

# 2023年班级合唱心得体会(通用6篇)

心得体会是我们对自己、他人、人生和世界的思考和感悟。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 班级合唱心得体会篇一

我参加了院里的公益活动，虽然是仅仅是搬画板，但是我觉得我学习到了很多，首先在精神层次，要有崇高的理想和坚定的信念；具有热爱祖国、拥护中国共产党的领导的思想觉悟；具有投身改革、乐于奉献的时代精神；具有社会主义的社会公德、职业道德和家庭美德；具有高度的社会责任感；具有自强不息、求实创造的优良品质。

公益活动记录学生组织或参加公益活动等活动以及在活动中的表现和取得的成果。要求学生在参与公益活动的过程中具有较强的环境适应能力；具有一定的洞察社会能力；具有崇高的奉献精神，具有较强的社会责任感。

公益活动是记录学生组织或参与的社团活动的一部分，我们所担任的干部职务及在组织、管理能力方面也可以得到很好的锻炼，也包括在校外所兼任的社会工作。我们应该要求自身通过社团活动诸如公益活动，培养广泛的兴趣爱好，发展自身的特长，提高人际交往的能力，建立良好的人际关系，与同学和睦相处，同时在公益活动中，也培养学生组织管理能力和协调应变能力，体验成功、增强自信；学会关心他人、服务社会的能力和本领。

长期以来，在高等教育的培养目标上有“通才”与“专才”的争论。解决这一问题的关键在于把握社会分工的“专业要求”和社会合作的“社会化要求”之间的关联。大学生公益

活动就有部分体现不同需求之间的关联，即从上述入手，铸造大学生适应社会的共同平台，突破狭隘专业划分所带来的知识局限，从而为大众化的高等教育培养通识人才奠定了坚实的基础。

公益活动使我们认识到“团结就是力量，众人拾柴火焰高”。这次公益活动课，我和班级同学负责整场画板的搬运，可谓人少任务重。我们统筹兼顾、各负其责、配合默契、互帮互助，逐渐缩短公益活动时间，提高公益活动效率，提高公益活动质量。

公益活动启示我们无论做什么事情，都必须持之以恒，不达目的誓不罢休。公益活动如此，学习如此，工作也如此只有认定目标，脚踏实地，才能“绳锯木断，水滴石穿”。我会在以后的人生道路上，发扬吃苦耐劳的优秀品质，正视一切挫折，不屈不挠，勇往直前。公益活动培养了我们的社会实践能力，它使我认识到：课本知识是不够的，应积极投身于社会实践，经风雨，见世面，丰富人生阅历，为以后的工作打下坚实的基础，为社会主义建设添砖加瓦。公益活动还培养了我们的责任心，使我们树立了要回报社会，回报人民的人生观。它使我们认识到：职业没有高低贵贱之分。我要在自身的岗位上，兢兢业业，尽职尽责，鞠躬尽瘁，吃苦在前，享受在后，努力做一个合格的社会主义新人。

最后要感谢给我们这次机会的组织者让我学到了蛮多课堂上学不到的东西。

## 班级合唱心得体会篇二

在这个月的二十六号，我校组织举办了一个红歌合唱比赛。我们工商管理系获得了第一名的好成绩，我有幸参加合唱队，与大家共同见证和分享了这来之不易的胜利。虽然比赛已经过去，但回想起来心情还是非常的激动，首先我为自己能够参加这次院里组织的合唱比赛而感到自豪，并且在比赛中我

也金老了自己的一份力量，尽了自己的一份应尽的责任。通过此次合唱比赛，我学到了很多的东西，增进了与同学之间的友谊，总之收获很大。

比赛都是有些辛苦，这次也不例外。比赛前两个月我们合唱团一直都是利用课余时间练习，我们选择的歌曲是《相亲相爱》，这首歌对于非专业生的我们来说是有一定难度的，大部分同学要不唱不上去，要不就是唱的假声，没几个可以把歌唱的很好。而且在男女同学合唱的部分，总是唱出两个掉，无法融合。为了克服这些问题，我们能做的只有反复听反复练习。

其实，合唱团刚组成的时候，大家对这个比赛并不怎么看好，都觉得是打酱油的活动，而且还有些同学抱怨自己为什么会被选入。所以，每次组织练习，大家都不积极，拖拖拉拉的，总有一大部分人会迟到，练习的过程也是不怎么认真，歌唱的也是稀稀拉拉的，练习的效率就别提了，根本就看不到一点效果。因此，大家对比赛没什么信心，我也一样，觉得比赛根本不可能获奖。慢慢的合唱团的人数都减少了十几个人，这也是我感到悲哀的地方。

到最后接近比赛的两个星期，可能是时间少的原因，大家也终

于紧张起来，终于开始积极的配合起来。这两个星期是大家练习最认真的时段了。我能感受到大家都在卖命的练习，有几个同学为了不唱假声，为了不影响整体效果，一直都是压着嗓子在唱歌，看着她们那么努力，我也被感动了，也放开了嗓子认真的练习。

比赛的那一晚整个合唱团笼罩着紧张的气氛，特别是看了中文系和教育系的精彩表演后，所有的人都觉得很没底，都很担心比赛。文艺委员说要我们别紧张，要自信。但大家的心还是无法平静下来。在一个同学的建议下，我们大家离开了

比赛场地，在场外开始了最后的练习。这次练习是合唱团状态最好的一次，大家都投入。

## 参加合唱队感想

——405班胡雨萱 我参加合唱团已经快一年了，在合唱团里，我学会了许多音乐的知识，也获得了很多乐趣。还记得那一天，我被荣幸的评为了雪花合唱团的一员。从那时起，我就和44名合唱队员一起投入到了紧张的排练中。

我开始学习合唱，那种感觉是多么美好，不仅可以学会一首首优美的歌曲，还听来了许多有趣而又生动的唱歌技巧。比如用肚子来唱歌，每次唱歌前要用一段旋律发声，用给一个音唱音阶的方式练音准??让我从中受益很多。

合唱生活并不只是那么轻松，因为要比赛了，排练时间很紧，所以我们放学后都要到合唱教室进行排练。这样的确很苦，不仅每天要排练，还要跟上学习。但想想老师，我就对我这种心里感到羞愧，她在给我们排练时，都是站着的，但是从来没有说过累这个字。在最紧张的几天里，老师一直让我们站着，等排练一结束，有好多同学喊累，我也不例外。但其中我们班的一位同学说的一句让我记忆深刻，她说：“我可知道老师上课有多么累了。”是呀！我们多么应该理解老师的辛苦付出。我们也不应该抱怨它。功夫不负有心人。终于，在我们辛苦的排练下，认真的努力中，我们雪花合唱团终于获得了北区合唱比赛金奖第一名！那时我们多激动呀，几个同学唧唧喳喳的议论着，欢呼着，大家都那么高兴，但老师很冷静讲着我们这次合唱比赛的不足之处，让我们学到了更多,,,原来，老师是想让我们不要骄傲，精益求精，只有这样，才能让我们在市里比赛中发挥出最好的水平。

## 合唱排练的感想

本届大学研究生合唱比赛即将在10月29号举行，生环学院这

次有80多人参加了这次合唱比赛的排练。在这次排练的将近十天里，训练是艰苦的，往往两三个小时结束后大家的嗓子都沙哑了，但训练又像品尝一杯香茗，苦中有甜，体会良多。

每次合唱之前都需要进行开声练习，这样的训练是后续训练的根基，尤为重要，却也最为枯燥。即便如此，同学们仍然热情不减，在训练和选歌过程中做出了积极的参与，每当遇到不懂的声乐问题时，更是踊跃提问、认真学习练唱。

从训练伊始的腼腆到现在的敢于放声歌唱；从原先的生疏、走音到现在对曲调的基本掌握；从原先明显的抢拍拖拍到目前能够基本做到“步调一致”。这些进步都是有目共睹的，也是我们八十几个同学辛苦练习，团结奋斗的结果。

在这次合唱比赛的排练中，我还认识了生态学，民族生态学，植物学的很多新同学，和他们有一些很好的交流。我想其他同学也和我一样，通过这次合唱比赛的排练，大家都结实了很多新朋友，使得我们生环学院的各个专业的研究生能够互相了解，增进友谊，使得我们生环学院的研究生更加团结，更具有凝聚力。

研究生不因仅仅是局限于在书本和图书馆中的学习，更应该积极与外界接触，挥洒青春的汗水。

当我们每个人把自己当成这个集体重要而又平凡的一分子，为这个集体的荣誉而默默付出，耗费心力的时候，我想这次合唱比赛的目的也就达到了，这是对我们的精神和品格的一次有声的陶冶。

预祝生环学院在这次比赛中获得优异的成绩。篇四：大学129  
合唱比赛感想

与你共注青春

——记我们一起走过的129（政府管理学院 1200016949 蒋欣佳）

歌声缱绻，吹皱一湖未名水，在冬日中飘远；而我们的中心，留下了多少带不走的云彩？

近三个月的排练，每周三次的走进院楼342，每次回到宿舍玩笑而又无奈的对室友说着：“早上好！”，在寒风瑟瑟，路灯熹微的晚上，129是我们结伴回家的身影；从识谱到节奏，从分声部练到合唱，从许多人音准不对，声音不齐，到合唱时跟随指挥的感情起伏、错落有致，129是我们口中日益丰满的旋律。三个月的辛苦。每一次把身体包裹得严严实实的骑车奔赴院楼，但依旧会冻得鼻子通红，然后近两个半小时后又继续鼻子通红的回去；觉得每一周的日子只剩下了两天，叫129和没有129，听着身边的同学和自己的满口抱怨，但依旧会在日程安排上给排练留出一个大大而醒目的位置，然后按时在高声部第三排固定的位置等待着排练的开始；排练持续的时间渐渐加长，训练的强度渐渐变大，就算是站的双腿发酸，合唱时依旧乖乖的站进队列里，就算是后来嗓子发涩，声带疲倦，真诚的劝着同学和自己不要勉强，练声时依旧卖力的拿出最大音量??129占据了我们的半个学期的记忆，辛苦，是记忆中的一个重要组成部分。三个月的进步。记得向大师曾经说过，129排练中让他印象最为深刻的是男生们的进步，从根本不会发声、不会识谱，音准一团糟，到渐渐的成型、规范，可以看出男生的用心和努力，这让他十分感动。而身为女高音的声部长，我也有相同的感受。在我们当中，大多数人是没有音乐基础的，又由于我们所选取的歌曲对高音的要求比较高，所以一开始大家存在着各种各样的问题，最明显的就是节奏和发声，所以，当听到我们的合唱渐渐成型，各个声部的声音渐渐融合，我的心情十分激动。凌晨回到宿舍后，过道中总会响起熟悉的旋律，大家相视一笑，洗漱休息了。三个月的快乐和感动。因为129，我们收获了友谊，收获了政管一家亲的温馨。与你们笑闹、一起成长、彼此关心，是对我即将结束的大一上学期最美好的注脚；穿着汉服的程

斯姐，加入合唱的伟峰师兄、泉哥、姚萌萌、默神，负责管理组织的望可学长和君然姐，领队丸子姐，为我们排练的翊珊姐、明月姐和指挥、排练、伴奏全能的向大师，以及一切来帮助我们129比赛的师兄师姐，你们对于129排练的认真负责，热情付出，让我感动。

所以，当女生换上长长的红裙，男生们穿上整齐的西装，我们最终登上舞台，唱响属于政管的旋律时，我们便有了厚积薄发的勇气与自信。每一句歌词、每一段乐曲，都如回味般悠远、如圣咏般庄严，在我们的心中激荡。我们知道，我们已然拿出了了最高的水准，最积极的姿态，最夸张的表现力，然而最深切的感情。永远忘不了，在等待主持人报分时，回荡在整个大厅中的“政管、政管”；忘不了，当得知本院的成绩后，自己和周围的同学兴奋到极点的嘶喊；忘不了自己给属于组比赛的同学发信息时的洋洋得意；更忘不了，当我们最终离开百讲之后，突然涌上心头的不舍和伤感。

属于我们的，我们共同努力过的时光，共同拥有过的满足，共同分享过的荣耀。与你们一起为青春注脚，是我无上的光荣。

### 班级合唱心得体会篇三

我们用的是义务教育课程标准实验教科书上海教育出版社本教材的音乐教材。根据教材我自立设想了一堂《合唱与合唱指挥》课包含两个方面的内容，即合唱与指挥，二者相互结合，相互依靠，同时学习，同时掌握，同时提高。。本课主要根据合唱教学和合唱舞台表演的规律，结合指挥法，详尽而实用地介绍了合唱与指挥的基本知识。概念和技术通过讲解、示范、学习、练习，并由学生和教师共同体验成为切身感受，从而成为知识。

本课教学建立在学生广泛参与合唱实践的基础上，有利于学生以音乐演唱者和指挥者的双重身份来理解、体验和表现音

乐。对发展学生音乐才能，培养合作协调能力，提高音乐表现能力、音乐教学能力具有重要的促进作用。

## 1. 教学内容

主要包括合唱、指挥两方面的内容。

### (1) 合唱

讲解合唱学基础理论：合唱艺术概念、合唱声部、统一、均衡、协调、色调、音准、咬字吐字等；合唱团基础训练的手段与方法；练声曲以及不同组合形式的合唱作品的演唱；音乐教育中合唱训练的基本知识和方法以及合唱作品分析与教学方案的设计等。

### (2) 指挥

讲解合唱指挥知识：指挥艺术概念；指挥的作用和任务；作品排练的准备工作；合唱团组织与训练的基本方法等。

讲解合唱指挥技术：基本姿势、基本图式、起始与收束、速度变化、力度变化、作品处理的相关指挥技术及乐队指挥的基本常识。

## 2. 教材的地位作用

填补了中学音乐的知识结构，增强了中学音乐课程的社会适应性，为学生走上后能满足在学习中的需要，确立了地位，树立了信心。

## 3. 教学目标

1) 掌握合唱作品演唱的基础知识与方法。掌握合唱作品二度创作的基本理论、原则和方法。

2) 掌握合唱指挥的基本规则与表现技能。学习合唱团组织、训练、演出、管理的基本知识和方法。

3) 在参与和观察合唱教学活动的过程中，获得从事合唱教学的方法和经验。

4) 在合唱和指挥的实践中，不断提高创造性思维能力。培养学生对合唱艺术的兴趣，通过接触和欣赏各种不同风格的音乐作品，树立理解和尊重多元音乐文化的观念。

5) 激发学生对集体性、合作性艺术表现形式的热情，培养学生正确把握指挥与被指挥群体的合作关系，尊重每一位参与者，认识合唱艺术在培养集体主义精神方面独特的社会功能。

#### 4. 教学重、难点

重点在于合唱的方法，指挥的方法以及合唱指挥的配合协作。难点在于多声部合唱的演唱与声部融合，指挥的技术提升，动作的协调优美以及指挥与合唱团的配合协调，结合统一。

### 二、说教法与学法

教法示范法

### 三、说教学过程

(一) 有关与合唱相关的图片导入

(二) 教授新课

(三)、思考

(四)、课堂总结、布置作业。

## 班级合唱心得体会篇四

在这个月的二十六号，我校组织举办了一个红歌合唱比赛。我们工商管理系获得了第一名的好成绩，我有幸参加合唱队，与大家共同见证和分享了这来之不易的胜利。虽然比赛已经过去，但回想起来心情还是非常的激动，首先我为自己能够参加这次院里组织的合唱比赛而感到自豪，并且在比赛中我也金老了自己的一份力量，尽了自己的一份应尽的责任。通过此次合唱比赛，我学到了很多的东西，增进了与同学之间的友谊，总之收获很大。

比赛都是有些辛苦，这次也不例外。比赛前两个月我们合唱团一直都是利用课余时间练习，我们选择的歌曲是《相亲相爱》，这首歌对于非专业生的我们来说是有一定难度的，大部分同学要不唱不上去，要不就是唱的假声，没几个可以把歌唱的很好。而且在男女同学合唱的部分，总是唱出两个掉，无法融合。为了克服这些问题，我们能做的只有反复听反复练习。

其实，合唱团刚组成的时候，大家对这个比赛并不怎么看好，都觉得是打酱油的活动，而且还有些同学抱怨自己为什么会被选入。所以，每次组织练习，大家都不积极，拖拖拉拉的，总有一大部分人会迟到，练习的过程也是不怎么认真，歌唱的也是稀稀拉拉的，练习的效率就别提了，根本就看不到一点效果。因此，大家对比赛没什么信心，我也一样，觉得比赛根本不可能获奖。慢慢的合唱团的人数都减少了十几个人，这也是我感到悲哀的地方。

到最后接近比赛的两个星期，可能是时间少的原因，大家也终

于紧张起来，终于开始积极的配合起来。这两个星期是大家练习最认真的时段了。我能感受到大家都在卖命的练习，有几个同学为了不唱假声，为了不影响整体效果，一直都是压

着嗓子在唱歌，看着她们那么努力，我也被感动了，也放开了嗓子认真的练习。

比赛的那一晚整个合唱团笼罩着紧张的气氛，特别是看了中文系和教育系的精彩表演后，所有的人都觉的很没底，都很担心比赛。文艺委员说我们要别紧张，要自信。但大家的心还是无法平静下来。在一个同学的建议下，我们大家离开了比赛场地，在场外开始了最后的练习。这次练习是合唱团状态最好的一次，大家都很投入。

一等奖的优异成绩令我们没额人都惊讶不已，都不敢相信。我根本就无法描述大家当时激动的心情。本次活动已落下帷幕，但是我们在此次活动中的收获却是自己一生宝贵的经验，相信同学们都有自己的感受，通过这次比赛进一步提高了自己的团结意识。在以后的大学生活中我会积极参加这样的活动，让自己都能学到更多。参与合唱比赛的机会不多，参与合唱比赛获得第一名的机会更少，我将永远记得这次难忘的合唱比赛。

## 班级合唱心得体会篇五

合唱比赛心得体会 第 1 篇：合唱比赛心得合唱比赛心得 在这个月的二十六号，我校组织举办了一个红歌合唱比赛。我们工商管理系获得了第一名的好成绩，我有幸参加 合唱队，与大家共同见证和分享了这来之不易的胜利。虽然比赛已经过去，但回想起来心情还是非常的激动，首先我为自己能够参加这次院里组织的合唱比赛而感到自豪，并且在比赛中我也金老了自己的一份力量，尽了自己的一份应尽的责任。通过此次合唱比赛，我学到了很多东西，增进了与同学之间的友谊，总之收获很大。

比赛都是有些辛苦，这次也不例外。比赛前两个月我们合唱团一直都是利用课余时间练习，我们选择的歌曲是《相亲相

爱》，这首歌对于非专业生的我们来说是有一定难度的，大部分同学要不唱不上去，要不就是唱的假声，没几个可以把歌唱的很好。而且在男女同学合唱的部分，总是唱出两个掉，无法融合。为了克服这些问题，我们能做的只有反复听反复练习。

看不到一点效果。因此，大家对比赛没什么信心，我也一样，觉得比赛根本不可能获奖。慢慢的合唱团的人数都减少了十几个人，这也是我感到悲哀的地方。

到最后接近比赛的两个星期，可能是时间少的原因，大家也终于紧张起来，终于开始积极的配合起来。这两个星期是大家练习最认真的时段了。我能感受到大家都在卖命的练习，有几个同学为了不唱假声，为了不影响整体效果，一直都是压着嗓子在唱歌，看着她们那么努力，我也被感动了，也放开了嗓子认真的练习。

比赛的那一晚整个合唱团笼罩着紧张的气氛，特别是看了中文系和教育系的精彩表演后，所有的人都觉的很没底，都很担心比赛。文艺委员说我们要别紧张，要自信。但大家的心还是无法平静下来。在一个同学的建议下，我们大家离开了比赛场地，在场外开始了最后的练习。这次练习是合唱团状态最好的一次，大家都投入。

一等奖的优异成绩令我们没额人都惊讶不已，都不敢相信。我根本就无法描述大家当时激动的心情。本次活动已落下帷幕，但是我们在此次活动中的收获却是自己一生宝贵的经验，相信同学们都有自己的感受，通过这次比赛进一步提高了自己的团结意识。在以后的大学生活中我会积极参加这样的活动，让自己都能学到更多。参与合唱比赛的机会不多，参与合唱比赛获得第一名的机会更少，我将永远记得这次难忘的合唱比赛。

篇二：参加合唱队感想 参加合唱队感想——405班胡雨萱 我参加合唱团已经快一年了，在合唱团里，我学会了許多音乐的知识，也获得了很多乐趣。

还记得那一天，我被荣幸的评为了雪花合唱团的一员。从那时起，我就和 44 名合唱队员一起投入到了紧张的排练中。

我开始学习合唱，那种感觉是多么美好，不仅可以学会一首首优美的歌曲，还听来了许多有趣而又生动的唱歌技巧。比如用肚子来唱歌，每次唱歌前要用一段旋律发声，用给一个音唱音阶的方式练音准??让我从中受益很多。

合唱生活并不只是那么轻松，因为要比赛了，排练时间很紧，所以我们放学后都要到合唱教室进行排练。这样的确很苦，不仅每天要排练，还要跟上学习。但想想老师，我就对我这种心里感到羞愧，她在给我们排练时，都是站着的，但是从来没有说过累这个字。在最紧张的几天里，老师一直让我们站着，等排练一结束，有好多同学喊累，我也不例外。但其中我们班的一位同学说的一句让我记忆深刻，她说：“我可知道老师上课有多么累了。”是呀!我们多么应该理解老师的辛苦付出。我们也不应该抱怨它。

功夫不负有心人。终于，在我们辛苦的排练下，认真的努力中，我们雪花合唱团终于获得了北区合唱比赛金奖第一名!那时我们多激动呀，几个同学唧唧喳喳的议论着，欢呼着，大家都那么高兴，但老师很冷静讲着我们这次合唱比赛的不足之处，让我们学到了更多,,原来，老师是想让我们不要骄傲，精益求精，只有这样，才能让我们在市里比赛中发挥出最好的水平。

我们和老师都在辛苦着，都在奋斗着，因此才换来一等奖的好成绩。成功总是来之不易的。市里比赛马上就要开始了，我们要更加加油，争取能去浙江省比赛，取得更好的成绩!

篇三：合唱排练感想 合唱排练的感想 本届大学研究生合唱比赛即将在 10 月 29 号举行，生环学院这次有 80 多人参加了这次合唱比赛的排练。在这次排练的将近十天里，训练是艰苦的，往往两三个小时结束后大家的嗓子都沙哑了，但训练又像品尝一杯香茗，苦中有甜，体会良多。

每次合唱之前都需要进行开声练习，这样的训练是后续训练的根基，尤为重要，却也最为枯燥。即便如此，同学们仍然热情不减，在训练和选歌过程中做出了积极的参与，每当遇到不懂的声乐问题时，更是踊跃提问、认真学习练唱。

从训练伊始的腼腆到现在的敢于放声歌唱；从原先的生疏、走音到现在对曲调的基本掌握；从原先明显的抢拍拖拍到目前能够基本做到“步调一致”。这些进步都是有目共睹的，也是我们八十几个同学辛苦练习，团结奋斗的结果。

在这次合唱比赛的排练中，我还认识了生态学，民族生态学，植物学的很多新同学，和他们有一些很好的交流。我想其他同学也和我一样，通过这次合唱比赛的排练，大家都结实了很多新朋友，使得我们生环学院的各个专业的研究生能够互相了解，增进友谊，使得我们生环学院的研究生更加团结，更具有凝聚力。

研究生不因仅仅是局限于在书本和图书馆中的学习，更应该积极与外界接触，挥洒青春的汗水。

当我们每个人把自己当成这个集体重要而又平凡的一分子，为这个集体的荣誉而默默付出，耗费心力的时候，我想这次合唱比赛的目的也就达到了，这是对我们的精神和品格的一次有声的陶冶。

宿舍玩笑而又无奈的对室友说着：“早上好！”，在寒风瑟瑟，路灯熹微的晚上，129 是我们结伴回家的身影；从识谱到节奏，从分声部练到合唱，从许多人音准不对，声音不齐，到合唱时跟随指挥的感情起伏、错落有致，129 是我们口中日益丰满的旋律。

三个月的辛苦。每一次把身体包裹得严严实实的骑车奔赴院楼，但依旧会冻得鼻子通红，然后近两个半小时后又继续鼻子通红的回去；觉得每一周的日子只剩下了两天，叫 129 和

没有 129，听着身边的同学和自己的满口抱怨，但依旧会在日程安排上给排练留出一个大大而醒目的位置，然后按时在高声部第三排固定的位置等待着排练的开始；排练持续的时间渐渐加长，训练的强度渐渐变大，就算是站的双腿发酸，合唱时依旧乖乖的站进队列里，就算是后来嗓子发涩，声带疲倦，真诚的劝着同学和自己不要勉强，练声时依旧卖力的拿出最大音量??129 占据了我們半个学期的记忆，辛苦，是记忆中的一个重要组成部分。

三个月的进步。记得向大师曾经说过，129 排练中让他印象最为深刻的是男生们的进步，从根本不会发声、不会识谱，音准一团糟，到渐渐的成型、规范，可以看出男生的用心和努力，这让他十分感动。而身为女高音的声部长，我也有相同的感受。在我们当中，大多数人是没有音乐基础的，又由于我们所选取的歌曲对高音的要求比较高，所以一开始大家存在着各种各样的问题，最明显的就是节奏和发声，所以，当听到我们的合唱渐渐成型，各个声部的声音渐渐融合，我的心情十分激动。凌晨回到宿舍后，过道中总会响起熟悉的旋律，大家相视一笑，洗漱休息了。

三个月的快乐和感动。因为 129，我们收获了友谊，收获了政管一家亲的温馨。与你们笑闹、一起成长、彼此关心，是对我即将结束的大一上学期最美好的注脚；穿着汉服的程斯姐，加入合唱的伟峰师兄、泉哥、姚萌萌、默神，负责管理组织的望可学长和君然姐，领队丸子姐，为我们排练的翊珊姐、明月姐和指挥、排练、伴奏全能的向大师，以及一切来帮助我们 129 比赛的师兄师姐，你们对于 129 排练的认真负责，热情付出，让我感动。

所以，当女生换上长长的红裙，男生们穿上整齐的西裝，我们最终登上舞台，唱响属于政管的旋律时，我们便有了厚积薄发的勇气与自信。每一句歌词、每一段乐曲，都如回味般悠远、如圣咏般庄严，在我们的心中激荡。我们知道，我们已然拿出了了最高的水准，最积极的姿态，最夸张的表现力，

然而最深切的感情。

永远忘不了，在等待主持人报分时，回荡在整个大厅中的“政管、政管”；忘不了，当得知本院的成绩后，自己和周围的同学兴奋到极点的嘶喊；忘不了自己给属于组比赛的同学发信息时的洋洋得意；更忘不了，当我们最终离开百讲之后，突然涌上心头的不舍和伤感。

属于我们的，我们共同努力过的时光，共同拥有过的满

足，共同分享过的荣耀。与你们一起为青春注脚，是我无上的光荣。

第 2 篇：合唱比赛心得合唱比赛心得 在这个月的二十六号，我校组织举办了一个红歌合唱比赛。我们工商管理系获得了第一名的好成绩，我有幸参加合唱队，与大家共同见证和分享了这来之不易的胜利。虽然比赛已经过去，但回想起来心情还是非常的激动，首先我为自己能够参加这次院里组织的合唱比赛而感到自豪，并且在比赛中我也金老了自己的一份力量，尽了自己的一份应尽的责任。通过此次合唱比赛，我学到了很多的东西，增进了与同学之间的友谊，总之收获很大。

比赛都是有些辛苦，这次也不例外。比赛前两个月我们合唱团一直都是利用课余时间练习，我们选择的歌曲是《相亲相爱》，这首歌对于非专业生的我们来说是有一定难度的，大部分同学要不唱不上去，要不就是唱的假声，没几个可以把歌唱的很好。而且在男女同学合唱的部分，总是唱出两个掉，无法融合。为了克服这些问题，我们能做的只有反复听反复练习。

真，歌唱的也是稀稀拉拉的，练习的效率就别提了，根本就看不到一点效果。因此，大家对比赛没什么信心，我也一样，觉得比赛根本级不可能获奖。慢慢的合唱团的人数都减少了十几个人，这也是我感到悲哀的地方。

到最后接近比赛的两个星期，可能是时间少的原因，大家也终于紧张起来，终于开始积极的配合起来。这两个星期是大家练习最认真的时段了。我能感受到大家都在卖命的练习，有几个同学为了不唱假声，为了不影响整体效果，一直都是压着嗓子在唱歌，看着她们那么努力，我也被感动了，也放开了嗓子认真的练习。

比赛的那一晚整个合唱团笼罩着紧张的气氛，特别是看了中文系和教育系的精彩表演后，所有的人都觉的很没底，都很担心比赛。文艺委员说我们要别紧张，要自信。但大家的心还是无法平静下来。在一个同学的建议下，我们大家离开了比赛场地，在场外开始了最后的练习。这次练习是合唱团状态最好的一次，大家都投入。

样的活动，让自己都能学到更多。参与合唱比赛的机会不多，参与合唱比赛获得第一名的机会更少，我将永远记得这次难忘的合唱比赛。

第 3 篇：合唱心得体会年 12.9 合唱成员个人心得体会——亲切的怀恋 最初接触 12.9 合唱时或多或少还是有一些抵触情趣的。因为大一第一学期是比较关键的一个适应期，自己并不想在不是学习的事上投入太多的时间，因此在获知 12.9 合唱的事后情绪并不是很好，甚至一度有些烦躁，不理解学院的安排，更是经常的与同学在一起抱怨。

但是随着 12.9 合唱的慢慢开始，自己的态度也开始渐渐有所转变。看着一个个师兄师姐们把自己有限的业余时间，甚至一部分学习时间都投入到给同学们培训合唱的工作中时，自己的那些烦躁与不满也开始慢慢减少，甚至开始对自己开始的情绪有了一丝惭愧。

团结的精神风貌。大家一遍一遍的练习难唱的部分，难做的动作，直到熟悉每一个细节，，，终于到了比赛那天，在舞台上的镁光灯下同学们展示了我们自己最好的一面，大家用

心去合唱，在大礼堂里的那段时间中，大家似乎融成了一个整体，一同为 兴奋，欢呼，喝彩。虽然最终的比赛的最后结果不是很理想，但是更为珍贵的是我们心中的那份有关 12.9 的回忆，，，或许正如普希金的那首《假如生活欺骗了你》所写的：

假如生活欺骗了你，不要悲伤，不要心急 忧郁的日子里需要镇静：

相信吧，快乐的日子将会来临。

心儿永远向往着未来；现在却常是忧郁。

一切都是瞬息，一切都将会过去； 而那过去了的，就会成为亲切的怀恋。

多东西。这一路走来，有不少的收获，我想这些都将成为我大学生生活中难得的宝贵财富，不断指导着我前进。

对于没有接触过合唱的我来说，初学合唱时，总以为经常在卡拉 ok 里练嗓子，唱歌应该是一件驾轻就熟的事，合唱也无非就是很多人一起唱着同一首歌，而真正投入到合唱的训练当中，才逐渐理解唱好合唱并不是那么简单的！在成为合唱团的一员的一年里，首先学到了合唱的一些基础知识，包括发声方法、呼吸技巧、识谱等等。作为女高音，发声要充实、圆润，不能太白，并且女高音的特点是要明朗、轻柔、柔和。呼吸换气的时候，要做到和全体合唱人员同时呼、同时吸、同时换气，数十人如一人。其次，学会了要用耳听、用心听。

听。老师示范时，要求还没听清楚，还没听到“心”里去，就自以为懂了，急急忙忙跟着唱，一错再错，反反复复，结果却是“巩固了错误”，离目标越来越远。还有，须知听老师分析别人的得失，对自己的提高极有好处，不听，不但是自己的大损失，也干扰了他人的学习。老师个别指导别的声

部时，要认真倾听，其他声部训练时低声跟着合一合。学会倾听，既是对自己的一种提高，更是对他人的一种尊重。

这些并不是一件轻松的事，近一年的时间里，每一位合唱队员都放弃了大量的个人休息、娱乐时间，不但每周要进行训练，甚至周末都要进行辛苦地练唱，一练就是近三四个小时。嗓子哑了，就含一粒清凉糖，仔细地聆听，低声地跟唱。学业繁忙，漏了一次训练，就自己看着歌谱自己哼唱。梅花香自苦寒来，宝剑锋从磨砺出，正是这样的积极参与，认真排练，唱出了激情和精神，才能铸就合唱团的成功。

合唱活动真正让我体会到了什么叫“态度决定一切”。从开始的不协调、不动听到现在的和谐优美的歌声，我想这是和我们每个合唱团团员端正的态度分不开的，从思想上重视了某件事情，并能持之以恒，这是我们达到既定目标的首要条件，我想我们做到了。

也就在此时，才能让人感受到艰辛付出之后不但有着成功的喜悦，更有着一种精神上的升华。合唱作为音乐活动中“凝聚力”最有效的手段，不仅发展了人的灵魂、精神，也发展了民族性的教育，这是任何其它课程不能代替的。在合唱中我们不仅训练的是艺术鉴赏能力，音乐表现力，同时还培养着我们的团队精神、协作能力和吃苦耐劳的能力。合唱活动，对我来说这不仅仅是使歌声优美动听那么简单，更是对我们意志力的一种磨练。如若能够长期坚持，一定会让我们的意志变得更加坚强，使我们在精神境界得以锻炼提升。

合唱的魅力不单是让我们体会到合唱中的忘我投入所

创造的和谐之美，更为重要的是使平时一些抽象的概念变得极为“鲜活”。比如说“成败的关键在于细节”，一首合唱曲目能否成功，关键就在于几个音符是否到位，取胜就在这些细节音符的准确把握上，而最终打动听众心灵的也是这几个音符。比如说“团队精神”，合唱是一种群体艺术，需要

具备很强的团队精神与责任心。“合唱团里没有我只有我们”，参加合唱队之前真的没有这样的体会。但当我们的歌声回荡在学校上空，带给听众强烈震撼力的时候，我才真正体会到这优美合声的背后是合唱队员们非常默契的配合，是团队精神发挥到淋漓尽致的表现。

曲霓裳羽衣。回顾过去的一个学期，我们的工作在有条不紊的进行中。下面就是我对本社团这一学期的工作总结：

1. 成员的人数新统计工作：应院社联的要求，我们重新整理了社团的最新资料，最终确定有 38 名同学加入到我们合唱社团。
2. 确定训练时间：在肖老师的要求下，在尊重大多数成员的基础上，确定了训练时间为：每周二下午 14:00——17:00。一周 3 小时的训练，从而保证了训练质量，也丰富了同学们的课余生活。
3. 活动情况：

为迎接我国建党 90 周年，特意在 10 届高职高专各班精心挑选了 95 名热合唱、热爱音乐的同学组成了“红歌合唱团”。这些活动极大地增进了合唱社团的凝聚力，提高了团员们的艺术修养。

总结 体育部：李林鸿 二零一四年五月一日 大合唱总结 在这个缤纷的 4 月里，为了唱响红歌主旋律歌颂和弘扬五四精神，激发同学们勤奋好学，立志报国的热情，同时增强同学们的凝聚力，向心力，学院举行纪念“五四运动”大合唱比赛。我校在本次红歌大家唱之“大合唱比赛”中创造了良好的气氛。此次结果可喜可贺，是校学生会及全体参赛队员共同努力的结果。在这次比赛中，所有成员都感受到了团结合作的团队精神，感受到了温馨的大家庭气氛。

本次比赛深得本校领导的重视和鼓励，使得整个比赛的工作能够顺利进行。在校团委老师的带领下，校学生会里成员及全体参赛队员表现了饱满的热情，吃苦的耐心和无私的奉献精神，最终不负上级领导的关怀和支持，取得了优异的好成绩。

一 工作内容 按照校里下达的安排，符合本次活动的思想与主题，我们紧锣密鼓的开始筹备赛前的准备工作。首先，校学生会全体出动，为会场的安排出力；其次，在合唱比赛中，各部门穿正装维持场地纪律，显示出了学生干部的风采；最后，活动圆满结束，我们又将会场拆解完毕。

## 二、工作感受：

团结的力量才是伟大的，每一个活动都不是一个人、一个部门去完成的，都需要大家的共同努力。一根绳子容易断，一把绳子拧不断！我从这次的活动上面感触颇深，再结合以前举办的各类活动，都无不凸显了团结的重要性！三、演出与比赛总结 演出当天我们的工作虽然看似完满的结束，各部门表现良好，但其中还是存在一些问题的：

1、各个部门之间的工作没有协调到位； 2、在控制台旁没有很好地控制住观众，引发了观众的聚集； 3、会场场地没有规划到位，老校区那里没有人，又引发了观众的向前，根本管不住； 4、分工不均，有的人非常忙，有的人没事。

## 四、整改建议：

生一个强有力的说服力，与工作力。

## 五、展望：

个人觉得活动举办的越多，才能体现团结的作用越大。平常各部门做各部门的工作，基本上只要不是举办活动，都是老

死不相往来的，根本看不出团结，所以我希望校学生会各部门之间应该加强联系，在活动中多多配合，将以后的活动举办的越来越好！

体育部：李林鸿篇 5：大合唱工作总结

建国 60 周年大合唱比赛工作总结

在准备了长达数周的合唱训练后，正式比赛终于于 2009 年 10 月 29 日在广场拉开序幕。6 个学院纷纷粉墨登场，各显技艺 6 个学院都各具特色地表演完成，不管名次如何，我们每一个人都知道，这是一场高水平比赛、是实力的较量。这次合唱主要是由我们文娱部和艺术团合作负责的，愉快的合作使我们工作起来得心应手。我们学院排了 2 首歌，一首是《爱我中华》，另一首是《大中国》。整个排练过程使我们明白了明白了一个道理，要做一件事，尤其是要做好一件事，真是不容易。从人员准备、选歌、平时训练、指挥的选定、丰富歌曲内容的其他设置，都是需要很精心地去准备和策划，所以此次比赛让我们收益无穷，与此同时我们都相信，我们会做得越来越好，越来越得心应手的。对于这次大合唱，文娱部与艺术团分工合作，我们主要的工作有：

前期工作：

1. 向每个班宣传此活动并收集参加合唱人员的名单；
2. 对报上名的同学进行筛选；
3. 确定成员名单后召开动员大会。

期间工作：

1. 安排每个星期的训练时间与地点；
2. 安排每个声部的负责人在每次训练时进行点名；
3. 联系好负责训练歌曲的老师和安排指挥；
4. 安排锣鼓队的人员协助比赛；
5. 为队员们租借衣服；
6. 为队员们请好公假；
7. 鼓励成员们坚持训练。

最后在比赛前两天开会当天安排工作人员工作事宜，包括申请教室，为合唱成员化妆，提供饭盒，服装等方面。同时安排机动组随时听从安排工作。

尽管这次比赛名次不是很如意，但我们知道我们尽了最大的努力了，结果不是最重要的，重要的是我们学院赛出我们的风格，使整个外国语更加团结了。

这个合唱训练从上学期就开始筹备了，虽然在途中出现了人员安排的问题，导致在大一中重新招一批成员和甲型流感的问题导致延迟了训练的时间，降低了合唱的质量，但我们已经尽最大努力使整个合唱团尽快步入正轨。

工作任务和排练任务的双重职责，自己建立起工作、排练两不误的立交桥。虽然在训练中出现不少问题，同学们因连续的训练而感到疲惫和无耐心，也有些同学在训练期间生病不能坚持训练，但在我们的鼓励与支持下，他们坚持下来了，这不仅是一次合唱比赛，更加是一场耐心和能力的比拼。在这次活动中不仅锻炼了新干事的工作能力，不仅让我们这个团体更加团结了，更让我们与艺术团合作无间了。下面于这次比赛提出自己工作的不足：

1. 合唱团内队员的不足导致重新招新成员；
2. 排练时间不够充足；
3. 部门人员工作安排不到位；
4. 部门内部协调不够；
5. 活动准备的不够充足；
6. 缺少带唱的人，导致老师不能来时训练不能进行；
7. 因参加合唱训练的人数有点多，欠缺管理导致训练时人数不齐，影响训练质量。

我们会以这些不足作为我们的前鉴，在下一次活动中吸取教训，做得更好！尤其让新干事从这次活动中学到更多东西。

来，有不少的收获，我想这些都将成为我大学生生活中难得的宝贵财富，不断指导着我前进。

对于没有接触过合唱的我来说，初学合唱时，总以为经常在卡拉 ok 里练嗓子，唱歌应该是一件驾轻就熟的事，合唱也无非就是很多人一起唱着同一首歌，而真正投入到合唱的训练当中，才逐渐理解唱好合唱并不是那么简单的！在成为合唱团

的一员的一年里，首先学到了合唱的一些基础知识，包括发声方法、呼吸技巧、识谱等等。作为女高音，发声要充实、圆润，不能太白，并且女高音的特点是要明朗、轻柔、柔和。呼吸换气的时候，要做到和全体合唱人员同时呼、同时吸、同时换气，数十人如一人。其次，学会了要用耳听、用心听。

听。老师示范时，要求还没听清楚，还没听到“心”里去，就自以为懂了，急急忙忙跟着唱，一错再错，反反复复，结果却是“巩固了错误”，离目标越来越远。还有，须知听老师分析别人的得失，对自己的提高极有好处，不听，不但是自己的大损失，也干扰了他人的学习。老师个别指导别的声部时，要认真倾听，其他声部训练时低声跟着合一合。学会倾听，既是对自己的一种提高，更是对他人的一种尊重。

合唱是集体演唱多声部声乐作品的艺术门类，是一项全身的工作，它要求歌唱群体音响的高度统一与协调，每一位合唱团员都必须做到心到。合唱效果的好坏不单单取决于某个人的个人演唱水平，而需要集体的相互配合协作来共同完成，是一个极其复杂而又艰辛的过程。只有当全身心的投入，一直到每个细胞都充满着音乐感时，歌声才能产生作用。其次，合唱是集体性的声乐艺术，统一和谐是合唱的要求，经过长时间的合唱训练，也培养了我们的团结精神和合作精神。合唱要求音准、节奏准，要求各个声部不仅要唱准自己的声部，还要倾听其他声部。每个声部的合唱队员都必须有奉献精神，为了合唱的“合”，要根据声部的要求压住自己洪亮、过瘾的演唱，服从整体的声音，也就是做到心安。最后，合唱队全体成员要齐心协力，通过科学的发声，将优美的音符，用激情“串”起来，使声音具有穿透力和感染力，引起听众心灵上的共鸣。而要做到这些并不是一件轻松的事，近一年的时间里，每一位合唱队员都放弃了大量的个人休息、娱乐时间，不但每周要进行训练，甚至周末都要进行辛苦地练唱，一练就是近三四个小时。嗓子哑了，就含一粒清凉糖，仔细地聆听，低声地跟唱。学业繁忙，漏了一次训练，就自己看着歌谱自己哼唱。梅花香自苦寒来，宝剑锋从磨砺出，正是

这样的积极参与，认真排练，唱出了激情和精神，才能铸就合唱团的成功。

合唱活动真正让我体会到了什么叫“态度决定一切”。从开始的不协调、不动听到现在的和谐优美的歌声，我想这是和我们每个合唱团团员端正的态度分不开的，从思想上重视了某件事情，并能持之以恒，这是我们达到既定目标的首要条件，我想我们做到了。

也就在此时，才能让人感受到艰辛付出之后不但有着成功的喜悦，更有着一种精神上的升华。合唱作为音乐活动中“凝聚力”最有效的手段，不仅发展了人的灵魂、精神，也发展了民族性的教育，这是任何其它课程不能代替的。在合唱中我们不仅训练的是艺术鉴赏能力，音乐表现力，同时还培养着我们的团队精神、协作能力和吃苦耐劳的能力。合唱活动，对我来说这不仅仅是使歌声优美动听那么简单，更是对我们意志力的一种磨练。如若能够长期坚持，一定会让我们的意志变得更加坚强，使我们在精神境界得以锻炼提升。

合唱的魅力不单是让我们体会到合唱中的忘我投入所创造的和谐之美，更为重要的是使平时一些抽象的概念变得极为“鲜活”。比如说“成败的关键在于细节”，一首合唱曲目能否成功，关键就在于几个音符是否到位，取胜就在这些细节音符的准确把握上，而最终打动听众心灵的也是这几个音符。比如说“团队精神”，合唱是一种群体艺术，需要具备很强的团队精神与责任心。“合唱团里没有我只有我们”，参加合唱队之前真的没有这样的体会。但当我们的歌声回荡在学校上空，带给听众强烈震撼力的时候，我才真正体会到这优美合声的背后是合唱队员们非常默契的配合，是团队精神发挥到淋漓尽致的表现。

人们常说：精神的力量是无穷的。一个民族要发展、要强盛，必须要有一种民族精神作为支撑。同样，作为一个单位、一个部门要发展、要提高，也必须要有一种团队精神作为支撑。

合唱的魅力就在于让我们每个人的思想都在歌声中自由翱翔，体会着音乐带来的欢乐，让我们每个人都拥有一笔宝贵的精神财富，提升了个人的素质，让我们每个人的心灵产生了共鸣，用共同的责任心铸就起团队精神。篇 2：12.9合唱心得体会 年 12.9 合唱成员个人心得体会——亲切的怀恋 最初接触 12.9 合唱时或多或少还是有一些抵触情趣的。

因为大一第一学期是比较关键的一个适应期，自己并不想在不是学习的事上投入太多的时间，因此在获知 12.9 合唱的事后情绪并不是很好，甚至一度有些烦躁，不理解学院的安排，更是经常的与同学在一起抱怨。

但是随着 12.9 合唱的慢慢开始，自己的态度也开始渐渐有所转变。看着一个个师兄师姐们把自己有限的业余时间，甚至一部分学习时间都投入到给同学们培训合唱的工作中时，自己的那些烦躁与不满也开始慢慢减少，甚至开始对自己开始的情绪有了一丝惭愧。

贵的是我们心中的那份有关 12.9 的回忆，，，或许正如普希金的那首《假如生活欺骗了你》所写的：

假如生活欺骗了你，不要悲伤，不要心急 忧郁的日子里需要镇静：

相信吧，快乐的日子将会来临。

心儿永远向往着未来；现在却常是忧郁。

一切都是瞬息，一切都将会过去； 而那过去了的，就会成为亲切的怀恋。

及学习心得。

合唱指集体演唱多声部声乐作品的艺术门类，常有指挥，可

有伴奏或无伴奏。它要求歌唱群体音响的高度统一与协调，是普及性最强、参与面最广的音乐演出形式之一。人声作为合唱艺术的表现工具，有着其独特的优越性，能够最直接地表达音乐作品中的思想情感，激发听众的情感共鸣。人声作为合唱艺术的表现工具，有着其独特的优越性，能够最直接地表达音乐作品中的思想情感，激发听众的情感共鸣。由于合唱是多声部音乐，不同的和弦、不同的和弦转位、不同的声部组合、不同的力度级别、不同的音色变化等等，都会产生不同的音响效果和层次。合唱可以表现各种种类的作品，不论主调音乐还是复调音乐、不论任何历史时期、不论任何情绪、不论任何风格的作品，都可以通过合唱来进行完美的表现。

合唱是指由许多人共同完成一首歌曲的演绎，合唱效果的好坏不单单取决于某个人的个人演唱水平，而需要集体的相互配合协作来共同完成，是一个极其复杂而又艰辛的过程。

首先，从各歌曲的选择到最后一天的演出，我们都保持着十分认真的态度，从授课老师到学生干部，到每个合唱团成员，都非常认真，目的就是为更好的展示我们。老师坚持给我们排练，给我们提意见使作品更具有表现能力。老师的这种认真地态度感染了我们每一个人，课堂上的每个同学在学习、练习的过程中都非常认真、非常虚心，我们的队员每个都虚心学习，认真负责。我们的队员的这种态度是我们最后能够取得好成绩的最有力的保证。

其次，同学们都能克服很多困难按时参加排练，我们练习的时间很少，为了能在最后音乐会上取得一个好的成绩，我们都是周六、周日以及每天晚上时间进行练习，而且练习的时间都很长，同学们都很辛苦，但是没有一个人叫苦，尽管这样同学们仍旧毫无怨言，充分体现了我们学校学生吃苦耐劳的奉献精神。

主任。我们学校领导对此事也特别重视，叮嘱我们一定要认

真对待，积极参加。此次活动为期一天，主讲音乐知识，培训内容轻松而充实，使我受益匪浅，感触颇深现将自己的几点体会总结如下：

一、培训规格高 这次培训学习是我们管城区教育局近年来首次花重金聘请艺术类学科的专家为老师们培训，为此管城区教育局领导做了很多的努力，为了搞好培训活动，做了充足的准备。专门找了北京的艺术方面很有造诣的专家来讲座，培训中老师们都非常认真在听，认真做笔记，学习兴趣很高。

二、学习内容丰富 上午，我们听了由管城区老师们排练的两首大合唱，这个节目获得了很多的奖项：合唱金奖、指挥奖、钢琴伴奏奖。老师们听得非常认真。听合唱的过程中，老师们都很安静的细心倾听，参加比赛的老师们唱得非常好，一点不亚于专业歌手。之后，老师讲解合唱的分类，合唱是由两组元素组成：歌唱技术元素和音乐艺术元素。在座的老师记笔记也很详细，特别是年龄大的老教师学习兴致更高，我很受感动。通过讲解我懂得了所谓合唱的各种分类，懂得了如何教孩子更好的发出内心的声音，如何指导孩子正确歌唱。合唱播放完毕之后，教授与我们互动交流，充分体会到了音乐给人带来的力量和身心的陶冶。

下午，老师继续讲解与合唱有关的知识，之后讲了如果

教孩子们合唱。老师还教会我们对待合唱要做到“三心二意”：平常心、自信心、全身心；“五个不”：不懈努力，加强个人综合实力；不遗余力，增强团队的演唱功力；不断实践，善于集思广益；不拘一格，合理创新演绎；不断总结，牢记艺无止境。此次讲座增添了我们艺术的认知，对艺术的喜爱，增强了我们也可以唱得更好的信心和决心。使我们懂得了要关注学生的素质教育，懂得了要从学生基本特点入手，注重过程与方法，重视价值观的培养，注重情感与技能的培养。

“唱山歌 山歌好比春江水 这边滩险湾有多 ”回忆着这熟悉的旋律，不知不觉我们合唱团披荆斩棘，走向了成熟。

还记得，合唱团是大一下学期成立的，由我们声乐与合唱班的部分同学和其他班的部分同学组成，我们所有同学都是完全没有音乐基础的，可以说全都是从“0”开始学起！所谓“万事起步难”，在加上一开始同学们的积极性都不好，得过且过，这时可把我们的张老师急坏了，梁老师是一位年轻而又有才华的音乐老师，她一个人带起我们合唱团，不管是练声；教唱；弹琴；摆动作，全是她一个人包办。其实大家都知道老师辛苦，老师把希望都放在我们身上，还为我们带润喉片，老师真的很伟大。

学的发声，将优美的音符，用激情“串”起来，使声音具有穿透力和感染力，引起听众心灵上的共鸣。而要做到这些并不是一件轻松的事，近半年的时间里，每一位合唱队员都放弃了大量的个人休息、娱乐时间，不但每周工作日要进行二至三次加班加点的训练，甚至周末都要进行辛苦地练唱，一练就是近三个小时。嗓子哑了，就含一粒清凉糖，仔细地聆听，低声地跟唱。工作繁忙，漏了一次训练，就回家看着歌谱自己哼唱。梅花香自苦寒来，宝剑锋从磨砺出，正是这样的积极参与，认真排练，唱出了激情和精神，才能铸就合唱队的成功。

也就在此时，才能让人感受到艰辛付出之后不但有着成功的喜悦，更有着一种精神上的升华。合唱作为音乐活动中“凝聚力”最有效的手段，不仅发展了人的灵魂、精神，也发展了民族性的教育，这是任何其它课程不能代替的。在合唱中我们不仅训练的是艺术鉴赏能力，音乐表现力，同时还培养着我们的团队精神、协作能力和吃苦耐劳的能力。

听众心灵的也是这几个音符。比如说“团队精神”，合唱是一种群体艺术，需要具备很强的团队精神与责任心。日本nhk少年合唱团的教学口号叫作“合唱团里没有我只有我们”，

参加合唱队之前真的没有这样的体会。但当我们的歌声回荡在学校上空，带给听众强烈震撼力的时候，我才真正体会到这优美合声的背后是合唱队员们非常默契的配合，是团队精神发挥到淋漓尽致的表现。

人们常说：精神的力量是无穷的。一个民族要发展、要强盛，必须要有一种民族精神作为支撑。同样，作为一个单位、一个部门要发展、要提高，也必须要有一种团队精神作为支撑。合唱的魅力就在于让我们每个人的思想都在歌声中自由翱翔，体会着音乐带来的欢乐，让我们每个人都拥有一笔宝贵的精神财富，提升了个人的素质，让我们每个人的心灵产生了共鸣，用共同的责任心铸就起团队精神。

七月份了，大家都急着试了，还有很多同学都想着回家，张老师却加长了我们的训练时间。天气燥，同学们心情也燥，顶着酷暑，长大喉咙，有种嘶叫的感觉，我们最终把老师气火了，老师说不唱了，坐下来吧。这下我们可沉默了。不过，原来老师是与我们谈心，我们最后也明白了，大家积极起来，把歌排下来了。

合唱比赛心得体会

合唱比赛开场白

合唱比赛主持词

合唱比赛策划书

合唱比赛讲话稿

## 班级合唱心得体会篇六

5月14、15日是辽宁省合唱协会举行的第一届合唱与指挥培训

班，我很荣幸的参加了这次培训。这次举行培训的三位大师分别是林枢(辽宁省合唱协会会长、指挥家、作曲家)程明秦(辽宁省合唱协会副理事长、国家一级指挥、指挥家)孟欣(辽宁省合唱协会副理事长，辽宁省歌剧院副院长、国家一级指挥，指挥家)，通过这次的培训，我获益匪浅。

14日上午为我们讲课的是林枢老师，合唱团是我校的女子合唱团。他们精彩的配合，给我感触很深。一个合唱团重要的是共性，而不是个性，所以不论是发声还是演唱作品，都要把自己融入到这个团体里。合唱团里三个声部都同等重要，所以声音要平均，高声部不能因为自己是主旋律就不管别的声部。同时，在合唱时，一定要注意咬字，因为合唱是很多张嘴，一定要把字咬好了，才会唱的更齐。

下午是程明秦老师的课。他通过指挥的《南泥湾》，讲解了对比性复乐段的曲子如何去挥，这首曲子有抒情，也有活泼，所以在处理的时候要有变化，右手基本是单位拍，左手是表情，要把线条打出来，在连与断之前要给合唱团提示，指挥要走在音乐的前面。

15日上午是孟欣老师的指挥图式课。他给我们纠正了一些在指挥中的错误，也教会了我们当遇到二拍子三拍子等等的时候该怎样处理，怎样去表现。起拍是衡量一个指挥是否受过良好的教育，所以起拍非常重要。

下午是林老师带这百万市民的合唱团为我们培训，通过《有了共产党就有了强大的祖国》，明白合唱的声音要柔和，不能太硬，即使是这种有力的歌曲，也要刚中带柔，作为指挥，要懂得判断那样的声音是正确的。

总之，作为指挥要有敏锐的耳朵、正确的判断力和对作品恰到好处处理，才能带好一个团。如果以后有机会我会多多参加这样的培训，学习更多的知识来充实自己，为合唱协会尽自己的微薄之力。

# 合唱指挥课心得体会