

# 巴黎圣母院英文读后感带翻译(优秀8篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

## 巴黎圣母院英文读后感带翻译篇一

对于这部著作，我的第一感觉是描述场景太过频繁，如果是对建筑不感兴趣的人，我想很难有耐心把那些读完（那些我都跳过了），但整体上还是给我的感悟挺大的。

其中一段话我觉得特有意思：“那忌妒什么呀，副主教先生？是他们的力量，还是武器，还是操练？破衣烂衫的钻研哲学，并且无牵无挂，那岂不是更逍遥自在！我宁可做苍蝇的脑袋，也不愿狮子的尾巴。”这段话是格兰瓜尔和副主教的对话。

这篇文章描写卖艺为生的姑娘埃斯梅拉达美貌绝伦，心地善良，她带着母山羊在巴黎圣母院前的广场上跳舞时，被圣母院的副主教克洛德·弗罗洛和他丑陋的养子卡西莫多强行劫持，但在途中被御前侍卫弓手队长福比斯救出。从那以后，姑娘深深爱上了这位美男子，但是福比斯是一个轻浮浅薄、无情无义、只知道寻欢作乐的家伙。后来，那个可怜的卡西莫多代父受过，忍受鞭刑，深受众的凌辱。在他口渴难耐时，人们给予他的只有嘲笑和讥讽，而这时曾被他劫持的少女埃斯梅拉达不计前嫌，把水递到犯人的唇边。于是，这个可怜的人心有所动。

因为埃斯梅拉达深受着福比斯，副主教耿耿于怀，在意外得知他们约会时，伺机行刺福比斯并陷害埃斯梅拉达，这位善良的姑娘被诬为巫女而送上法庭。在法庭上屈打成招，判处死刑。卡本莫多不顾危险来到地牢，要求带埃斯梅拉达越狱

逃跑，却遭到姑娘的拒绝和痛骂。在刑场上，福比斯看着被押的姑娘却不敢出面证明她的清白。而这时卡西莫多挺身而出，以自己的勇敢保护一位不幸的姑娘，这时丑陋的卡西莫多和不幸的埃斯梅拉达组成了一个美丽的故事。

## 巴黎圣母院英文读后感带翻译篇二

终于看完了雨果的名著《巴黎圣母院》，觉得该写点什么，同时也希望自己以后每看一部经典都能留下自己的所思所想所得。

看《巴黎圣母院》断断续续的可能花了一个月的时间了，虽然只有十一章，虽然每天坚持看一章还是可以的，无奈本人总是爱跑偏了路，把自己弄得复杂弄得累。

看这部作品时也常常感觉作者的笔跑远了，花了太多的笔墨给巴黎的布局巴黎的建筑风格文化历史和变迁，包括大大小小的教堂。但是，正有点不耐的时候，主要人物却不着痕迹的出现了。有时好像写些不相干的人物也是花费大量笔墨让人也出现有点烦躁的时候，却又将关键的人物带了出来。书中出现的人全是各有用处的人。

格兰古瓦是一个贯穿整部作品的人物，一个贫穷的贪生怕死既安于现状又不放弃兴趣爱好的哲学家，诗人，但他又不是真正的主角，他引出各种人物和事件。他上演他的剧本，引出男主角卡齐莫多和另一些次要人物出场，他落魄到广场，引出女主角艾丝美拉达和男主角之一副主教——格兰古瓦的老师克洛德。晚上无处可去饥寒交迫的他跟踪女主角，拉开悲剧的序幕：

艾丝美拉达遭到副主教和他的养子卡齐莫多的抢劫，被前来检查宵禁的御前侍卫弓手队长弗比斯·德·夏托佩尔队长解救，从此，吉普赛女郎的痴情全给了这个有未婚妻还到处拈

花惹草的年轻的英俊的薄情军官。

副主教跑脱，卡齐莫多被抓获。格兰古瓦误入流浪汉的聚居地，被处于绞刑，但是却被艾丝美拉达一婚约搭救，也让人看到了美丽的艾丝美拉达的善良和冰清玉洁的一面。

给与艾丝美拉达爱的人要五个，四个男人一个女人。

第一个：格兰古瓦的爱只是证明艾丝美拉达的善良贞洁美好。

第二个：弗比斯的作用大概只是开启一个悲剧之门，当他和艾丝美拉达幽会遭到副主教刀刺后，就从此消失了一般，仿佛从没出现过这样一个女人一样，由着吉普赛女郎独自承担刺杀的罪名被处于绞刑，由着吉普赛女郎独自痴情爱。

第三个男人就是副主教，副主教的爱虽是因为多年的禁欲而突然的被如天使一般的艾丝美拉达唤醒，从此心里只住魔鬼不住上帝，但依然算得上真挚的深情的热烈的痛苦的，宁愿为了爱去死去下地狱，只不过得不到后的解脱方式是毁灭所爱。

第四个男人就是敲钟人，怎么丑就怎么安排长相的卡齐莫多，他的爱相比副主教不同的是，他的爱是奉献不是占有，因为不敢有祈求，他用整颗心整个生命来爱来奉献他的爱，简单而执着。

第五个人是个女人，一个十五年前丢失小孩，从此住在老鼠洞里日夜祈祷上帝归还她女儿的隐修女，她一直把艾丝美拉达当埃及女仇恨，因为是埃及女人偷走了她的女儿，每次见到艾丝美拉达都会心跳，却误解成仇恨，最后知道是自己的女儿的时候，女儿却要被抓去上绞刑架。母亲疯狂的爱这里被表现的淋漓尽致，时而疯狂强悍，时而温柔顺从祈求，巨大的绝望和悲怆，让刽子手都流泪，可是依然救不了女儿，心如死灰，精疲力尽。生命在最后一秒还要跳起来要咬将将

她女儿上绞刑架的刽子手的手，被推倒后却已经死了。

副主教卡齐莫多和隐修女的爱都是来自肺腑愿付出生命的爱，结果也都是付出了生命。副主教制造了艾丝美拉达的悲惨结局，卡齐莫多用对艾丝美拉达的爱战胜了对副主教的爱，杀死了副主教，自己却跑去抱着艾丝美拉达的死尸死去。母亲呢，力竭之后生命也枯竭。

将所有人纠结在一起的应该是爱，然而却全是一厢情愿的爱。艾丝美拉达心里始终只有一个人：队长弗比斯，可弗比斯不会爱她。副主教和卡齐莫多爱艾丝美拉达，但是艾丝美拉达却不爱他们。艾丝美拉达怕死，可是却宁愿选择死也不选择副主教。对卡齐莫多的长相也是一直厌恶和害怕，虽然心里不想这样。隐修女的爱持续十几年的苦苦等待和祈祷，相见却是死别。所有的爱都成全了悲剧。

整部书中，这几个人所占的篇幅感觉都差不多，可是却不散不乱，全不露痕迹的衔接在一个主线上，隐在在作者的大篇或似乎相关和不相关的笔墨中，却依然让人觉得结合的没有丝毫的缝隙。

经典始终是需要仰视的。

## 巴黎圣母院英文读后感带翻译篇三

在六年级时候我去书店买书时发现了这本，当时这本书也有所耳闻，也就买下了它。刚开始读时觉得有些乏味，但是接着读下去的时候，发现我被这本书深深地吸引了。

印象最深的就是女主角——埃斯梅拉过。它不仅仅有迷人的外表，优美的舞姿，更有一个纯真善良的心。让他对带那只山羊，救下那个疲惫的诗人，对于伤害过自己的卡西莫多，送上水和怜悯，对待爱情的牺牲等，我看到的是无暇的，是没有任何污垢的。可是，可是，这天使般的姑娘，收到的却是

肮脏对待，流浪，被这个上流社会排斥和嘲讽，最后，做出了牺牲。

这本出的关键词——人性。讲述了当时社会的扭曲。作者笔下的那些建筑，那些象征着奢华权力的教堂，人们还不知道可以拥有自己的思想以及为了自己的愿望可以做什么事情一切都凭借假象神圣的宗教，一切都假借神圣的教室来表示。

我想那时的人们，把人性最深层的含义深深的埋在了神圣的家教下面，最典型的人物就是副教主——克物德。

读一本好书就好像和一个高尚的人谈话，我完全的相信，我应该用的全部的精力来读书，多读书，读好书。

## 巴黎圣母院英文读后感带翻译篇四

在巴黎圣母院的两座钟楼里，有一个手工雕刻的拉丁词命运。深深的刻在那里，看着百年巴黎圣母院的沧桑。整本书都围绕着它。

法国伟大作家雨果笔下的巴黎圣母院，以美丑、善恶、人性、宗教为特征，在这里面对、碰撞、喷发的构图。最显著的是美丑。

卡西莫多天生相貌丑陋，他配得上任何可以用来形容他外貌的贬义词。雨果从出现的那一刻起就专注于描述自己的形象。四面体鼻子，马蹄形嘴巴，独眼，全身畸形，连壮汉都被愤怒吓到了。但他的心天生善良美好。他可以冒着生命危险去救埃斯梅拉达，他可以抵抗乞丐的攻击至死。他很执着，很有决心。他虽然外表邪恶，但内心追求自己所爱的，内心守护自己所爱的。他有点傻，对他的养父很傻。这个人让人们想起了李愬杰。但是卡西莫多比李愬杰高。他有真性情，他会反抗，他会把已经完全变成魔鬼的养父推下巴黎圣母院。从这一点来看，卡西莫多是中国美的美人，自然是个高人一

等的人。

埃斯梅拉达是另一种美。她的外表是一种难以形容的美。整本书里，所有的人和故事都围绕着埃斯梅拉达的美丽展开。一个吉普赛女孩有一颗像宝石一样美丽的心。当她在卡西莫多受辱时，她愿意给他一个水罐。她也有爱情的天真美和幻想美。她成了整本书里最悲剧的人物。她的命运，就像一块透明的水晶玻璃，摔成了碎片。

世人皆知美即美，恶己是。有美必有丑。《巴黎圣母院》中的克劳德主教可谓是邪恶的化身，外表威严，内心恶毒。他不惜一切代价赢得了他所热爱的东西。如果没有得到，他就表现出虚伪和罪恶的本性，彻底摧毁了埃斯梅拉达。克劳德也是悲剧人物，学识渊博，才华横溢，被神学摧毁。在克劳德身上，人内心的欲望与外部环境的宗教神学束缚之间的突出矛盾，在那个时代最能体现出来。克劳德本人就是人文主义、理性主义、宗教形成的畸形。外界和内心欲望的束缚，广博的知识和神学教条，使一个主教的灵魂分裂成两半。他的命运，从他进教堂的那一刻起，就注定是悲惨的。

因此，该书以美与丑为线索，以浪漫主义风格描绘了一幅15世纪法国人文主义的画面。雨果用类似中国道家的笔法告诉我们，辉煌的外表下可能有黑暗，美丑之下可能有美，畸形与美紧密相连，善恶并存。

一个国家，一个民族，一个个体，如果不能培养正确的美丑观，就无法长久生存。只有正确看待美与丑，知道什么该做什么不该做，才能发展。外表不是最重要的。最重要的是，如果每个人都坚持自己心中的善，追求自己心中的路，他自然会成功。

巴黎的钟声齐鸣，圣母院的硝烟熄灭。在雨果的作品中，人文的善与美在悲壮的时代战胜了宗教。我坚信，当圣母院重建时，命运的钟声会响彻云霄。它将伴随着文学巨匠的精神，

流淌在历史的长河中。

## 巴黎圣母院英文读后感带翻译篇五

是美毁了她，还是她的善良和天真夺走了他的一切，我说不出来……但她有爱，让她快乐的爱，让她后悔的爱，这个美丽的吉普赛女孩埃斯梅拉达。

她是一位伟大的母亲。巴格特·埃斯梅拉达的母亲在巴黎圣母院写了一首爱情诗。当巴格特刚生下可爱的女儿时，她对自己说：女儿就是我的全部。事实上，她全心全意地爱着她。当吉普赛人抢走女儿时，她悲伤地走进巴黎圣母院，成为一名修女。在接下来的每一天里，他总是为女儿祈祷。她希望女儿能安全快乐。

巴格特对女儿的爱，是母亲的真谛，是为女儿做一切的情感涌动。

他是一个非常丑陋的敲钟人。自从他出生以来，他就被父母抛弃了，被社会唾弃了。是领导收留了他，让他成为敲钟人。每天，他都努力工作。有一天，他看到一个美丽的女孩在广场中间唱歌跳舞。那是埃斯梅拉达。她旁边有一只可爱的山羊。从那时起，他被她的美丽和善良深深吸引。每次埃斯梅拉达遇到危险时，他都会第一次站起来，但他不喜欢埃斯梅拉达。他听从了他所有的命令，包括帮助她找到她的情人和他的情敌。

他对她的爱，可以让玫瑰失色，但却不能赢得女孩的青睞。

福比斯，一位英俊的军官。他的潇洒吸引了埃斯梅拉达，他也爱上了美丽的埃斯梅拉达，但他只是为了她的美丽。他的花心是众所周知的。最后，他辜负了痴迷于他的埃斯梅拉达，回到了富贵小姐身边。这个结局对他来说是悲惨的，因为他走上了婚姻的道路。

为了伟大的巴格特，树在雨后滴下了一滴眼泪。

雨后花香，只为敲钟人卡西莫多的痴心。

天晴了……

## 巴黎圣母院英文读后感带翻译篇六

姑娘，要看心灵。

英俊青年的心往往是丑恶的，

有许多心不能留住爱情。

姑娘，松柏不美，

没有杨树那般挺拔，

但冬天仍然枝繁叶茂。

唉！说这些又有什么用？

不美的东西就不该存在，

美貌只爱美貌，

阳春不睬寒冬。

美丽至高无上，

美丽无所不能，

美是唯一完整存在的东西。

那是巴黎圣母院的钟塔的屋檐下传来的歌声，凄凉古怪又有



一种不可名状的无奈与悲哀。对，这就是又驼、又瞎、又跛、又聋的卡西莫多的叹息，这位默默守护在自己心上人门外的敲钟人在好几晚上，倾诉着又像是在给她催眠。

故事发生在欧洲中世纪的巴黎。这是一场正义与邪恶，美丽与丑陋，纯洁与肮脏的较量，是一幅光怪陆离又鲜血淋淋的爱情悲剧画卷，又是一部上至法王路易十一下至乞丐贱民的史书。

她，爱斯美拉达，一位能歌善舞的十六岁美女，由于从小被吉普塞人从家中偷走，在流浪艺人中长大，所以不被当时等级森严的上流社会所认同与接受。当她在深夜被人打劫时，被英俊潇洒的皇家卫队队长弗比斯英雄救美，便一见钟情地陷入爱河，而他也被她的美貌所俘虏。她对这场虚幻的爱情的忠贞不渝，最终也使她被伤害得太深太深。她不但有一个完美无缺的躯体，也有一颗高尚纯洁善良的心灵。当诗人格兰古瓦即将被乞丐王国绞死的关键时刻，她毫不犹豫地以愿意与他结婚的方式救下了诗人。当副主教克洛德利用种种卑劣手段想强迫爱斯美拉达接受他的爱情时，爱斯美拉达宁死不从。当克洛德最后一次在绞刑架前让她选择时，尽管这时候她已经知道她所爱的人弗比斯还活着，她也找到了失散十五年的亲生母亲，非常想活下去，但面对克洛德的求爱，她的回答是：“绞刑架让我厌恶的程度还远远不如你呢。”

他，卡西莫多，一个又驼、又瞎、又跛、又聋的丑八怪，先是遭到了亲人，继而是整个社会遗弃的弃儿，却有着一颗美丽纯洁的心灵，他以纯真得不掺一丝杂质的爱情守护着爱斯美拉达，试图使她远离一切伤害。可在强大的社会偏见、邪恶势力与命运捉弄面前，强悍的卡西莫多，最终被撞的头破血流，拥抱着爱斯美拉达的冰冷的尸体走进了另一个世界。卡西莫多是以爱斯美拉达的迫害者的身份，最初出现在爱斯美拉达的面前的，他奉命在深夜去抢劫爱斯美拉达。当卡西莫多因为抢劫失败，被皇家卫队逮捕，被绑在烈日下的耻辱柱上受鞭打示众时，他渴求围观的人群给他一点水喝，却无

人理睬。眼见着他快要晕死过去的时候，让他没有想到的是，在众目睽睽之下勇敢地给他水喝的人，正是那位曾经想要抢劫的爱斯美拉达。爱斯美拉达的以德报怨深深震撼了外表畸形丑陋的卡西莫多，因为在他的内心也有与其他人一样的强烈爱心与感情。后来他冒着生命危险将爱斯美拉达从死刑架上抢救了出来，但是，他的丑陋畸形的外表，始终是横贯在他与爱斯美拉达之间永远无法跨越的鸿沟。最后只能通过死亡的方式跨越了这条鸿沟，我想那可能就是唯一的方法了。

圣母院副主教克洛德也爱上了美丽的爱斯梅拉达，但是他与卡西莫多的爱却有着天壤之别，克洛德披着神职人员的神圣光环，道貌岸然，内心却因冲突无法自拔，直至灵魂扭曲、充满了邪恶的毁灭欲，最终毁灭了爱斯美拉达，也毁灭了自己。另两个特色人物，一个是徒有华丽外表、内心却一包烂瓢的弗比斯队长，他外表英俊文雅，骨子里却粗鄙齷齪，酗酒说粗话是他的爱好，拈花惹草玩弄女性是他“自豪”与“自信”的特长；另一个人是落魄诗人格兰古瓦，一个为了生存可以抛弃爱情、尊严、责任的家伙。

雨果用他辛辣又浑厚的笔，表达了对在教会压榨下苦苦挣扎的圣母院副主教克洛德的悲天悯人，对金玉其外，败絮其中的弗比斯队长的嘲讽，对苟且偷生的潦倒诗人格兰古瓦的鄙夷，对虚伪狡猾又残酷的路易十一的憎恶，与对卡西莫多与爱斯美拉达，这一对外表有天壤之别，内心却如一善良纯洁的悲剧人物的褒扬与惋惜，把美与丑的对比推倒了及至。让我们重新审视究竟什么是美，什么是丑？丑陋的外表下，可能藏着一颗火热纯真的心灵；英俊美丽的面容下，也可能深埋了齷齪可耻、卑鄙扭曲的心。所以，人不必为了自己先天的不足而自暴自弃，更不要过分地追求外表美，拥有一颗善待他人、无私奉献、珍惜生命、热爱生活、充满责任的心灵才是每一个人应该具备的。同时，我们要学会珍惜人与人之间的感情：亲情、友情、爱情……尊重身边每个人，不要等这些让生命精彩的亮点逝去后才后悔不已。

## 巴黎圣母院英文读后感带翻译篇七

这两天都在看《巴黎圣母院》，还是三年级时候买的书，到现在才拿过来仔细阅读似乎有点“后反应”的味道。

但是我承认即便是以我现在的年龄和知识面还是会有理解的漏洞。还得庆幸我学过点工业设计史，否则对他一再提及的哥特式建筑风格及米开朗琪罗、拉斐尔这些艺术家就只能是一头雾水了。所以可想而知，如果是我初中的知识水平，能读懂这本书才怪呢！

因此本人认为还是不要过早地接触名著，否则只能是小小地浪费时间了。不过如果是不求读懂，只求培养语感的话除外。毕竟文化的熏陶还是要从小抓起的。

所以说是不是但凡大师都不会在作品中只从头到尾地讲述一个故事的过程。似乎所有的东西都会因其背景而上升到国家和文化的高度。正因其文艺复兴的大背景，所以作品中必定隐藏着一把匕首，直指所抨击的对象。大篇幅对于巴黎城市和古建筑的描绘，让人不免读到了作者对于古建筑的迷恋，对破坏古艺术的厌恶与痛恨。（这让我想到中国的鲁迅，两者似乎异曲同工。）

对此，我翻阅了一下《世界工业设计史》，找到了这样“在强烈的名族主义精神影响下，法国f希望通过设计，尤其是宏大的建筑和工程项目，来表达法兰西名族的伟大，在法国人心目中，设计的象征意义更大于实用。”而这句话正好与这本书译序中的“雨果偏爱宏伟和壮丽，而巴黎圣母院又恰恰是一座巍峨壮美的建筑，两者自然一拍即合。”产生了和谐的韵律。我们可以想象一个名族的文化对于一个人的审美情趣所产生的影响。

虽然我也喜欢哥特式的建筑风格，但我更钟情于红墙尖顶，小家别院的温馨。这或许就是名族文化之间的差异吧。

这本书已经看了一大半了，却有一种不忍往下看的感觉。因为知道是个悲剧，因为知道结局的不完美。而更多的是对于人性认清后的无奈。似乎自古至今总存在着那么一些人，道貌岸然，却十足虚伪，简称“伪君子”。

然而戏剧性的情节也总是接二连三的上演。美丽善良的女主人公艾丝美拉达偏偏爱上了“伪君子”。原因很简单，被其虚伪的表象所迷惑，还真有点讽刺的意味。更让人无奈的是即使是之后含冤要接受绞刑，这个知道真相的“伪君子”也没有站出来澄清，反而还要和别的人成亲。可怜的艾丝美拉达还被蒙在鼓里，依旧对其迷恋，真的不得不佩服她的“愚蠢”了。然而我也知道善良的人往往最容易受委屈，在愤愤不平的同时多少还有点怜悯她。那些只贪图其美色的人怎么可能是真心。

在所有人之中最爱艾丝美拉达的应该是那个奇丑无比，又聋又哑的卡西魔多了，原因可能是源于一次的滴水之恩。只有他爱上的是这个女孩善良的心。即使自始至终没有，但最后他却用生命诠释了这份爱。抱着死去的爱人长眠应该是幸福的吧。

此时，所有的语言都显得苍白无力，所有色声音也戛然而止了。

## 巴黎圣母院英文读后感带翻译篇八

此时，心中像是打翻了五味瓶，一种说不出来的感觉？因为我们可以用决心和行动去改变生活环境和生活质量。《巴黎圣母院》读后感作文当你问上海人，他身后的一幢楼叫什么，他连头都不回，一边离开你，一边用上海普通话说“不清楚”，而后你看见旁边就是“争做文明可爱的上海人”的巨幅广告，而后回答你的却是一个外地人，你能想象，那是什么感觉。

教堂里多么阴森恐怖，这让人联想到在宗教的遮拦下，当时社会是怎样的肮脏和败坏。真、善、美的宗教利用宗教制造血腥事件，形成了强烈的反抗。全文会让人的心灵深刻体会到迷茫、困惑和不安。

如果有一把利剑，你一定会尽你的全力去刺破那层蒙在社会上的阴云，你对它充满了愤怒和鄙视，就像书里面的那些流浪汉们对待社会的疯狂报复。

angels or evill angel