

2023年散文读后感(实用9篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

散文读后感篇一

《暖爱》这本散文集，像正在缓慢绽放的花儿。阅读它，就像是在闻花香，温暖亲切的文字，就那么诗意地映入眼帘。每一句话，都蕴含深意，却通俗易懂，直抵心声。丁立梅的文字，处处都洋溢着芬芳。人生不易，有悲伤有阴霾，可因为有爱在，便有春暖花开。你的爱，我的暖。

爱是世间生灵所特有的情感，若是用心感受，就会发现它是可见，可听，可嗅，可触的。暖暖的爱，是种无形的力量，慢慢融化人内心的冰雪。这种感受，是独一无二的。人世间，因爱生暖，又因暖生爱。一颗爱的'心上，住着的是善良是温暖。你被暖着了，他被暖着了，整个世界便被暖着了。世界因此美好得让人留恋，让人不舍。

《暖爱》共分为六辑，第一辑为“有一种爱，叫血缘”。亲人间哪里会不相干呢，原是你中有我，我中有你，扯也扯不断。这种爱，叫血缘。

第一辑中的二十余篇散文，是写亲情。篇篇暖人心。字里行间里血浓于水的亲情，胜过千言万语，只看见爱在心头荡漾。此时无声胜有声。像是雨后，爱的阳光把大地包围着，折射成七种颜色的彩虹。世界也随着它而色彩斑斓。亲情，是最真切的感情，最无私的爱，最动人的力量。

散文读后感篇二

《冯骥才散文集》是由多个散文组成的。

《书桌》这篇文章中，书桌记载了作者多年的记忆，从开始写字，就在这桌子上。书桌上净是些小划痕。一次作者捣恶作剧，当众受罚，自尊心受不了，在书桌上写李老师是狗，认为给自己报了仇。认为很神气。长大后，却感觉有些不光彩，有愧疚心情。有次，有些人说要砸烂旧世界，把家里的东西都破坏了个遍，也把桌子砍下了一块挺大的木茬。作者过去生活的一切，快乐和幸福，忧愁和不幸，都留在了桌子上。

《白发》这篇文章讲的是，作者发现周围的人，都在自己不留意间，渐渐有了白发。让作者感到凄然，无可奈何。后来作者在一位老这的开导下明白了：孩童有幼稚的美，青年有健壮的美，中年有成熟的美，老年有恬淡自如的美。这就像大自然的四季——春天葱茏，夏天繁盛，秋天斑斓，冬天纯净。各有各的美感，各有各的优势，谁也不必羡慕谁，更不能模仿谁。生而尽其动，死而近其静。

冯骥才的语言让人感到亲近，朴实，每篇散文，都蕴含着道理，引人深思。

散文读后感篇三

一个静静的夏夜，我打开灯，翻开冰心儿童文学新作奖作品集中的《紫色蝴蝶》这一篇，我仔细阅读了起来，读完后，我的心情百般沉痛，多么可爱、美丽的蝴蝶，却在一只狭小的，没有空气的小盒子中死去了。但它好坚强，不得不让人佩服，它在生命的最危急一刻，把自己的小宝宝产下，真是了不起啊！

与此同时，我也非常憎恨那个把它放进盒子的“刽子手”，

是他剥夺了它的自由。由蝴蝶的悲剧，让我想到有好多像它那样可爱的小生灵。我相信它们会说话，会痛，会笑，会哭，会惊讶……否则你怎会想到小鸟的鸣叫像歌曲如此优美动听，体会到小猫咪在你身边转悠，亲昵地擦着你的脚背，让你知道它的存在。是的，只要你是一个生活的有心人，你会发现它们的美，当然前提是它们是自由的。一片落叶，一只飞舞的蝴蝶，一抹淡淡的斜阳，它们的洒脱，它们的快乐，在我眼中，都是一种自由的美。在我的内心深处，永远有着对自由的无限渴望与不懈追求。一只金色的甲虫在窗玻璃上嗡嗡地呼救，有力拍打着翅膀，想要穿透玻璃飞出去，可不管它怎么努力，就是不能出去，我毫不犹豫地跑过去打开窗门，目送它冉冉飞向草丛深处。

其实，所有平凡的小生命，对世间的自由，都有一种执著的渴望和追逐。我们为了各种各样的自由，也付出了太多太多的代价。有首诗这么写道：“生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，二者皆可抛。”让我们都能珍惜那份自由，也愿所有对自由的向往，都有人关注。

散文读后感篇四

想想我们的教育，在每个孩子的成长路途上需要我们家长给予多少扶助，在背后付出多少努力呀！身心健康、懂得感恩、听写全对、诵读美妙、书写工整、口算准确、表达清楚……孩子的全面进步一定是在我们——作为孩子成长引路人的坚持陪同下才有可能实现的呀！也许，很多时候，我们都应该好好反思自己，在孩子学习、生活中，我们真正认真地投入了多少力气。

转瞬之间就是半期了，一晃孩子们很快就要跨入二年级了。在接下来的半学期，我们又该怎样陪伴孩子一同走过他们的一年级时光呢？记住：你放进去多少力气，它就会忠实地反映出多少成绩。钢琴如此，何况孩子。

散文读后感篇五

作为一个散文家，张晓风的作品算不上最好，但她的作品却又有着与众不同的味道。这是我读后的感觉。

仿佛在每一篇散文里，她都有倾注自己的感情，激动、喜悦、惆怅、悲伤。她在整本书中的角色，让我觉得，不是作者，而是编剧，导演出一幕幕生活的悲喜剧。

“当你吐纳朝霞夕露之际，我在你曾仰视的霓虹中舒昂，我在你曾倚以沉思的树干内缓缓引升。”

没有人可以阻挡生活的涓涓细流，即使它微不足道，小到你用一根小指就可拦住它流动的轨道，但你依旧可以发现，几秒钟后，它就恢复了它原来的方向，原因是，它越过了你的手。

在她的作品中，我最喜爱《许士林的独白》。

还记得那开头第一句：献给那些睽违母颜比十八年更长久的天涯之人。明明是一句讽刺的话，批判了那些让母亲伤心，等待的不孝之子，却含有泪似的，颤颤地为下文感动。

“在秋后零落断雁的哀鸣里”，一袭红袍的赤子，南屏晚钟、三潭映月、曲院风荷，当他纳头而拜，来将十八年的愧疚无奈化作惊天动地的一叩首！人间永远有秦火烧不尽的诗书，法钵罩不住的柔情，百般挫折过后，踏着千百年来的思念，仍然告诉世人，茫茫的天际，夕阳的红晕，奔涌的泪水，“你”只死心塌地的眷着伞下那一刹那的温情。

一把紫竹为柄的油纸伞下，“你”毅然放下，千年修持是一张没有记忆的空白纸页，万里的风雨雷雹何尝在“你”意中，变成神仙只是“你”厌倦了人间修炼后的梦寐，而伞下人与人的聚首，却成了“你”永恒的回忆，轻吟在断桥桥上，

让“你”驻足回首的不是西湖美景，是一个人，让“你”爱上这个缠绵人世的人。

在雷峰塔夕照的一线酡红间，是你的眷恋？还是思念？反正不会是悔恨。冷泉一径冷着，人间的辛酸已饱尝。

即使是想象，十分却有八分的真挚，何来的不感人？让人不由感叹，辛酸后的痛楚。

散文读后感篇六

你点过蜡烛吗？看过那跳动的烛光和飞舞的烛花吗？感受过那蕴藉中所含蓄的幽幽之情吗？选蜡烛，实在有很大的学问，尤其是那“烛心”，偏了的不能要，否则燃烧不会均匀；太粗的不可取，因那烛火虽强，却消逝得快，且少了情趣；太细的也不能用，因为一点微风，就会使它熄灭。至于点燃的时候，就更要讲究了：那烛台要正，免得热泪自一边倾下；那烛心要直，免得一侧燃出个大缺口；那烛心要不长不短，短了烛火太弱，多了则要跳动生烟。懂得调整烛心的人，常能使蜡烛多燃许多时间，甚至在熔成一小摊的时候，只要烛心不偏，还能多耗些时。

于是你的心，就是烛的心，要不粗不细，不偏不倚，且得常常修剪，剪得不长不短、恰恰托出一片蕴藉的光辉与温暖。

赏析：

灯火通明的世界里，少了蜡烛的身影，也少了那朦胧的诗意。李商隐的意境缠绵悱恻而迷人，那一句“蜡炬成灰泪始干”让后人引起多少深远的联想啊。刘墉《剪烛西窗》却又悟出了另一种人生哲理。

从古至今，那些伟大的人物在不断的修剪自己的心，成就出辉煌无比的事业。我们普通人呢，不断反省自己，才能感受

到亲情、友情、爱情的温暖，才能营造自己和谐而温暖的事业。小小的蜡烛再次给我们警醒出深刻的哲理！

散文读后感篇七

一个蓝色的橡皮泥萝卜，摆在桌前，预示着自我未满足的童年。你也许会说：“萝卜不是红色的吗？怎样变成蓝色萝卜呢？”如果你想明白答案，就来读一读毕淑敏的《蓝色萝卜》吧！

萝卜和童年，两个完全没有关系的东西，却在作家的神来之笔下，显得密切相关，人的一生有几个童年呢？答案永远只会有一个——1个童年。这篇文章中的一位母亲，只因为自我的虚荣与粗暴，夺去了自我孩子的仅有童年，请家长扪心自问，自我的童年是否过的愉快、无忧无虑呢？对于我来说，一个初中生来说，童年是遥远的、是梦寐以求的，在我心中它是比金钱贵万倍，可是它已离我而去。

毕淑敏是一位感性与多情的心理学者，在文章中，她通常将情感发挥得淋漓尽致，所以使我对她的作品爱不释手，这篇便是我的最爱。

虽然我没有经历过文章中孩子被拿走橡皮泥时的情景，但他那时的心境我完全能够感受，仅仅因为一个“孝”字，他就能忍痛割爱把自我的最爱抛弃了，但他的母亲没有想到，正是因为此，孩子的童年被剥夺。

我相信，上亿孩子中，有60%~80%的孩子的童年被家长所剥夺，我从小就被父亲所学习我毫无兴趣的东西，等我在一次比赛中失利了，父亲从不安抚我，反而责骂我，试问，对一样毫无兴趣的事物，你怎能打起精神去学习，更谈不上去比赛得名次了，从小我便喜爱画画，妈妈极力赞成，可是因为“学了没用”的理由将我去培养毫无兴趣的滑冰！就在今日，我下楼去锻炼身体，看到一个比我小六七岁的孩童和父亲无忧

无虑地玩耍，家长的脸上洋溢着笑容，孩子的脸上绽放着欢乐，这场面让我羡慕不已，竟在一旁发起了呆。再次读了一遍毕淑敏散文，我仿佛沉浸在母爱的怀抱中舒适不已。

散文的大门为你开着，所有的感动与温柔，尽在你翻开的一瞬间。愿你把握今日，展望完美的未来！

散文读后感篇八

《春》这本书看完之后，让我有一种说不出的奇妙感觉。

每次读都有一种神游其中的感觉，这种感觉很轻柔，每一次读课文时，我似乎能够感受到那些景物，这种感觉很好玩，每次读课文时，我似乎能够看到春天的风筝，那些可爱的风筝在天上飞，飞得很高。

《春》描述的景物很真实，有花，有草，有雨，有风，也有风筝，小孩子。春没有夏的烈，秋的愁，冬的无情。春仅有可爱温柔，春雨沙沙，春风习习，轻柔而可爱。春，不冬不夏，春天的雨细而密，春天的风，草，花，也是如此。风，温而凉；花，多而美；草，嫩而绿，春天就是一颗流星，那么美丽，又那么短暂，春天是最美的。

朱自清先生笔下的《春》，让我身临其境，仿佛处在真实自然界中！

散文读后感篇九

可是当她起笔运笔，便完全超越了普通女人的情感。《母亲的羽衣》开头描写的是一个温馨场面，女儿入睡前，搂着母亲的脖子问：“妈妈，你是不是仙女变的？”接下来，甜蜜中有了感伤，再往下，又有了沧桑——世间每一个女子，究竟如何藏起羽衣，从仙女隐忍为平凡的母亲？张晓风写得极美，又极沉重，仿佛知悉世间所有的秘密。

张晓风似乎有一种本事，再普通的物事，她总要忍不住翻过来，看看背面，甚至要透过经脉纹路去看它们在几千年前的模样。所以她写给丈夫的情书，写给儿子的诗篇，明明是写私人的感受，却似乎写尽了人类的共同情感，就连她写睡袍、围巾、绣品、油纸伞，也丝毫没有怡红快绿的娇弱之气。

张晓风始终是追求“大”的：大的格局，大的气象，大的胸襟，大的情感。她甚至是有有点刻意为之了。十几年前龙应台出版《孩子你慢慢来》时请张晓风写序，我还记得她说的话。她说自己年轻时听到太多对女作家的嘲讽，人们觉得她们只会写些柴米油盐、丈夫孩子，所以就暗下决心，一旦自己“大笔在握”，坚决不写那些遭人辱骂的文字。她真的做到了。事实上从张晓风的文章里始终读得出她的良苦用心，唠叨琐碎自恋自艾她是看不上的，更别说撒娇作态，即使偶尔忍不住写写柴米油盐丈夫孩子，也是语不惊人死不休的架势。她写风衣，那风，翻阅过唐宗宋祖，“而你着一袭风衣，走在千古的风里”。

她写酿酒的理由：“如果孔子是待沽的玉，则我便是那待斟的酒，以一生的时间去酝酿自己的浓度，所等待的只是那一刹那的倾注。”这样的文字比比皆是。张晓风的文章字里行间有一种江湖侠客的气度。

我读张晓风的感受，是仿佛放舟于岁月长河，溯回从之、溯游从之，追随着一路看来，千回百转，也被那百年烟波水气湿了一身。张晓风喜欢读古书，将它们视为夺地而出的思想泉脉，她这样写自己读《尔雅》：世界如此简单壮丽，如此明白晓畅，如此婴儿似的清清楚楚一览无遗。我读她，亦如此。