

三年级红楼梦的读书笔记(汇总6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

三年级红楼梦的读书笔记篇一

中华文化，博大精深，源远流长，我们的中华文化之所有博大精深是因为它融合了五十六个民族的文化，形式的样，各具特色，而源远流长则体现中国是世界上唯一二个经历几千年文化却从没有间断的国家。同时，我也深深的为自己是一个中国人而感到骄傲与自豪。

无论是当代亦或是几百，几千年前的古代，中国总是涌现出不计其数的优秀作家与诗人，在我们看来微不足道的一些小事，经过他们的修饰却变得那么地生动形象。在这些诗人当中，我最喜欢的便是李清照了，他那一句“寻寻觅觅冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”用来形容他的晚年寡居生活再合适不过了，这也充分的表达了她内心对丈夫的思念之情，让看到后都不仅感到悲伤。而我最喜欢的作家便是曹雪芹了。在我还是刚启蒙的小孩时，便听说过曹雪芹，不只是的我天真的以为他是一个女的，直到后来更深的了解后，才知道他是一个男的，在这根深的了解过程中，我渐渐对这一作家产生了极大的兴趣，再到后来接触到他的著作《红楼梦》那是我看过的第一本名著，如今的我，人仍时常会想一个男的，是怎么将林黛玉那样娇滴滴的女生心里想法与形象刻画的那么生动传神，这又不禁让我想到，孩童时期的我竟以为他是个女的，这一想法虽然搞笑，但在我看完《红楼梦》后又觉得似乎有些的贴切，欣赏他的写作水平之高超。

《红楼梦》主要讲的是林黛玉与贾宝玉的爱情故事了，还记得林黛玉刚进贾府的举动中透露出大家闺秀的风范，以及寄人篱下的生活状况让他更是个谨言慎行时刻约束自己带着一副面具没面对他人的模样。新乡，我要是这么活着，说不定早就憋屈死了，还熬不到林黛玉那个时候，那样活着真是累啊还不如与贾宝玉逃离贾府，即使跑到天涯海角，历经艰辛，也好过封建思想制约让人喘不过气来，但林黛玉这一形象刻画的十分形象生动，通过最后他的死，让读者感受到在当时封建思想的影响下，有多少少男少女被扼杀在摇篮里。贾府的兴衰也让人们见证到生活在封建时代的悲哀。

这一名著不禁让我觉得自己生活在一个婚姻自由，恋爱自由，每一个人都拥有人权的时代是多么信服的是。但我却又向往着大观园里，一群少男少女作诗取乐的生活。

红楼梦读后感2

红楼梦是一部了不起的电视剧，同样也是一本了不起的书，这本书彰显了对古代女性的赞扬，对古代女性的尊重，红楼梦既是女性的歌颂，又是女性的悲剧，我总认为红楼梦的伟大之处在于它体现了一种败落的趋势，不管是家族的，爱情的，都是走向没落，这在喜聚不喜散，爱好大团圆结尾的中国古典小说中并不多见。

故事环绕着三人而进行——贾宝玉、林黛玉、薛宝钗，同样还有一群少女少妇，青春一人的史湘云，出家一年便被丈夫折磨死的是贾迎春，远嫁的是贾探春，悲观绝望青春出家的是贾惜春，含冤而死的是秦可卿和鸳鸯，跳井而死的是金钏儿，撞壁而死的是司祺，斥逐羞忿而死的是晴雯，被强盗抢走的是妙玉……他们都是故事中短命人中注定没有好结局的人，全书最中心的人物还是唯一的男性——贾宝玉，他为女性唱颂歌，唱悲歌……全书一共有900多个人物，而我最喜欢的就是抱憾而死的林黛玉，首先介绍一下，黛玉进荣国府，除外祖母外，还见了大舅母，即贾赦之妻邢夫人，二舅母，

即贾政之妻王夫人，年轻而管理家政的王夫人侄女、贾赦儿子贾琏之妻王熙凤，以及迎春、探春、惜春和衔玉而生的贾宝玉。常听人评价黛玉“心胸狭窄”，可我不这么认为！因为在这背后，只是因为她太在意宝玉了，因为爱的深、爱的切，所以不能不介意。我总觉得宝玉给黛玉的时间太少，黛玉的心太细腻，而宝玉却体会不到。在她某个抑郁的瞬间，心情像是走丢的小孩没了方寸，宝玉不该到来的问候会被她驳回，狠狠的、凶凶的，却是无心的，不是不接受，只是因为太难受，于是她只有用诗来发泄内心酝酿已久积压不了的情感。宝黛二人初见有似曾相识之感，但宝玉因见美如天仙的表妹黛玉，便砸自己的通灵玉，惹起一场不快。红楼梦中黛玉葬花那个情节是我最喜爱的，林黛玉把自己的自卑，女性的尊严，还有她的可怜都展现在了《葬花词》中：“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？”“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，明媚鲜妍能几时，一朝漂泊难寻觅。花开易见落难寻，阶前愁煞葬花人，独把花锄偷洒泪，洒上空枝见血痕。”“愿依此日生双翼，随花飞到天尽头。天尽头！何处有香丘？未若锦囊收艳骨，一捧净土掩风流。质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”黛玉的哭不是软弱，她以哭这种独特的情感体验来真诚声援宝玉，默默对抗封建礼教，因此只有他们二人的心才贴得最近，爱得最深。林黛玉最终是在贾府垮倒前离开这是非之地的，否则以她的脆弱，恐怕受不了那么大的刺激。宝玉是个纨绔子弟，他不是个顶天立地的男子汉，他能给予黛玉的其实很少，谈不上保护与安慰，他自己尚且是需要别人保护的弱者，所以在他身边，黛玉是得不到幸福的。诗，是她美丽的灵魂，是她精神的寄托。每当读到她的诗，总有振人肺腑的感觉，每一个字，每一句话都像是一把尖锐锋利的刀，深深地插入了读者的心里，让人有窒息般的幻觉，无形之中像是有谁掐住了自己的喉咙，挣脱不了的伤感，只能不情愿地放下书，让自己慢慢地清醒过来。故事十分凄凉，虽然文中的主人公们人物小时候都是无忧无虑，生活在大观园中，贾宝玉心中深深

地爱着林黛玉，但他们终究没能成为终身眷属，林黛玉抱憾而死，贾母和贾宝玉的老祖宗作出决定，决定让薛宝钗与贾宝玉结婚，贾宝玉中途还因为丢了他的命根子——那块玉，所以变得傻傻的，老祖宗就说，把薛宝钗嫁给贾宝玉，可以冲冲喜，而且薛宝钗的宝物——金锁也可以压一压邪，不料，贾宝玉真的恢复了，但贾宝玉还是心中一直想着死去的林黛玉，最后，无奈之下，贾宝玉准备出家，他告别了家人，去了寺庙，不久，两位仙人带着贾宝玉来到贾父贾政居住的船上，贾政立即走了出来，只见贾宝玉对着自己的父亲三叩九拜，旁边一位仙人说，俗缘已完，走吧，在青埂峰下，你可以来找我们。原来，贾宝玉是青埂峰下的一块宝玉化身成人，来到凡间，现在该回去了，红楼梦这个千古流传的故事便画上了一个完美的句号。毛泽东说“不读《红楼梦》就不是中国人”，清末有《京都竹枝词》“开谈不说《红楼梦》，读尽诗书亦枉然”，可见《红楼梦》对中国影响之大。《红楼梦》更是一部百科全书，而且不仅是封建社会的。我们的一切经历经验喜怒哀乐都能从《红楼梦》里找到参照，找到解释，找到依托，也找到心心相印的共振。故事十分凄凉，虽然文中的主人公们人物小时候都是无忧无虑，生活在大观园中，贾宝玉心中深深地爱着林黛玉，但他们终究没能成为终身眷属，林黛玉抱憾而死，贾母和贾宝玉的老祖宗作出决定，决定让薛宝钗与贾宝玉结婚，贾宝玉中途还因为丢了他的命根子——那块玉，所以变得傻傻的，老祖宗就说，把薛宝钗嫁给贾宝玉，可以冲冲喜，而且薛宝钗的宝物——金锁也可以压一压邪，不料，贾宝玉真的恢复了，但贾宝玉还是心中一直想着死去的林黛玉，最后，无奈之下，贾宝玉准备出家，他告别了家人，去了寺庙，不久，两位仙人带着贾宝玉来到贾父贾政居住的船上，贾政立即走了出来，只见贾宝玉对着自己的父亲三叩九拜，旁边一位仙人说，俗缘已完，走吧，在青埂峰下，你可以来找我们。原来，贾宝玉是青埂峰下的一块宝玉化身成人，来到凡间，现在该回去了，红楼梦这个千古流传的故事便画上了一个完美的句号。

《红楼梦》不愧是一部永垂不朽的巨作啊！看完《红楼梦》心

中有一丝悲哀，忽觉秦氏对凤姐说的一番言语，实是有理：“月圆则亏，水满则溢。”世上无事可“永保无虞”。就像这朝朝代代，总是从初期到全盛再到衰败，从春秋战国时期，秦始皇统一六国，汉，三国，晋，南北朝，隋……无一幸免。身边的小事亦是如此，一生中总有顺心与阴暗的时期，所以人生给予的感觉就饶有滋味……我认为《红楼梦》并不是一部爱情小说，贾宝玉与林黛玉的爱情悲剧也不是中心故事，但这悲剧确实是整部书的主要线索，无论怎样我们也都曾经为这两人的结局深深地感到遗憾。

《红楼梦》博大精深，次次读悟正是它的不朽魅力。自从我看了《红楼梦》以后就很佩服曹雪芹，他可以写出这么好的作品，能把里面的人物写得那么栩栩如生，说明他的写作功底十分深厚，里面的人物个个好像就站在我面前，同我说话似的。我要向他学习写作的方法，把写文章的基本功打扎实，提高自己的写作水平。

红楼梦读后感3

今天，我看了《红楼梦》，它是四大名著之一，今日一看，果然是实至名归，名不虚传啊！

这本书主要讲了以贾、史、王、薛四大家族为背景，写林黛玉爱情的悲剧·····

一说到林黛玉，我就想到了我的朋友，她是莲子。她呀，虽然像林黛玉那般“体弱”，但很坚强不放弃。她也像林黛玉那般知识渊博，却没有林黛玉的多愁善感。

在这夏日炎炎的天气中，我看到莲子刚跑了五十米，她已经气喘吁吁，汗流浹背了，对于平时不爱运动的她，跑起步来是多么的吃力，但她没有和老师说明，而是选择了一——坚持·····等她快要跑到终点时，我亲眼看着她狠狠地摔了一跤，还没等我迈出步子，她已经艰难地站起来，一

刻都没有犹豫地向终点跑来，看到她膝盖上的血，除心疼外，更多的还是佩服。

当然，虽然她体育不好，但她却林黛玉那般知识渊博·····

记得有一次在语文课上，我们玩了些“游戏”。是什么呢？就告诉你听吧！就是用诗句和语文是什么来进行造句。我们刚听到这个消息时，虽然表面很欢喜，但内心其实拒绝的，但也没办法。

她毫不犹豫地站起来，也毫不犹豫地说，如果你在“大漠孤烟直，长河落日圆”的边塞大漠，我愿飞奔在漫天黄沙里；如果你在“惊涛拍岸，卷起千堆雪”的浩瀚长江，我愿遨游于猛浪急湍中；如果你在“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的深山丛林，我愿跋涉在荆棘小道上。

啊，明明是我们司空见惯的诗句，却被她造出如此优美的句子，连老师听了，都拍手叫好。

这轮结束了，就到下一轮了。老师没有规定哪排哪列来，都是自愿的。就因为这样，全班没一人举手。就在这时，我们看到一只修长的手坚定地高高地举了起来，它看起来是如此的耀眼·····原来，是莲子！

我的天呐！我们班顿时想起了暴风雨般的掌声·····

虽然她体育方面不太好，但她却有着坚持不懈的精神。虽然她语文好，但她从不骄傲。希望她能把这“民族文化”给发扬下去，《红楼梦》——不朽的灵魂！

红楼梦读后感4

“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕……若说……”打开家

中那台老旧的收音机，无意中听见这首曲子，深远悠扬。不禁让我想起记忆中的那本《红楼梦》。

《红楼梦》乃我国四大名著之一，与《水浒》、《三国》、《西游记》并齐。在这大千世界，中外名著多得数不胜数，而我却偏爱这本《红楼梦》。正如红学家吴世所
说：“《红楼》一世界，世界一《红楼》。”这书中又何常不是一个世界呢？这一切的一切无一不在吸引着我。

初见这本书，是在我还很小的时候。那时我的父母忙于工作，跟着外公生活。由于年纪小，周围的一切又显得那么有趣，于是我成了最让外公头疼的“坏孩子”。

外公有一个老宝贝的地方——书房，各式各样的书籍挤满那里的那个诺大的书柜。那里有个书柜梯，对于小时候的我，实在太高，总得手脚并用才能爬上去。东翻翻，西找找，直至那里的书全乱套，才肯罢休。每次被发现，都不免一顿训斥。

有一次，我有爬上那书梯，翻着翻着，下面的书早已经不堪我的侵扰，个个东倒西歪，我于是乎踮起脚往高处找。突然，一个平时不容易让我注意到的地方吸引了我的眼球。那里有一本用棕色书纸包起来的书，看起来颇有份量。我把它从架上搬下来。哟！还挺重！我小心翼翼地抱着它跑到外公跟前，问这是什么书。外公当时正在午睡，听见我的呼唤，才缓缓睁眼瞅了我一眼。哪成想他看到我怀里的书，惊得他从躺椅上坐起来，瞪大了眼睛，用一支手指颤巍巍地指着
我：“你……你又爬我书柜了吧，我藏得这么这么隐蔽都能被你找到！算了，你拿去看吧。”外公还在唠叨着什么要保护好书什么的，我早就头也不回的抱着书跑远了。

里面的词大多生涩难懂，无奈看了几天，却依旧没看出什么来。最后还得拿来外公那厚重的字典一字一字地对照才看了个大概，不过囫圇吞枣，书里的大意却没看出什么来。

现在，这首歌又唤醒了我的记忆，促使我再次翻开，在书柜底层重新找到它时，有种与老友重聚一般。故事里的情节似乎也随之苏醒。

《红楼梦》中由四大家族最开始的兴盛写到后面的衰亡，无一不在向我说明穷途末路的封建社会终将走向灭亡的道理。至于贾宝玉、林黛玉和薛宝钗之间的爱情故事却实在令人唏嘘。王蒙作家说过：“《红楼梦》是经验的结晶。人生的各种经验，无所不备。《红楼梦》就是人生。”这话果然不假！

“怎经得秋流到冬尽……”一曲终毕，忆《红楼》，梦回那场绚丽人生。

红楼梦读后感5

中国四大名著分别是《三国演义》、《水浒传》、《红楼梦》、《西游记》。其中，我最爱看的就是《红楼梦》了。

十岁那年我第一次看《红楼梦》，黛玉给我的印象就是“水龙龙头”，动不动就哭鼻子，难怪姐妹们起诗社的时候，给她取了个“潇湘妃子”的雅号。刘姥姥又呆又笨又幽默，经常说出一些令人捧腹大笑的话来。实际上黛玉是一位多愁善感而又心细的姑娘，而刘姥姥说这些话的原因，是为了讨好贾母，多拿一点银子罢了。

《红楼梦》里有一百多回，每一回都精彩纷呈。比如最后一回的最后一句话，也是整本书的最后一句话：落了片茫茫大雪地，真干净！令人遐想。

当然，我最喜欢的是元妃省亲这一段。元妃原名贾元春，是宝玉的姐姐，对宝玉关爱有加。贾政为了庆祝，建了大观园，园中的对联都是宝玉所写。等元妃进来后，贾政赶紧跪下，这个我就不明白了，元妃是贾政的女儿，应该元妃跪贾政才是，怎么反过来了？后来我才知道，贾元春被封为元妃，也就

是贵妃，地位比贾政高，所以贾政要跪下。后来元妃在贾府没住上一天，就要回宫了，这哪里叫探望嘛，和没看过基本差不多嘛。不过元妃却让姐妹住进大观园，姐妹们起了诗社，快活极了。

最后，贾府并没有好的结果，死的死，逃的逃，就是宝玉也看破世尘，入了空门。

我想，真正使贾府一天不如一天的原因是贾府太铺张浪费，顾前不顾后的行为。

三年级红楼梦的读书笔记篇二

在暑假，我读了几本书。其中有两本是杨红樱阿姨写的。一本是，《非常男生》，另一本则是《非常女生》。其中，我对《非常女生》特别喜欢。

在《非常女生》中，一共有8位女主人公。他们分别是：冉东阳、莫欣儿，小魔女刘杨惠子和秦天月，戴安、梅小雅、罗丽娜和欧亚菲。

因此，戴安发誓要找出那个罪魁祸首。当戴安查出是米老鼠使得坏之后，戴安抓住了米老鼠，拎住他的耳朵，害得米老鼠原地跳起了“芭蕾舞”。为艾薇狠狠地出了一口恶气！最后，米老鼠以半夜没有觉睡，还要起来为艾薇的衣服搓到双手通红的惨痛代价向艾薇道歉。

戴安的性格我需要学习，他很爽直，可我有时做事还会犹豫。我要学习她！

三年级红楼梦的读书笔记篇三

在读完了这本书后，我的心久久不能平静。在如此恶劣的环

境下，这位冒险家竟能用双手开阔出如此美丽的土地，想到这里，我不禁把自己想象成鲁滨逊。如果我漂流到那座荒岛上，即使有生存的勇气，也会因为缺少经验而干不出什么事来，如果我遇上了一群野人，在没有武器的情况下，我也不会轻易的站出来。现在我们过的都是衣来伸手，饭来张口的生活，没有谁会为生存或温饱着急，我们的成长道路又是那么平坦，没有经历过什么磨难，所以我们在遇到困难时自己都解决不了，更不用说是面临生存的考验了，所以，在我们这代人中，没有谁能经得起像鲁滨逊那样的考验。原因很简单，就是我们的成长道路太过于平坦了，不经历风雨的小树的根是扎不牢的，但在当今的时代，又有什么风雨呢？也不完全是，我们过多的风雨都让大人承担了自然成长道路就平坦了。所以，让我们承受一点困难和挫折是对的。

三年级红楼梦的读书笔记篇四

读了一本让人记忆犹深的红楼梦，他是清代著名文学家——曹雪芹的代表作品。本文是本站小编整理的红楼梦的读书笔记600字六年级，仅供参考。

《红楼梦》是四大名著之一，读完它我的感触很深。它讽刺了我国古代封建恶势力独霸一方的丑态，与它最终将会走向灭亡的必然命运。

《红楼梦》里的人物各有各的特点。给我印象深刻的有贾宝玉、林黛玉、薛宝钗等。贾宝玉从小过着被捧在掌心里的日子，再加上衔玉而生被他的祖母视为珍宝。每日与女孩子玩乐嬉戏，不顾学业，而且软弱无能，但也是因为这样，他的父亲贾政才会不喜欢他，当然，贾宝玉也很惧怕这个父亲。虽然大观园里的人尽是心灵肮脏，争权夺利的人，不过也有真情在，贾宝玉和林黛玉两情相悦，真心相爱，却也逃不过封建社会的婚姻父母之命，媒妁之言的命运。

林黛玉是个多愁善感的人，她经常落泪，都说她心眼小，可是她只有贾宝玉这个知己了。林妹妹身体弱，经不起折腾，每天都喝药，都快成了药缸子了。她最后死的太可怜了。不仅芳魂早逝，而且死的时候都是带着遗憾和悔恨。

说宝玉是个情圣，集中地体现在他对林黛玉的爱情之中。他们的爱情是一种新型的，历史上从未有过的，属于未来的爱情。这种爱情如此纯真、深挚、坚贞。林黛玉本是一个“情痴”、“情种”，他为爱情而生，又为爱情而死，爱情是他的生命所系。只是，这个世界不符合他的梦想。他对林黛玉爱得真诚，爱得执著，始终如一，至死靡它。然而，他们爱情又是经历着风吹浪打，始终分隔的。在那样的环境里，其痛苦可知。

并且文章不仅反映了贾宝玉与林黛玉的爱情最终未修成正果的悲惨故事，也反映了新世界必将冲破旧世界的束缚，暗示着清朝的衰落。

红楼梦是一部超越时空的巨著，作者曹雪芹更是颇具传奇色彩的人物，在他的笔下一个豪门大族由盛到衰，其中的故事各个耐人寻味，一个个人物栩栩如生，宝玉、黛玉的真挚爱情更令人唏嘘不断，不敢妄作评论，只愿说说我读后的感受与大家分享。

其中重要的部分我觉得除了写一个大家族的兴衰，写贾宝玉与林黛玉纯洁的爱情。最主要的是写女人，一个个形象都已印入我的脑海，不禁浮想联翩。在这部小说里我最喜欢的是晴雯，她才貌出众，敢爱敢恨，性格率真，口角犀利，嫉恶如仇，真乃一女中豪杰，但却因此引起贾府主子的不满、恼恨，最后被逐出大观园，病死家中，不禁让人黯然泪下。金陵十二钗，每个人的命运都不相同。尤二姐、尤三姐的悲惨故事，尤三姐为了爱情，情愿献出宝贵的生命来证明自己的清白。尤二姐贪慕虚荣嫁与贾琏做二房，王熙凤的狡猾奸诈，心狠手辣的她逼死了尤二姐，甚至连死都没有个墓碑。

迎春大丫环思棋与潘右安从小就相互爱恋，最后却都为了爱情献出宝贵的生命。让人不禁为他们的命运慨叹唏嘘。黛玉葬花的柔情几人知？黛玉与宝玉真心相爱却因为封建礼教和家族的不容，而最后导致了这场悲壮的爱情悲剧，有情人终不成眷属。曲折的故事情节，性格分明的人物，让人读起来欲罢不能，感受到艺术的魅力。

所以我最大的感受就是爱情是不分贫富贵贱的。不能让世俗影响纯洁的爱情，虽然现在社会的拜金主义流行，甚至某些女孩子抛出“没房、没车，就不结婚”的言论。”在婚姻上更讲究门当湖对，我不禁慨叹古人的爱情，他们为了敢于献出自己宝贵的生命，为了爱敢于抛弃自己的一切，为什么我们反而不成了呢？难道真的是没有钱就没有爱情吗？相信读过红楼梦的您一定也会有您自己的答案，愿世俗少一些烦扰，愿爱情少一些悲剧，愿天下有情人都终成眷属。

薛宝钗在大观园里可算是最有心机的女孩了。她为人处事都很能干，蒙住了很多单纯人的眼睛。她人缘极好，却得不到宝玉对她的真爱，她极力讨好每一个人连贾母也不在话下。她最终嫁给了贾宝玉，又怎么样，终究得不到他的心，最后还不是独自一人。

读完《红楼梦》让我见识了人世间的美与丑，善与恶，让我懂得了人与人之间并不只有美好的事物，也有肮脏与丑陋的灵魂。

多年前读过红楼，可惜那时少年心性，此书又博大精深。我没耐心读完，更不解悟其中的含意。书里细致而繁琐的描写不逊色京剧里的老生开始唱“啊”字，一个字唱几分钟，直让你瞌睡。尽管都是国粹，但吃不起消化不了。完全没有琼瑶阿姨一串一串的水晶梦来的直接又快活。如今渐老，琼瑶书籍亦如嚼过吐了的泡泡糖，再不想看一眼。重拾红楼这块“石头”硬啃，竟然别有一翻味道，越嚼越香，越看爱看，早晚不舍。

首先我认识到这本书不只简单地写些你情我爱。它涉及到医药、园林、建筑、书画、诗词、烹调、服饰、花草、古董等，都有所研究。那时候又没有电脑，这个曹雪芹他是怎么把如此巨大丰富的知识积累的？实实在在地让人震撼他的毅力。而整部书又对研究探讨清朝风俗民情很有帮助，它仿佛是当时生活的小百科，无所不包，无所不有。还说后人专门有研究红学的，真是不为过啊，不为过。

尤其是小说语言艺术魅力的成功驾权，不愧是公认的语言大师。仅仅三言两语就把个人物刻画的入木三分，例如刘姥姥一进贾府见王熙凤，那“凤姐粉光脂艳，端端正正坐在那里，……”周瑞家的和刘姥姥站了一会子凤姐不问不敢打招呼，足见凤姐平时在贾府的威严和厉害。凤姐见刘姥姥“忙欲起身，犹未起身，满面春风的问好，……”这时的刘姥姥已经在地下拜了几拜，刘姥姥够机灵的，迅速能看准形式找对在家做主的人。最好笑的是，刘姥姥还没有开口求接济，这凤姐先哭半天穷，可见凤姐心计多手腕灵活。一来一去笔墨不多，人物性格尽显突出，让读者感到人物可见可摸。

红楼内涵精深，但作者都是写平淡无奇的生活细节，也是从这种生活中发掘人生的痛苦与欢乐。

万物人为灵长，有情有爱才不枉为人，而爱情更是让人愿生死相随的强烈感受。宝玉生在百花中独爱一枝，那枝已逝何来相恋。“那红尘中却有些乐事，但不能永远依恃”究竟是物是人非梦一场，万境归空。

一杯白茶、一把椅子、一本书，或是世界名著、或是杂志漫谈，都能让我消磨掉一天的时光。

斜倚在沙发上，手捧《红楼》，眼里、心里缠绕的都是那集诗意、聪慧、真情于一身的子——林黛玉。

“娴静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风，心较比干多一窍，

病如西子胜三分”，

尽现了黛玉如花般美丽温柔、如柳般柔弱多情的绝世容颜和超凡气质。林黛玉的才情在大观园中堪称群芳之冠。她，诗思敏捷，咏白海棠时“一挥而就”。她面对贾宝玉的过目成诵，却能一目十行。怜花葬花泣残红、文思敏捷咏秋菊。她的艺术魅力让人心醉神往。

黛玉是聪慧的，她初到贾府，“步步留心，时时在意，不要多说一句话，不可多行一步路，恐被人耻笑了去。”把一切看在眼里，记在心上。寄人篱下的她深知世故却不弄世故，她爱憎分明，她可以给赵姨娘含笑让座，却不会屈意迎奉他人。当宝玉把皇帝赏赐的一串念珠献给林黛玉时，这也只不过是一个臭男人拿过的东西，对之嗤之以鼻。

我喜欢林黛玉的性格，有叛逆、有孤僻、有对世俗的不屑。大观园里没有她的亲人、知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许。不是这样，她就不必为玉钗受宝玉奚落而喜形于色，为两方旧帕题诗而洒泪。真情女子，为爱黛玉奉献的不仅是眼泪，更是她才华横溢的生命。

“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”。林黛玉的悲剧之所有动人心魄，不仅仅是世人可惜了她那绝世容颜，更加震撼与她那无与伦比的丰富而优美的精神世界。

合上书，闭上眼，不禁长叹一口气，心头久久萦绕的依旧是那清雅脱俗的身影。

三年级红楼梦的读书笔记篇五

《红楼梦》，一部含笑的悲剧。

《红楼梦》不只描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的

三代生活，而且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。

曹雪芹笔触下所创造和热爱的主人公是那些敢于反叛那个垂死的封建贵族阶级的贰臣逆子；所同情悼惜的是那些封建制度下的牺牲者；所批判和否定的是封建社会的虚伪道德和不合理的社会制度。

一边是木石前盟，一边又是金玉姻缘。一边是封建社会下必须追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。曹雪芹笔下的《红楼梦》为我们展现了这场无声的较量。

我们感叹贾、林两人爱情的悲剧的时候，看到了造成悲剧的一个重要因素：林黛玉的清高的个性，她的个性与当时的世俗格格不入，无法与社会“融合”，她的自卑情结正是她自尊的体现，也是她悲剧的开始。

红楼梦读书笔记2

《红楼梦》通过四大家族由胜而衰的过程和贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧，展现了一段错综复杂的家族兴衰史，揭示了封建末世的人间百态。

其中元春省亲、宝钗扑蝶、黛玉葬花等经典情节，充满了诗情画意，被广为传诵；所塑造的多愁善感的林黛玉、聪明灵秀的贾宝玉、稳重端庄的薛宝钗等大量人物，形象丰满，风采各异。曲折生动的故事情节令人抚怀感叹，个性鲜明的人物形象令人永远难忘。

透过他们的人生遭遇，看到的不仅是一场场悲欢离合、命运浮沉的人生大戏，更是一部封建社会的百科全书。书中的`人物之多、场面之盛，在中国古典小说创作史上是空前绝后的。

掩卷沉思，泪水长流。宝玉和黛玉悲剧式的结果，让我感怀不已。可冷静思考，生活在封建社会的他们，结果自然是注定的。想到自己，成长在一个日新月异的美好新社会里，生活在一个幸福美满的和谐大家庭里，我要珍惜来之不易的机会，保持浓厚的学习兴趣，持之以恒地刻苦学习、增强本领，用最优异的成绩去拥抱美好的未来！

红楼梦读书笔记3

在这个周末，我把《红楼梦》这部古典名著粗略地读了几遍，一部中华公认的鸿篇巨著，让千百万人研究探讨的文学作品，就着这样草草的读完了。

《红楼梦》是一部含笑的悲剧，《红楼梦》不只描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，而且还大胆控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。与其说它是一部小说，倒不如说它是一部包罗万象的明清历史画卷。

在《红楼梦》中，我认为林黛玉最为悲惨，林黛玉虽为“主子姑娘”，却又被称为“小肚鸡肠”，但她除了一颗痴心外别无其他。对于她和贾宝玉的爱情悲剧，我认为重要因素是：林黛玉的清高个性，她的清高个性与当时的世俗格格不入，无法与社会“融洽”，她的自卑正是她自尊的体现，也是她悲剧的开始。

黛玉是这样的可怜，然而宝钗是那样的无情。宝钗，堂堂公侯之女，堂堂千金大小姐，竟顶别人之名嫁给一个不爱自己的男人，难道她不明白当宝玉掀开红盖头之后，发现林妹妹变成了宝姐姐便会大失所望，便会把她冰在那儿，不再理会，这会叫她情何所堪。也许她根本没想到原本一个“任是无情也动人”，也会落个独守空闺的下场。

当我合上《红楼梦》后，不禁感叹：“真是说不尽红楼梦，道

不尽红楼梦，每阅一回《红楼梦》，便多生一种人生的情怀。”

红楼梦读书笔记4

当我读完《红楼梦》时，几乎发了半天呆。书中红楼女儿的悲惨下场，令我悲痛万分，宁荣二府从“金满箱、银满箱”到“陋室空屋”的惊天巨变使我不禁倒抽一口冷气，真好似“呼啦啦大厦倾，灯惨惨黄昏近。”

宁荣二府从兴盛到衰败的过程，让我沉思良久。是人无止尽的贪婪和欲望，因为嫌弃乌纱帽太小，可却怎么料到枷锁扛身上，一些人妄想不劳而获，可是最终却被送进了铁窗下。

才情万种的红楼儿女们散的散，去的去，曾经的繁华人生如一场梦！

《红楼梦》中的一切都是那么让人心酸，合上书本，我觉得我离红楼儿女的故事是多么的遥远。我沐浴在党的春风中，生活在新中国，我是多么幸福啊！

红楼梦读书笔记5

这个暑假里，我十分认真地阅读了名著《红楼梦》。我想，红楼梦应该是一个家喻户晓的故事。所以我发表的任何评论和感想都希望大家能够多多指点。

《红楼梦》，又名《石头记》，是清代文学家曹雪芹所著。故事情节十分曲折，主要描写了贾宝玉和林黛玉的凄美爱情故事，反映了那个年代对个性解放和人权平等的要求，闪烁着初步的民主主义精神。《红楼梦》还叙述了荣国府和宁国府由兴盛走向衰败的过程。

红楼梦读书笔记6

虽然有的同学对我说，读《红楼梦》不读死人才怪。但是，我仍然热忠于它，热忠于它动人心弦的故事情节。我爱故事中的主人公，尤其是爱故事中的“凤姐”，——王熙凤。

大家都知道，王熙凤在故事中扮演的是一个反派角色。可是，我仍然喜欢她。这并不因为她美丽的外表，而是因为她的才能。王熙凤是荣国府炙手可热的管家婆，王熙凤凭着她的万人不及的聪明才智和猴一样的敏锐和精灵，征服了贾家上下的心。王熙凤办事十分泼辣，因此，在贾家十分有威信。

这谁也不清楚，也许只有问早已长眠于地下的梦阮了，然而，最后，王熙凤的身体因不堪精神上的折磨，也就很快垮了下来，她的心理就是变态的，最后的那次精神病发作以及她的日常生活中所表现出来的心理变态，都是薄命所致。

其实，王熙凤的本性并不坏，她每有恶念，莫不是有人推波助澜，趁热打铁，就只能她孤军奋战，是不会有那么多人冤死的。但是她一有善念却总是事与愿违，徒劳无功。

因此，我同情王熙凤，更热爱这个人！

红楼梦读书笔记7

中国有四大名著《水浒传》、《三国演义》、《西游记》和《红楼梦》，部部皆是精彩绝伦，而作为一个女孩子，前三部对我而言没有多大兴趣，它们涉及到了军事、政治、神话，所以最吸引我的则非《红楼梦》莫属了。

《红楼梦》带着忧伤、凄凉的气氛，让人常常想落泪，而里面的诗词之多又让人不得不折服其下，怪不得有那么多的人在研究《红楼梦》。

故事讲的是一个家族的兴衰，一个家族的大小故事。主人公为贾宝玉，他应该说来是一个柔中稍稍带刚的男子，他的柔

有部分是因为环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的又全是女子，自然而然地就应了一句话“近朱者赤，近墨者黑”。

他们的家族是因为他们家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女子非提不可，那便是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，便骗贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非黛玉，而林黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家当了和尚。

古时女子争着要进宫，因为那样可以使家族富贵，可皇帝有上千嫔妃，得宠一时，没多久又要冷清了，又何苦进宫呢？皇帝饮酒作乐，衣食无忧，而老百姓则是吃了上顿没有下顿，生活之苦让人难以想象，也怪不得有了一次又一次的起义“造反”了，祸害之缘还是在于皇帝身上啊。这一出出的悲剧让人心寒而又愤怒，让人不由得痛恨起古时的苛捐杂税，它们把老百姓一步一步往火坑边上推，真让人深恶痛疾。

红楼梦读书笔记8

一次偶然的邂逅，翻开了《红楼梦》，于是我认识了她——林黛玉。她，让我深深的震撼，宝黛空前绝后的爱恋，流传千古，被世人妄加褒贬。

普天之下，又有谁有这资格呢？从那以后，黛玉姐姐的影子就荡漾在我心里，来来回回，隐约中似乎听到她娇弱的喘息，脑海里是她伤感的容颜，带着一分憔悴却万分迷人。

她落泪，因为只有放纵的哭过后才会更舒展，笑容才会更加绽放。闭上眼仿佛看见了他那柔情似水的眼神，闪烁着点点泪光，让人沉迷其中，为之动情，不能自拔。

常听人评价黛玉“小性子”甚至“心胸狭窄”，可我不这么

认为!因为在这背后，只是因为太在意宝玉了，因为爱的深、爱的切，所以不能不介意。我总觉得宝玉给黛玉的时间太少，黛玉的心太细腻，而宝玉却体会不到。

红楼梦读书笔记9

在她某个抑郁的瞬间，心情像是走丢的小孩没了方寸，宝玉不该到来的问候会被她驳回，狠狠的、凶凶的，却是无心的，不是不接受，只是因为太难受，于是她只有用诗来发泄内心酝酿已久积压不了的情感。

诗，是她美丽的灵魂，是她精神的寄托。每当读到她的诗，总有振人肺腑的感觉，每一个字，每一句话都像是一把尖锐锋利的刀，深深地插入了读者的心里，让人有窒息般的幻觉，无形之中像是有谁掐住了自己的喉咙，挣脱不了的伤感，只能不情愿地放下书，让自己慢慢地清醒过来。

记得她的《葬花词》：“依今葬花人笑痴，他年葬花依知是谁?试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”。读完后像是被万箭穿心，肝肠寸断般的阵痛。

虽然她的故事结束了，但是给我留下了万千思念，合上书想要把这份内心的尘埃封住，但一闭上眼，那段应该被禁锢的伤感像尘埃一样在空中飞扬、旋转、舞动。

红楼梦读书笔记10

《红楼梦》是曹雪芹呕心沥血大的巨著，这本书它以林黛玉和贾宝玉的爱情故事为主线，描述了一个大家族由盛而衰的故事。

这本书里面有许多性格鲜明的人物，我的脑子里也出现了一群婀娜的女人，但最令我感兴趣的还是“凤辣子”王熙凤了。

即使在整本书的构架上，王熙凤不是主人公，但是她却是一个最不容让人忽视的配角。曹雪芹先生下的王熙凤美丽，机灵，又有着极高的地位，是一副女强人的样子，而这样的她却是最喜欢的模样。她华贵美丽，她泼辣有心计，她是贾府的大管家，她用自己瘦弱的肩膀挑起了这个家族的重担，她或许没有林黛玉那样柔弱，也没有贾宝玉那样叛逆，但是她有的却是贾府上下的人都没有的张狂和泼辣，而机灵的她又总是可以讨到贾母的欢心。

王熙凤虽然很威风，但到最后还是落了个悲惨的结局，真是“聪明反被聪明误”啊！这依旧阻挡不了我对王熙凤的喜欢哦！

这个大家族也因为有了王熙凤才有了秩序，但最后贾府还是衰败了，几乎人人都落得了一个悲惨的结局，这也变现出了以前人民的封建思想，以及他们的懦弱无能，害的自己的家族变得越来越堕落，指出了他们种种欺诈、虚伪、腐朽、冷漠和罪恶！

读了《红楼梦》这本书，我深感其受，既让我了解到了以前封建大家族的懦弱，又让我了解到了当时大家的无能，所以才落得这么悲惨的结局，我们可一定不要像他们一样哦！

三年级红楼梦的读书笔记篇六

作者：孙嘉珮

出版社：文房社

出版年月□20xx年七月初

内容提要：

这本书是说一个家庭的爸妈都借钱去投资，到最后却连一块

钱也没有，而他们的小女儿雅婷，他用金钱购买了友情，却在穷困后惊觉朋友的势利。刚开始雅婷深深觉得有钱才是最美好的事，而他们一家人都习惯用金钱来解决问题，搞到最后有一大堆债要还。不过她们一家人最后总算没有什么情都用金钱来解决了，而雅婷也知道赚钱得辛苦，而不再乱花钱了。

读后感想：

这本书最让我印象深刻的是有一段是他们家已经很穷了，每天零用钱一块钱，因为妹妹很饿，所以姐姐买了一个面包给她吃，不过妹妹却不吃，姐姐自己都只吃烧饼而已，妹妹却不吃，真是不懂知足。我觉得钱并不是最重要的，有很多东西用金钱买不到的，例如：友情、家人……所以钱虽然可以买到很多东西，但钱并不是万能的。