与另外一颗弹珠撞在一起。这时，一个外星人伸出一只长着柔软大手的瘦长胳膊，用手抓起两颗弹珠，放到一个布袋里，布袋里已有满满的一袋子呢！

相反，麻雀、斑鸠和蝉倒是很幸福的，它们的幸福正在于它们的无知和自我满足！

现实生活中不也如此吗。有一个朋友通过自己十来年的奋斗，已经拥有上千万的家产，家中的住房已从乡下的农房换成了小别墅，后来他觉得小别墅也不好看，又想买三十亩地造个小园林，现在他已在付诸实践了。有人对他说，怎么这么不知满足呢？等你有一小园林后，就会有会想，似乎家中少了一座山，你就又会不满足了。

是啊！到什么时候才能真正的满足呢！这不是自寻烦恼吗。不是很痛苦吗。

所以，做一只无知、无用和自我满足的小麻雀又有什么不好呢！

庄子读后感篇四

他具有苏格拉底般的智慧，却从不在市集中与世人孜孜不倦的对话；他本可以配着相印登上权贵满座的殿堂，却甘愿寄身于山野、市廛，“曳尾于涂中”。他把自己的抱负以及对理想生活的想象记载下来，虽然几经散佚，仍有大部分流传至今。

《庄子》这本书同先秦时代的大部分著作相同——受制于当时的文字载体而呈现出短小精悍的特点。全书分为内、外、杂三篇，除《内篇》已证实是庄子真迹外，外篇有小部分与杂篇的大部分一直以来都备受争议，但是这也难以阻碍书中所散发的思想光芒。

庄子上承老子的道家思想，同时又有所变化——他对“道”的理解与老子大体相同。不过，他还主张抛弃礼义、毁坏机械才能使人返璞归真、拾回本性。这与当时提倡维护礼义、积极入世的儒家思想形成鲜明的对比，又与《人类简史》中作者对农业革命的看法在某种程度上具有相似性，可以说这种在空间上时间上的对比性与相似性让人感到十分惊奇。

此外，庄子的文章极富有想象力与文采，同时善于用寓言的形式来阐述自己的观点——如我们学过的《北冥有鱼》（选自内篇中的《逍遥游》）便是极好的例子，通过瑰丽的描写、天马行空的想象展现了鲲鹏迁徙的情形。

虽然他的学说带有神秘主义的味道，但他也有人文主义的关怀。他深知百姓疾苦，讽刺当时政治的黑暗，这也可能是他拒绝同儒家那样获得从政机会的原因吧。

在百家争鸣的春秋战国时期，能够提出一家之说，无论合适与否，都是诚然可贵。正如驰骋的骏马，纵使不羁，也强于被囿于马槽之中的驽马；正如大海中的鱼儿，纵使那里危机四伏，也比井底之蛙更能体会大海的广阔。

庄子读后感篇五

纵观整部《庄子》，所有理论，所有寓言，其实只有一个奥秘，那就是：大道合乎自然。那么什么是真正的天地大道呢？大道无非是一种规则。也就是说天地间所有规则都要合乎大自然的的规律，天之道才是大道！

人怎样才能知道大道呢？怎样才能安于大道呢？又怎样才能获得大道呢？当我们忘却一个一个人人生坐标的参照，真正洞明自己的内心，我们会把握人生独一无二的自己。

在这个世界上，人会遭遇太多太多的事情，一切机遇会来，一切风波会走，在每一个机遇中把握自己，这就是道家所说的合乎天地大道。

庄子最终要提醒世人的，叫做：“丧己于物，失性于俗，谓之倒置之民”一个人如果把自己迷失在物质世界中，一个人如果把自己的性情流失在世俗中，这个人就本末彻底颠倒了。物质往往是一种利益，可以迷惑我们的判断；而世俗往往是一种言论，一种眼光，可以扰乱我们的价值观。如果一个人丧己于物，失性于俗，那么他就会彻底找不到自己内心真正的价值与力量。

人怎么样才能不丧失？怎么样才能不迷失？就在于我们应该明白：眼前遭遇的每一件事，最终都将被穿越。有太多美好的东西，我们享受当下，但这美好总会过去；有很多苦难的事情，我们要把它扛过去，这苦难也会过去。我们每个人都要牢记这句话“一切都会过去”。光荣会过去，辉煌会过去，苦难会过去。我们身边的一切都只是过往。就在我们的生命穿越其中的时候，我们要追究每一个当下的质量。

庄子说，在天地间，真正了解自己内心的人叫善养生者。那么，什么人真正了解自己内心的人呢？人生的大智慧是，为自己雪中送炭，而不要总是锦上添花。锦上添花是给别人

看的，而雪中送炭是为自己的。

庄子说：“虚无恬淡，乃合天德”。一个人自己的行为做到虚无恬淡，让心真正静下来，不慌乱，不迷茫，就合乎天德。在很多时候生命是会陷入绝境的。陷入绝境之后，只有依靠我们明确的判断和心底的冷静，才能使我们真正走出绝境。

生命有限，流光苦短，而天地之间，我们每一个人的心合乎自然大道，最终每一个生命的成全就是这一句话：“每一个人的生命在我们自己的手中”。

庄子读后感篇六

庄子认为，一个人要想有自己自由的栖息地，就不要受拘与外物，外物总是短暂而易腐朽的，而生命灵魂才是永恒。不要做财富的奴隶，要做财富的主人，这样，人才能真正的逍遥。否则，就可能迷失方向，失去自我，失去人生对逍遥的享受。

自由的栖息可以让疲惫的心得到安歇，让压抑的心得以释放。自由的栖息需放得下繁华，耐得住寂寞，达到“物而不物”的境界。若是心恋浮华，不舍喧嚣，终不得心灵的安顿。

现实当中，一些事情是我们无法放下的，那样的境界我们很难达到，但是我们应该知道自己想要的是什么，生活没有必要有太多的弯子，弯子太多会使你的心情沉重，影响你的情绪，导致恶劣的结果。其实，只要你够纯粹，把握住人生最重要的真谛，你会觉得前景一片广阔。

有的人对生命有太多的苛求，弄得自己生活在筋疲力尽之中，从未体味过幸福和欣慰的滋味，生命也因此局促匆忙，忧虑和恐惧时常伴随，生活实在是糟糕至极，要知道月圆月亏皆有定数，岂是人力可改变的？不如适可而止，有选择的放下执着，给生命一份从容，给自己一份坦然。

人生一世，谁总是一帆风顺？“物而不物”会另有收获，对于物欲的追求和执着，是人生一切痛苦的根源。

《庄子·田子方》中有一句话：“夫哀莫大于心死，而人死亦次之。”意思是说：最可悲的事，莫过于心如死灰，而身死了倒是其次呢。这说明人的心是最重要的，一个人如果总是对一些事情耿耿于怀，放不下，就会心灵闭塞，好像被绳索牢牢困住，心之将死，无法将他们恢复元气。他们就像一个蚕蛹，用厚重的茧把自己捆绑了起来！

放下很难，可能会带来一时的损失和心痛，可是真正放手后会发现所有的纠结和烦心反而会转化成一片海阔天空，放下是一种感悟，一种心境，是一种对外部事物进行取舍、轻重缓急、远近厚薄的把握，放下你该放手的東西，你会拥有快乐的人生！何不每天在清新的阳光中过日子，洗练一份仁厚清静的心境，无憾无悔的走到生命尽头，抛弃一切尘世的烦扰，留一份开阔的天空给心灵安个家。